

---

# **La Revista de Santander**



**1930**

**Número 3**

**Segundo tomo**



## SUMARIO

|  | <u>Págs.</u> |
|--|--------------|
| JERÓNIMO DE LA HOZ TEJA: <i>Sentido montañés.</i>  | 97           |
| VICENTE PEREDA: <i>La Canción montañesa.</i> . . .   | 104          |
| FRANCISCO G. CAMINO Y AGUIRRE: <i>Los Corrales</i><br><i>de Buelna en el año de 1752.</i> . . . . .  | 107          |
| DR. C. GARCÍA LUQUERO: <i>Notas históricas so-</i><br><i>bre las Patentes de Sanidad.</i> . . . . .  | 124          |
| LUIS TORRES QUEVEDO: <i>Paradoja en poesía.</i> .  | 138          |
| TOMÁS MAZA SOLANO: <i>Una carta de la Reina</i><br><i>Doña Juana.—La creencia en las tres igle-</i><br><i>sias superpuestas en la vieja villa de San</i><br><i>Emeterio.</i> . . . . . | 142          |



LIBRERÍA  
MODERNA  
SANTANDER



BENIGNO DÍEZ

Amós de Escalante, 10.—Apartado 69

::: Teléfonos 27-35 y 37-66 :::

- - IMPRENTA - -



ENCUADERNACIÓN

- - PAPELERÍA - -

*Desaparecidas las causas que motivaron el retraso en la salida de LA REVISTA DE SANTANDER, participamos a nuestros lectores que en el plazo de dos meses quedará perfectamente regularizada su publicación*

*Igualmente tendremos mucho gusto en servir a nuestros suscriptores los números del primer tomo que les falten para completar su colección*

LA IBERO TANAGRA S. A.

FÁBRICA DE LOZA

ADARZO ::: APARTADO 58 - TELÉFONO 2.085 ::: SANTANDER

MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE HONOR  
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929

Artículos de loza fina para toda clase de servicios de mesa,  
cocina, tocador y sanitario ::: Especialidad en vajillas  
finas, tipo inglés, estampadas ::: Pida nuestra marca en  
+ + + todos los comercios + + +



GRANDES  
ALMACENES DE DROGAS, PRODUCTOS QUÍMICOS Y FARMACÉUTICOS

E. PÉREZ DEL  
MOLINO, S. A.

Especialidades farmacéuticas : Per-  
fumería : Fotografía : Ortopedia  
: Cirugía : Pinturas : Brochería :

SECCIÓN LABORATORIO

Injectables : Apósitos y Esteriliza-  
: : dos : Análisis clínicos : :

SANTANDER      Apartado 4.035  
Apartado 4      - MADRID -

Gran Hotel : Café-Restaurant

ROYALTY

Director propietario: JULIÁN GUTIÉRREZ

SANTANDER (ESPAÑA)

Avenida de Alfonso XIII :: Teléfono 20-17



Confort moderno :: Ascensores :: Cuartos  
de baño :: Calefacción :: Aguas corrien-  
tes :: Restaurant renombrado, con  
servicio a la carta y por cubiertos  
:: Salón de té :: American  
Bar :: Domicilio social de  
- - "Rotary Club" - -



La Hispano-Francesa

Colchonería y Lanería Higiénica

Gran Premio en la Exposición Internacio-  
nal de Zaragoza de 1908

Abastecedora de la Compañía Trasatlántica  
española

Precios sin competencia para hospitales,  
hoteles y buques

Venta y reparación de colchones de  
lana, crin animal, miraguano, borras  
blancas y de color, lana de corcho

Máquinas especiales para cardar lanas  
y crines

Wad Ras, 2      Santander

Plumas Parker



Cuando necesite Vd. una pluma  
estilográfica, vea las de esta marca  
y después de comparar con otras,  
decídase por la que le ofrezca más

::: ::: garantías ::: :::



VENTA

Librería Moderna

Amós de Escalante, núm. 10.—Santander



# Viuda e hijos de Casiano Arrarte



Efectos navales = Fábrica de cordelería  
= y cables lubricantes =



Calle de Méndez Núñez, 2  
Teléfono número 12-80

**Santander**

Telegramas y telefonemas  
Arrarte

**Monte de Piedad  
de Alfonso XIII y Caja de  
Ahorros de Santander**

Edificio central: Tantín, 1  
Subcentral: Hernán Cortés, 6

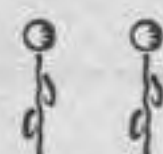
**Sección del Monte de Piedad**  
Préstamos sobre alhajas, ropas y efectos. Créditos y préstamos con garantía personal, hasta 2.000 pesetas. Créditos con garantía de valores. Idem con garantía hipotecaria exentos del pago de derechos reales e impuesto de utilidades

**Sección de la Caja de Ahorros**  
Libretas a la vista 3,50 por 100. Idem especiales con preaviso de ocho días, 4 por 100. Los intereses son abonados semestralmente en enero y julio. Sellos de ahorro. Buchas para tener en poder del imponente

**Sección de Retiros**  
Pensiones vitalicias y temporales. Idem inmediatas y dotes infantiles para los 20 o 25 años

**Sastrería  
Ontañón**

Plaza de Dato (antes Príncipe),  
núm. 1, entresuelo. Teléfono 23-21



**Santander**



# TEJERÍA TRASCUETO, S. A.

## FÁBRICA "TRASCUETO"

### REVILLA DE CAMARGO (SANTANDER)

s s s

**Fabricación de ladrillos macizos y huecos, tejas curvas y planas, accesorios de tejado, tubería de barro**  
- - - **ordinario, etcétera, etcétera** - - -

s s s

**Oficinas: Revilla de Camargo**

**Drción. teléf.: Trascueto (Astillero) - Drción. Teleg.: Trascueto-Maliaño de Camargo**

**Teléfono número 17-Astillero**

Lo mejor para el lavado son los incomparables JABONES



## «El Chino»

(Amarillo)

## y «Montaña»

(Pinta azul)

Producto de una renombrada Industria Montañesa

La bondad de su fabricación ahorra tiempo y lo reducido de su coste les hace asequibles a todas las clases sociales

/ / /

De venta en todos los comercios de ultramarinos y droguerías



# LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA

—  
GRAN SURTIDO EN  
OBRAS NACIONALES  
Y EXTRANJERAS  
TODA CLASE DE  
REVISTAS DE MODAS  
—

BLANCA, 28 - SANTANDER  
TELÉFONO NÚMERO 27-30

## BODEGAS DEL ROMERAL



FÉLIX AZPILICUETA  
MARTÍNEZ, S. A.

UN BUEN VINO  
**RIOJA ROMERAL**

# Real Sociedad Amigos del Sardinero

\* \* \*  
Oficinas de turismo,  
informes gratuitos  
de hoteles, viajes,  
alquiler de casas y  
fincas en el Sardi-  
nero : : : :

\* \* \*  
TELÉFONO NÚM. 32-23

## TINTORERÍA :: TINTE ALEMÁN ::

COLORES A LA MUESTRA  
SÓLIDOS Y MODERNOS

III

LIMPIEZAS AL SECO  
:: EN 24 HORAS ::

LUTOS EN 7 HORAS

DESPACHO: C. DE ARCILLERO, 4  
PL. PÍ Y MARGALL, 1 - SANTANDER



JABÓN

# Aromas de la Tierruca

IDEAL PARA EL TOCADOR

La Rosario :: Santander

**Gran Hotel Continental**

DE VIUDA E HIJOS DE C. FOURNIER

—  
TODO CONFORT  
—

SANTANDER - Teléfono 1.675

Carbones

lubrificantes

INDATOS

SANTANDER



SOCIEDAD ANONIMA "JOSE MARIA QUIJANO"

FORJAS DE BUELNA  
ACERO MARTIN •SIEMENS•  
HIERROS COMERCIALES  
ALAMBRES DE TODAS CLASES  
GRIS, BRILLANTE, RECOCIDO, COBRIZO,  
GALVANIZADO, ESTAÑADO PARA SOMIEROS Y  
ESTAÑADO PARA COSECH LIBROS,  
REVISTAS, CAJAS DE CARTÓN, ETC.

SANTANDER

PUNTAS DE PARIS  
TACHUELAS, SIMIENTE  
ALCAYATAS, GRAPAS  
ÉSPINO ARTIFICIAL

FUNDADAS EN 1873

ENREJADOS, TELAS METALICAS  
CABLES DE ACERO  
MUELLES, RESORTES  
OTRAS MANUFACTURAS DE  
ALAMBRE



- CAMISERÍA -  
OBJETOS DE ARTE

\* \* \*

MAFOR

ANTIGUA CASA CORREA

SANTANDER

\* \* \*

SAN FRANCISCO, 11 y 13

TELEGRAMAS: MAFOR :: TLF. 17-53

AUTOMOVILISTAS

PINTURA Y CONSTRUCCIÓN

— DE CARROCERÍAS —

- TALLER -

AUTO LACA

DOCTOR MADRAZO, 28. — TELÉFONO 16-83

Instalación para la aplicación de  
lacas de nitrocelulosa :: Repa-  
ración y construcción de cajas en  
sus secciones completas de Chapa,

:: :: Guarnecido, etc. :: ::

EL AGUA DEL RÉGIMEN

HOZNAYO

ESTÓMAGO, INTESTINO, DIABETES

SANATORIO  
PEÑA CASTILLO  
SANTANDER

\* \* \*

ENFERMOS NERVIOSOS  
APARATO DIGESTIVO Y  
NUTRICIÓN ~ ~ ~

7 VILLAS - 2 HECTÁREAS DE JARDÍN

DIRECTOR

DOCTOR MORALES

NUEVA  
MONTAÑA

SOCIEDAD ANÓNIMA DEL HIERRO  
Y DEL ACERO

SANTANDER

Lingote al cok para moldería y afino ::  
Lingote manganesífero especial para  
hornos Martín Siemens :: Cok meta-  
lúrgico :: Sulfato amónico :: Benzol ::  
Solvent :: Naphta :: Naftalina :: Al-  
quitrán :: Brea :: Creosota :: Antra-  
ceno :: Cemento portlant «Montaña»

\* \* \*

Tubería de hierro fundida verticalmen-  
te para conducciones de agua y gas

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS:  
NUEVA MONTAÑA - SANTANDER

APARTADO DE CORREOS 36 — SANTANDER  
TELÉFONOS 1515 SANTANDER Y 3924 FÁBRICA

NUEVA MONTAÑA



# A nuestros suscriptores

Próxima la terminación de unas elegantes tapas especiales  
que estamos confeccionando para la encuadernación del  
tomo primero de

## La Revista de Santander

pueden nuestros abonados solicitar los pedidos a esta  
Administración,

### Librería Moderna

AMÓS DE ESCALANTE, 10. TELÉF. 27-35.—SANTANDER

que también se encarga de la encuadernación del referido  
tomo al precio de **2,75 pesetas**, en las indicadas tapas  
especiales

/ / /

Precio de las tapas sueltas, 2 pesetas



# La Revista de Santander

1930

Segundo tomo

Núm. 3



## SENTIDO MONTAÑÉS

Debo comenzar por agradecer sinceramente a la Redacción de LA REVISTA DE SANTANDER, la distinción con que me honra al invitarme a colaborar en sus ilustradas páginas.

Viene ella, ya en el segundo año de su publicación, realizando una labor muy provechosa para la cultura regional y no puede menos de atraer la simpatía de cuantos sentimos afición a la historia y a las tradiciones de nuestra patria chica.

Dios sabe lo mucho que puede esperarse de tan noble propósito como el de alentar y mantener vivo el fuego sagrado de la inspiración literaria y artística que se manifestó siempre con vida propia en la Montaña. Podrá ser para todos una segura orientación, un poderoso baluarte del sentir tradicional, un fuego alentador del espíritu de raza y de los nobles ideales que, como herencia sagrada, nos legaron los que, por inquebrantable amor hacia su tierra, pudieron decir con el poeta:

Camino de la Montaña  
de memoria os aprendí,  
a ojos ciegos quise andaros  
y en vosotros me perdí (1).

### SÍNTOMA DE DECADENCIA

es el olvido de las tradiciones regionales. Hace ya muchos años que Balmes (1810-1848), el gran educador del siglo XIX, señalaba la existencia de dos corrientes opuestas que ya entonces absorbían el pensamiento

(1) A. de Escalante.



de la sociedad en general y de las clases cultas en particular, y se disputaban mutuamente la preponderancia en los espíritus.

De una parte, la tendencia tradicional que reconoce y proclama la soberanía de los valores históricos de su región y de su pueblo y de otra la tendencia moderna que, mirando con desdén todo patrimonio espiritual, corre deslumbrada detrás de una exótica ideología, de un espíritu de modernidad y de un criterio naturalista y pagano en el modo de ver la vida.

La afirmación de aquel insigne observador no ha perdido actualidad. Hoy, quizá más que entonces, advertimos su dualismo de apreciación. Hoy domina entre muchos que se dicen *intelectuales* una tendencia negativa y extranjeriza que se endereza a censurar a España, a denigrarla y a renegar de su pasado glorioso. Y no es de hoy, ni mucho menos. El Señor Juderías, en su precioso libro sobre *La leyenda negra*, consagra un capítulo entero a la leyenda negra en España y expone su pernicioso influjo en la Historia y en la mentalidad española (1).

Pero es también verdad que contra esta desgraciada orientación del intelectualismo del siglo xx, contra ese descrédito que se pretende echar sobre el glorioso patrimonio español, contra la pretenciosa admiración del extranjero (por esta palabra se significa casi siempre Francia) siempre se impone de día en día la revisión de valores y se abren paso las corrientes de retorno hacia lo antiguo, como si se iniciara un período de transformación ideológica para reivindicar los fueros de la cultura en su contenido histórico y espiritual (2).

Nadie puede desconocer el grado de estimación con que hoy se guardan muchos objetos antiguos, el afán con que se buscan muebles, códices, lienzos, maderas talladas que hace pocos años se vendían a bajo precio en pública almoneda o quedaban relegados al olvido en los desvanes de las casonas de aldea.

---

(1) P. García Villada. «Las corrientes actuales histórico-literarias en España». Razón y Fe. Tom. 65, pág. 73.

(2) Por iniciativa surgida en los Estados Unidos y altamente satisfactoria para España, se trata de orientar la ciencia jurídica de América del Norte, especialmente el Derecho Internacional, según la doctrina de Francisco Victoria y de los clásicos españoles de los siglos XVI y XVII que honran con su glorioso nombre a nuestra patria.

Cuando eminentes pensadores extranjeros vuelven sus ojos a la ciencia española, renace en España el intento de restablecer la enseñanza de la Teología en las Universidades Oficiales como Valladolid y Zaragoza. Mientras que otras como las de Madrid y Toulouse cambian recíprocos mensajes latinos (9 de Junio 1928) con ocasión de sus fiestas centenarias, renovando la antigua usanza que tenía el latín como lengua científica internacional.

Síntomas son éstos de que la cultura independiente y seria quiere reconstituirse con áuras de espiritualismo ante el fracaso de un materialismo caduco.



A esta labor de rehabilitación viene a cooperar eficazmente gran parte de la juventud estudiosa que atiende al llamamiento insistente de Menéndez Pelayo, cuya voz se alzó muchas veces para reanimar el espíritu regional que, a sus ojos de montañés y de español, aparecía menospreciado por muchos insensatos, desconocedores de la verdadera tradición e insensibles al afecto de continuidad de las nobles y antiguas costumbres.

Era la suya voz de gigante que resonaba en España y conseguía afirmar y robustecer el sentimiento español contra toda invasión de extranjero, era el verbo de la raza, escuchado y recogido por entusiastas amigos y discípulos que, al examinar el contraste de lo moderno y extranjero con lo antiguo y con lo nuestro, eligieron lo más aceptable para continuar o restaurar la tradición genuinamente montañesa dentro del carácter nacional.

No podremos lograr este propósito si olvidamos aquel aforismo escolástico; *ignoti nulla cupido*: no se puede amar lo que se desconoce. Antes que en la voluntad se despierte alguna afición a las cosas, es menester que el entendimiento tenga un criterio definido y claro acerca de la bondad de las mismas; por eso es necesario conocer cuanto de útil, de noble y bueno tuvieron nuestros abuelos para que podamos estimarlo y asimilarlo.

En este amor se funde el espíritu tradicional que es un estímulo sagrado en la vida de los pueblos.

*Tenete traditiones* dijo San Pablo a los fieles de Tesalónica, conservad la tradición como estimable herencia, porque al recibirla de vuestros mayores habéis quedado obligados a trasmitirla incólume a las sucesivas generaciones.

Es un deber de honor conservar el patrimonio espiritual de nuestro pueblo, porque es él como alma y vida de todo progreso en el orden artístico, cultural o histórico.

Olvidarlo sería portarnos como estudiantes perdularios que, ayunos de verdadera doctrina, miran la historia de España como cosa humilde o plebeya y hacen gala de su ignorancia y pretenden deslumbrar a sus amigos y colegas con cuatro palabras de *sport* o románticas novedades importadas del extranjero.

Claro está que este precepto no puede interpretarse como imposición sistemática o una ley fatal que nos lleve a aceptar todo lo antiguo por el mero hecho de serlo, pues ¿quién duda que por diversas circunstancias puede resultarnos poco útil en nuestro tiempo lo que, en tiempos pasados, fuera conveniente, necesario?

Lo contrario sería ponernos enfrente de la vida práctica y deformar la verdadera noción del sentido tradicional. La Iglesia, que es una e



inmutable en su doctrina, nos da ejemplo de aceptación generosa y franca de todo progreso en cuanto tenga de científico y de bueno aun en el orden material y sólo mantiene su veto irreductible a la expansión del error y al avance de la inmoralidad.

## LA REGIÓN

es la patria en su sentido restringido; el amor regional es la concentración del amor patrio, vigoroso y fuerte, como el rayo de luz es más brillante a medida que se acerca al radio de su actividad y las aguas gozan de mayor pureza cuanto más próximos están del manantial de que proceden.

Regionalismo es la extensión del amor a la casa paterna de donde brota y se desenvuelve nuestra propia personalidad. «Tal es el orden de la naturaleza, dice Santo Tomás, que cada agente natural difunde su acción primaria con mayor intensidad hacia aquellas cosas que le son más próximas».

Desentenderse de la acción y de las aficiones regionales, olvidar sus costumbres o trocarlas en desdén por otras extrañas, es lo mismo que extirpar de su centro el amor patrio, destruirle o convertirle en una idea abstracta sin realidad ni permanencia alguna.

El patriotismo regional hace al individuo solidario del carácter, índole y condición de la historia de su pueblo y le obliga a continuarla y, si puede, engrandecerla sin confundirla con otras históricas grandezas, aunque ellos usen las de regiones vecinas y hermanas.

Tal es la razón de ser de aquellas fórmulas cancillerescas, autorizadas en el nombre de los Soberanos españoles alusivas a la variedad regional en términos como estos: «Por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, de Aragón, de Granada, de Toledo, de Valencia, etc., es decir, de muchas y distintas regiones que integran la unidad de la patria.

El amor a la casa donde nacimos es como el grano de mostaza de que habla el Evangelio; cuando se cultiva con esmero se desarrolla y llega a ser árbol frondoso capaz de acoger bajo su sombra protectora al pobre y desvalido que cerca de nosotros nació, pero Dios no le favoreció como a nosotros, porque Él reparte sus dones de muy distinta manera.

Honrar y hacer favores al pueblo donde nacimos es nobleza y patriotismo y cuando en retorno hallemos ingratitud e indiferencia, levantemos generosamente el alma, considerando que a Dios se lo debemos y que nunca fué la ingratitud ley de la vida humana.



## TRILOGÍA MONTAÑESA

Quiso el cielo, por don privilegiado, conceder a la Montaña autorizados maestros que sintieron la misión providencial de comprender, estimar y mostrar a propios y extraños las excelentes bellezas de la región donde nacieron. Las pusieron en las obras, como depósito sagrado.

Menéndez Pelayo con su erudición profundísima, Pereda con su inagotable ingenio y Amós Escalante con la solidez de sus conocimientos históricos y literarios, serán siempre la trilogía inmortal de la Montaña, el verbo de la raza que expresó la poesía de nuestros valles y la hidalga religiosidad de los corazones montañeses.

De cada uno de ellos puede decirse lo que Ricardo León dijo del autor de la *La Ciencia Española*:

Era la patria. Mientras él vivía  
por virtud de su numen soberano  
sobre el haz del imperio castellano  
la luz del viejo sol no se ponía.

Menéndez Pelayo era la patria, el restaurador espiritual de España, el árbol gigante en el que florecieron espléndidas todas las ramas de la cultura española. El amor a la patria fué el amor soberano que llenó toda su existencia. Él nos dijo muchas veces cómo encontró a su pueblo: «engañado por párvulos sofistas, empobrecido, mermado y desolado, emplea en destrozarse las pocas fuerzas que le restan y corriendo tras vanos trapantojos de una falsa y postiza cultura, en vez de cultivar su propio espíritu, que es el único que ennoblece y redime a las razas y a las gentes, hace espantosa liquidación de su pasado, escarnece a cada momento las sombras de sus progenitores, huye de todo contacto con su pensamiento, reniega de cuanto en la historia les hizo grandes, arroja a los cuatro vientos su riqueza artística y contempla con ojos estúpidos la destrucción de la única España que el mundo conoce, de la única cuyo recuerdo tiene virtud bastante para retardar nuestra agonía» (1).

Y por encontrarla así amó más a la España católica y tradicional. Ella llenó la vida toda del Maestro providencial cuya soberanía reconocen los extranjeros cuando por boca del egregio literato italiano Farinelli le llaman «Maestro e educatore di una nazione intera».

Pero dentro de ese amor a la patria grande mantuvo otro muy intenso y primordial, el de su patria chica, la Montaña. Aun era muy joven cuando escribía:

---

(1) Menéndez Pelayo. Dos palabras sobre el centenario de Balme.



Puso Dios en mis cántabras montañas  
áuras de libertad, tocas de nieve  
y la vena del hierro en sus entrañas.  
.....

Tajadas hoces y tendidos valles  
más que el heleno Tempe deleitoso.  
Ideal de virtud, de ciencia y gloria  
sueños alegres de mi mente joven (1).

Sueños...? Pensamientos firmes y concisos. Áuras de libertad, es decir, ansias de superación y engrandecimiento a cambio de privaciones y trabajo, fe limpia en las almas como la nieve en las cumbres, tenacidad y constancia como las venas del hierro escondido en las vertientes de Cabarga, leal honradez, como el valle deleitoso, ideales de virtud, de ciencia y gloria, como alientos de infantil denuedo y aspiraciones de un corazón joven.

Uno de sus admiradores, el insigne gobernante español don Antonio Maura y Montaner, afirmó que don Marcelino «fué de los que no se avienen a trocar un patrimonio (que será modesto, pero es solariego y castizo) por otras construcciones exóticas». No trocó nunca su montañesismo. El sentimiento hacia su pueblo nativo fué el centro de su amor patrio, el que despertó en él aquella intuición profunda con que miró lo pasado y penetró lo porvenir, aquel apego fervoroso a las tradiciones de la patria chica y a las glorias de la patria grande.

«Triste el pueblo, dijo él, que deja caer en el olvido las ideas y concepciones de sus mayores» y en otro lugar de *La Ciencia Española*, escribe «crezca en nosotros el amor a las glorias de nuestra provincia, de nuestro pueblo, y hasta de nuestro barrio, único medio de hacer fecundo y provechoso el amor a las glorias comunes de la patria» (2).

El Director de la Biblioteca Nacional, don Miguel Artigas, en una bellísima conferencia que pronunció en el Círculo de Estudios de la Juventud C. de la parroquia de San Francisco, en esta ciudad, con motivo del octavo aniversario de la muerte de don Marcelino, describió con anécdotas curiosas el amor que siempre tuvo el sabio a su patria chica. No pudiendo hacerla heredera de su portentoso saber, la hizo heredera de sus libros, de toda su importante Biblioteca, que por ser suya, debe ser la casa de la restauración de la cultura y de la tradición montañesa y española. ¡Quiera el cielo que los montañeses sepamos sacar

---

(1) Galerna del Sábado de Gloria. Año 1876.

(2) *La Ciencia Española* I, pág. XLIV.

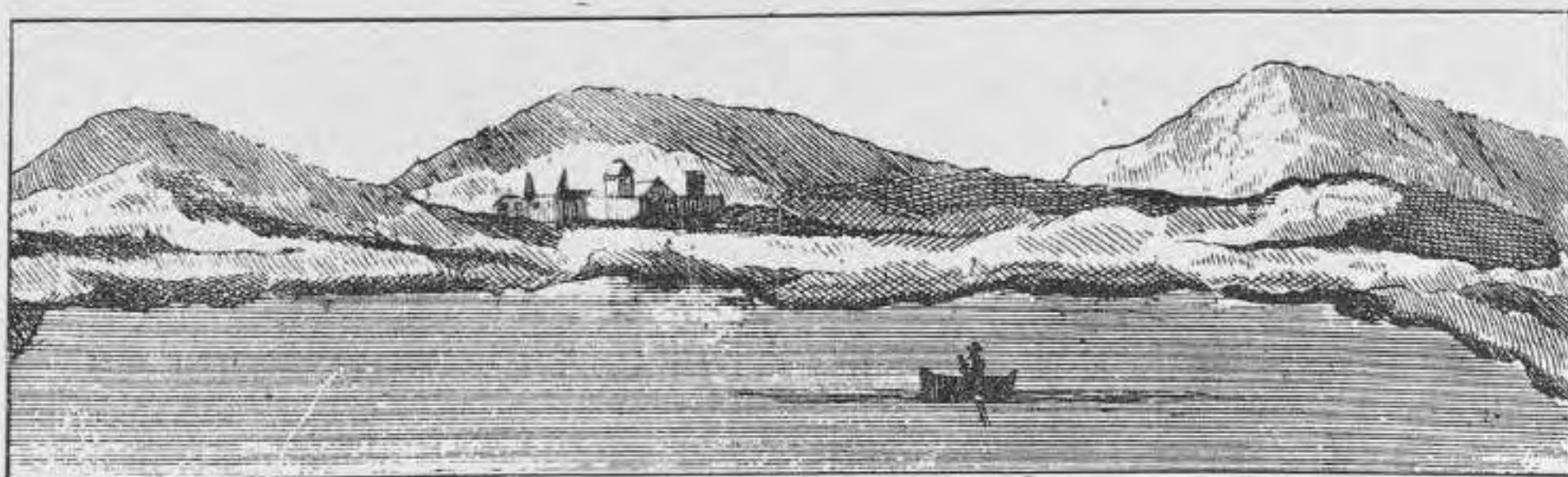


provecho de la inmensa obra! Al rasgo ejemplarísimo de generosidad realizado por el inmortal maestro, no debemos corresponder con citar su nombre y alabarle, es menester estudiarle. Quizá por hallarnos cerca de él no nos demos aun cuenta de su grandeza.

JERÓNIMO DE LA HOZ TEJA







## LA CANCIÓN MONTAÑESA

Sobre todos los cálculos, episodios, luchas, realidades y experiencias que dan forma a la vida y que moldean las esculturas de cada civilización, se conserva, siempre inmaculada en su egregia libertad, una fuerza superior a las fuerzas humanas, encargada por Dios para darnos —de tarde en tarde— el espíritu que nos eleva hacia lo perenne y lo inmortal: la fuerza del sentimiento. De la misma manera, sobre las fisonomías de lo externo y sobre los cursos y cambios de la historia plástica y folklórica, se eleva también otro tema purificador, que une siglos con siglos y almas con almas, sin dejar nunca de ser lo que fué desde sus remotos orígenes: la melodía.

Estas dos alas del universo ético y estético, se encuentran y se abrazan cuando la muerte deshace el régimen sucesivo de las épocas. Entonces, como brisas envolventes del planeta, llevan a los hombres nuevos, el recuerdo y el eco de los hombres viejos. A los primeros, los arrulla el amor de la madre que canta para adormecerlos, y a los segundos, los engrandece el amor al país donde resuenan los cánticos perpetuados por las diversas geografías del mundo. Canciones, cuya pureza no se enturbia jamás y cuyo ritmo—igual que las palabras de que se vale el pensamiento—penetra en el corazón del hombre rudo, conmueve al hombre culto y corre y atraviesa tierras y mares, llevando, en su armónica sonoridad, la síntesis de cada patria y la cadena de perlas que ata—en haz de regocijos o de penas—a todos los que nacieron dentro de un mismo territorio.



Si el tiempo y la garra de los infortunios, deshicieran un pueblo, quedarían de éste sus melodías infinitas y flotaría sobre el campo su voz, convertida en elemento perpetuo para las emociones. De esta suerte, sentimos y conocemos los cantares de pueblos antiquísimos y recordamos fácilmente los caminos históricos de la música nacional, llegando a sus principios por el cauce que nos marca el sonido de las voces y el de los clavicordios centenarios y milenarios.

Voces gregorianas que se derramaron por las llanuras o se encajaron en las oquedades de los valles... Cánticos del Islam, que tejieron la música en España...

¡Ritmos que nos circundan como las ondas concéntricas de un lago y que defienden y guardan en nosotros un pedazo de espíritu, siempre ennoblecido, purificado y fértil en estremecimientos de emoción!

La arqueología plástica encierra—indudablemente—el tesoro de sentimentalismo que reúnen las generaciones al morir, y es como la huella de sus pasos y como el dibujo de sus almas. Pero, está siempre quieta y sólo nos envuelve cuando se la contempla en su recinto y cuando permitimos que aprisione y seduzca nuestros ánimos. La vista, es su electricidad.

Sin embargo, cuando se traslada a los libros el ambiente arqueológico, la impresión se apaga y se transforma en vivas curiosidades, acuciadoras del deseo. En cambio, la melodía—como los sueños, los poemas y las leyendas de magnificencia y de ternura—nunca tienen guaridas ni prisiones y conducen al estremecimiento artístico a todos los hombres que atraviesen la zona de sus ondas sonoras.

Estos privilegios de la canción, suben de alcurnia cuando las melodías vivieron en pueblos montañosos, cuya resonancia topográfica regala, además del tema musical, las prolongaciones melancólicas del ritmo.

Prolongaciones típicas que encierran, en su eco, todos los ideales de una raza y todas las formas heroicas y amatorias que la engrandecieron y la perpetuaron en el mapa idealista de la tierra.

Para este último fin se formaron en Santander los Coros Montañeses. En realidad, nacieron casi sin pensarlo, como brota la canción de los labios, cuando sentimos el deleite de los recuerdos. Su propósito, es el de servir de cauce y de descanso a las sonoridades antiguas y para lograrlo, pintaron sus paisajes, vistieron las indumentarias de otro tiempo y recogieron y rimaron los arpeggios tradicionales, con el amor de unos hijos que repiten los santos anhelos de una madre. Es decir que, si las canciones fuesen golondrinas, quieren atraerlas reconstruyendo y animando las decrepitudes del viejo solar en el que fabricaban sus nidos. Y volverán, periódicamente, a guarecerse bajo las



techumbres solariegas, y convivirán con sus lejanos moradores y buscarán y encontrarán el alma montañesa, cuyas alas se enredan—igual que las nubes en los picos—en las encrucijadas legendarias, saturadas del humo de las cocinas patriarcales y de la dulce melancolía de las lluvias cantábricas.

VICENTE DE PEREDA







# LOS CORRALES DE BUELNA EN EL AÑO DE 1752 <sup>(1)</sup>

EL ABAD DE COVARRUBIAS  
Y EL MARQUÉS DE AGUILAR

Quisieron el buen Conde de Castilla Garci-Fernández y su esposa doña Ava enriquecer el noble monasterio de San Cosme y San Damián de Covarrubias donde vivía consagrada a Cristo su hija la virtuosa señora doña Urraca y le dotaron en grandes pertenencias y entre ellas «el valle de Buelna con sus agregados y sus monasterios, a saber: de San Martín, de San Andrés, de San Cipriano, y de *Santa María*, y de San Julián de Barros...» (2).

Para el año de 1352—trescientos setenta y cuatro años después de la concesión a Covarrubias—en torno al Monasterio de Santa María, se habían formado dos barrios, Santa María y Los Corrales, que formaban un

---

(1) Para la confección de este trabajo se utiliza como único documento el Catastro mandado formar por el Marqués de la Ensenada en 1752 para establecer en España la contribución única sobre la renta. Este inestimable documento se custodia en la parte referente al Bastón de Laredo en la Biblioteca Municipal de Santander. Los tomos de Los Corrales llevan las signaturas 257, 258, 259 y 260. Mientras no se advierta otra cosa, a las citadas signaturas se refieren todas las notas.

(2) Yepes. *Crónica general de la Orden de San Benito*. Tomo 5, pag. 444.



sólo concejo llamado Santa María de la Cuesta. El barrio de Santa María—el más inmediato al Monasterio—pertenecía al Abad de Covarrubias por la antigua concesión del Conde castellano. El de Los Corrales era behetría «e han por naturales nietos de gutier gutiérrez de huelna e los otros señores de la tierra» (1).

Por la declaración que ante el oficial del cuchillo del Sr. Infante don Fernando de Antequera, Pero Alfonso de Escalante, prestaron en 1404 los diputados de los concejos de Buelna, consta que en aquel año la condición jurídica de los dos barrios de Santa María de la Cuesta, no había cambiado (2).

Muchos años después el rey don Juan II para premiar las hazañas—inconcebibles por lo heroicas (3)—de Pero Niño, su hermano de leche, hijos de los señores de la Torre de la Aguilera, le hizo merced del Valle de Buelna con trescientos vasallos y el título de Conde. Muerto el Conde de Buelna, sus herederos vendieron el condado a la Casa de Castañeda en el año de 1462 (4).

García Fernández Manrique, conde de Castañeda, fué creado Marqués de Aguilar. El señorío del Valle de Buelna quedó vinculado en el marquesado de Aguilar.

Así en 1752 encontramos en Los Corrales al Abad de Covarrubias cobrando el diezmo y la primicia y haciendo la visita pastoral en la iglesia de San Vicente, y al Marqués de Aguilar percibiendo alcabalas y humazgos.

## POBLACIÓN—EL SEÑORÍO DEL LUGAR

Componían el Concejo de Los Corrales cincuenta y nueve vecinos que para los fines tributarios quedaban reducidos a treinta y cuatro, ya que de los cincuenta y nueve, treinta y tres contribuían por medios vecinos y los restantes por cuarta parte de vecino. «Todos se mantienen del ejercicio y cuidado de su labranzas y para la administración de ella necesitan 120 días útiles, y el jornal diario lo tiene regulado en tres reales vellón y la soldada de los mozos e hijos de familia mayores de 18

---

(1) Becerro. *Libro famoso de las Behetrias*. (Santander 1866), pag. 140.

(2) Fernando G. Camino. «Las Asturias de Santillana en 1404». Santander 1930.

(3) *Crónica de don Pero Niño. Conde de Buelna, por Gutierre Díez de Games...* En Madrid. En la Imprenta de Sancha MDCCLXXXII.

(4) Reginaldo Conret. *Historia de Ntra. Sra. de las Caldas*. (Barcelona 1900), pag. 69.



años que asisten a dicha labranza está regulada anualmente en 132 reales vellón» (1).

Se alojaba el vecindario en ciento veintiseis casas «que ninguna tiene pensión de sueldo ni señorío por él.» Además de las dichas había cinco casas en estado ruinoso deshabitadas.

«Corresponde Los Corrales por Señorío a la Excma. Sra. Marquesa de Aguilar, a quien pertenece el derecho de alcabalas que al presente percibe el Conde de Castrillo a quien se las tiene empeñadas y le satisfacen en cada un año por razón de dicho derecho 528 reales vellón, y por el que llaman de humazgo diez reales, también anualmente» (2).

## EXTENSIÓN SUPERFICIAL.—LÍMITES

«El territorio que ocupa el término de este pueblo es de Oriente a Poniente media legua y de Norte a Sur tres cuartos de legua y en circunferencia dos leguas y media. Confronta por cierto con término del Concejo de Barros por Regañón con el del lugar de Coo, Ábrego con el de los valles de Cieza y Valdeiguña, por Solano con término del Concejo de San Felices» (3).

## LA TIERRA. — BOSQUES CALIDADES DEL TERRENO

Había dos especies de tierra «la una heredades labrantías y la otra prados de hierba segadera, lo demás es pasto común de los ganados, incluso en ellos dos prados de monte mayor de árboles de roble y haya que se llama el uno Monte de Pendío, que tendrá en circuito una legua, y el otro se llama Allende y su circuito ocupará otra legua, que dichas heredades y prados fructifican todos los años sin interrupción sólo una cosecha en cada uno y todo ello es seco.

«Hay cuatro calidades de terreno 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> e infructífera.

En dichas heredades, prados y términos hay nogales, castaños, perales, manzanos, ciruelos, cerezos e higueras. Estos árboles estaban plantados sin orden y «salpicados en el término y predios».

(1) Sign. 255, fol. 14.

(2) Sign. 257, fol. 9.

(3) Sign. 247, fol. 9, v.



«En este pueblo no hay medida de peso, varas castellanas, etc., en los prados y heredades por que estos están regulados por *carros de heredad*, cada uno de los cuales coge regularmente un cuartillo de maíz, incluso en él algunas alubias, que es de lo que se siembran, y los prados los tiene regulados por carros de hierba por ser lo mismo que producen de ella segada sin sementera alguna». Existían seiscientos setenta carros de heredad de primera calidad; mil setecientos treinta de segunda; ochocientos treinta de tercera y treinta de heredad inútil (1).

## PRODUCCIONES—SUS PRECIOS

«Se recogen maíz, alubias, nueces, castañas, peras, manzanas, ciruelas, higos y alguna verdura aunque poca».

«Un carro de tierra de primera calidad con una ordinaria cultura produce regularmente nueve celemines de maíz y medio de alubias, de segunda calidad seis celemines de maíz y un cuartillo de alubias, el de tercera calidad cuatro celemines de maíz y medio cuartillo de alubias, unos y otros castellanos. El carro de heredad de cualquiera calidad reducido a huertos de hortaliza produce 60 pies de berza. Los prados, también de cualquiera calidad que sean, producen con una ordinaria cultura los mismos carros de hierba que tienen de palmiento y nada los montes».

«Cada nogal fructífero, regularmente, chico con grande, produce al año medio celemin de nueces; cada castaño otro medio celemin; el peral cuatro libras de peras; el manzano seis libras; el cirolar lo mismo, el cerezo cuatro libras y la higuera seis».

Un carro de heredad de primera calidad que se siembra todos los años de maíz y alubias, lleva la sementera cada carro de tierra un cuartillo de maíz incluso entre ello algunas alubias y produce por dicha sementera nueve celemines de maíz y medio de alubias que al precio de 14 reales fanega de maíz y 22 la de alubias esciende su producto anual a 11 reales y 14 maravedis vellón.

Otro carro de heredad de segunda calidad secano que se siembra como la antecedente, produce seis celemines de maíz y un cuartillo de alubias que a los precios referidos asciende su producto anual a 7 reales y 15 maravedís y medio vellón.

Un carro de heredad de tercera calidad secano que se siembra como los antecedentes produce también anualmente cuatro celemines de maíz

---

(1) Sign. 257, fols. 10 y 11.



y medio cuartillo de alubias que a dichos precios asciende su producto anual a 4 reales y 19 maravedís y medio.

El palmiento del carro de hierba de cualquier calidad que sea produce anualmente otro carro de ella segada que a precio de 16 reales vellón asciende su producto anual a dicha cantidad.

Un carro de heredad de cualquiera calidad que sea reducido a huerto de hortaliza asciende su producto anual a 4 reales vellón.

«Regularmente vale en este pueblo la fanega de maíz de la cosecha 14 reales vellón; la de alubias 22; el carro de yerba segado de cualquiera calidad que sea 16 reales; el celemín de nueces un real; el de castañas 24 maravedís; la libra de peras 4 maravedís; la de manzanas 3 maravedís; la de cereza, ciruela e higos a 4 maravedís y la verdura de un carro de heredad de cualquiera calidad que sea 4 reales» (1).

## INDUSTRIA

«En términos de este dicho pueblo hay catorce ruedas de molinos harineros sobre las aguas del río *Bezaga*: tres propios de este Concejo que regularmente producen cada año veinticuatro fanegas de maíz; dos de don Joaquín de Collantes, vecino del lugar de las Fraguas, que producen diez fanegas; otra de don Manuel de Quijano Ceballos, vecino de este pueblo, a quien le produce cinco fanegas; tres de don José Melchor de Quijano a quien le produce quince fanegas; otras tres de don Manuel García del Rivero, vecino de San Mateo, a quien le producen siete fanegas, y las otras dos restantes de don Pedro Luis, vecino del pueblo a quien le producen ocho fanegas castellanas; y que el motivo de producir unas ruedas más que otras consiste en tener mejor caída el agua y estar más bien administradas por sus dueños quienes al presente lo hacen por medio de sus criados y operarios, y las del Concejo también las administran los Regidores por no haber habido este año quien las lleve en renta y caso que se arrendaran valdría al arrendatario la mitad de lo que producen» (2).

## APICULTURA

«Existían en el Concejo treinta y dos pies de colmenas con abejas: siete de Pedro García de la Revilla; cuatro de Francisco Antonio de Quijano; seis de don Francisco de Quijano; diez de la ermita de Nuestra

(1) Sign. 257, fols. 11, 11 v., 12 y 12 v.

(2) Sig. 257, fol. 13.



Sra. de la Cuesta; una de doña María de la Pontanilla; una de Franco Díaz de Vargas; dos de don Francisco del Castillo; una de don Manuel de Vargas, todos vecinos. Cada pie produce cuatro reales vellón» (1).

## GANADERÍA: SU PRODUCTO

Pastaban en los montes y prados «bueyes de labranza, vacas y sus crías, carneros, novillos, ovejas, corderos, corderas, cerdos y cerdas; las vacas de criar dan de producto a su dueño en cada un año doce reales vellón por sus crías, éstas desde el (año) hasta cinco (años) inclusive que se echan a la labranza o a criar dan también de útil en cada un año cuarenta reales de vellón; la oveja sin cría veinticuatro maravedís; con ella cuatro reales; Un carnero siete reales; la cabra tres reales con cría o sin ella; el cabrito o cabrita lo mismo; el cerdo grande con pequeño, veinte reales» (2).

## TRIBUTOS.—GASTOS DEL CONCEJO

«Sobre el fruto de dichas heredades y el de nogales y castaños tienen la pensión de la décima parte, excepto en las alubias que es de la décima-quinta, lo que por razón de diezmo satisfacen en la parroquial de San Vicente y en la de San Martín, y en ésta no se diezman las alubias. Y lo que importa uno y otro corresponde al cabildo de Cobarrubias, Abad de él y curas Beneficiados de este pueblo por tercias partes y de ello se sacan *ducientos* y cuarenta reales para la luminaria del Santísimo Sacramento de dicha Parroquia de San Vicente. También satisfacen a los curas Párrocos la primicia y por razón de ella los contribuyentes en la Parroquia de San Martín la quinta parte de un celemin castellano de maíz o su valor, y en la Parroquia de San Vicente lo que volutariamente quieren dar los feligreses de ella» (3).

El Común del lugar tenía encabezado con la parte de S. M. el derecho de sisa y por él percibía anualmente en la taberna del Concejo y su Mesón la cantidad de 1.800 reales vellón.

Los gastos anuales del Concejo eran los siguientes: «por la composición de puentes, fuentes, río y caminos 3.000 reales; por el costo de

(1) Sig. 257, fols. 13 y 13 v.

(2) Sig. 257, fol. 13 v.

(3) Sig. 257, fol. 13.



Novenarios y Misas votivas 300 reales; al médico Miguel Ximénez 400 reales; al cirujano Manuel Fernández Campero 440 reales; al Escribano 27 reales y 24 maravedis; al maestro de niños 60 reales; a los que sotie-rran el ganado que muere en el territorio del pueblo 100 reales; al Guarda del campo Manuel Calera por la custodia de la guarda de frutos 300 reales; costo del plantío de árboles y composición del vivero concejil 500 reales».

El Común pagaba anualmente a S. M. 2.366 reales vellón por el derecho de cientos y millones, y por el Guarda de la costa de la mar 40 reales.

Como el Concejo tenía muy escasos bienes propios para el pago de los expresados gastos y tributos, había que recurrir a repartos vecinales.

## EL ALCALDE DEL VALLE

Don Francisco Manuel de Campuzano regía la vara de Alcalde Mayor y Justicia ordinaria del valle de Buelna. Contaba el Alcalde 43 años y se hallaba casado con doña Teresa de Ceballos. Tenían siete hijos; tres varones que iban a la escuela del pueblo y cuatro hembras, dos de ellas mayores de 18 años, las cuales «se ejercitan en cosas de entrecasa».

Don Francisco vivía en el barrio del Camino en la casa que hoy pertenece a su descendiente el conde de Mansilla. En 1752 era un edificio de cuatro aguas, de planta cuadrada con 18 varas de fachada y 7 de altura y se componía de «dos pisos, dos salas, un cuarto en alto, otro en bajo, con su bodega, cocina, pajar, caballerizas y corral y dentro de éste una ermita». Confrontaba «por Cierzo y Solano con camino real, Ábrego y Regañón con prado de dicha casa y si se arrendara valdría en cada un año 14 reales vellón».

En la ermita de la casa del Alcalde se celebraban todos los años dos misas cantadas, treinta rezadas y un aniversario el día de San Mateo, y durante la Cuaresma se rezaba en ella el Rosario al que acudía toda la gente de aquel barrio.

Don Francisco Manuel administraba su cuantiosa hacienda por medio de sus criados y operarios. Poseía otra casa en el mismo barrio y otra en el de los Palacios.

El servicio de su casa le hacía con un criado al que pagaba anualmente 23 ducados, y dos criadas que ganaban 8 ducados cada una. Los tres vivían y comían en la casa del amo. En la caballeriza tenía dos



yuntas de bueyes, cuatro vacas con sus crías, dos jatas, tres cabras, tres ovejas, siete cerdos y dos caballos de silla.

Pegante a la casa tenía un huerto plantado de berzas y un prado con 17 nogales y como todos los hidalgos de Los Corrales era dueño de unos cuantos castaños en el campo de la Rasilla (1).

## LA CLERECÍA DEL LUGAR

Residían en Los Corrales cinco señores Sacerdotes.

El anciano Vicario del valle de Buelna y beneficiado de ración entera de la iglesia Parroquial de Los Corrales don Jerónimo del Castillo (2) vivía como un Obispo en la casa que él mismo había edificado en el barrio del Camino. Don Jerónimo pertenecía a una de las más ricas e hidalgas familias del Valle. Además de las pingües rentas que le producían sus muchas heredades, servía la capellanía—espléndidamente dotada—que sus padres don Francisco del Castillo y doña María de Quijano habían fundado, bajo la advocación de San Francisco, en la ermita de su casa solariega del campo de la Rasilla; casa y ermita que a la sazón pertenecían a otro don Francisco del Castillo, sobrino carnal de don Jerónimo y nieto del Fundador.

A estas rentas añadía don Jerónimo las que le proporcionan la capellanía fundada en la parroquia de San Vicente por el capitán don Francisco Díaz de Vargas, y el beneficio de ración entera que disfrutaba como párroco del lugar.

Servían al Vicario dos criados y un ama a quien daba cien reales de vellón al año «y veinte reales más para ropa blanca». Junto a la casa había edificado una buena caballeriza para alojar sus ocho cabezas de ganado vacuno y su caballo.

Los renteros y aparceros de don Jerónimo se hallaban extendidos por todo el valle.

El cargo de Beneficiado de media ración le ocupaba en aquel tiempo don Juan Domingo de Quijano (3), clérigo de mayores, tan hidalgo como el Vicario y casi tan rico, por su casa. Vivía en el barrio de la Pontanilla con ama y criado y un sobrinito a quien educaba.

En cambio don José González de Quijano (4), cura del barrio de

---

(1) El memorial de don Franco Campuzano se halla al fol. 217 del tomo de Ensenada que lleva la sign. 259.

(2) Sign. 260. Eclesiásticos fols. 2, 40 y 82.

(3) Sign. 260 fol. 15.

(4) Sign. 260 fol. 31.



Lobado era tan pobre que ni siquiera tenía caballo para ir a los lugares del contorno cuando razones de su ministerio hacían necesaria su presencia. En la casa de este Cura—regida por su hermana doña Antonia, solterona de 50 años—no había criados de ninguna clase.

Ya hemos dicho que don Jerónimo acaparaba dos de las cuatro Capellanías que había fundadas en el lugar. De las dos restantes la fundada por doña María y doña Isabel Gutiérrez de Vargas era desempeñada por don Manuel Díaz de Quijano (1), joven clérigo que en noviembre de 1752 se hallaba en la villa y Corte de Madrid; y el Cura de Coo don Lope Fernández Cavada (2) era capellán de la Capellanía erigida en San Vicente por don Francisco de Ceballos. Don Juan Díaz de Quijano, padre del capellán don Manuel, tenía el título de Patrono y administrador de la Capellanía Gutiérrez de Vargas.

Otro clérigo de muchas campanillas tenía su residencia en Los Corrales: Don José Manuel del Castillo (3), Comisario del Santo Oficio de la Inquisición, y capellán de la Capellanía fundada años hacía en el pueblo de Somahoz por el rico hijodalgo don Mateo de Ceballos.

Todos estos señores curas andaban continuamente de un extremo a otro del Valle para asistir a las numerosas exequias y cabos de año que se celebraban en sus Parroquias. En todos los testamentos de los hidalgos cuantiosos, existe invariablemente la cláusula: «Que asista a mi entierro, día de ocho días y cabo de año, toda la clerecía del Valle». Muchos, además, fundaban aniversarios «por siempre jamás».

La Historia no consigna quién de los mencionados señores era el mejor cantor del *Parce* y del *Dies irae*, cualidad por entonces estimadísima en los eclesiásticos.

## LOS CONSPÍCUOS

La mayor parte de los vecinos del pueblo eran Nobles Hijosdalgo, pero si en cuanto a la sangre no había diferencia entre ellos, habíala, y muy grande, en cuanto a los bienes de fortuna, desde don Francisco del Castillo (4), el rico Mayorazgo del Campo de la Rasilla, hasta el Hospitalero de Nuestra Señora de la Cuesta, Manuel Pérez de Lahesa,

---

(1) Sign. 260 fol. 36.

(2) Sign. 260. Eclesiásticos, fol. 61.

(3) Sign. 260. Eclesiásticos, fol. 75.

(4) Sign. 259, fol. 178.



que no poseía tierras de ninguna clase, según él decía «por no las tener más ni haberlas heredado de mis pasados».

Don Francisco del Castillo era viudo, tenía 49 años y dos hijos, un varón, que estudiaba en las Escuelas Pías de Villacarriedo, y una muchachita que vivía con su padre. Era además «tutor y curador de las personas y bienes de don Tomás, don Luis, don Antonio y doña Teresa Fernández Cavada, naturales del Concejo de San Felices».

La casa de don Francisco en el Campo de la Rasilla, era casi un palacio, con su ermita y su portada. Interiormente se distribuía en «dos cuartos bajos, dos altos, patio, sala, dos escaleras para ella, caballeriza y pajar». Adosada a esta casa, poseía otra más pequeña donde estaban la cocina, otra caballeriza y otro pajar. Ambas casas se hallaban dentro de un corral cerrado sobre sí, y en él varias socarreñas, la ermita y la portada. Una tapia separaba el corral del pequeño huerto de la casa, en el que su dueño había plantado dos cerezos, dos nogales, ocho manzanos e igual número de perales, y había colocado dos pies de colmena. A pocos pasos de su casa, «en la huerta que llaman de la Rasilla», poseía don Francisco una heredad de treinta carros que era de las mejores fincas del lugar.

Don Francisco era rico en ganados; tenía aparceros en San Mateo, San Felices, Cieza y Los Corrales. En casa tenía dos pares de bueyes de labranza, dos jatos, dos vacas de vientre «la una parida con su bello», una novilla de tres años, una rechada de año y medio, «cinco cerdos de muerte y dos de cría», y dos caballos «uno de silla de cuatro años y otro de treinta meses».

Las tierras y prados de Castillo se extendían por toda la vega: poseía fincas en la mies del Pendio, sitio del Agua; en la mies de Useda; en Lobado, al sitio de Santa Gadea; en la mies de la Hoya, sitio de Cotejón; en la portilla de Lombera, la Serna de Corraleda, el Nogal de Ciscón, etc. Y era dueño de muchos árboles, entre ellos un nogal y seis castaños viejos en el Campo de la Rasilla, junto a su casa.

Otro conspicuo hidalgo del lugar era don José Melchor de Quijano (1) «Escribano público por S. M. y del número y Ayuntamiento por título y nombramiento del excelentísimo señor Marqués de Villena y Aguilar» a quien pertenecían las escribanías de Buelna.

Componían la familia de don José Melchor, su mujer y seis hijos; dos varones de 13 y 7 años y cuatro hembras de 20, 16, 10 y 5 años respectivamente. Las hijas vivían en la casa paterna y ayudaban a su gobierno. El hijo mayor estaba en Viérnoles estudiando Gramática y te-

---

(1) Sign. 259, fol. 320.



nía consigo al pequeño que asistía a la escuela de primeras letras de aquel pueblo.

Con la familia del Escribano vivían tres servidores: el amanuense a quien se gratificaba con 300 reales anuales, un criado que ganaba 24 ducados y una criada que percibía 12.

Habitaba don José Melchor tres casas juntas «alta y bajas» de su mayorazgo, sitas en el barrio de la Rasilla. La casa alta, que era la ocupada por la familia, tenía «de largo 20 varas y de ancho 14 su alto y su fondo, con sus cuartos en el centro para cocina y dormitorios». Las casas bajas—pegantes a la alta—tenían «de largo otras 20 varas, de ancho 16 y de alto tres y media». En estas viviendas no faltaba «su corral cerrado sobre sí» y lindaban «al Cierzo, con tierra de Tomás Fernández Arenas y huerto de la casa de don Melchor; Solano, casa de don Bernardo Rivas; Ábrego y Regañón, cambera concejil».

Las casas bajas servían «para el recogimiento del ganado y ceba para alimentarlo», y estaban ocupadas por dos yuntas de bueyes, tres vacas de vientre, una de ellas con su jatica de un mes, veinte ovejas, dos cabras, ocho cerdos, cuatro para muerte y cuatro para cría, y dos caballos de silla para uso del Escribano y su amanuense. Dentro del corral había «un huerto para berzas que ocupará la cuarta parte de un carro de heredad, y en el mismo corral seis árboles, los cuatro ciruelos y los dos guindos».

Delante de las casas, y perteneciente a ellas, se alzaba «una ermita a vocación de Nuestra Señora de la Concepción, linda por los cuatro vientos con terreno común, nombrado La Rasilla». Las rentas del mayorazgo que disfrutaba don Melchor, se hallaban gravadas «con la pensión de dos misas cantadas en los días de la vocación de San Juan y Nuestra Señora de la Concepción, su limosna ocho reales por la oblación y luz para los señores curas que dicen misa en dicha ermita, más 12 reales un año con otro por razón de ornamentos» (1).

Entre los bienes pertenecientes al cuantioso mayorazgo de Quijano se hallaba el molino de la Aldea, que bien merece una singular mención, ya que al cabo de los años sirvió a don José María Quijano—descendiente de don José Melchor—para iniciar en él una industria que ha llegado a ser de las más importantes de la Montaña.

Para la descripción del primitivo núcleo de las Forjas de Buelna y sus particularidades, dejó la pluma a su poseedor en el año de 1752:

«Molinos vinculados=Tengo Vna casa de molinos de tres Ruedas

---

(1) Estas casas y ermita pertenecen hoy a la señora Condesa de Forjas de Buelna, como viuda de don José María Quijano, descendiente directo de don José Melchor.



en dho lugar y Varrio de la aldea que lindan porttodos quattro vientos con Prado mio zercado sobresí los que me producen vn año con otro tres cargas de maiz y muelen en el Invierno dos Ruedas y en los demas meses una; tienen la pensión de presas y comporttas para llevarles el agua; dista del Pueblo dozzientos Pasos y le administro por my» (1).

Con don Melchor de Quijano, compartía las tareas escribaniles del Concejo, don José Manuel de Quijano (2), hacendado hidalgo, que con su mujer doña Magdalena de Ceballos, habitaba una casa de su patrimonio, sita en el barrio de la Pontanilla. Servían a este matrimonio, Andrés García, natural de Reocín de los Molinos, y Teresa del Campo, nacida en la inmediata villa de San Mateo.

Además de los mencionados, vivían en el pueblo unos cuantos señores que no les iban a la zaga en hacienda y pergaminos, tales como don Manuel Gutiérrez de Quijano (3) y don Bartolomé Díaz de Vargas (4), ambos del barrio de la Aldea; don Francisco Quijano (5) cuya casa de La Rasilla constaba «de vivienda en alto con una sala y su alcoba y por bajo cocina y un cuarto con su alcoba, pajar, caballeriza y corral»; don Jacinto Díaz de Vargas, Mayordomo de la Vera Cruz y algunos más.

Creo inocente advertir, que todas las casas que van descritas y otras muchas del pueblo, estaban tres y cuatro veces blasonadas, con lo que sólo en el barrio de La Rasilla se juntaban más yelmos que en la Real Armería.

## LAS SEÑORITAS DEL PALACIO

Había en el pueblo un palación destartalado y triste, que ha dado nombre al barrio en que se alzaba. Creo que era cabeza del vínculo de la familia Quijano Ceballos. Esta familia la componían tres señoras; la mayorazga, casada con don Joaquín de Collantes Bustamante, vivía con su marido en Las Fraguas; las otras dos, doña Josefa y doña María, habitaban el palacio de Los Corrales en compañía de una criada vieja.

El palacio de Quijano, por sus proporciones y su reparto interior,

---

(1) Sign. 259, fol. 321.

(2) Sign. 257, fol. 345.

(3) Sign. 260, fol. 540.

(4) Sign. 257, fol. 79.

(5) Sign. 259, fol. 190.



por sus dependencias y por la forma de estar éstas distribuídas en torno a la casa principal, era el tipo acabado del gran solar hidalgo montañés.

Veamos su descripción hecha por don Joaquín Collantes en calidad de mayorazgo consorte de Quijano:

«Tengo una casa fabricada en dos tiempos al sitio que llaman *de Palacio*. Tiene de larga 15 varas y media, de ancha 18 varas, de fondo 16. En ella sala, dos alcobas, cocina, cuarto dormitorio y cuarto de despensa en lo alto.

En el patio, cuarto de entrada, otro pequeño para leña y otro mayor para algunas alhajas; cuarto de recibo y otro de despensa y otro pedazo vacante a la caballeriza que pega con dichas casas... y a ésta (a la caballeriza) pegado al postigo entrada de dichas casas con otro cuarto para ganados menores o caballos.

Su portada de sillería y como carro y medio de heredad de corral y en él el horno necesario para cocer el pan para en casa... Lindan por el Cierzo con heredad mía propia, por el Solano con camino concejil, por el Ábrego con heredad mía propia y por el Regañón así mismo con heredad mía... Viven en ella doña Josefa y doña María de Quijano Ceballos, mis cuñadas, hermanas, doncellas. No me pagan renta alguna. Retejo y repárolas yo».

«En dicho sitio tengo una casa torre cuadrada, tiene de ancha y larga y a todos costados 14 varas... Pega con dicha torre otro pedazo de casa».

«Tengo una ermita en dicho sitio y término; su vocación al glorioso San Benito. Tiene campana mediana y menor; tiene cáliz, patena, misal, tres corporales y tres ornamentos. Está fuera de las cercas de dichas casas...»

Estos bienes y otros muchos que en el Concejo poseía don Joaquín, hallábanse vinculados y, por expresa voluntad del fundador del mayorazgo, gravados con «22 misas... con más el almuerzo y comida de el mediodía de el Sacerdote que las celebra y lo mismo al Sacristán que las oficia, porque han de ser cantadas y en días feriados de Nuestra Señora, San José y San Benito, oblación y cera, que, con todas asistencias, retejar y cuidar de dicha ermita, con la cera para rezar el Rosario la Cuaresma y altares mucha parte del común y otras misas votivas» importan anualmente más de 120 reales.

En todo aquel palacio y sus dependencias, no había más seres vivos que las dos señoritas de Quijano Ceballos y el ama que las servía; ni una vaca, ni una oveja...

Doña Josefa y doña María debían estar resignadas al celibato. Tenían ya 27 y 25 años, respectivamente, y muy pocos bienes de fortuna.



Quizá se consolaran pensando que su hermana la Mayorazga, estaba casada con el hidalgo más encopetado del Valle de Igüña (1).

## LOS ARTESANOS

Las faenas agrícolas a que todos los vecinos estaban dedicados no impedían a algunos de ellos el ejercicio de ciertos oficios necesarios en todo lugar.

No consigna la Historia el arte que ponía Ángel Ruiz Solórzano (2) en cortar chupas, calzones y monteras, pero sí nos consta que su oficio de sastre le daba dos reales al día, cantidad inferior a la que ganaban Fernando Fernández del Castillo, «de oficio jornalero en la facultad de Carpintería» (3) y sus compañeros Juan Antonio Díaz de Vargas y Pedro Gutiérrez Rasilla (4), pues éstos percibían «tres reales por día de jornal». Los canteros, entre ellos Juan Manuel de la Riva Velarde, ganaban también tres reales diarios.

En aquellos tiempos el cultivo del lino tenía gran importancia en la Montaña—como que de él se vestían todos los aldeanos—y aunque las diversas manipulaciones necesarias hasta fabricar el tejido no eran ningún secreto para las mujeres, habíalas especialmente hábiles que trabajaban para el público como la hilandera del barrio de Corraledo María Gutiérrez (5) y otra, María Gutiérrez (6), «sin más oficio que hilar a la rueca», que vivía en el barrio de Lobado.

## LOS AUSENTES

En un país emigrante como la Montaña era y es raro el pueblo de donde no faltan algunos naturales durante gran parte de su vida.

---

(1) Creo que representa actualmente a la familia de Collantes, el duque de Santo Mauro. El Abad de Santillana en su monumental obra *Solares Montañeses* (tomo IV, pág. 157 y sigts.), trata por extenso de esta familia de los Collantes de Igüña, pero no cita a nuestro don Francisco. El memorial de este señor se halla al fol. 441 del tomo 257 de Ensenada. El de sus cuñadas al fol. 439 del mismo tomo. Según una información de hidalguía practicada por el Licenciado don Luis de Quijano, abogado de los Reales Consejos, hijo del don José Melchor, nombrado en el texto, el palacio de Quijano fué edificado a mediados del siglo XVI por don Gutierre Sainz de Quijano, tronco de todos los de su apellido en Los Corrales. La información de hidalguía de don Luis se conserva entre los papeles de la casa de Quijano, de Los Corrales.

(2) Sign. 259, fol.

(3) Sign. 259, fol. 201.

(4) Sign. 260, fol. 788.

(5) Sign. 260, fol. 669.

(6) Sign. 260, fol. 679.



En noviembre de 1752 se hallaban ausentes de Los Corrales: don José de Arce (1), residente en Madrid; don Carlos de Arce, vecino del barrio del Camino (2), que se hallaba en Indias y don Carlos del Castillo (3) en Cajamarca, Virreinato del Perú.

Doña Clara de Vizarrón y Polo, (4) viuda del Caballero de Calatrava Don Francisco González Quijano, que tuvo casa en el barrio de la Rasilla, había trasladado su domicilio al Puerto de Santa María.

De Juan Antonio Herrera, marido de Josefa González de la Bárcena, (5) emigrado a Nueva España, faltaba, años hacía, «noticia de su persona, oficio y ejercicio».

## LAS COFRADÍAS

Había fundadas en el pueblo tres cofradías: La de la Vera-Cruz (6), cuyo Mayordomo era Jacinto Díaz de Vargas; la de Nuestra Señora del Rosario (7), que administraba Antonio Pérez de la Hera y la de las Benditas Ánimas del Purgatorio (8), que tenía por Mayordomo a don Manuel Días de Vargas.

Antonio García de la Rasilla (9) tenía a su cargo la pequeña ermita de Nuestra Señora del Camino, donde se celebraba misa una vez al año. Junto a la ermita del Camino, había una casita que sólo contenía un cuarto y cocina.

## EL HOSPITAL DE SANTA MARÍA DE LA CUESTA

El camino real que paralelo al curso del Besaya y bordeando la cadena de montañas del Poniente atravesaba el valle de Buelna, fué muy frecuentado en la alta Edad Media, por los mercaderes y arrieros que bajaban la lana de Castilla para embarcarla en Santander o en San Vi-

---

(1) Sign. 260, fol. 245.

(2) Sign. 259, fol. 102.

(3) Sign. 259, fol. 116.

(4) Sign. 259, fol. 113.

(5) Sign. 257, fol. 412.

(6) Sign. 260, Eclesiásticos, fol. 90.

(7) Id. id., fol. 92.

(8) Id. id., fol. 93.

(9) Id. id., 102.



cente y volvían de aquellos puertos con las ricas mercaderías que nuestras naves transportaban de Flandes (1).

Seguramente que en aquellos tiempos y para albergar a aquellos trajinantes se edificó, a la vera del camino, el pequeño hospital y hospedería de Santa María de la Cuesta, así llamado por la advocación del inmediato Santuario.

En 1752 el hospital había perdido su importancia, si alguna vez la tuvo. Servía de albergue a los viandantes cuyos recursos no les permitían alojarse en el mesón, y no había en él más que una cama para enfermos.

He aquí una descripción del edificio en aquel año: «La casa Hospital tiene 13 varas y medio pie de larga, y de ancha 11 varas y media, de alto cuatro varas y media. No tiene más de un cuarto para el régimen de un enfermo, y donde duerme el que habita en la casa. Confronta por el Cierzo con cambera carretil que viene al Santuario, y por el Solano con la plaza de dicho Santuario, y por el Abrego con dicho Santuario» (2).

Poseía el hospital unas cuantas tierras, «trece castaños viejos pegantes al hospital y diez pies de colmenas nuevas que su fruto es para el culto del Jueves Santo hasta donde alcanza». Los vecinos daban de limosna para su sostenimiento, un año con otro, treinta celemines de maíz.

Todos los años el día de Santa Ana se celebraba en el Santuario una función religiosa con sermón (3).

## EL HOSPITALERO

El hospitalero de Santa María de la Cuesta, Manuel Pérez de Lahesa (4), era un hombre de mala suerte: había enterrado dos mujeres y era más pobre que las ratas a pesar de ser uno de los más trabajadores del pueblo.

---

(1) Ver Cesáreo Fernández Duro. «La marina de Castilla desde su origen y pugna con la de Inglaterra...» (Madrid, s. f.).

(2) Cat. Ensenada, sign. 260. fol. 105.

(3) Cat. Ensenada, sign. 260, fol. 105.

(4) Su memorial se halla al fol. 483 del tomo 260 del Cat. Ensenada, me parece interesante dar a conocer su encabezamiento:

«Memorial que hago yo, Manuel Pérez de Lahesa, vecino del lugar de Los Corrales y hospitalero en el Santuario de Ntra. Sra. de la Cuesta... Primeramente tengo de edad 57 años y me man-



Manuel Pérez de Lahesa, luchaba a brazo partido con la vida; atendía a los enfermos y viandantes, hacía de sacristán del Santuario, enseñaba a leer y escribir a unos cuantos niños, cultivaba el pequeño huerto del hospital, cataba sus colmenas y recogía limosnas para los enfermos.

No poseía ni un palmo de terreno. Vivía en el hospital con su tercera mujer y una hija de 17 años que hilaba y atendía las fincas—23 carros en total—que llevaban en renta. El Concejo les daba de balde el prado del Bardalón «por su asistencia a los niños».

El hospitalero de Santa María de la Cuesta debió ser un hombre desgraciado, inteligente y simpático.

### FRANCISCO G. CAMINO Y AGUIRRE

---

tengo de maestro de primeras letras en dicho lugar con 18 o 13 niños, los cuales dan a real de cada uno cada un mes y los de escribir a dos reales cada mes. Tengo una hija de edad de 17 años que me está sirviendo como padre. Su oficio es hilar lino para vestirnos y cultivar unas tierras que llevo a renta para mantenernos por no las tener mías ni haberlas heredado de mis pasados. Soy de terceras nuncias.»

«La casa en que vivo es un hospital de Ntra. Sra. de la Cuesta, pegante a su Santa ermita para hospedar pobres viandantes y enfermos de limosna y por obligación que pone Ntra. Sra. y esta sito en dicho lugar de Los Corrales.»







**NOS LOS DIPUTADOS PERPETUOS POR S. M.**  
 CATÓLICA (QUE DIOS GUARDE) DE LA REAL JUNTA DE SANIDAD  
 de esta Nobilísima y Excma. Ciudad de Cádiz, y Poblaciones de su jurisdiccion &c.

## NOTAS HISTÓRICAS SOBRE LAS PATENTES DE SANIDAD

**L**as normas de derecho por lo general y en especial en el orden administrativo, tienen por origen la costumbre; el poder central cuando se dispone a legislar, recoge la experiencia, ya del pueblo sobre que recaen las providencias, ya del extranjero, cuando por circunstancias favorables de medio se adelantan a estudiar aquel problema las entidades similares del mismo.

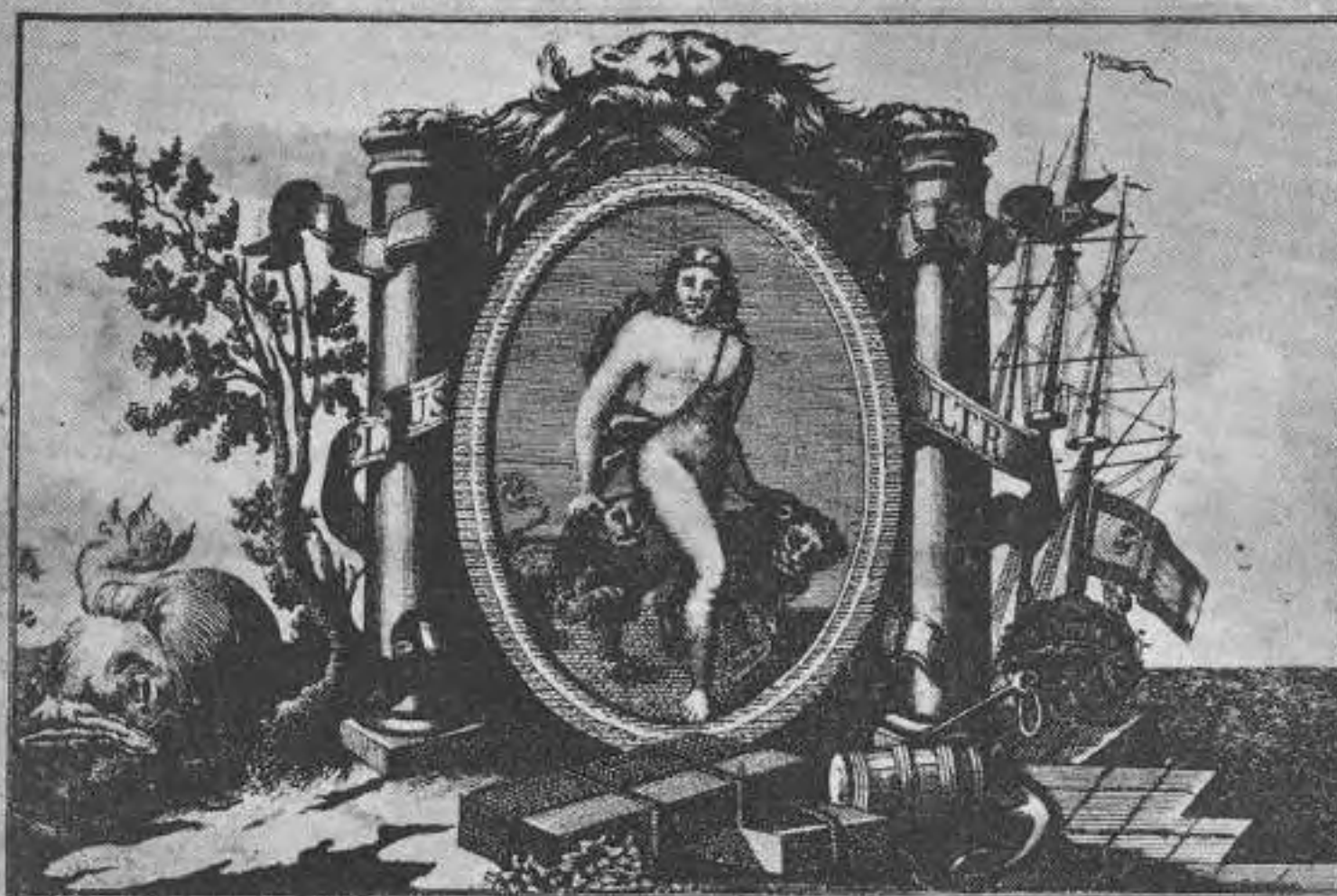
En el orden sanitario, España, colocada en los confines del Mediterráneo, centro del comercio marítimo preferente hasta mediada la Edad Moderna, con comunicaciones frecuentes con «Berbería y la parte de Levante e islas de la Morea», lugares donde de modo endémico reinaron muchas pestilencias y sobre todas las pestes, que por eso se llama levantina, tuvo como Italia que defenderse contra aquel mal, ya que el



puerto de Barcelona como el de Marsella, Génova y Nápoles, tenían comercio activísimo con aquellas procedencias. Los puertos tuvieron sus peculiares Ordenanzas sanitarias previsoras, organizaciones técnicas como las Morberías que ya en el siglo xv tenían médicos que visitaban las naves antes de darles plática y más tarde, mejor organizados, constituyeron verdaderas barreras administrativas como fueron la Intendencia sanitaria en Barcelona y Marsella y las Magistraturas de Sanidad en las Repúblicas Italianas.

Siempre fué norma defensiva el huir de los lugares epidemiados, no tener contacto con los puntos sospechosos y por ende considerar mal defendido el puerto donde no se tomaran medidas contra las pestilencias. Lo primero necesario era conocer la procedencia del barco y de los géneros que condujere, cosa difícil en aquellos momentos de poca seguridad en la navegación, por zonas de piraterías y por la especial predilección que por el comercio de contrabando tenía buena parte del movimiento marítimo. A tal fin aparece el documento llamado Carta o Fe de Sani-

## OFICINA DE SALUD PÚBLICA DE CÁDIZ.



**LA JUNTA MUNICIPIAL DE SANIDAD DE**  
esta M. N. M. L. y M. Heróica Ciudad y Puerto  
de Cádiz.





# NOS LA JUNTA DE SANIDAD DE ESTA M. N. Y S. L. CIUDAD DE SANTANDER Y SU PUERTO.

CERTIFICAMOS que (por la misericordia de DIOS) ésta Ciudad, su Ria y demas adyacentes se hallan libres de mal de peste, epidemia, ú otro contagio; que por conseqüencia están tomadas las devidas precauciones para guardarse de aquellos parages donde se tiene noticia existe, conforme á las órdenes de S. M.; y últimamente que el Comercio de ésta Plaza sigue corriente y franco. Por lo que de requerimiento de *Claus Steffens Capitán de la Galeota Hamburguesa Lechurst que en lastre, siete de tripulación y ningún Pasajero debe navegar para Bilbao*

Mandamos expedir la presente firmada de nuestro infrascripto Secretario, sellada con el de las Armas de ésta Ciudad en Santandér á 23 de Junio de 1806.

*Cargant. a. de la ciudad  
para Conningen*  
*Lee lust*  
*Redio el día 15 de Julio.*  
*D. Pedro de la Cruz*  
*Secretario*



No estaba generalizado a principios del siglo XVIII; puertos que se juzgaban bien preparados en el orden sanitario, consideraban fundamental esa documentación y pasó a ser medida de gobierno nacional cuando una vez más, en 1720 aparece la peste bubónica en Marsella y se extiende a sus cercanías. Llega la noticia al Rey Felipe V

Y así hay disposiciones en que se dice no sean admitidos géneros algunos si no traen fe o testimonio de sanidad y sus refrendaciones en los puertos sucesivos de escala de la nave, prohibiéndose totalmente la entrada de los procedentes de Francia y sellando todos los géneros que había en España, mandando quede apuntado en los libros de los mercaderes lo que del registro se fuere sacando con intervención de las aduanas (Real Despacho de 20-VIII-1720) y lo que se aprehenda sin seguros



Certificamos, que (por la misericordia de Dios) en esta Ciudad, ni su Jurisdiccion, no hay, ni se padece peste, ni enfermedad alguna contagiosa, y se goza de sana salud, y se guarda de la comunicacion de todos y cada uno de los parages y lugares sospechosos: En cuya creencia y consecuencia, y en virtud de esta nuestra CARTA DE SALUD á Nos pedida por *Juan Pantoja* *Pantoja* "Cuyo" del D<sup>no</sup> Piratelli nombrado el dicho cargo de este de Salud Redente Lucero para el de Viceroy de Navarra de tripulacion *de* hombres, en todo en firme — — — — —

Exórtamos y pedimos á los Señores Gobernadores, Justicias, y demas á quienes tocáre, y ante quien se presentáre, ó exhibiere esta CARTA, le manden admitir á comercio sin embarazo alguno; á cuyo fin se la damos autorizada con nuestro Sello menor, estampado al principio, subscrita por un Señor Alcalde, y un Señor Regidor, y refrendada por nuestro Secretario. En la Ciudad de San Sebastian á 10 de Mayo de mil ochocientos y ochenta y tres.

Manuel de Lugoiz y

*Por la M. N. y M. L. Ciudad de San Sebastian.*

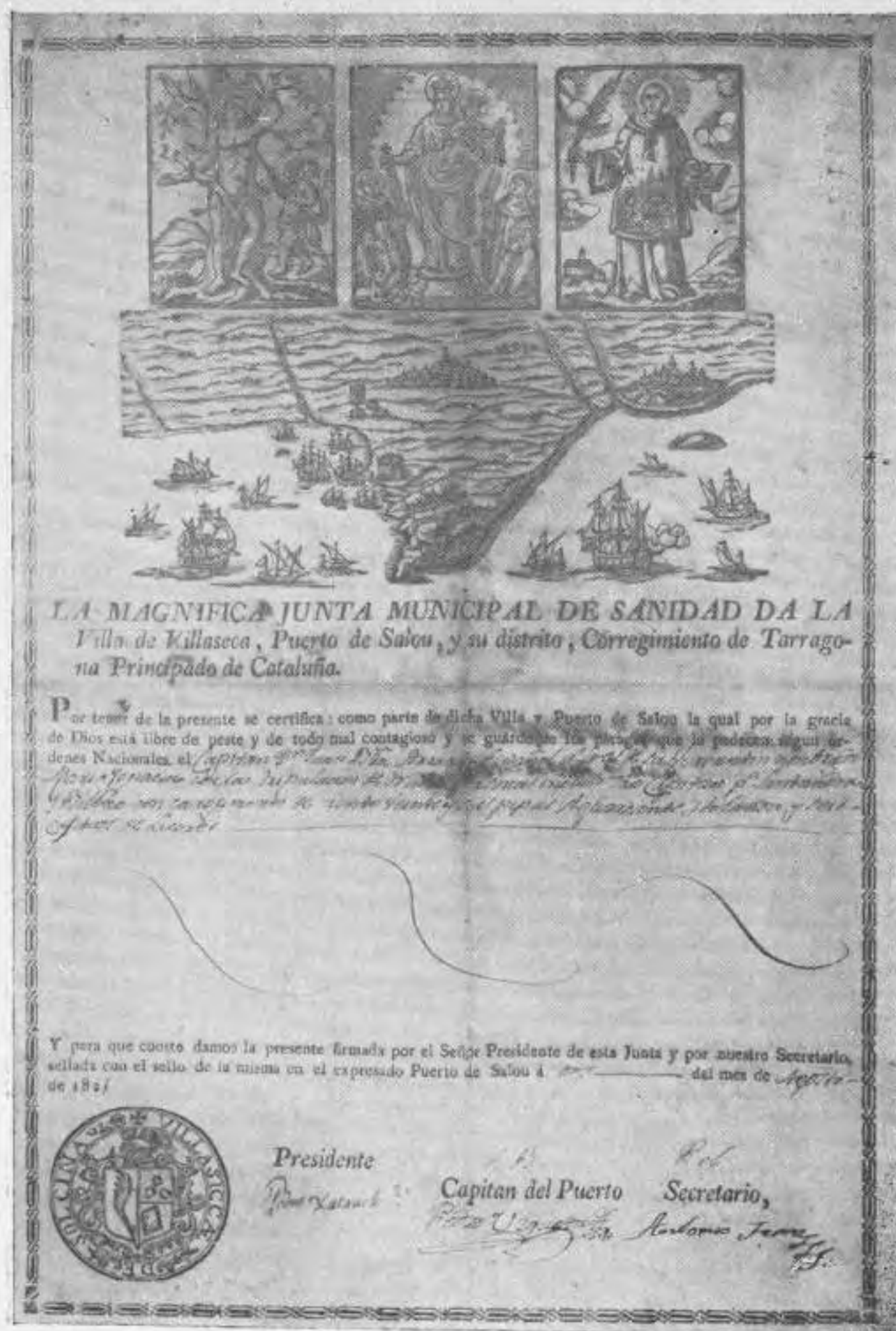
1840  
 1841  
 1842  
 1843  
 1844  
 1845  
 1846  
 1847  
 1848  
 1849  
 1850  
 1851  
 1852  
 1853  
 1854  
 1855  
 1856  
 1857  
 1858  
 1859  
 1860  
 1861  
 1862  
 1863  
 1864  
 1865  
 1866  
 1867  
 1868  
 1869  
 1870  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294



despachos de sanidad que indiquen procede de otros reinos, sea quemado, «con cargo de fraude a nuestras rentas reales por los introductores y si los ministros de rentas hicieren lo contrario, sean condenados a las penas impuestas a los introductores, y la de nuestra merced y 100.000 maravedies para nuestra Cámara (Real cédula de 11-IX-1720).

El Auto acordado XVI del Libro VI, Título XVIII de la Nueva Recopilación en Balsain a 10 de Octubre de 1721 por Real Cédula a consulta de la Junta de Sanidad, habla por vez primera en la Administración, de las Patentes de Sanidad. Dice así el epígrafe núm. 9: «Los navíos i demás embarcaciones que vinieren a estos puertos han de traer patentes limpias de Sanidad; unas son impresas i otras manuscritas; las impresas traen sello i encima las estampas de las armas de las provincias i

ciudades de donde vienen i vienen firmadas por los ministros de la salud, declarándose en ellas el nombre de la embarcación i del Patrón i de todas las personas que vienen en la embarcación, su estatura, edad i señales bastantes de confrontación i el número de la gente de servicio; i si los pasajeros i otras personas que no son de servicio no vinieren en la patente general i traxesen la suya por familias o personas, será bastante. Las manuscritas unas traen sellos i otras no; las que los traen son pasadas por oficiales de la salud; otras que no los traen son pasadas por los residen-







EL CONSEJO, JUSTICIA, Y REGIMIENTO  
DE ESTA MUY NOBLE ILUSTRE, Y SIEMPRE FIÉL,  
**CIUDAD DE ALICANTE.**

tes o enviados por Mí o por los cónsules i las personas que cuidan de esto han de estar atentas a los estilos de cada provincia, forma de las patentes que se dan, porque la variación de la forma es sospecha de falsedad i de Berbería son las más seguras las de los cónsules franceses o ingleses i nunca libres de sospecha por lo cual se han de cautelar mucho los navíos franceses i otras naciones que vienen de aquella parte; i donde hubiere vicario de la Redención que fuere conocido se podrán admitir sus patentes con las calidades arriba referidas, i los capitanes o patronos han de manifestar su derrotero para conocer las escalas que han hecho i lo que se han detenido i si han arribado involuntarios por algún accidente de la mar».

En sucesivas y continuas disposiciones se va imponiendo el uso obligado de las patentes sanitarias marítimas, estando años después tan generalizadas que solamente regiones de Centro América y del Sur no las expiden por no existir en realidad organización sanitaria alguna.

Las medidas de aislamiento tomadas con motivo de la peste de Marsella originaron cuantiosos gastos, pero fueron sostenidas hasta 1723 en que por Real Despacho de 18 de Junio se notifica el levantamiento de una gran parte de dichas medidas. «Se manda a los Comandantes levanten las tropas en todas las marinas y fronteras dejando sólo algunas en los caminos de Francia; se quiten los barcos de guardias que están puestos en varios puertos y rías para la defensa de la salud».





**EL PRESIDENTE Y VOGALES DE**  
**la Junta Municipal De Sanidad**  
 de la M.<sup>c</sup> V.<sup>d</sup> L.<sup>a</sup> y O. Ciudad de Santander, Capital de su Provincia R

*Certificamos Que este puerto y toda su comarca se preservan con particular esmero y cuidado de los paños insanales que goza de aires puros y saludables y esta libre (o libre y sana) de peste y enfermedades contagiosas y epidémicas gozando del mismo beneficio.*

*hace viaje a* *con* *que*  
*en virtud el actual Capitán según el Proel que ha escrito, constándole su cargamento en*

*llevar de pasajeros a*

*Y para que pueda hacerse constar damos la presente firmada del Presidente, autorizada del Secretario y con el V.<sup>to</sup> B.<sup>no</sup> del Cap.<sup>to</sup> del Puerto Santander de 18*

El Presidente

El Capitan del Puerto.

El Secretario



Se aprovecha sin embargo aquella epidemia para dejar un principio de organización sanitaria permanente en toda España y en el mismo Real Despacho se manda que el Marqués de Campo Florido dé las órdenes necesarias para «crear a base de los guardas de tierra o patronos o cabos de los barcos una custodia de la salud como si principalmente a ello estuvieran destinados o sean nombrados por el Gobernador de Hacienda o por los arrendadores de rentas reales; los cuales aprehenderán todo lo que viniere de parte sospechosa sin le-

gítimos despachos, haciendo sus denuncias a los Jueces ordinarios, quienes darán cuenta a la Junta de Sanidad (en Madrid) para que provea; quedarán en fuerza y vigor las Morberías, visitas de navíos y lo demás que se practica por Sanidad. En Navarra y Aragón no queden más que las tropas de sanidad; en Vizcaya quede el cuidado de la salud al cargo de las Justicias como antes se practicaba y lo mismo en Alava, encargando la custodia a los Ministros de rentas; lo mismo se hará en toda la costa de Galicia, la Montaña y Asturias, quedando libres de la carga de guardias las milicias y paisanos que hasta aquí se han mantenido en ellas». Se establece la duración de las cuarentenas para las procedencias peligrosas y se manda cesen los repartimientos establecidos para sostener las guardias del cordón.

Hemos detallado este Real Despacho porque en él se encuentra el origen de la jurisdicción sanitaria permanente en todos los puertos, aun-



## D. RAPHAEL NOGUEYRA

HUJUS NOBILISSIMÆ FIDELISSIMÆQUE CIVITATIS  
CORUMNIÆ SENATUS, SUIQUE INSTITUTI SANI-  
TATIS SECRETARIUS, &c.

Universis, et singulis præsentes litteras inspecturis notum facio,  
in hac Urbe nullam planè noxiam, luem, aut contagionem ser-  
pere, quinimo, Dei singulari beneficio, hoc tempore puro, ac  
salubri aere frui; cumque eo ipso fungatur *de Brechan*  
Magister Navis *Donja*  
*Donmarta Anna Maria* — mihiq[ue] exposuerit se cum  
dicta sua Navi, et *alij Septem nautis*  
— hinc, primo vento secundo, *Galiciam*  
— navigaturum, in ipsius majorem rei fidem  
patentes has litteras, hujus Civitatis sigillo communiri feci. Actum  
Corumniæ die *vigesima quarto* mensis *Aprilis* anno milles-  
simo *centingentesimo octavo*

D. Raphael Nogueyra.





que de modo confuso que en disposiciones posteriores se aclara. Se vé que todavía no están formadas las Juntas de Sanidad en los puertos y ejercen la función sanitaria, las Justicias, los Administradores de Hacienda, los Arrendadores de rentas reales, etc., suscitándose competencias que por lo que hace a Santander detallaremos.

En 1734, el Obispo de Málaga, Gobernador del Consejo de Castilla y Presidente de la Junta de Sanidad, envía al Gobernador de las cuatro villas de la Costa de la Mar, y Bastón de Laredo la R. O. de 11 de Agosto en la que se ordena cesen las precauciones del tiempo de la epidemia quedando sólo las precisas para el resguardo de la salud, disponiendo que la visita de fondeo es propia de los Regidores acompañados de un

Médico y Cirujano, a ser posible de los asalariados por la ciudad, para que hagan el reconocimiento de las patentes para saber si han tocado en lugares sospechosos. Pero el Alcalde Mayor de Santander sigue visitando los navíos a su llegada sin dar conocimiento al Gobernador de las cuatro villas y Corregidor de ellas «por haber sido estilo y costumbre inconcusamente observada y practicada en esta villa el que sus Alcaldes Mayores, aunque se hallen presentes los Corregidores hayan conocido, aprehensiones, pleitos civiles y comunales, visitas de navíos y embarcaciones que llegaren





a la Ría de dicha Villa». Por tal motivo el Intendente de Laredo, Gobernador Corregidor, eleva al Real Consejo de Castilla expediente por virtud de que «habiendo sido práctica de costumbre observada que hallándose en estas los Gobernadores de las Cuatro Villas, conozcan de todas las visitas de navíos que entran y salen en el puerto y no los Alcaldes que nombran los dichos Corregidores, no deben mezclarse en las visitas de navíos». Se ordena al Alcalde Mayor de Santander que sin autorización de dicho Gobernador, no pase a visitarlos. (Provisión Real de 4-XII-1730, librada a instancia del Alcalde Mayor de Santander don Felipe de Cagigal).

Trasladadas por dicho Intendente de Laredo, se reciben órdenes del Cardenal de Molina, siguiente Gobernador del Consejo de Castilla y como Presidente de la Junta Suprema de Sanidad para que las embarcaciones se admitan previa la presentación de sus despachos de Sanidad autenticados de los Cónsules y «por mano del Intérprete Jorge Guay se presenten a los ministros de la Junta de Sanidad de esta Costa (2-IX-1740) y se haga saber al Administrador de las Reales Aduanas la cuarentena impuesta (R. O. 7-VIII-1740). Esta Junta de Sanidad residía en la capital inmediata (en el caso, Laredo) (17-X-1740).—Por fin se crean con caracteres más definidos las Diputaciones de Sanidad, delegadas de la Junta de la Capital (Laredo) con Intérprete Real, Cabo, Escribano y Médico que revisa la gente puesta toda sobre la borda del navío a su llegada, tomando juramento y conminando al Patrón con pena de la vida si ocultare la verdad de los puntos de procedencia y circunstancias del viaje, dando cuenta a la Junta y al Gobernador del resultado de la visita. En este edicto de 15-Octubre de 1740 se fijan los puertos cómodos donde podrán recibirse únicamente los barcos y quedan autorizados los puertos de Santoña y Santander, por disposición de don Domingo Bretón, Gobernador de Laredo, siendo las Justicias en dichas Villas quienes formen las Diputaciones de Sanidad. Se prohíbe terminantemente el que nadie se acerque a los barcos antes de ser visitados y el Alcalde Mayor de Santander publica un bando prohibiendo a toda embarcación salga a limonaje antes de que el barco sea admitido por la Diputación de Sanidad, bando que fué fijado en el Cantín de la calle de la Mar para conocimiento de todo el Cabildo de San Martín, a más de haberse reunido expresamente para ello ante Escribano. Desde entonces subsiste como medida en nuestra legislación sanitaria dicha prohibición de comunicación con los barcos antes de su libre plática, cuya infracción ha sido castigada siempre con graves penalidades.

Este período de organización de las Juntas de Sanidad en las Costas coincide con la difusión de las Patentes de Sanidad y certificados de salud, expedidos, ya por las Justicias (Vizcaya y Guipúzcoa) ya por



dichas Juntas en que se acredita el estado sanitario de la ciudad y del puerto.

Tales documentos, en cuanto se refiere a España, están escritos en idioma castellano o en dialectos regionales (catalán especialmente). Los de Cádiz llevan en la cabeza del documento un primoroso grabado, como puede verse en las adjuntas ilustraciones, la primera de las cuales pertenece a una patente del año 1806 y la segunda a otra de 1821. En la de 1806 certifican los diputados perpetuos por S. M. de la Real Junta de Sanidad, y su texto dice así, después del encabezamiento que se ve en el grabado adjunto: «A todos los señores Jueces, Magistrados, Tribunales, y Ministros Comisionados, de qualesquiera Ciudades, Villas, Lugares, Castillos, Torres, Ensenadas y Surgideros ante quienes estas Letras se presenten: Certificamos que por la Divina Misericordia de Dios nuestro Señor, esta Ciudad y sus moradores están libres y sanos de todo contagio pestilente, y corriente su Comercio; y en fuerza de orden de S. M. se guarda con el más aplicado desvelo de los parages de donde se tiene noticia padecerse, no admitiéndose a comercio personas, embarcaciones, ni géneros que procedan de sus inmediaciones. Y para que conste, de pedimento del Capitán (*sigue el nombre del mismo*) que lo es de (*clase del barco*) nombrado (*nombre del mismo*) que se halla surto y anclado en la Bahía de esta Ciudad, donde fué admitido a libre plática y comercio; y ahora dice hace viaje para (*nombre del puerto*) con (*número de tripulantes*) personas de tripulación, incluso dicho Capitán: damos la presente firmada por nos, y del secretario de nuestro Juzgado y Junta de Sanidad, en Cádiz, etcétera...»

Las patentes del Norte de España son primero manuscritas y hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX se ven impresas. Las de Santander son sencillas, y por los grabados que damos se pueden conocer las correspondientes a dos épocas: a principios de siglo XIX y a mediados del mismo.

Las del año 1821 suelen tener en cabeza el escudo grabado de España, y al pie el sello también grabado, de la ciudad con el barco, la torre y las cabezas de los Santos Mártires Emeterio y Celedonio.

Hemos visto varias de Bilbao de 1806 firmadas por don Benito San Juan, Mariscal de Campo, Gobernador militar y político de la Villa, y ninguna de ellas lleva grabado ni adorno tipográfico alguno.

De las de San Sebastián, Salou (Tarragona) y Alicante, nos darán idea los grabados que se reproducen como ilustración a estas notas.

Por el que damos de una patente de la Coruña de 1806, puede observarse que en esta ciudad, al igual que se hizo en varios puertos extranjeros, se redacta el texto en latín, y al pie lleva pegado el sello, sobre papel con las armas de Coruña: Torre sobre peñascos, a lo alto del lado



derecho un farol, abajo una calavera sobre dos huesos cruzados, orlado con veneras. En el fotogra-bado adjunto no se percibe este sello, solamente se ve la marca y huella del mismo.

Las patentes ex-tranjeras suelen es-tar impresas por lo general en latín, so-bre todo las holan-desas que han con-servado esta lengua hasta 1925 o 1926.

El idioma danés y el inglés se ad-vierten frecuente-mente en las paten-tes de estas naciones y también en Norte América, así como el uso del latín.

Algunas hay impresas en perga-mino sin escudo ni alegorías. De las de Portugal y de la Habana podemos ver un ejemplo en los grabados que ilustran este texto.

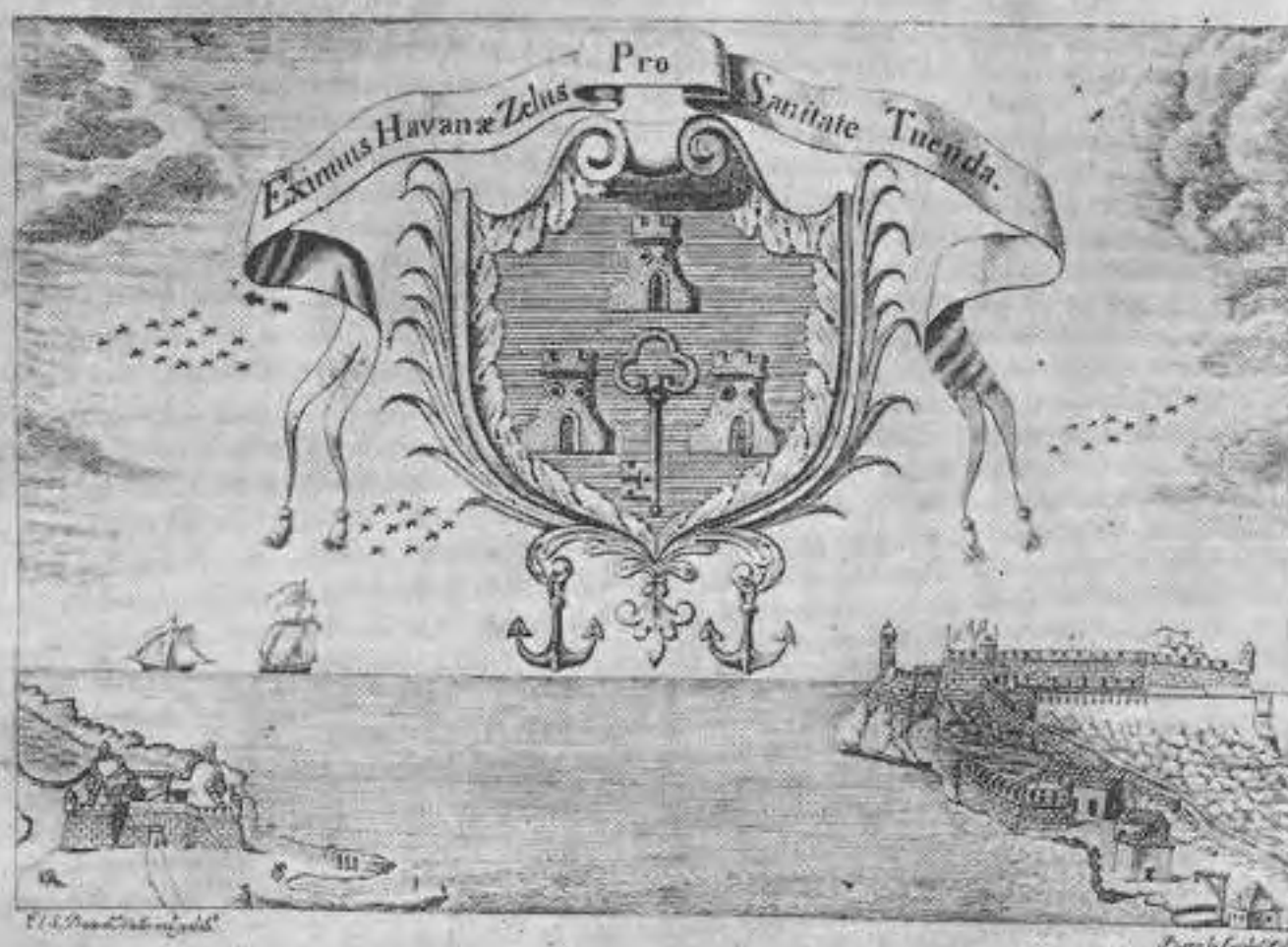
Siempre estos documentos tienen referencias del cargamento, nú-mero de hombres, destino y cuando el barco hace escalas en el viaje co-mo ocurre en los que viniendo de Francia a Santander tocan en Castro Urdiales y Santoña, en ellos se consigna al dorso por la Junta local, que sufrieron la visita de Sanidad, observaron una cuarentena de 24 horas y al fin fueron admitidos a plática; este es el origen del documento lla-mado refrendo que ha persistido en España hasta 1923. Las patentes de Sanidad son documentos que aun en la actualidad llevan siempre los barcos, y en estos últimos años incluyen la estadística de morbilidad y mortalidad de los últimos 15 días en la ciudad de procedencia.





Existe otro documento sanitario llamado patente personal de Sanidad, cuyo origen es el boleto de sanidad que exigían los Comandantes de los cordones sanitarios para permitir el paso a los viajeros que llegaban de zona sospechosa o infecta y por virtud del cual se les aislaba en casas-lazaretos un tiempo prudencial hasta conocer si enfermaban o no. Esos documentos personales motivaron tales perturbaciones, quejas, abusos y disgustos, que en 1833 dieron lugar a la supresión definitiva de los cordones sanitarios por inútiles y hasta perjudiciales en el orden sanitario. Aún subsisten éstas patentes personales que por prescripción internacional se dan a los pasajeros de los barcos que llegan de puertos declarados infectos y dentro del corto plazo de incubación que un perfecto conocimiento de las enfermedades pestilenciales (únicas a las que se aplica), señala de manera útil y tan sólo para vigilancia, en libertad, de los mismos pasajeros.

El convenio sanitario internacional de 1926 aconseja a los gobiernos

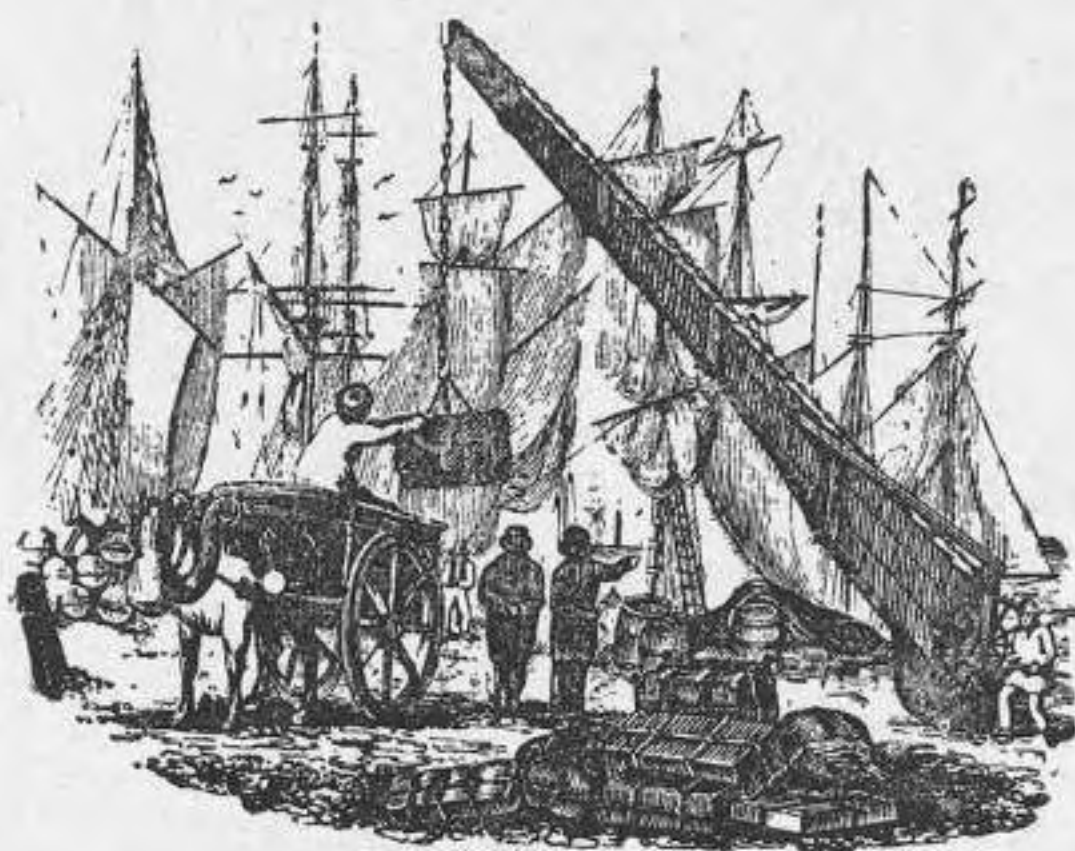


**NOS LOS INDIVIDUOS NATOS DE LA JUNTA**  
*de Sanidad, D. Nicolás del Toro y Toledo, Capitan de Fragata de la Armada Nacional y de este Puerto, Caballero de la militar orden de San Hermenegildo, Regidor diputado del Escmo. Ayuntamiento D.<sup>n</sup> Augustin de Palma y D. D. Nicolás del Valle, Médico honorario de Cámara, y Proto-médico Regente por S. M. del Protomedicato de esta siempre fiel ciudad de San Cristóbal de la Habana é isla de Cuba.*



firmantes se estudie la supresión de la Patente de sanidad marítima o al menos su visado por los cónsules y no será difícil que en breve lo veamos desaparecer, ya que para conocimiento del estado sanitario de los puertos y de los barcos se está haciendo uso frecuentemente de la radiotelegrafía que promete en breve servir eficiente y completamente los servicios sanitarios con un código especial de señales, y hasta para la autorización radiotelegráfica de libre plática, sin necesidad de visita sanitaria.

DR. C. GARCÍA LUQUERO







## PARADOJA EN POESÍA

Si alguna característica puede originarse al momento actual, es esta palabra: paradoja. De simple artificio literario ha pasado a gobernar el mundo, y con más razón la literatura, de donde salió, y a la que vuelve con un poder prestado; pero avasallador.

Una superficial ojeada descubre al punto toda la ahogante floración de paradojas. Pocas influencias tan extensas como la actual de Gómez de la Serna, pocas también tan molestas. Detrás de Ramón, ágil, ingenioso, funambulesco, maestro en malabarismos literarios, pero capaz, asimismo, de ordenadas construcciones, viene la invasión de los que buscan la admiración del mundo con una paradoja que ni es ironía, ni sátira, ni descripción, sino solamente pirueta. Y sobre piruetas nada puede construirse.

Mas estas miradas superficiales sólo abarcan paradojas superficiales, menos dañinas en realidad que en apariencia, porque probablemente se trata de una moda fugaz, de un género degenerado apenas huído de entre las manos de su creador, convertido muy pronto en una fabricación en serie, cuyo secretario está a la vista, y sólo aguarda a un sistematizador irónico. En lo hondo existen paradojas vitales, porque son médula o porque han llegado hasta ella desde fuera, y allí arraigaron. ¿Desde siempre o para siempre? Los problemas estéticos, por muchos intentos que se haga en tal sentido, aparecen siempre faltos del matemático final *como queríamos demostrar*. Sólo cabe en ellos el iniciador *en efecto*.

Y descartada toda ambición de crítica o solución, fácil es discernir que la actual poesía, agudísima cumbre literaria, está regida por una pa-



radoja: «La poesía pura es lo que queda una vez quitado todo lo que no es poesía». Paradoja esquivante, círculo de caballo en picadero que encierra al girar, no ya una no buscada definición, ni siquiera una sensación de lo que puede ser la poesía pura. Sólo una aspiración.

Por todas partes aflora esa voluntad de diferenciación. Rebelión contra la Estética del ex Maestro, contra la teoría de Croce de un solo Arte manifestado en mil obras artísticas diversas, discusión en Francia sobre la poesía pura, debate ya famoso, como el de los antiguos y los modernos. Separar, aislar, tal es la obsesión del momento. Y sin embargo, Juan Gris, un perseguidor de esencias, al enfrentarse con una clásica Madona de Rafael, veía consistencia de carne en la tela de un cojín, y calidad de cojín en la carne del Niño. Seguramente se trataba de una interpretación personalísima, un prestar a Rafael una aspiración suya. Aunque bien se me alcanza la inutilidad de relacionar teorías con sensaciones, cito esta de Juan Gris, conservada por Gerardo Diego, porque ella, mejor que sus teorías sobre la pintura regida por las matemáticas (álgebra, geometría, arquitectura) agudizó en mí una impresión ya antigua. La de que las artes, en su pugna actual por diferenciarse, se confunden y mezclan, puesto que no cabe la absoluta transmutación. Esa voluntad empuja a la poesía del hoy, en un sentido, hacia otro arte, hacia la música. Amenaza sacarla fuera de la literatura. En el sentido opuesto la ha metido ya más adentro, en la prosa.

Ejemplos no faltan en el momento presente, tan rico en poetas: Gerardo Diego, Guillén, Cernuda, Alberti, Salinas, García Lorca... Pero un solo verso es suficiente, uno, cuajado y perfecto, de Alberti:

Gacela sin fanal, cruz sin faroles.

Verso oscuro, desde luego, como lo es la más afinada poesía actual. Oscuro fué don Luis de Góngora el gongorino, y oscuro es Valéry. Dámaso Alonso, Thibaudet Noulet, Cohen los explican magníficamente, Marichalar habla del exceso de luces de Valéry, el que dijo que todo lo valioso está velado. No importa. Cuando una poesía se hace hermética para la masa de los ciudadanos de la República Literaria, para los de la calle, es una poesía oscura. Cumbre, sí lo es; pero cumbre velada, oscura. Aunque en el cenáculo en donde ha nacido, unos cuantos, más identificados con el ambiente que la ha producido, con más abierta sensibilidad, desentrañen su sentido. Y aun muchas veces no es ni una labor colectiva, ni una coincidencia en la interpretación. Es la exégesis de uno de ellos, aceptada por los demás.

Verso oscuro. La poesía, la idea—elemento intelectual—se completa con la armonía—elemento emocional. Horacio y Fray Luis con el equilibrio entre ambos, Góngora y Valéry, por exceso de intelectualismo,



representan otra paradoja, el predominio del segundo. Epigono hizo suyo el verso de Alberti, sólo armonía.

*Gacela sin fanal* ¿Qué quiere decir estas tres palabras al hablarnos de esa gacela falta de un objeto que no suelen tener los animales de su especie? Desde luego el poeta las dotó, dentro de sí, de un sentido que, por propia revelación, algunos de sus amigos conocerán sin duda. Desde fuera sólo se percibe la armonía de las tres palabras combinadas, su valor, dígase de una vez, musical.

Hoy, cada verso tiende a valer aislado. (En una sonata los temas valen por sí mismos).

Las palabras son ya notas y, como en la música, permutables. Fray Luis dijo

Del monte en la ladera  
por mi mano plantado tengo un huerto.

Para seguir expresando la misma idea, para que esta siguiese siendo, el poeta, al elegir sus palabras, veíase forzado a no salir de un determinado círculo. No sucede lo mismo con el verso de Alberti. La *gacela sin fanal* puede ser transformada en otra cosa, en unas rejas a las que falta la palidez, por ejemplo. Lo único importante es mantener la armonía sonante del verso. Si Alberti, poeta siempre, hubiese encontrado, por una distinta asociación de ideas y emociones, otra armoniosa combinación de palabras-notas para la primera parte de su verso, el valor de éste no hubiera en nada desmerecido.

Y ese valor se lo dá, independientemente de las palabras, la armonía, el ritmo interior, y cuando éste falla, muchos versos modernos, que lo han perseguido ásperamente, desentendido de todo lo que no fuere él, se desploman, faltos del apoyo de la idea. Una identidad más con la música.

Otra me la dió una explicación de José M.<sup>a</sup> de Cossío. Al referirle mi preferencia por el aislado verso de Alberti, me habló de un confuso sentido simbolista, de algo que para mí no era en el fondo sino una emoción. Ahondando ésta se identifica, en calidad, con la producida por un final retardado, ya hístico de Bach, o la nota profunda y desgarrante que inicia algunos tiempos lentos de Beethoven. Es decir, que el verso de Alberti resuena en mí como una regalada música.

Emociones idénticas, técnicas parecidas, inconscientes acercamientos que todos los hechos van señalando. Hoy más que nunca, la poesía está necesitada de un instrumento musical, la voz. En los tiempos de las recitaciones poéticas, en la vieja Grecia, los poetas apelaban a este medio por carecer de otros más expansivos, abundantísimos hoy y, sin embargo, en la extrema vanguardia, Alberto Hidalgo siente o ha sentido la necesidad de publicar de viva voz una *Revista Oral*.



Y en otra dirección también la poesía pura se aleja de la poesía a secas. Por ella caminan otros buscadores impacientes. Ese mismo Alberto Hidalgo *inventa* sus poemas, su *Simplismo*, y escribe:

Un violinista saca la música del violín  
estirándola suavemente  
para que no se arranque su elástico invisible.

Esto puede constituir una ingeniosísima metáfora, la más delicada permutación humorística, una certera greguería, todo lo que quiera. Pero todas las disquisiciones magistrales del mundo no lo convertirán en lo que no es. No harán una poesía de esta prosa partida caprichosamente en tres líneas.

Alejamiento hacia la música en un sentido, en el otro, alejamiento hasta dejar de ser poesía, y todo por buscar su última esencia. Paradógica busca de lo emocional y de lo puro en una literatura saturada de intelectualismos y de mezcladas influencias.

LUIS TORRES-QUEVEDO







## UNA CARTA DE LA REINA DOÑA JUANA

### LA CREENCIA EN LAS TRES IGLESIAS SUPER- PUESTAS EN LA VIEJA VILLA DE S. EMETERIO

**E**n los albores del siglo xvi andaban hondamente preocupados los vecinos y moradores de Santander porque *cuando venía pestilencia duraba dos o tres años*, y que por eso se despoblaba la villa en tal forma, que acontecía haber quedado reducidos a menos de trescientos vecinos los mil doscientos que había anteriormente.

Fué el año 1503 cuando tuvo lugar aquella escena tan profundamente conmovedora en la Iglesia de los Cuerpos Santos, donde, reunidos a campana tañida todos los moradores de la villa, de la que a la sazón era Alcalde el honrado Bachiller García Sánchez de la Torre, por el noble caballero don Carlos Enriquez de Cisneros, Corregidor de las Cuatro Villas de la Costa de la Mar, e hincados de rodillas ante el altar mayor, hicieron la patética exhortación en que «rogaban a Nuestro Señor Jesucristo que por la su inmensa bondad tuviese compasión de este pueblo e no mirase sus pecados, ni usase con él de su justicia, e que se recordase de su testamento y de como los había redimido en la cruz con la preciosa sangre, y de la misericordia que había prometido a los que a él se tornasen y arrepintiesen de sus pecados, y que dijese al Angel que



cesase de más ferir, e que él cesase la su ira e pestilencia de sobre el dicho pueblo...» (1).

Habían pasado muy pocos años después de esta devota escena cuando Alonso de Santiago en nombre y como procurador de la Villa, hizo relación a la reina doña Juana de las causas a que atribuían tan grandes males y requiere y demanda que se provea y ordene lo que conviniere como remedio y para tranquilidad de los santanderinos.

Estudióse detenidamente la petición formulada por el procurador de la Villa, lo que dió por resultado que la Reina, con acuerdo de los de su Consejo, ordenase a Juan de Salmerón, su escribano de Cámara, que hiciera escribir una carta al Corregidor o Juez de residencia de las Cuatro Villas de la Costa de la Mar.

En la ciudad de Sevilla fué firmada dicha carta el 15 de Abril de 1511 y ofrece un marcado interés para la historia de Santander y muy especialmente de su Iglesia Mayor, pues la llama de los cuerpos santos Meterio y Celedonio—conviene tener en cuenta la fecha de la carta—y habla de la creencia de las *tres iglesias*, en la primera de las cuales están las cabezas de los Santos Mártires.

Puntos son estos de nuestra historia local que han dado motivo a que autorizados investigadores llenen algunas muy interesantes y eruditas páginas que andan en letras de molde, por eso juzgo de interés dar a conocer esa carta de la reina doña Juana que se guarda en el Archivo Municipal de esta ciudad:

«Doña Juana por la gracia de Dios Reyna de Castilla, de Leon... a vos el que es o fuere mi Corregidor o Juez de residencia de las cuatro villas de la costa de la mar, o a vuestro Alcalde en el dicho oficio, salud e gracia. Sepades que Alonso de Santiago, en nombre e como procurador de la villa de Santander, me fizo relación por su petición que ante mí en el mi Consejo fué presentada, diciendo que en la dicha villa hay una Iglesia que se dice de los *cuerpos santos Meterio e Celedonio* e que es la *Iglesia mayor* de la dicha villa, en la cual diz que hay *tres enterramientos*, uno sobre otro, de bóveda, e que en el primero están las cabezas de los dichos Santos Mártires, e que sobre aquella está otra segunda Iglesia que es muy antigua, sobre la cual diz que está fundada sobre pilares otra Iglesia que es la principal e que está toda sobre bóbedas: Que en la dicha Iglesia más alta se entierran los cuerpos, no habiendo como no tienen las dichas bóbedas sino muy poca tierra, e no tiene cementerio, diz que acontece que cuando algunos fallecían e se entierran en la dicha

---

(1) Voto y capitulación que esta Villa de Santander y los Sres. Prior y Cabildo de ella hicieron a honra del Apóstol San Matías, Abogado de la pestilencia, año de 1503.—(Publicado por A. de Escalante en «Costas y Montañas».



Iglesia, por no tener cementerio? o tener tan poca tierra donde (roto el papel) enterrar e facerse las sepulturas hondas, dan los cuerpos tan mala olor que no hay quien entre ni esté en la dicha Iglesia a oír misa e que la gente deja la dicha parroquia e se van a misa a las Hermitas e otras partes, e que cuando viene pestilencia en la dicha villa, a cabsa de lo suso dicho, *dura dos o tres años sin cesar*, por lo cual diz que *la dicha villa se ha despoblado* de tal manera que sobre aver mil e doscientos vecinos, no hay agora trescientos; por ende que me suplicaba e pedía por merced mandase dar mi carta a las Justicias de dicha villa que, so grandes penas, no consintiese de aquí adelante que en la dicha santa Iglesia de arriba, que es la principal, se enterrase persona alguna, pues que hay otros muchos enterramientos así en la claostra de la dicha Iglesia como en la segunda Iglesia donde antiguamente diz que solían enterrar. Ay en San Francisco e Santa Clara e diz que basta para más de mil vecinos e que será cabsa que la dicha villa se torne a poblar, e que sobre ello proveyese como la mi merced fuese; lo cual visto en el mi Consejo fué acordado que debía mandar dar esta mi carta para vos en la dicha razón. E yo tovelo por bien porque vos mando que veades lo susodicho e lo remediéis como más conviniere a bien e provecho de la dicha villa e vecino e moradores della porque (ilegible por estar rota la carta y faltar el papel en media línea) e los unos ni los otros non fagades ni fagan ende al por alguna manera so pena de la mi merced, o de diez mil maravedís para la mi Cámara (1).

TOMÁS MAZA SOLANO

---

(1) Archivo Municipal de Santander, Legajo 2, número 18.