

LA NAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses (80 años)

• N°24 • diciembre • 2014 •

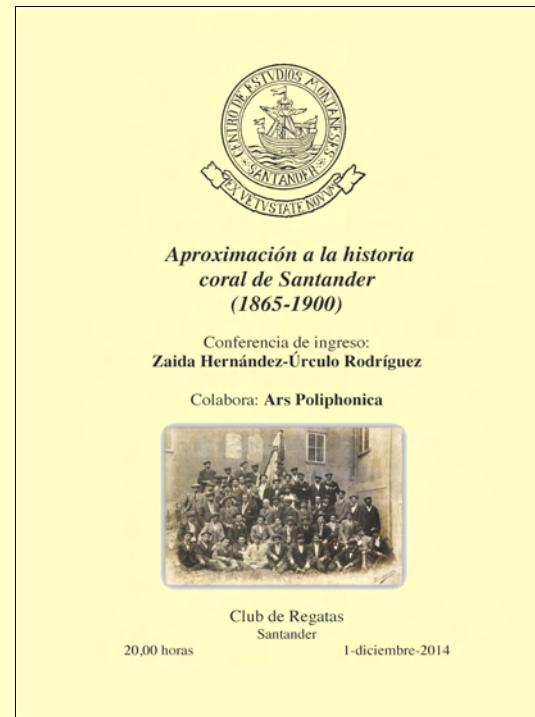
MÚSICA EN EL CEM

Este mes la música protagonizó el ingreso de un nuevo miembro en el Centro

El día 1 ingresó en el Centro de Estudios Montañeses la historiadora del arte y musicóloga Zaida Hernández-Úrculo Rodríguez, investigadora contratada en la Universidad de Oviedo y natural de Santander. Su ingreso enriquece al CEM con una nueva especialista en el mundo de la música, probablemente uno de los temas que menos se trabajan desde el CEM.

Su exposición se centró en el fenómeno socio-musical coral que hubo en la ciudad de Santander en el siglo XIX. Desde la aparición de la primera formación de la que se tienen referencias, en 1865, hasta el cambio de siglo, en que la Fiesta Montañesa, celebrada el 12 de agosto de 1900, marca el punto final de este estudio.





Un intenso trabajo de investigación en archivos y bibliotecas que ha sacado a la luz la intervención de la burguesía en el movimiento orfeonístico, lo que propició un auge del movimiento coral entre 1880 y 1900, periodo en el que llegarán a convivir en Santander, entre otros, los orfeones *Montañés, La Sirena y Cantabria*.

Por iniciativa de Fernando Gomarín, uno de los padrinos de su ingreso y presentador del acto, participó también el grupo vocal *Ars Poliphonica*, que deleitó al público con un programa en el que se ofrecieron obras desde el siglo XVI hasta las últimas décadas.

Dadas las necesidades de espacio para la intervención del grupo coral, la celebración de la asamblea se trasladó al salón de actos del próximo Club de Regatas, lo que ha significado una puesta en escena distinta a la habitual y una aproximación al público que puede resultar interesante para ambas partes de cara al futuro.

Noticias

Premios Almirante Diego Gutiérrez de Ceballos

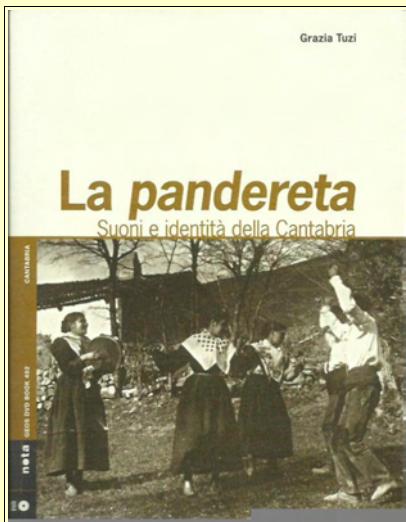
Con demasiado retraso, pero vale más tarde que nunca, traemos la noticia de la concesión del Premio Almirante Diego Gutiérrez de Ceballos a dos miembros del CEM y de la Real Academia de la Mar, José Luis Casado Soto, en 2011, y Fernando Gomarín Guirado, en 2013. El premio tiene como finalidad galardonar la excelencia en los estudios de Historia naval y marítima.

Por diversas circunstancias a José Luis Casado Soto no se le pudo hacer entrega hasta el 5 de septiembre de 2012, en un acto que tuvo lugar en el Gran Casino de Santander, presidido por Dª María Tejerina Puente, Concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Santander y la persona encargada de hacerlo fue Fernando Gomarín, quien lo recibiría al año siguiente.



Novedades editoriales

La pandereta. Suoni e identità della Cantabria



Según su autora, Grazia Tuzi, la pandereta desempeña un papel importante en el reconocimiento de la identidad de Cantabria y de la afirmación de su autonomía territorial.

A través del análisis de las características organológicas, sus funciones, la ejecución de técnicas, repertorios y contextos de aplicación, el texto presenta algunos de los factores históricos y culturales que, en las últimas décadas han contribuido a numerosos cambios en el ámbito de la música tradicional cántabra.

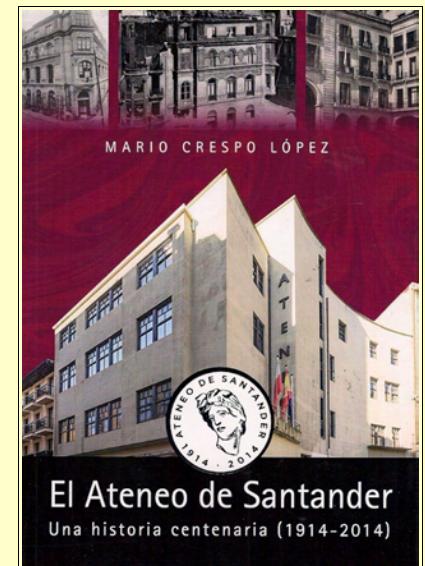
Esta monografía es una especie de viaje por el camino de la memoria a través de la voz de algunas intérpretes tradicionales, reconocidas como guardianas de un conocimiento musical antiguo.

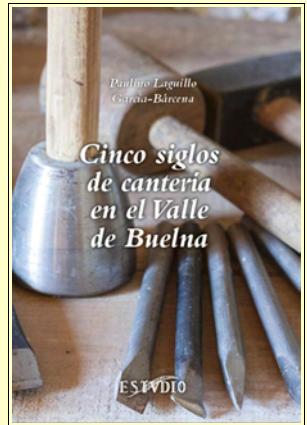
A partir del estudio de la pandereta también aborda algunas cuestiones antropológicas y etnomusicológicas más generales de la identidad territorial, de género y de la evolución del folclore musical.

El Ateneo de Santander. Una historia centenaria (1914-2014)

El prolífico autor y miembro del Centro de Estudios Montañeses, Mario Crespo López, ha publicado en Ediciones Tantín una nueva historia de nuestro vecino, el Ateneo de Santander, que aparece con motivo del centenario de su fundación.

Se incorpora así, por iniciativa propia, a los diferentes actos que se están llevando a cabo para celebrar el primer siglo de existencia de la institución cultural más antigua de Cantabria y lo hace a través de los personajes más importantes que han estado en relación con el Ateneo, de las diferentes actividades que han desarrollado desde él y de la dimensión social que han tenido algunas de sus más recordadas actuaciones, conferencias y ciclos. Realiza pues un fiel retrato que viene a complementar cronológicamente el anterior libro que sobre este tema publicó hace diez años, en edición realizada por el Centro de Estudios Montañeses.



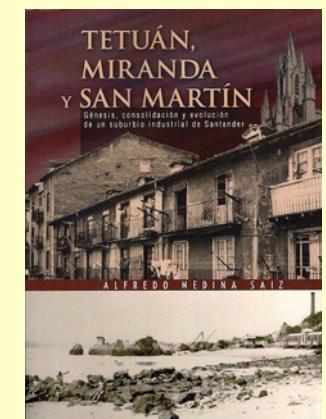


Cinco siglos de cantería en el Valle de Buelna

El miembro del CEM, Paulino Laguillo García-Bárcena, ha publicado este libro, que cuenta con prólogo de nuestro Presidente, Francisco Gutiérrez Díaz, en el que realiza un estudio del fenómeno socio-cultural de la cantería en el valle de Buelna, del que hasta ahora apenas había referencias a pesar de ser, en opinión del autor, un colectivo profesional similar al de los canteros trasmeranos, tanto en calidad como en prestigio histórico, del que hasta ahora, sin embargo, no se habían publicado estudios de conjunto.

Tetuán, Miranda y San Martín. Génesis, consolidación y evolución de un suburbio industrial de Santander.

Una tesina de licenciatura de 1992, presentada en el departamento de Geografía de la Universidad de Cantabria, de la que es autor Alfredo Medina Saiz, es el origen de este libro en el que tras un primer capítulo en el que analiza la ciudad de Santander en su conjunto –tema de su tesis doctoral publicada en 2004–, se centra en la zona oriental de la ciudad en la que hubo una importante actividad industrial y una interesante problemática urbana que todavía hoy es objeto de estudio y atención por parte de especialistas y la Administración.



Actividad académica

6 de octubre: **El Dr. Wenceslao López Albo y la Universidad de Cantabria de 1936.** Conferencia de ingreso de Mario Corral García en la que repasó la trayectoria vital y profesional del primer director del Hospital Marqués de Valdecilla y quedó pendiente la segunda parte para otra intervención.

3 de noviembre: **La construcción aeronáutica en Cantabria.** Pedro Arce Díez hizo una crónica de la presencia de Cantabria en la historia de la aeronáutica tanto a través de las instalaciones como las personas y los logros de una industria que desapareció de esta tierra hace ya unas décadas.

1 de diciembre: **Aproximación a la historia coral de Santander, 1865-1900.** Zaida Hernández-Úrculo Rodríguez ingresó en el CEM con una interesante conferencia sobre el movimiento coral en la ciudad desde las primeras formaciones. Se celebró en el Club de Regatas donde estuvo acompañada por el grupo coral Ars Poliphonica.