



LANAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses

● N°18 ● junio ● 2013 ●

ARGAYO DOMÉSTICO

Problemas en la cubierta del edificio

Como ha sucedido en varios puntos de la región como consecuencia de las lluvias caídas durante los últimos meses, la cubierta del edificio que Deogracias Mariano Lastra diseñó para Ateneo Popular de Santander y que en la actualidad acoge al Ateneo de Santander y al Centro de Estudios Montañeses ha padecido un agravamiento severo en algunas de las goteras endémicas que todos conocemos.

Lo que en principio parecía una excesiva descarga de agua sobre las "esculturas vanguardistas" que decoran algunos rincones de la sede social del CEM se convirtió en otros puntos en desplomes de parte de la estructura que cubre el edificio, con riesgo para las personas y como consecuencia de ello el presidente del Centro ha decidido suspender las actividades colectivas hasta que se solventen los problemas de la cubierta.



La paralización de las conferencias no implica la suspensión del resto de actividades que realiza el CEM y mientras los obreros tratan de resolver los desperfectos, los compañeros que habitualmente atienden el día a día del Centro continúan desarrollando su labor habitual sin que las "circunstancias adversas" supongan un freno a las labores de administración, edición y clasificación, del mismo modo que las visitas puntuales de investigadores e interesadas en información son atendidos con normalidad.

Publicaciones

Cultura. Boletín del Ateneo Popular de Santander

En los talleres de Bedia Artes Gráficas se ha llevado a cabo la edición facsímil del boletín del Ateneo Popular de Santander, *Cultura*, cuyo original conservó durante setenta años Antonio Mediavilla Velo y en la actualidad se custodia en la Biblioteca Nacional de España desde que en el mes de diciembre de 2012 Mediavilla realizara la donación.

Posteriormente, como ya había anunciado Fernando Vierna, se ha realizado esta edición con el fin de que *Cultura* pueda ser consultado por todas las personas interesadas. Dado el coste de la edición y la voluntad manifestada por sus promotores de que no fuera venal, actualmente se está distribuyendo en algunas bibliotecas públicas, contando ya con su ejemplar la Biblioteca Central de Cantabria, la Biblioteca Municipal de Santander, el Ateneo de Santander y el Centro de Estudios Montañeses.

La edición contiene, además de los 11 números de *Cultura*, un cuadernillo con una "Introducción", en la que Fernando de Vierna describe el origen y circunstancias del boletín; una reproducción del artículo de Matilde Zapata, "Una escuela de periodistas que no es la de *El Debate*", publicado en *La Región* el 12 de septiembre de 1935 y un Índice General de la publicación.

Todo ello se presenta en un sobre que resuelve el problema que presentaba la entrega conjunta de los dos formatos tan distintos que tuvo el boletín y sirve, además, como recuerdo al otro sobre que en su día trajo de vuelta a Santander la carpeta que contenía los números que conservaba Antonio Mediavilla.



Un siglo con el Real Racing. 1913-2013



Después de más de diez años de trabajo, Raúl Gómez Samperio y José Manuel Holgado Muñoz, dos expertos en la historia del fútbol de Cantabria han publicado el primer tomo de la historia del Racing de Santander.

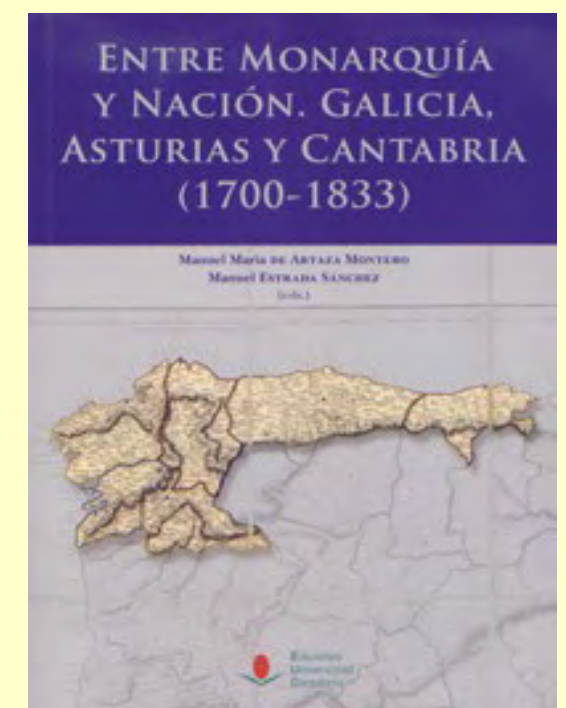
El libro, que narra los primeros 50 años del Racing, está magníficamente editado por el Grupo Publicitario Cruzial, con la colaboración de la Asociación de Peñas Racinguistas y la Consejería de Cultura y Deporte, contiene a lo largo de sus 408 páginas, siete capítulos, 434 fotografías y dibujos, así como un apartado de bibliografía y agradecimientos. La publicación del segundo tomo está prevista para los últimos meses de 2013 o primeros de 2014.

Más información sobre el Racing de Santander en su centenario se pueden encontrar en la web que los autores y editores han hecho con el fin de recoger todas las noticias que sobre esta obra aparezcan: www.unsigloconelrealracingclub.com

Entre monarquía y nación. Galicia, Asturias y Cantabria (1700-1833)

Obra colectiva editada por Manuel Estrada, de la Universidad de Cantabria, y Manuel María de Artaza Montero, de la Universidad de Santiago de Compostela, en la que, bajo una óptica multidisciplinar, una serie de profesores universitarios nos ofrecen los resultados de las últimas investigaciones sobre diversos aspectos de la historia institucional de Galicia, Asturias y Cantabria durante el Antiguo Régimen, la llegada del Estado liberal y su repercusión en este espacio.

Una serie de trabajos que abordan con un enfoque innovador el estudio individual y conjunto de las instituciones propias de los territorios de régimen común del norte de España ya en el momento final de las mismas, cuando se comienza a percibir su inmediata extinción; con el cambio, en no pocos aspectos más aparente que real, que se produce al tiempo que se anuncia y de forma progresiva va tomando forma el nuevo Estado Liberal.



Centenario del Colegio Público Marqués de Valdecilla. 1912-2012

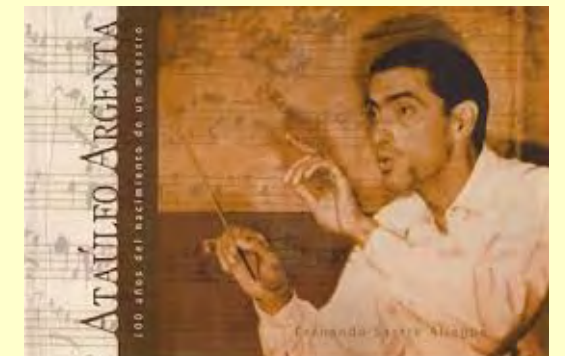


Con motivo de su centenario el Colegio Público Marqués de Valdecilla ha publicado un libro en el que cuatro autores abordan distintos aspectos de una historia única, pero inmersa en un tiempo y un sistema docente determinado.

La primera autora completa una visión del personaje que da nombre al centro y en su momento creó las Escuelas Graduadas de Valdecilla, la segunda ofrece un panorama benéfico-docente del momento, el tercer aborda la enseñanza como acto de caridad cristiana y el cuarto describe la historia del propio centro. Capítulos cuyos autores son, respectivamente, Consuelo Soldevilla Oria, Carmen del Río Diestro, Ángel Llano Díaz y Andrés Hernández García.

Ataúlfo Argenta. 100 años del nacimiento de un maestro

La pasada Feria del Libro de Santander fue el escenario más adecuado para la presentación del debut editorial de un joven licenciado en Historia por la Universidad de Cantabria, Fernando Sastre Allegue, autor que presenta en *Ataúlfo Argenta. 100 años del nacimiento de un maestro* "al Argenta más cercano y familiar" recuperado a partir de los testimonios de quienes lo conocieron, la documentación de los archivos consultados y la documentación familiar a la que ha tenido acceso.



Actividad académica

6 de mayo: **Las esculturas de Cobo Calderón.** El escultor José Cobo Calderón, uno de los más internacionales artistas de Cantabria y nieto de quien fuera presidente del CEM, Fernando Calderón, expuso su trayectoria artística y el significado de las distintas etapas por las que ha pasado.

3 de junio: **Los maestros de hacer albarcas y la fábrica de almadreñas: una ocupación tradicional cántabra por excelencia.** El etnógrafo Fernando Gomarín Guirado expuso en una ilustrada conferencia las diversas tipologías, técnicas y geografía de la elaboración del tradicional calzado de madera de esta tierra.