



LA NAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses

• N°11 • septiembre • 2011 •

LABOR PREMIADA

Aurelio González de Riancho recibió el XIII Premio de Honor de la asociación Plaza Porticada por su labor en defensa del Patrimonio.

La asociación Plaza Porticada ha concedido a nuestro compañero Aurelio González de Riancho Colongues el XIII Premio de Honor en reconocimiento a su contribución al Patrimonio Histórico y Cultural de Cantabria.

El fallo fue dado a conocer en rueda de prensa en la que comparecieron la presidenta de la asociación, Elena García Botín, el presidente del jurado, Pedro Crespo de Lara, y el secretario de la asociación y del jurado, Antonio Tornel.

Con el galardón se ha premiado una labor que "no por discreta es menos importante" en el campo del Patrimonio Cultural de Cantabria, en la que se han desatulado sus trabajos de investigación sobre el territorio, la documentación gráfica y la investigación bibliográfica y documental del patrimonio inmobiliario, lo que le ha convertido en "uno de los más solventes conocedores de la multitud de torres, casonas e iglesias que jalonan en el solar cántabro".



La decisión del jurado del XIII Premio de Honor Plaza Porticada fue aplaudida en todos los ámbitos de la cultura de Cantabria, donde es conocida la misión que se ha impuesto desde hace mucho tiempo y realiza con rigor y honestidad. En ese sentido hay que destacar su presencia en el equipo de trabajo del *Inventario de Arquitectura Defensiva en Cantabria. Edad Media – Siglo XVI*, coordinado por la Comisión de Patrimonio del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria a instancias de la Consejería de Cultura, en el que era el único componente cuya profesión no es la arquitectura o la arqueología.

El Centro de Estudios Montañeses, que le hizo llegar su satisfacción por el premio logrado, estuvo representado en la fiesta de entrega de los galardones, momento que recoge la fotografía de la Asociación Plaza Porticada, por su Secretaria, Karen Mazarrasa Mowinckel y el antiguo Presidente, José Luis Casado Soto.

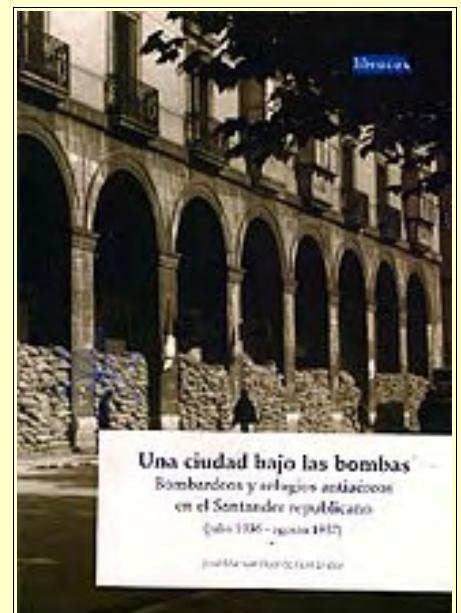
Novedades editoriales

Una ciudad bajo las bombas. Bombardeos y refugios antiaéreos en el Santander republicano (julio 1936 – agosto 1937)

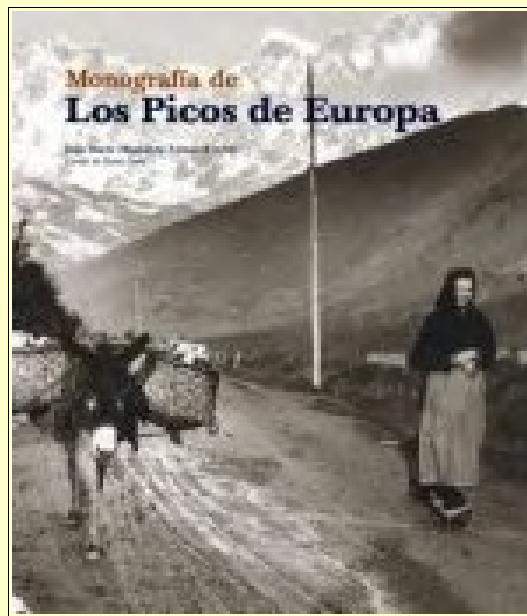
Una de las más nuevas editoriales de Cantabria, Librucos, creada por el editor Ramón Villegas, ha sacado esta obra en la que el autor da a conocer el periodo de la Guerra Civil que se vivió en Santander desde que las fuerzas rebeldes comenzaron a bombardear la ciudad hasta la entrada de las tropas requetés e italianas en la ciudad.

A lo largo de sus páginas se repasan los principales acontecimientos de aquellos meses y, de manera especial, el bombardeo sufrido por la ciudad de Santander en la mañana del 27 de diciembre de 1936 y su terrible consecuencia, los asesinatos realizados a bordo del barco prisión *Alfonso Pérez*.

Así pues, se trata de una nueva aportación al estudio de ese periodo de la historia de Santander que, incomprensiblemente, se ha mantenido al margen de los objetos de estudio por parte de los profesionales de la Historia.



Monografía de Los Picos de Europa



La editorial Cantabria Tradicional ha publicado la primera edición completa en español de la obra del conde de Saint-Saud aparecida en 1922, en la que se recogen los viajes realizados por el autor desde 1881.

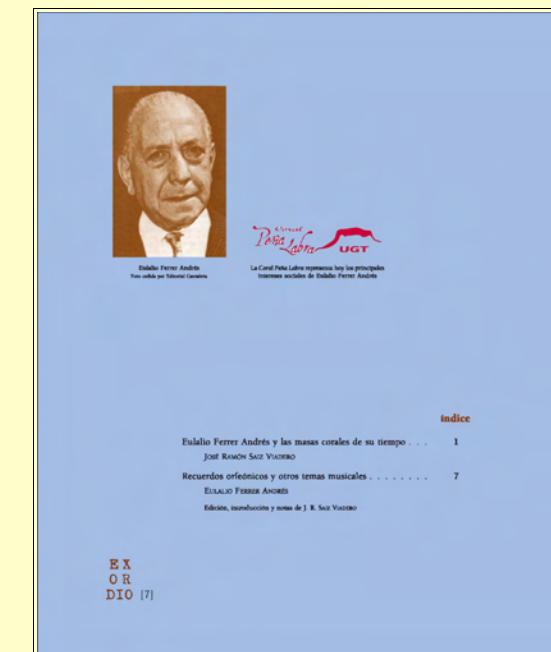
La publicación de este libro supuso, en su momento, la aparición del primer trabajo en el que se daban a conocer a los medios culturales y deportivos europeos del momento los tres macizos de los Picos de Europa, así como su cartografía.

A pesar del éxito que tuvo en Europa, hasta ahora no se había editado en español más que de forma fragmentaria, privando así a los lectores españoles de la lectura de una obra que supuso la instalación de los Picos de Europa en los cenáculos de la cultura y del alpinismo europeos.

Exordio [7].

En los últimos días del mes de septiembre se ha comenzado a distribuir el número 7 de la colección de carpetas editadas por Fernando de Vierna. El retraso en su distribución se ha debido a la voluntad de hacerlo coincidir con la presentación de una nueva edición del libro *Entre alambradas*, de Eulalio Ferrer, ya que la carpeta *Exordio* recoge una serie de artículos publicados en la prensa local en 1930, de las que es autor Eulalio Ferrer Andrés, padre del anterior.

Los textos que se han seleccionado tratan algunos aspectos de las corales santanderinas de la época, a las que Ferrer Andrés siempre estuvo muy vinculado. Tanto el estudio introductorio, como la edición y los comentarios son obra del escritor José Ramón Saiz Viadero, que ya hace años había editado una parte de ellos, los «Recuerdos orfeónicos», en edición de obsequio al fundador del Museo Iconográfico del Quijote.



Antonio Faci (1881 -h. 1950). El legado fotográfico de un indiano montañés.

La Universidad de Cantabria, a través de su Servicio de Publicaciones (Publican), ha editado esta obra, de la que es autora Celestina Losada Varea, en la que se traza un recorrido biográfico por la vida del autor y se recoge una amplia selección de su archivo fotográfico.

Se produce así un primer acercamiento a la obra de este fotógrafo, cuyo legado artístico había pasado prácticamente desapercibido hasta ahora, en el que se pueden encontrar documentos gráficos que recogen distintos aspectos de la vida familiar, las tradiciones o el patrimonio cultural de la región.



Actividad académica

4 de julio: Pasiegos. Los valles del silencio. Presentación del documental de los hermanos Carlos e Higinio Sainz Crespo, que consiste en una mirada íntima al paisaje y a los habitantes del valle del Pas, a sus costumbres y tradiciones, en el que la presencia de los pasiegos es permanente, creando una película que es un documental a la vez que un homenaje a sus habitantes, sin renunciar por ello a la poesía de la imagen.

1 de agosto: Los complicados límites meridionales de la provincia de Cantabria. El caso de La Lastra. Conferencia a cargo del profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad Politécnica de Madrid, José Luis Zubieta Irún, en la que expuso las causas que definieron la compleja línea que delimita la parte sur de la provincia de Santander en el siglo XIX.

5 de septiembre: Pautas para la interpretación de la arquitectura de Ángel Hernández Morales (1911-2008). En cumplimiento del compromiso adquirido por la asamblea el pasado mes de mayo, el arquitecto José Miguel Remolina expuso su visión personal de la obra de quien fuera arquitecto de la Diputación Provincial de Santander y miembro del CEM. Su intervención descubrió a los asistentes diferentes aspectos de construcciones y edificios cotidianos en los que se puede observar, no obstante, el sello personal de Hernández Morales.