

# LA NAO

Boletín Digital del Centro de Estudios Montañeses

• N° 3 • septiembre • 2009 •

## EL SELLO

**Desde hace 75 años la nave del Centro de Estudios Montañeses navega con rumbo firme sorteando escollos y tempestades.**

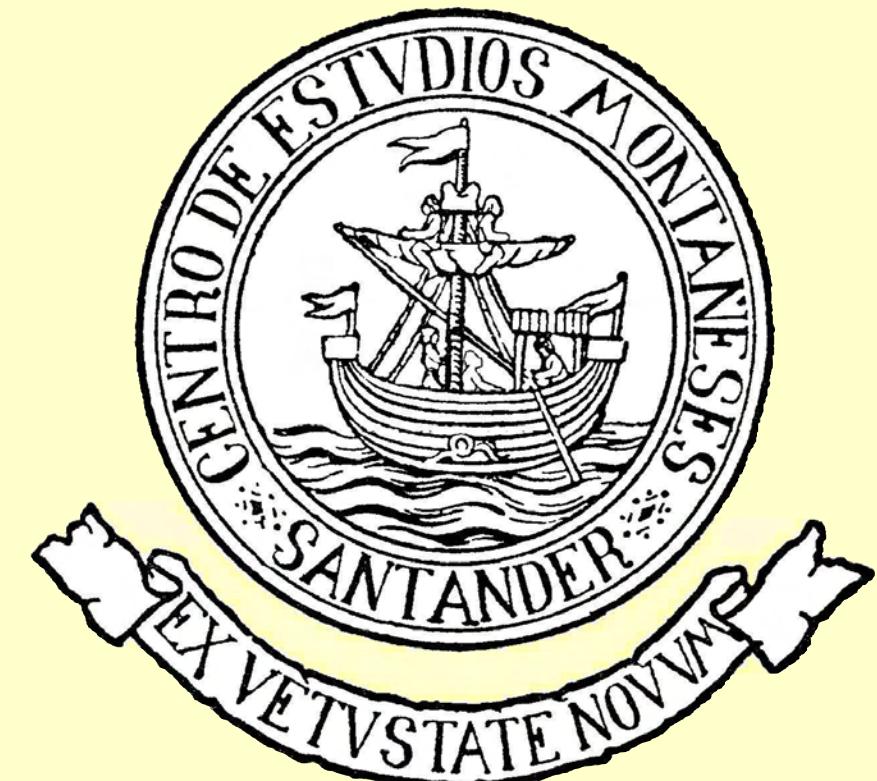
Cuando se buscó un nombre para este boletín, nos vino casi impuesto por la propia historia del Centro. Desde su primera publicación, el logotipo que aparece representándolo es la imagen de una nave medieval, aunque no siempre ha sido la misma.

En los primeros años se utilizaba un dibujo circular con la embarcación que aparece en un sello del concejo de San Vicente de la Barquera, del siglo XIV, cuya idea José Luis Casado Soto atribuye a Maza Solano. La nave, de un solo palo, enarbola una bandera con un castillo y a bordo de la misma se pueden ver las cabezas de cuatro personajes que se encuentran sobre la cubierta.

A partir de 1945 se comienza a utilizar uno nuevo que convive con el anterior durante algún tiempo, un sello rectangular en cuyo interior aparece una nave que es copia de la que figura en uno de los escudos que adornaban la fachada



del antiguo ayuntamiento de Santander, en la Plaza Vieja. En ella se pueden ver a dos personajes en cubierta, el timonel en el castillo de popa, y otros dos que están subidos a la percha. Debajo del dibujo está escrita la divisa VELA DATE EGREGIO LABORI. La misma embarcación se encuentra en el siguiente sello del Centro, el actual, que comenzó a usarse poco tiempo después. En esta nueva etapa recupera la forma circular y debajo del sello aparece una cinta con una nueva divisa: EX VETUSTATE NOVUM.



Estos son, pues, los tres sellos que ha utilizado el Centro de Estudios Montañeses a lo largo de sus primeros setenta y cinco años y aunque son muchas las entidades que han actualizado los suyos utilizando otros con estéticas más modernas, en el Centro de Estudios Montañeses la idea de renovar nuestro símbolo identificador es rechazada de manera casi unánime, por lo que la nao santanderina sigue marcándonos el rumbo

Hasta aquí el repaso a las diferentes formas en las que ha aparecido la nave en los documentos y publicaciones del CEM, pero también se ha reproducido en relieve e igualmente son tres las formas en que se ha hecho. La primera de ellas es la medalla que se aprobó en 1941 como distintivo de los miembros del Centro, es similar al sello que se utilizaba entonces, pero con forma ovoide, coronado y entre ramas de laurel. La segunda se realizó con motivo de la celebración del XL aniversario, es un medallón pisapapeles con la figura del escudo del antiguo consistorio santanderino. Por último, este mismo año, ha hecho acto de presencia una forma más popular, los pins, de ese modo se incorpora físicamente al aniversario que estamos celebrando.



# El CEM en las enciclopedias virtuales

Continuando con la búsqueda del rastro que el Centro de Estudios Montañeses tiene en el mundo digital traemos hoy las voces en dos de las enciclopedias más consultadas.

Se trata de la internacional Wikipedia (versión en español) y su equivalente la Enciclopedia Libre en Español. En ambos casos el tratamiento no es muy extenso, aunque hay que decir que el que se le da en la ELE es algo más amplio, con más datos y con imágenes, de las que carece por completo en Wikipedia.

Los contenidos de ambas enciclopedias ponen de manifiesto la necesidad de una presencia efectiva del

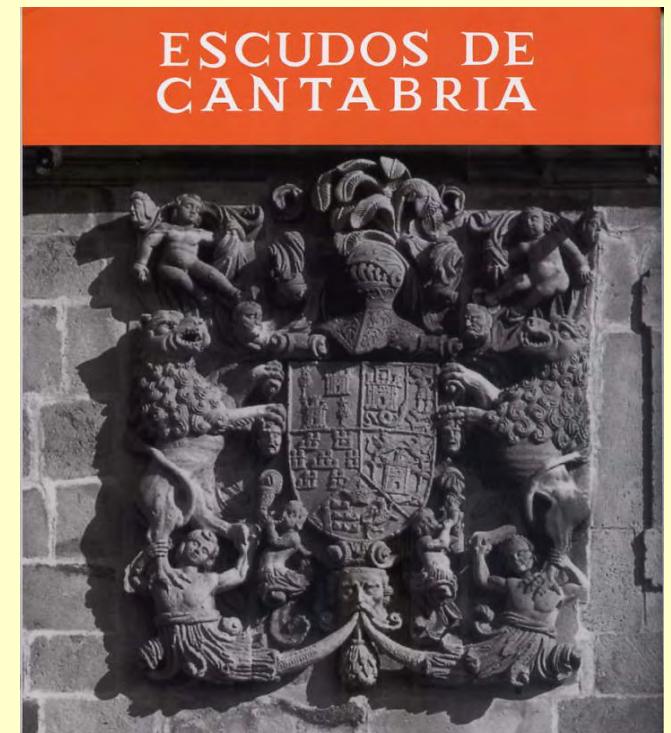
CEM en este medio, ya que cada vez es más popular la expresión «lo que no está en internet no existe» y de momento sólo existe el esfuerzo personal de Virgilio Fernández Acebo para mantener un espacio alojado en la web de la Universidad de Cantabria.

# Escudos de Cantabria

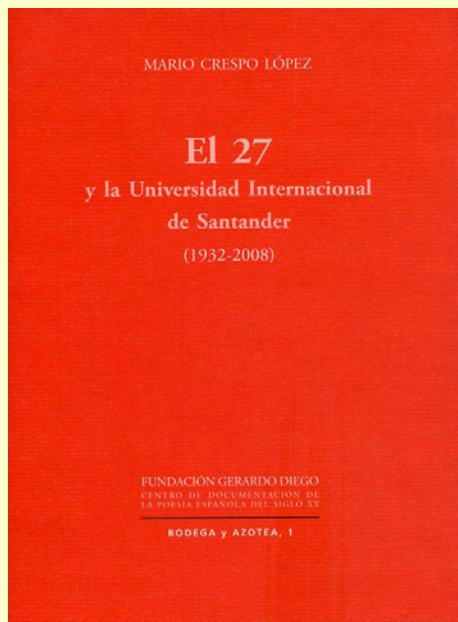
## Concluye la ingente obra de Carmen González Echegaray.

En 2009, cuarenta años después de que aparecieran los primeros volúmenes, ha llegado a las librerías el último de la obra *Escudos de Cantabria*, el pormenorizado recorrido de Carmen González Echegaray por la heráldica de las casonas y palacios de Cantabria.

Este tomo, que hace el número 7, ha sido editado por la librería Estudio con la colaboración del Gobierno de Cantabria. Concluye así la obra a la que más tiempo ha dedicado la académica e investigadora y lo hace con el respaldo de la editorial que inició hace unos años la reedición de los primeros volúmenes cuando ya estaban agotados.



# Presentación de un nuevo libro de Mario Crespo.



El pasado día 27 de agosto, en el Palacio de la Magdalena, se presentó el libro *El 27 y la Universidad Internacional de Santander (1932-2008)*, del que es autor nuestro compañero Mario Crespo López.

La obra es una análisis de la relación que los componentes de la Generación del 27 tuvieron con la Universidad de Verano y con Santander desde sus orígenes, así como de su influencia en las actividades culturales y artísticas de Cantabria del siglo XX. Una relación en la que hay tres protagonistas principales: Miguel Artigas, José María de Cossío y Gerardo Diego, y la participación, en segundo término, de los integrantes de la generación. Se trata de una obra enciclopédica respecto a la cuestión que aborda, pero que pretende «abrir posibles caminos para nuevas investigaciones».

## Actividad académica

**6 de julio:** Los montañeses y el nacionalismo vasco Conferencia de Jesús Laínz en la que realizó un repaso a la relación de los habitantes de la Montaña (hoy Cantabria) con los fueros históricos de las provincias vascas y la posterior llegada de los postulados de Sabino Arana y sus herederos intelectuales y políticos.

**3 de agosto:** Las Ciencias Naturales en el marco del Centro de Estudios Montañeses Conferencia impartida por Jerónimo de la Hoz Regules en la que describió las actividades, publicaciones y estudios sobre cuestiones de botánica y zoología que se han realizado en el entorno del CEM. Se trata de un adelanto del trabajo que ha realizado para la obra conmemorativa del 75 aniversario del Centro.

**7 de septiembre:** Pablo Beltrán de Heredia, *in memoriam*, es el título de la conferencia-homenaje que realizó Juan Antonio González Fuentes al recientemente fallecido Hijo Adoptivo de Santander, fundamental protagonista de la vida cultural santanderina. Leyó unas líneas dedicadas a su biografía y una carta de las que aparecen en el libro del epistolario entre Beltrán de Heredia y Julio Maruri, que más que una carta era una pequeña disertación sobre las miserias de los ambientes de la cultura en Santander.