



Cien Obras Maestras de la Arquitectura Civil en Cantabria



GRUPO PUBLICITARIO CRUZIAL, S.L.

1ª Edición, diciembre 2008.

COPY RIGHT GRUPO PUBLICITARIO CRUZIAL, S.L.

C/ La Mar, 3-A. Tel.: 942 033 404.

39120 Mortera, Cantabria.

ESPAÑA.

IMPRESO EN CAMPER ARTES GRÁFICAS.

Deposito Legal: SA-923-2008.

ISBN 978-84-612-7967-8

CIEN OBRAS MAESTRAS
DE LA ARQUITECTURA CIVIL
EN CANTABRIA

AURELIO GONZÁLEZ DE RIANCHO COLONGUES



Cantabria es una tierra rica en manifestaciones artísticas y con un patrimonio arquitectónico especialmente digno de los mayores elogios. De norte a sur y de este a oeste, se alzan en la geografía cántabra valiosas joyas de la arquitectura de todos los tiempos. Y con singular profusión, casonas y palacios definen el paisaje y la fisonomía característica de nuestros pueblos y ciudades.

El linaje hidalgo de los cántabros ha dado lugar a una sucesión de construcciones tan presentes y trascendentes en el devenir de Cantabria que hoy nos resulta inimaginable su ausencia. De ahí el gran interés del trabajo de investigación y selección realizado por Aurelio González de Riancho Colongues para presentarnos estas 'Cien obras maestras de la arquitectura civil de Cantabria'.

La mirada del autor no sólo nos permite conocer los orígenes y la historia de esa parte esencial de nuestro patrimonio, sino que también nos aboca a redescubrirlo, a ponerlo en valor y a recrearnos en la belleza de unas líneas arquitectónicas tan integradas en nuestro paisaje.

Palacio a palacio, torre a torre, casona a casona, cada uno de los edificios que conforman esta guía es una invitación para disfrutar de sus singulares perfiles y su esplendor ornamental e histórico. Todos juntos nos exhortan a recorrer Cantabria comarca a comarca para contemplar en vivo su belleza patrimonial. Ese recorrido nos permitirá intensificar el placer de la lectura de esta obra. Y una deuda de gratitud nos unirá para siempre a su autor.

Sirvan pues estas líneas como testimonio de reconocimiento al magnífico trabajo realizado por Aurelio, de felicitación a las empresas Caja Rural Burgos, diario El Mundo Hoy en Cantabria y Grupo Publicitario Cruzial, por su contribución a la difusión de esta obra imprescindible para los amantes del patrimonio artístico y cultural de Cantabria.

Miguel Ángel Revilla
Presidente de Cantabria



Cien casas son cien historias diferentes, cien paisajes humanizados y cien arquitecturas construidas. Una riqueza cultural por tanto de la que nos invita a participar Aurelio González de Riancho, buscador incansable de la historia por los caminos, los montes y los valles de Cantabria, que él tanto ha recorrido. Apasionado en la defensa de los monumentos como Patrimonio Cultural, en esta Guía nos transmite su conocimiento de rincones olvidados, de humildes cabañas o torres escondidas, y de conocidos conjuntos histórico-artísticos que el turismo visita. Y nos transmite su gozo ante los monumentos y paisajes bien conservados y su desazón ante la incertidumbre del futuro de venerables ruinas. Insignes caminantes le han precedido en las rutas de nuestros monumentos: Leonardo Rucabado, Francisco Cubría, Fernando Barreda, Carmen González Echegaray... y muchos otros. Afortunadamente no guardaron sus vivencias y reflexiones para sí sino que nos las transmitieron en sus textos y fotografías. Y el autor de esta Guía se asemeja al modelo descrito por Cubría del visitante o turista nativo, no foráneo, que se aproxima a paisajes y monumentos con una identificación afectiva que extrae algo nuevo, poético, de lo visitado.

Figuran en la Guía desde las torres y castillos medievales (Argüeso, Castro Urdiales, Laredo...), pasando por los palacios renacentistas (Rivaherrera en Santander), clasicistas (Acebedo en Hoznayo) y barrocos (Elsedo, Soñanes), hasta los conjuntos contemporáneos en torno a 1900 (Comillas, Las Fraguas). Del norte al sur, del este al oeste, todas las comarcas están representadas en una Guía que repasa uno de los aspectos más interesantes del Patrimonio de Cantabria: La Casa. No hay otro patrimonio artístico más abundante en Cantabria y es sin duda uno de los que más llaman la atención. He aquí un buen motivo para viajar y para reflexionar.

Miguel Ángel Aramburu-Zabala
Universidad de Cantabria



Los Palacios Rurales Cántabros. En las regiones del norte de España y, muy concretamente, en Cantabria y en Asturias –que son las que mejor conoce quien esto escribe– la arquitectura aristocrática e hidalga está especialmente unida a los territorios rurales. A partir del siglo XVI y, sobre todo, en el XVII y el XVIII, aristócratas e hidalgos construyeron sus palacios –así se les llama tanto por ser la casa del señor como por su arquitectura– en los lugares de sus feudos o donde eran propietarios de la tierra. Muchas veces el dinero procedía de la aventura americana, lo que quedaría prolongado en el siglo XIX y el XX, con la arquitectura ecléctica que identificamos con los indianos y que, en cierta medida, también interviene en este libro. Algunas veces estas fundaciones se hicieron en villas y pueblos más antiguos y ya consolidados, y otras muchas en el campo, siendo frecuente que el palacio fuera así la fundación de una aldea, o de un lugar, que tomaba el nombre del apellido del señor.

Sea como fuere, el estupendo libro que sigue supone un primer inventario de las casas aristocráticas e hidalgas de Cantabria, y, por lo dicho, es tanto un inventario patrimonial –que muchas veces denuncia su precariedad material y su posibilidad de desaparición– como una guía territorial de la región, estructurada y organizada en algún modo mediante los lugares en que estos palacios se edificaron. Vaya con estas palabras tanto mi felicitación al autor y al editor como la recomendación del uso y el goce de esta atractiva publicación.

Antón Capitel
Arquitecto y catedrático



Que Cantabria es una bella región nadie lo pone en duda, que en ello juega un papel fundamental la naturaleza tampoco, y que el complemento a tal belleza lo compone su singular arquitectura, es una realidad por descubrir. Es aquí donde el autor pone verdadero énfasis, al seleccionar las obras, ocupándose de los edificios menos conocidos o que amenazan ruina por su mala conservación.

Este trabajo se estructura como itinerarios, permitiendo la contemplación consecutiva de las obras seleccionadas. Cada obra se refleja en una ficha con el nombre, situación, documentación por medio de su descripción, orígenes, fotografía reciente -prácticamente todas han sido realizadas para esta guía-, edificios cercanos de interés y en algunos casos los retratos de arquitectos, propietarios,... porque, ¿qué son en el fondo las casas si no podemos ver la cara de la gente?. Al autor le pareció oportuno presentarnos a los protagonistas, sea pues este nuestro recuerdo y homenaje a ellos. Probablemente echen en falta notables edificaciones, en una próxima publicación sin duda aparecerán.

Esperemos les resulte amena esta guía, por medio de la cual descubrirán y entenderán mejor la historia de Cantabria. En este sentido el trabajo adquiere un valor relevante. El amante de nuestra tierra quedará obligado a tomar el vehículo y además picotear "a salto de arquitectura" por los municipios de toda la región en un singular paseo arquitectónico. Es ésta una nueva forma de difundir Cantabria, una región pequeña pero con tantas y tan agradables sorpresas, -la última en 2008 con el extraordinario descubrimiento del yacimiento de ámbar fosilizado con insectos en El Soplao, tal vez el mejor de Europa-.

Por último y de manera especial expresar nuestro agradecimiento a Caja Rural Burgos, fiel a su compromiso institucional de promover y difundir el conocimiento del patrimonio cultural, esta vez de Cantabria, al diario "El Mundo Hoy en Cantabria" -ha sido posible el entendimiento en la persona de Javier Maruri-, al haber contribuido decisivamente en su difusión. He dejado para el final al autor, mi hermano Aurelio, felicitarle por su trabajo, producto de un gran esfuerzo personal mantenido durante muchos años y a Miguel de la Fuente Porres, su infatigable amigo y compañero de fatigas. Muchas gracias.

Ignacio Glez.-Riancho Colongues
Editor



Caja Rural Burgos tiene entre sus valores corporativos ser motor de desarrollo y sostenibilidad del entorno en el que se implanta la entidad. Hace 18 años Caja Rural Burgos llega a Cantabria con la vocación de realizar banca universal y de permanencia a largo plazo. Hoy por hoy cuenta con 9 oficinas y es la 6ª por implantación de las 25 de ámbito nacional que tienen presencia en la comunidad.

En Caja Rural Burgos apostamos por la cultura y la recuperación del patrimonio entre otras formas de promoción que benefician a nuestros socios y a la sociedad en general. Claro ejemplo de ello es la guía que hoy presentamos y que es muestra del compromiso de esta entidad con Cantabria. Gracias a la excelente acogida y a la confianza transmitida por nuestros socios y clientes cántabros, bien sean grandes empresas, PYMES, autónomos, profesionales o particulares, ha sido posible, un año más, avanzar en nuestra trayectoria.

El magnífico documento que hoy presentamos aborda una parte importantísima en la historia de Cantabria. Desde siempre las construcciones cuentan el pasado y el presente de su zona, integrándose cuidadosamente en los paisajes rurales o urbanos y, más que cumplir una mera función estética, desempeñan una importante función cultural, política o social. Las cien obras maestras de la Arquitectura civil en Cantabria compila una selección razonada de edificios que ejemplifica el modo de ser de la región. Son sólo una parte de un patrimonio arquitectónico de primera magnitud que Caja Rural pone a disposición de los ciudadanos de Cantabria a través del gran trabajo de los autores de este documento, y que esperamos disfruten todos ustedes.

Pedro García Romera
Presidente de Caja Rural Burgos

ÍNDICE

Palacio de los Riva-Herrera. Ayto. Santander, Santander.	12
Palacio de Villapiente. Ayto. Camargo, Muriedas.	13
Casa de Velarde. Ayto. Camargo, Muriedas.	14
Casona de los Reigadas. Ayto. Camargo, Herrera de Camargo.	15
Torre de Riva-Herrera. Ayto. Marina de Cudeyo, Gajano.	16
Castillo de los González de Agüero. Ayto. Marina de Cudeyo, Agüero.	17
Palacio de Arco-Agüero. Ayto. Ribamontán al Monte, Villaverde de Pontones.	18
Palacio de la Vega. Ayto. Ribamontán al Monte, Hoz de Anero.	19
Palacio de Cajigal. Ayto. Ribamontán al Monte, Hoz de Anero.	20
Palacio del Marqués de Valbuena de Duero. Ayto. Medio Cudeyo, Solares.	21
Palacio de Rubalcaba. Ayto. Medio Cudeyo, Solares.	22
Casa Dos Hermanas o del Padre Lapuerta. Ayto. Medio Cudeyo, Solares.	22
Palacio de los Acebedos. Ayto. Entrambasaguas, Hoznayo.	23
Casa-Palacio de Villar. Ayto. Entrambasaguas, Entrambasaguas.	24
Casa de los Jorganes. Ayto. Ribamontán al Mar, Loreda.	25
Casa de Cubillas y Vélez de Hontanilla. Ayto. Bareyo, Ajo.	26
Palacio de Manzanedo. Ayto. Santoña, Santoña.	27
Palacio de los Guevara. Ayto. Escalante, Escalante.	27
Palacio de los Condes de Isla. Ayto. Arnúero, Arnúero.	28
Torre de Castillo. Ayto. Noja, Noja.	29
Palacio del Marqués del Albaicín. Ayto. Noja, Noja.	29
Palacio de Colina. Ayto. de Bárcena de Cicero, Bárcena de Cicero.	30
Palacio de Rugama. Ayto. de Bárcena de Cicero, Bárcena de Cicero.	31
Palacio de Alvarado. Ayto. de Bárcena de Cicero, Adal.	32
Palacio de Alvarado o del Condestable. Ayto. Colindres, Colindres.	33
Torre de Villota del Hoyo. Ayto. Laredo, Laredo.	34
Casa de Fol. Ayto. Liendo, Hazas.	35
Palacio de Machín. Ayto. Guriezo, Rioseco.	36
Castillo. Ayto. Castro Urdiales, Castro Urdiales.	37
Torre de Otañes. Ayto. Castro Urdiales, Otañes.	38
Casa de los Godos. Ayto. Voto, Angustina.	39
Casa de Miguel Antonio de Alvear. Ayto. Voto, San Pantaleón de Aras.	40
Palacio del Conde de San Carlos. Ayto. Voto, Secadura.	41
Casa Torre. Ayto. Voto, San Mamés de Aras.	41
Palacio de la Marquesa de Limpías. Ayto. Limpías, Limpías.	42
Palacio de La Bárcena. Ayto. Ampuero, Ampuero.	43
Casa de Villanueva Pico. Ayto. Rasines, La Edilla.	44
Palacio de Juan Fernández del Valle. Ayto. Ruesga, Valle.	45
Casa de Federico Porres. Ayto. Ruesga, Valle.	45
Torre de Arredondo. Ayto. Ruesga, Ogarrio.	46
Torre de los Arredondo o de Tova. Ayto. Ruesga, Riva.	47
Palacio de Zorrilla. Ayto. Soba, Gándara.	48
Palacio de Elsedo. Museo de Arte Contemporáneo. Ayto. Liérganes, Pámanes.	49
Palacio de La Rañada. Ayto. Liérganes, Liérganes.	50
Casa de los Cordero. Ayto. Riotuerto, Barrio de Arriba.	51
Casa de Marcial Solana. Ayto. Villaescusa, La Concha.	52
Casa Torre de Obregón. Ayto. Santa María de Cayón, Abadilla.	53
Palacio de Ceballos El caballero. Ayto. Santa María de Cayón, Argomilla.	54
Palacio de Gándara. Ayto. Villabañez, Castañeda.	55
Palacio de Gómez de Barreda. Ayto. Saro, Saro.	56
Casa de La Hondal. Ayto. Villacarriedo, Santibáñez.	57
Palacio de Soñanes. Ayto. Villacarriedo, Villacarriedo.	58
Palacio de Donadío o de la Colina. Ayto. Selaya, Selaya.	59
Torre de Velo. Ayto. Piélagos, Arce.	60
Casa de Los Mazo. Ayto. Piélagos, Renedo.	61
Palacio de Bustamante. Ayto. Piélagos, Renedo.	62
Palacio de La Llana. Ayto. Piélagos, Zurita.	63
Palacio de La Busta. Ayto. Puente Viesgo, Las Presillas.	64
Torre de Bustillo. Ayto. Santiurde de Toranzo, La Penilla.	65

Casa de Díaz de Villegas. Ayto. Corvera de Toranzo, Corvera de Toranzo.	66
Palacio de los Villegas. Ayto. Corvera de Toranzo, Castillo Pedroso.	67
Casa de Ceballos Villegas. Ayto. Corvera de Toranzo, San Vicente de Toranzo.	68
Palacio de Bustamante y Guerra. Ayto. Corvera de Toranzo, Ontaneda.	69
Palacio de Mercadal. Ayto. Corvera de Toranzo, Alceda.	70
Palacio de Bustamante y Rueda. Ayto. Corvera de Toranzo, Alceda.	70
Torre de Ceballos. Ayto. Corvera de Toranzo, Alceda.	71
Casa-Torre de Ruiz Bustamante. Ayto. Corvera de Toranzo, Alceda.	71
Casa de Ibáñez de La Corbera. Ayto. Luena, San Andrés.	72
Cabaña Pasiega. Ayto. Vega de Pas, Vega de Pas.	73
Torreón de Los Manrique. Ayto. Cartes, Cartes.	74
Casa de Bustamante. Ayto. Torrelavega, Viérnoles.	75
Palacio de los Ceballos. Ayto. Los Corrales de Buelna, Barros.	76
Palacio de los Condes de Mansilla. Ayto. Los Corrales de Buelna, Los Corrales de Buelna.	77
Casa-Torre de San Jorge. Ayto. San Felices de Buelna, Tarriba.	78
Palacio de Díaz de Quijano. Ayto. Cieza, Villayuso de Cieza.	79
Casa-Torre Núñez de Bustamante. Ayto. Arenas de Iguña, Arenas de Iguña.	80
Palacio de la Helguera. Ayto. Molledo, La Helguera.	80
Palacio de Los Hornillos. Ayto. Arenas de Iguña, Las Fraguas.	81
La Costana de los Bustamante. Ayto. Campoo de Yuso, La Costana.	82
Castillo de Argüeso. Ayto. Campoo de Suso, Argüeso.	83
El Solar de los Ríos. Ayto. Campoo de Suso, Proaño.	84
Palacio de González de Castañera. Ayto. Valdeolea, Las Henestrosas.	85
Casa-Torre Bravo de Sobremonte. Ayto. Valderredible, San Cristóbal del Monte.	86
Torre de Bustamante y Porres. Ayto. Valderredible, Bárcena de Ebro.	87
Torre de Cadalso. Ayto. Valderredible, Cadalso.	88
Torre de Ruerrero. Ayto. Valderredible, Ruerrero.	88
Casa del Amparo Vidal. Ayto. Miengo, Miengo.	89
Palacio de Torre-Herrera. Ayto. Miengo, Miengo.	89
Casa de Pereda. Ayto. Polanco, Polanco.	90
Casa-Torre de Calderón de la Barca. Ayto. Santillana del Mar, Viveda.	91
Torre de Beltrán de la Cueva. Ayto. Santillana del Mar, Quevedo.	92
Palacio de Mijares. Ayto. Santillana del Mar, Mijares.	93
La Villa de Santillana del Mar. Ayto. Santillana del Mar.	94
Palacio de Yuso. Ayto. Santillana del Mar, Yuso.	95
Palacio de Quintana. Ayto. Alfoz de Lloredo, Oreña.	96
El Solar de los Bustamante. Ayto. Reocín, Quijas.	97
Quinta de San Raimundo. Ayto. Reocín, Barcenaciones.	98
Torre de Hoyos. Ayto. Mazcuerras, Villanueva de la Peña.	99
Palacio de los Guerra. Ayto. Mazcuerras, Ibio.	100
Palacio de Gómez de la Torre. Ayto. Mazcuerras, Riaño de Ibio.	101
Palacete de los Condes San Diego. Ayto. Cabezón de la Sal, Cabezón de la Sal.	102
Torre de Guevara. Ayto. Valdáliga, Treceño.	103
Palacio de Vélez de las Cuevas. Ayto. Valdáliga, Roiz.	104
Palacio de Isla. Ayto. Alfoz de Lloredo, Novales.	105
Palacio de los Villegas. Ayto. Alfoz de Lloredo, Cóbreces.	106
Comillas. Palacio de Sobrellano, Ayto. Comillas.	107
San Vicente de la Barquera. Ayto. San Vicente de la Barquera.	108
Casa de Calderón de la Barca. Ayto. Cabuérniga, Barcenillas.	109
Bárcena Mayor. Ayto. Los Tojos.	110
Palacio de los Mier. Ayto. Cabuérniga, Carmona.	111
Casa-Torre de los Cossío. Ayto. Rionansa, Cossío.	112
La Casona de Cossío. Ayto. Tudanca, Tudanca.	113
Palacio de los Cossío. Ayto. Polaciones, Puente Pumar.	114
Torre de los Bedoya. Ayto. Cillórigo Castro, San Pedro de Bedoya.	115
Potes. Torre del Infantado, Ayto. Potes.	116
Torre de los Condes. Ayto. Camaleón, Mogrovejo.	117
Aldea de Ebro. Ayto. Valdeprado del Río.	118

Palacio de los Riva-Herrera

Santander
Ayto. Santander



■ En el barrio de Pronillo, cercano al hospital "Residencia Cantabria", se mantiene a duras penas en pie, resistiendo el paso del tiempo y del abandono, el más antiguo edificio civil de la capital.

El Palacio de los Riva-Herrera, fue solar de esta antigua y linajuda familia, protagonista del desarrollo de la villa santanderina y desde este edificio se organizaría la vida económica de la población.



Desde esta atalaya se fue advirtiendo en 1588 la llegada de la derrotada Gran Armada y desde el palacio, refugio de Medina Sidonia, su almirante, se estableció comunicación con Felipe II. En la guerra de la Independencia, fue cuartel general de las tropas napoleónicas que tomaron Santander y adquirió asimismo protagonismo durante los episodios carlistas. Este edificio figura y testigo de los recuerdos de nuestra ciudad se resiste al olvido y a la muerte, esperando como alguna vez se ha hablado, volver a formar parte de la historia actual.

El palacio, es fortificado por murallas almenadas, que se abren por una portalada blasonada que permite el acceso a un patio interior donde se mantienen las ruinas de la capilla, el palacio y la torre renacentista con su espléndida ventana esquinada. Es sin duda el edificio civil más antiguo y quizás importante de la ciudad ■

1 Fernando de la Riva-Herrera. Talla policromada, S. XVIII.



Palacio de Villapiente

Muriedas

Ayto. Camargo

■ El marqués de Villapiente, José de la Puente y Peña, fue un singular personaje nacido en 1663 en Muriedas que con quince años emigra a Nueva España donde libró una brillante carrera militar, política y económica.

A su vuelta a Muriedas levanta el palacio en el lugar donde estaba su antigua casa torre y se convierte en benefactor de su pueblo construyendo entre otras obras la parroquia de San Vicente. Al final de su vida, renuncia a la riqueza perecedera e ingresa como Hermano de la Compañía de Jesús, falleciendo en 1739.

En Santander, a su costa se restauró la iglesia de La Compañía, situada en el "corazón de la ciudad" como escribe González Echegaray. En su fachada se pueden contemplar sus blasones ■



Casa de Velarde

Muriedas
Ayto. Camargo



■ Próximo al palacio de Villapiente podemos visitar la **casa de Velarde** construida a finales del siglo XVII por Francisco de la Puente, hermano del marqués de Villapiente y su esposa Antonia Velarde y de la Calva pudiendo ver sus armas en un escudo muy desgastado en la portalada.



En 1779, nació en esta casa Pedro Velarde y Santiyán, héroe de la defensa nacional durante la invasión francesa.

Velarde, militar ilustrado, fue inicialmente admirador de las ideas innovadoras y reformistas napoleónicas hasta que debió decidirse por ellas o por defender la patria amenazada.

El 2 de mayo en Madrid, desobedeciendo las ordenes de sus superiores con el capitán de artillería Luis Daoíz repartieron armas entre el pueblo, promoviendo la primera acción bélica de la Guerra de la Independencia (1808-1814), precursora de posteriores insurrecciones y hechos de armas en el resto de España y que traerían como resultado el principio del fin del sueño napoleónico.

Santander capital honra anualmente al héroe al pie de su estatua (1), situada en la plaza Porticada ■





Casona de los Reigadas

Herrera
de Camargo
Ayto. Camargo

■ La casona de los Reigadas es una magnífica construcción de planta cuadrada, dos alturas y tejado a cuatro aguas embellecido por pináculos en las esquinas.

En la fachada principal había tres balcones con balaustrada metálica. En el piso bajo se abre el zaguán de dos arcos de medio punto y en el superior balcones adintelados. Toda la casa estaba coloreada con un estucado rojizo.

En el hastial hay un enorme escudo con las armas de Reigadas y Agüero. Posiblemente una portalada, ya desaparecida permitía el acceso a la casa ■



Torre de Riva-Herrera

Gajano

Ayto. Marina
de Cudeyo



■ La familia Riva-Herrera poseía en Gajano un conjunto de edificios, torre, palacio y capilla, de los que solo queda en pie esta torre del siglo XVI ... *"Una torre fuerte, que llaman Torre de la Villa, muy alta y de muy majestuosa arquitectura, con cuatro cubos muy fuertes que desde arriba a abajo abrazan los cuatro lienzos en forma de castillo y apartada como veinte pasos la rodea una muralla con cuatro reductos en forma de fortaleza, con muchas saeteras por las partes convenientes para la defensa. Denota mucha antigüedad. De esta es dueño el señor Don Fernando de la Riva Herrera y Acebedo, Caballero de la orden de Santiago, Merino Mayor de Trasmiera, Alcalde Mayor del Castillo de Hano, de la villa de Santander, Señor de la de Cabañas, del Consejo de Contaduría Mayor de las Reales Armadas del Océano".*

En el arco de la portalada existe un pequeño escudo con las armas de Riva, escudo que se repite en la puerta de acceso a la torre ■





Castillo de los González de Agüero

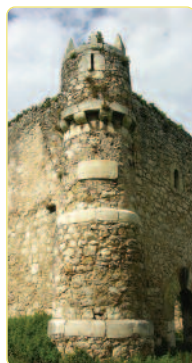
Agüero

Ayto. Marina de Cudeyo

■ En Agüero, localidad trasmerana, perteneciente al municipio de Marina de Cudeyo, se alza este **castillo del siglo XIII**, vestigio de uno de los principales linajes del oriente cántabro, los **González de Agüero**, protagonistas de la época medieval y de las luchas banderizas.

El castillo, del que se han perdido la barbacana, foso y contrafoso, conserva sus cuatro lienzos amurallados rematados en sus esquinas con cilindros almenados en los que se inscriben sendas leyendas.

El castillo de los Agüero está enfrentado a la **casa palaciega familiar (1)** del siglo XVII que se complementa con la iglesia parroquial y que sirvió de enterramiento a los señores del linaje. Recientemente la estatua yacente del legendario Caballero de la Banda, **Pedro González de Agüero** fue trasladada al convento de las Clarisas de Santillana del Mar ■



Palacio de Arco-Agüero

Villaverde de Pontones
Ayto. Ribamontán
al Monte



■ Situado en Villaverde de Pontones, municipio de Ribamontán al Monte, este **palacio perteneció al general Felipe de Arco-Agüero**, que tomó parte en la Guerra de la Independencia, y fue herido en la Batalla de Toulouse luchando junto a Wellington. Acaudilló, años después, el levantamiento liberal de Riego y Quiroga que culminó con la jura de la Constitución por Fernando VII.

La casa de dos plantas y la capilla fueron construidas en el siglo XVIII, añadiéndose en el siglo siguiente un nuevo cuerpo de tres alturas en forma de torre.

La heráldica recoge la historia del edificio en varios apellidos entre los que destacan los de **Cajigal**, que sustituyó las armas de los fundadores por las suyas cuando tomaron posesión del palacio.

En este mismo pueblo, entre otros, se puede visitar el **palacio de los Mazarrasa (2)** ■

1 Mariscal Mazarrasa, líder carlista.





Palacio de la Vega

Hoz de Anero

Ayto. Ribamontán
al Monte

■ El Palacio de la Vega en Hoz de Anero, fue solar del apellido Toraya y Acebedo, edificándose sobre la antigua torre cuando finalizaba el siglo XVI. Tiene planta cuadrangular y torreones que le confieren un aspecto defensivo.

Cuenta la leyenda que un señor de esta casa fue informado de que su joven y bella esposa, en sus ausencias, se veía con uno de sus pajes. Aguardó este con paciencia comprobando una noche como un joven descendía por una escala desde la planta principal y sin pensárselo le atacó asestándole certeras puñaladas que le causaron la muerte para a continuación, ciego de ira, hacer lo propio con su infeliz esposa. El señor de la Vega con el corazón roto partió a guerrear las cruzadas.

Pasados los años, atendía en su agonía al criado denunciante y espantado, oyó de sus labios la confesión de la inocencia de su esposa. El dolor, la amargura y el arrepentimiento convirtieron al caballero en ermitaño hasta su muerte, penando de esta forma su horrible crimen ■



Palacio de Cajigal

Hoz de Anero
Ayto. Ribamontán
al Monte



■ Próximo al de la Vega vemos el **palacio de Cajigal**. A finales del XVI era su señor Juan de Cajigal, alcanzando la casa su mayor esplendor en el siglo XVIII cuando Francisco Antonio Cajigal de la Vega fue nombrado Virrey de Méjico.

Por sus servicios en las guerras de Italia, Carlos III, concedió en 1747 el título de marqués de casa Cajigal a Fernando Cajigal de la Vega. Diferentes miembros de esa familia jugaron un importante papel en la política colonial de Cuba.



El edificio tenía originariamente tres cuerpos, la torre de la derecha era la más antigua, con su cuerpo añadido y en medio la capilla de la Virgen del Rosario.

En 1905 siendo propiedad de la familia Agüero, es donado a la orden de los Carmelitas Teresianos, sirviendo durante la guerra civil de refugio a doscientas personas, época en que se pierden los importantes archivos familiares ■





Palacio del Marqués de Valbuena de Duero

Solares

Ayto. Medio Cudeyo

■ Se distinguen dos fases constructivas, la parte central anexa a la capilla es la más antigua y fue levantada sobre una torre del linaje Ibáñez. En el siglo XVII era su dueño el general de artillería Juan Ibáñez y Agüero, padre del arzobispo de Toledo Antonio Ibáñez de la Riva Herrera que en 1692 amplió el solar con la construcción de un nuevo ala en sillería con un aparatoso y escudo en la fachada que dejase constancia del nuevo estatus social familiar.

Antonio Ibáñez de la Riva Herrera inició sus estudios eclesiásticos en Salamanca, ocupando sucesivamente los cargos de: colegial mayor de San Ildefonso, canónigo de la catedral de Málaga, obispo de Ceuta, arzobispo de Zaragoza y Toledo, virrey de Aragón, inquisidor general de España y presidente de Castilla.

En el siglo XIX fue ocupado por la congregación de las Adoratrices, para ser posteriormente abandonado y en el siglo XX pasa, de nuevo, a manos privadas que lo dedican a la hostelería ■



1

1 Antonio Ibáñez de la Riva. 2 Primitivo solar de Ibáñez.



2

Palacio de Rubalcaba

Casa Dos Hermanas o del Padre Lapuerta

Solares

Ayto. Medio Cudeyo



■ En el antiguo solar de Rubalcaba en Solares sobreviven en una lucha desigual contra el abandono las llamadas "Dos Hermanas".

La más antigua y principal solar familiar, es una construcción sobria y austera en la que destacan los blasones y la capilla adosada.

A pocos metros vemos otra casa con elementos constructivos poco comunes en Cantabria y más propios de la Europa Central. En la actualidad pertenece al Opus Dei y fue reformada en los finales de los años 50 y principios de los 60 por el padre Lapuerta que añadió la torre y modificó la fachada.

Al parecer existen proyectos de hostelería para la explotación conjunta de los dos edificios ■





Palacio de los Acebedos

Hoznayo

Ayto. Entrambasaguas

■ El palacio de los hermanos Acebedo fue construido ampliando una torre del siglo XVI y escogiendo para dirigir la obra a Juan Gómez de la Mora el más prestigioso arquitecto español de ese momento. Fernando de Acebedo comenzó su carrera como abad en la colegiata de San Emeterio en Santander, fue capellán de Felipe II y presidente de Castilla, falleciendo en 1629.

Juan Bautista, el mayor de los hermanos, ocupó las más altas jerarquías eclesiásticas. Fue obispo de Valladolid, Inquisidor General, Patriarca de las Indias y finalmente fue elegido Presidente de Castilla, puesto que ocupó hasta su muerte en 1608.

De los otros dos hermanos, Francisco fue merino mayor de Trasmiera y Juan, caballero de Santiago, alguacil mayor de la inquisición, gobernador y capitán general del Principado de Asturias, corregidor de Villabrágima y alcalde perpetuo de la fortaleza de Ampudia.

En la capilla de la casa se conservaron hasta hace pocos años las estatuas mortuorias de los hermanos Acebedo.

En 1872 Servando Ocea instaló en sus bodegas "El bodegón de Hoznayo", famoso por sus vinos blancos. Actualmente este palacio ejemplo de la arquitectura palaciega, se encuentra en estado de ruina y espera como otros su recuperación ■



Casa-Palacio de Villar

Entrambasaguas

Ayto. Entrambasaguas



■ Localizado en Entrambasaguas, y también conocido por el apellido de sus últimos propietarios, los **Fernández de Velasco**, este conjunto arquitectónico está formado de casona, torre y capilla. Fue construida en una primera fase en 1642 por Pedro del Villar y su esposa María de Barreda, apellidos recordados en el escudo que preside la fachada principal.

A finales del siglo XVIII, el brigadier de marina y caballero de Santiago Juan Antonio Cordero de la Cantolla construye la torre y la capilla dedicada a la Virgen del Carmen con la inclusión de sendos escudos esquinados.

Al morir en 1782 sin descendencia el mayorazgo recayó en su hermano Domingo. El palacio irá en el futuro cambiando de propiedad perteneciendo sucesivamente a los de la Sota, Velasco, Ceballos y Santillán ■





Casa de los Jorganes

Loredo

Ayto. Ribamontán
al Mar

■ La casa de los Jorganes, también conocida como casa de Cospedal y ubicada en el barrio de La Valle, consta de una torre de tres alturas rematada con cuatro pináculos en las esquinas y dos cuerpos adosados a cada lado de la torre, que junto con el muro de cierre forma una corralada. Data del siglo XVII, con reformas posteriores. Destaca una garita con troneras situada en la torre.

Sus propietarios fueron Simón Jorganes Carrera casado con M^a. Antonia Calderón de la Barca Velasco. Los Jorganes fueron reconocidos maestros canteros.

Por transmisión hereditaria la casa pasó a ser propiedad de la familia Cospedal. El escudo lleva las armas de Jorganes, Calderón de la Barca, Hontañón y Velasco ■



Casa de Cubillas y Vélez de Hontanilla

Ajo

Ayto. Bareyo



■ La casa de Cubillas y Vélez de Hontanilla es un conjunto arquitectónico de torre del siglo XVI y casa de dos cuerpos angulada, en su planta inferior se dibujan cinco arcos escarzanos, dos de ellos tapiados.

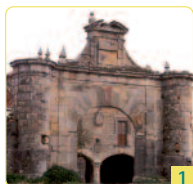
En esta casa habitó el matrimonio formado por Francisco Vélez de Hontanilla y Catalina Fernández de Cubillas, padres del tesorero de la Inquisición de Navarra Juan Velez de Hontanilla, que tras servir veinte años en Flandes, fue capitán de guerra de la Junta de Siete Villas en 1571.



Se accede a la casa por un arco escarzano de grandes dovelas que tiene a ambos lados dos escudos con las armas de Solórzano y Cubillas.



En Ajo se pueden admirar diferentes casonas como la casa del Inquisidor (1) en el barrio de Lurcía, la casa de Arredondo con su escudo monumental, la casa torre de Carré o la torre de Cubillas o Velasco (2) engullida por la casa más posterior ■



1



2



Palacio de Manzanedo

Santoña

Ayto. Santoña

Palacio de los Guevara

Escalante

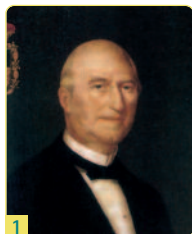
Ayto. Escalante

■ **PALACIO DE MANZANEDO.** La marinera villa de Santoña, es dueña de una rica historia y de un importante patrimonio. Fue territorio de tribus indígenas, puerto estratégico romano y albergue de una población cántabra precursora de un medievo brillante bajo el patronazgo del monasterio de Santa María del Puerto. La arquitectura marinera de la villa y la calidad de sus personajes son merecedoras de más amplios trabajos.

Juan de la Cosa (2) fue un prolífico navegante que como maestre de la carabela Santa María compartió con Colón la aventura americana, siendo autor del primer mapamundi conocido. Una estatua en el centro de la villa le inmortaliza.

Juan Manuel de Manzanedo González (1), primer marqués de Manzanedo y duque de Santoña, nace en 1803 en el seno de una humilde familia. Muy niño emigra a Cuba y al retornar construye su palacio (obra del arquitecto Antonio Ruiz de Salces, año 1864) y dedica parte de su fortuna a fundar el instituto de Santoña y el Hospital del Niño Jesús en Madrid. Fallece en 1833, su efígie preside su instituto ■

■ **PALACIO DE LOS GUEVARA (3).** La cercana Escalante, villa plena de historia, puede redondear este itinerario. Aquí diferentes edificaciones civiles y religiosas en torno al viejo y reformado palacio de los Guevara, conforman un barrio lleno de sabor. Podemos visitar también el convento de Montehano, descanso de Bárbara de Blomberg, la madre de Juan de Austria ■



Palacio de los Condes de Isla

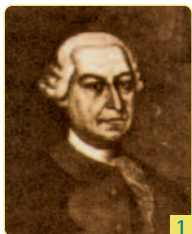
Isla
Ayto. Arnüero



■ En el municipio de **Arnüero**, localidad de Isla, se encuentra este palacio que **Juan Fernández de Isla (1)**, obispo de Cádiz y arzobispo de Burgos, **mandó construir hacia 1680**. Fue antecesor de Juan Fernández de Isla Alvear, fundador del astillero de Guarnizo donde se construyeron los mejores navíos para la Armada Española en su época de esplendor.

Emparentó con el antiguo linaje de Velasco por su matrimonio con Luisa de Velasco e Isla, de la casa de Noja, siendo su hijo Joaquín el primer conde de Isla Fernández.

En este mismo lugar debe visitarse la cercana **torre de Cabrahigo (2)** que fue propiedad del Condestable de Castilla del linaje Fernández de Velasco, la de los **Novales** que fue la primera y originaria del apellido Isla y el **Hospital de Peregrinos**■



1



2



Torre de Castillo

Palacio del Marqués de Albaicín

■ **LA TORRE DE CASTILLO.** Tiene acreditada su existencia en el siglo XV y en ella nació **Luís Vicente de Velasco Isla (1)**, el héroe del Morro de La Habana. En 1721 su hermano Pedro construye anexo a la torre un palacio que finalizaría su hijo **Iñigo**, primer marqués de Velasco.

Los dos escudos existentes en las dos alas del palacio son de una magnífica labra, para algunos los mejores de Cantabria ■



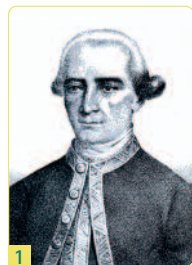
■ **EL CERCANO PALACIO DE ALBAICÍN.** Es la consecuencia de la reforma de una casa del S. XVI, efectuada en 1915 bajo la dirección de **Leonardo Rucabado**.

El arquitecto castreño respetó la antigua construcción barroca y añadió la solana, torre, escudos, capilla y portalada, entre otros elementos arquitectónicos de menor relieve.

En la heráldica visible, destaca el linaje **Bonifaz (2)** con tres cabezas de damas y unas cadenas que pudieran hacer referencia a las cadenas rotas por el almirante Bonifaz en la conquista de Sevilla. Fue habilitado como Casa de Cultura en 2002 ■

Noja

Ayto. Noja



Palacio de Colina

Bárcena de Cicero

Ayto. de Bárcena
de Cicero



■ El palacio de Colina fue mandado construir en 1759 por Juan Antonio de la Colina Rasines, militar nacido en Bárcena de Cicero en 1706 con una brillante carrera en la Armada y que defendió Cuba de los ingleses. Fue director del astillero de La Habana donde se construían los mejores navíos de la época y donde se votó el Santísima Trinidad, el mejor barco de guerra que fue hundido en la batalla de Trafalgar. Falleció Colina en 1762.



1

El edificio consta de dos partes bien diferenciadas, la torre construida en sillería y con tres alturas y un cuerpo adosado de dos plantas en el que se contemplan dos escudos idénticos con las armas de Colina, Rasines, Arredondo y posiblemente Lastra. Precisa con urgencia ser recuperado pues amenaza al igual que otros palacios montañoses con perderse ■

1 Torre de Arredondo. 2 Torre rural.



2





Palacio de Rugama

Bárcena de Cicero

Ayto. de Bárcena
de Cicero

■ El Palacio de Rugama en el barrio del Carmen, es un conjunto formado por portalada, casa, torre y capilla. Fue construido en 1744 por Lorenzo de Rugama, maestro del bajel Nuestra Sra. de los Dolores y San Francisco Javier, que hacía el trayecto a las Indias; fue así mismo sargento mayor de caballería y diputado en Cortes en la ciudad de Manila en 1731.

Tanto en la capilla con devoción a Nuestra Señora del Carmen, como en la portalada figura el escudo con sus armas. En el interior se conserva un monumento funerario del fundador fallecido en 1746. El retablo es barroco churrigueresco y fue construido por Vélez del Valle y Bernardino de la Vega.

La histórica Bárcena de Cicero, conforma uno de los conjuntos arquitectónicos civiles y religiosos más espléndidos de Trasmiera, destacan el palacio de Arredondo y Pelegrin, el palacio de Londoño y la casona de Valle Pozadilla ■



Palacio de Alvarado

Adal

Ayto. Bárcena
de Cicero



■ Pedro Antonio de Alvarado Zorlado (1) construyó este palacio en 1742. Había servido en 1725 en Manila como capitán de una de las compañías de infantería de los Reales Tercios y en 1733 en Méjico con el cargo de general del galeón Nuestra Señora de la Guía. En 1751 vuelve a España.



El conjunto, situado en el **barrio de la Maza**, consta de torre, casa y capilla de estilo herreriano, cercados por una gran corralada. En la torre se visualiza el escudo familiar que recientemente ha sido violentado.

Según cuenta García de Salazar en sus *Andanzas e Fortunas*: *"El linaje del Varado fue su fundamento en Secadura, donde avia un ome mucho bueno que llamaban Pedro Secadura, e ganó muchos dineros e grand hacienda e dexó un fijo que llamaron como el padre e mucha hacienda que dexó, e casó con fija de Martín de Velas de Rada que era ome mucho onrado y obo de ella fijos, donde vino Fernando Sánchez del Varado, e tomaron este nombre porque aquel Pedro de Secadura tenía su casa allende del río, e fiso una puente de unos maderos grandes para pasar por ella e pusole dos varas de parte a parte por que se arrimasen los que pasaren por aquella puente e por aquellas varas, llamaron el Varado, ca primero Secadura se llamaba"*.



De este Pedro de Secadura descienden los Alvarado y entre ellos los que acompañaron a Hernán Cortés en la extraordinaria aventura mejicana. Pedro de Alvarado fue la mano derecha de Cortés, hasta el punto de confiarle la custodia de Moctezuma. Participaron también en la conquista sus hermanos Jorge, Gonzalo, Gómez y Juan ■



Palacio de Alvarado o del Condestable

Colindres

Ayto. Colindres

■ Este **palacio de Alvarado** es también conocido como palacio del Condestable o del Infantado, pero en realidad fue un miembro de la familia Alvarado, Juan Sánchez de Oño, quien en la segunda mitad del siglo XIV construyó la primera torre... *"fizo la torre primera de Colindres e casó con fija vastarda de Pedro González de Agüero e fiso fijo en ella a Juan de Agüero que tomó este nombre por esta su madre e valió mucho e fiso linaje e parentela"*.

En 1401 Juan de Velasco compra la mitad de la torre con su finca por 1.400 florines de oro acuñados en Aragón. En el siglo XVI los Alvarado recuperan la propiedad del edificio y añaden una nueva torre que unen a la antigua mediante un cuerpo central. Es en esta época cuando se instalan los escudos con las armas de Alvarado, Bolívar y Sarabia.

Carmen Glez. Echegaray apunta la posibilidad de que **Bárbara Blomberg**, madre de Juan de Austria, habitase este palacio, basándose en que Agustín Alvarado del Hoyo era testamentario de *"la madama"*, y *"apostentador real"*. El palacio está en ruinas desde el ataque del Arzobispo de Burdeos en 1639 ■

1 Casa de la Madama.



Torre de Villota del Hoyo

Laredo
Ayto. Laredo



■ Todo el conjunto de la puebla vieja de Laredo merecería estar presente en este espacio, pero nos vemos obligados a escoger uno de sus históricos edificios como representante de la totalidad y optamos por esta **torre de Villota del Hoyo** del siglo XV y perteneciente a uno de los cuatro linajes fundadores de la villa junto a los Cachupín, los Escalante y los de La Obra. La torre fue pieza fundamental en las luchas banderizas que enfrentaron a los Villota y Cachupín contra los Escalante y los de la Obra. En el siglo XIX fue habitada por el republicano Pedro Gutiérrez Rada.

En la plaza se encuentra la primera fuente pública de Laredo, conocida como "fuente del cordero".

La puebla vieja, tiene en su conjunto un gran valor patrimonial, en ella se pueden ver diferentes palacios, torres, casas blasonadas y los restos de la muralla defensiva de la villa. Su belleza se empobrece por el mal estado de conservación. Paseando por las calles no es difícil mediante abstracción imaginar otros momentos históricos en los que la villa era puerto de primer orden en el Cantábrico. ■





Casa de Fol

Hazas

Ayto. Liendo

■ La casa de Fol en el denominado campo de Navedo consta de dos fases claramente diferenciadas. La más antigua es la parte de la derecha y perteneció a la familia Villanueva, siendo comprada en 1805 por Francisco de Fol y Collado a los herederos de Juan Villanueva Marroquín, en estado de ruina.

La reforma fue completa y se culminó con la unión de la antigua casa con la que mandó construir, en 1767, Pedro de Fol Villanueva con pinceladas barrocas en la decoración de puertas y ventanas. Tiene torres en las esquinas, siendo la cilíndrica la que da cierta singularidad a la casa. El estilo recuerda al arquitecto asturiano Manuel Reguera. En la torre circular hay un escudo con las armas de Fol, Collado, Villanueva y Pérez.

El apellido Fol, extraño en nuestra región, existe desde muy antiguo en el valle de Liendo, según afirma Carmen González Echegaray: *¿Quiénes eran estos Fol? ¿De donde procedía su fortuna? Son preguntas a las que todavía no he encontrado respuesta* ■



Palacio de Machín

Rioseco
Ayto. Guriezo



■ El palacio de Machín es la construcción civil más destacada del valle de Guriezo.



Probablemente está edificado sobre las ruinas de una antigua torre, ya que Lópe García de Salazar, recoge su existencia... *"acerca de la iglesia de Sant Vicente de la Maça donde esta una torre vieja"*.

"La casa pinta" como también se la conoce, está construida en dos fases, según se deduce de la declaración hecha para el catastro del marqués de la Ensenada de 1752 por el entonces propietario Justo Antonio Machín, en la que no menciona la existencia de las torres que fueron construidas con posterioridad quizás hacia 1785 y según Carmen González-Echegaray, con capital indiano ya que en 1766 José Machín se encontraba *"ausente en Indias"*.



En un lateral de una de las torres existe una bonita ventana en la que bajo la inscripción *"Ave María"* se acoge una imagen de la Virgen y el escudo de armas familiar. En la misma torre hay dos escudos esquinados en las que se repiten las armas de Machín: tres torres de dos alturas ■

1 Cenador del desaparecido palacete de Paula Garma.



Castillo

Castro Urdiales

Ayto. Castro Urdiales

■ Se lo considera contemporáneo de la iglesia de Santa María, ambos del **siglo XIII**, aunque es más que probable que esté asentado sobre alguna fortaleza romana ya que su privilegiada y estratégica situación defensiva no pasaría desapercibida en aquellos tiempos.

Construido en planta trapezoidal, con cinco torreones de los cuáles cuatro servían de contrafuerte para la gran bóveda que conformaba la parte habitable de la fortaleza. Se realizó por orden de Alfonso VIII de Castilla. No está probado que en algún momento de su larga existencia, perteneciese a la orden de los Templarios.

Castro tiene magníficos edificios de diferentes estilos y épocas. Eladio Laredo (1) y Leonardo Rucabado (2) (Chalet Sotileza (3)), dos de los mejores arquitectos de Cantabria, naturales de Castro, dejaron un legado de inmuebles de gran valor como la casa Toki-Eder de Eladio Laredo (4).

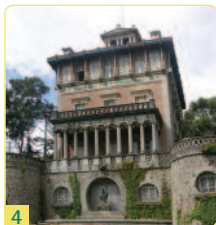
La obra de ambos podría dar lugar a un tratado constructivo, tal como se explicó este año 2007 en la 1ª Bienal de Arquitectura que se celebró en este pueblo ■



1



2



4



3



3

Torre de Otañes

Otañes

Ayto. Castro Urdiales



■ Según se recoge en *Bienandanzas y Fortunas* "El linaje de Otañes, su fundamento fue de omes principales de Santullán e de Otañes e destos ay memoria que sucedió una buena dueña que llamaron Doña Perona de Otañes que con algo que heredó de aquel su padre, valió mucho y ayuntó parentela, e fiso solar e linaje. Ovo fijo a Garci Falda de Otañes que fiso casa y morada en Lastramala que es arriba de Otañes, a donde fue quemado".

Los Otañes defendieron la causa que Pedro I "el cruel" para ellos "el justiciero", mantuvo con su hermanastro Enrique II, el de "las mercedes". Estuvieron también implicados en las guerras de banderizas.

Lope García de Otañes y Salazar edificó una primera torre almenada con muralla y foso en 1445, aunque al defender los intereses de Juana la Beltraneja, una perdedora, se vieron forzados a desmocharla. En el siglo XVIII se realizaron diferentes obras que le dieron el aspecto actual con la portalada y el aspecto palaciego.

Durante una de las reformas se descubrió en la finca, "la pátera de Otañes" (1), singular huella del paso de la civilización romana por Cantabria ■





Casa de los Godos

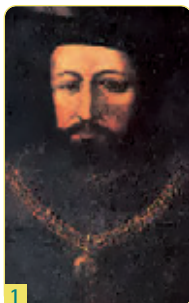
Angustina
Ayto. Voto

■ Situada en Angustina, del municipio de Voto, a la orilla de la ría del Asón, es esta una de las casas más antiguas e historiadas de Cantabria.

La historia, entremezclada con la leyenda, la cita como primer solar del linaje de los Velasco. En el siglo XV; Lope García de Salazar, escribe... *"en el año del Señor del 650 arribaron los godos en Santoña... quizás buscando refugio tras la batalla de Guadalete... El fundamento de la casa de Velasco fue su comienzo de un caballero de los godos que pobló Carasa que hizo allí sus palacios"*.

De la casa original solo quedan los cimientos y la actual sería edificada sobre estos. Urge su rehabilitación si no queremos perder un testigo de una parte interesante de nuestra historia ■

1 Pedro Fernández de Velasco.



Casa de Miguel Antonio de Alvear

San Pantaleón
de Aras
Ayto. Voto



■ La casa de Miguel Antonio de Alvear, caballero de Calatrava, nacido en Ampuero en 1663, hijo del caballero de Santiago y capitán de caballos y corazas Pantaleón Alvear y de María Josefa Setién y Sierralta, es de planta rectangular y con cubos en las esquinas que la dan un aires de casa fuerte. Aunque su aspecto es de mayor antigüedad habría que datarla a finales del siglo XVII. Los cubos podrían ser un homenaje a la antigua casa familiar o bien haber sido reaprovechados.

En la fachada principal y sobre los dos arcos escarzanos existentes hay un escudo con las armas de Alvear y Sierralta (2).

En este precioso valle podemos también visitar la casa de Cerecedo (3), el palacio de Caburrado (1) o la torre de Viluma ■





Palacio del Conde de San Carlos

Secadura

Ayto. Voto

■ **PALACIO DEL CONDE DE SAN CARLOS.** Perteneció al que fuera Ministro Veederero de la Renta del Tabaco Juan Francisco Pacheco. Bajo el escudo con las armas de Pacheco, existente en la fachada principal leemos: *"mando acer esta obra el conde de San Carlos año 1788"*.

La construcción esta formada por un cuerpo central de tres alturas a modo de torre con los blasones descritos y sendos cuerpos más bajos a los lados. El interior del palacio esta totalmente arruinado ■



■ **CASA TORRE DE SISNIEGA.** Tras visitar la antigua y próxima torre de Alvarado, solar del linaje de conquistadores, nos podemos desplazar a **San Mamés de Aras** donde entre otras casas blasonadas contemplaremos la casa torre de Sisniega y Bueras, magnifica construcción con torre y casa baja, similar a otras de la misma zona ■

Casa Torre

San Mamés
de Aras

Ayto. Voto



Palacio de la Marquesa de Limpias

Limpias

Ayto. Limpias



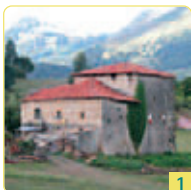
■ El señorial pueblo de Limpias pareció en algún momento poder convertirse uno de los abanderados patrimoniales de esta comunidad y méritos sin duda presentaba. Esa tremenda máquina febril constructora que nos sacude pone en grave peligro ese futuro.

Hace años el río Asón era navegable hasta este pueblo y esto le proporcionaba importancia y singularidad. A Limpias se podía llegar en barco desde Laredo y su lonja e industria naval potenciaban su economía.



Paralela al río una magnífica vía, que debe ser peatonal, embellecida por elegantes edificios y palacios como el palacio de la marquesa de Limpias, la casa de Roque del Rivero, la de Bernales, la de Pereda, la de Ayestarán y otras muchas daban ese carácter al lugar. El palacio de Albox con su espléndida finca, actual parador de turismo puede proporcionar al paseante momentos de descanso.

En la zona alta del pueblo donde se localiza la iglesia de San Pedro que alberga al Cristo de Limpias, encontramos la casa de Juan Cosme de Albo con su rollo heráldico y otras casas antiguas y torres medievales.



En La torre de Palacio (1) se dice que en 1498 se hospedó Juana "la Loca" ya que la casa se encuentra en el camino real de Laredo a Castilla. El escudo lleva las armas de Albo, Arredondo, Palacio y Zorrilla ■



Palacio de La Bárcena

Ampuero

Ayto. Ampuero

■ También conocido como Torre de Espina Velasco está situado en el barrio de la Bárcena de Ampuero. Data de las postrimerías del siglo XIV siendo la portalada de principios del XVII, por encargo de Andrés de Espina Velasco.

El primer Espina asentado en Ampuero fue Juan de Espina "el Viejo" casado con Elvira de Marrón, que emparentaron con los Velasco y entre sus miembros se cuentan altos cargos de la corte de Felipe II, navieros, militares, caballeros de Santiago...

La torre de tres plantas está fabricada en mampostería con esquinales de sillería, en 1765 sufrió un incendio perdiéndose sus archivos. El acceso se realiza a través de una representativa y blasonada portalada. Es probable que Carlos I se alojase en este palacio. Sus paredes encierran leyendas e historias como la del celoso marido que da muerte a su esposa y a su capellán.

La torre sufre una agresión y acorralamiento por gran cantidad de construcciones en un entorno poco ordenado ■

1 Casona familiar Pita.



Casa de Villanueva Pico

La Edilla
Ayto. Rasines



■ La casa de Villanueva Pico fue construida en la segunda mitad del siglo XVIII con capital indiano procedente de Uruguay y Argentina, países a los que emigraron en 1728 los hermanos Manuel y José Villanueva Pico de la Edilla.

La fachada principal está construida en sillería y se diferencian la torre de "cuatro suelos" y la casa, de tres alturas, a la que se accede por dos amplios arcos.

En el escudo con las armas familiares que está situado en la torre se observa una inscripción que dice: "MALO MORI QUAM FOEDARI" (Prefiero morir que ser mancillado).

Entre otras muchas casas cabe destacar la casona familiar de la familia Calvo en Rasines (1), en la carretera que conduce a Gibaja ■





Palacio de Juan Fernández del Valle

■ **PALACIO JUAN FERNÁNDEZ DEL VALLE.** En 1610 el licenciado Juan Fernández del Valle encarga a Diego de Sisniega la construcción de su casa palacio, sobre el antiguo solar familiar. Sisniega, que ya había trabajado en las obras de El Escorial, con un presupuesto de 12.000 reales y en cinco años de obra, estableció lo que sería prototipo de la casa noble de Cantabria, con un cuerpo central y torres a los lados.

Tras una magnífica restauración ha sido reconvertido en uno de los hoteles con más encanto de nuestra región. En su interior destacan los frescos en paredes y techos que, en 1886, pintó el catalán León Criach que se trasladó a Ruesga por un encargo que le cambió la vida, pues aquí conoció a la que sería su mujer Aquilina Gutiérrez Alonso ■

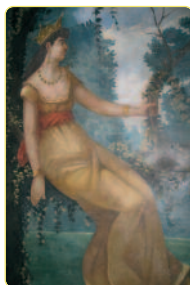


■ **CASA DE FEDERICO PORRÉS.** "El jardín", fue construida por Federico Porrés del Castillo en el año de 1902 con capital ganado en Camagüey (Cuba), en su aventura indiana. Como era habitual partió siendo un niño y tras participar en la primera guerra de Cuba, desarrolló negocios relacionados con el café.

Cercanos están los palacios de Cornejo (1) y Zorrilla San Martín, que deben asimismo ser visitado ■

Valle

Ayto. Ruesga



Torre de Arredondo

Ogarrio

Ayto. Ruesga



■ Son los Arredondo el linaje de la nobleza local del valle de Ruesga, con torres y casas en Arredondo, Riva y Ogarrio, siendo cabeza de bando en las guerras banderizas entre los Negretes y los Giles.

La construcción que nos ocupa data de las postrimerías del siglo XV con importantes reformas posteriores como la que se hizo en el siglo XVI en la que se incorporó el blasón esquinado con las armas de Arredondo. La casa adosada podría ser del siglo XVII y la cerca almenada con su portada y cubo del siglo XVIII.



Otro escudo, más pequeño y más antiguo, se conserva en el interior, en muy buen estado al ser usado durante años, aprovechando su cara lisa, como base para depositar los cántaros de leche, permaneciendo enterrada la cara labrada.

En el resto del pueblo se pueden conocer otras casonas, algunas blasonadas y fortificadas con detalles arquitectónicos interesantes■





Torre de los Arredondo o de Tova

Riva

Ayto. Ruesga

■ En la segunda mitad del siglo XV era señor de la torre Hernán García de Arredondo, natural del pueblo de Arredondo.

En 1595, el doctor Juan de Arredondo Agüero, encargó la construcción de la casa, en estilo clasicista, con sus cinco arcos en la fachada uno de ellos en el lateral. Su fábrica de sillería contrasta con la mampostería empleada en la capilla de Santiago adosada a la misma que empobrece el conjunto. La obra fue encargada a Pedro de Saravia.

En esta casa nació, en 1760, Antonio de Tova y Arredondo, prestigioso e ilustrado marino que participó en la expedición de Malaspina y Bustamante y Guerra, como segundo comandante de la corveta "Atrevida" (1), protagonizando la más importante expedición científica de la historia naval española. En las guerras napoleónicas asumió el liderazgo local y se enfrentó abiertamente a las tropas invasoras.



En el barrio la Vía encontramos la casa solar del capitán Gabriel Gutiérrez de la Riva (2), que algunos tienen como solar más antiguo del apellido. Destaca en ello la galería acristalada y la capilla adosada, además de un magnifico blasón ■



Palacio de Zorrilla

Gándara
Ayto. Soba



1

■ Los diferentes pueblos del valle de Soba conservan la huella de tiempos pasados y esto unido a una indomable y montañosa geografía confieren a este valle singularidad. Un paseo por Astrana, Bustacillés, Cañedo, Rozas, La Gándara, San Martín, Herada, San Pedro, Santa María... nos permitirá disfrutar de un conjunto de arquitectónico religioso y civil sin duda especial.



2

En la Gándara se puede ver lo que fue casa-fuerte de los Zorrilla, paradigmática y mal tratada edificación, una de las construcciones defensivas más singulares de Cantabria. Muy cercana está la no menos interesante torre de los Velasco (1).

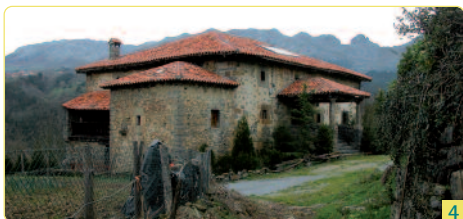
En Rozas podemos visitar la torre de los Ezquerro de Rozas y la casa de Domingo Ortiz de Rozas (2), primer conde de Polaciones, que nació en este lugar en 1683 y fue gobernador y capitán general de Chile y presidente de su Real Audiencia. En la iglesia parroquial destaca el retablo (3).

No olvidemos visitar en Astrana la casa de los Corral. En Regules el solar de Martínez del Valle y tantos otros lugares salpicados de una espléndida arquitectura rural ■



3

4 Casona en Santa María.



4



Palacio de Elsedo

Museo de Arte Contemporáneo

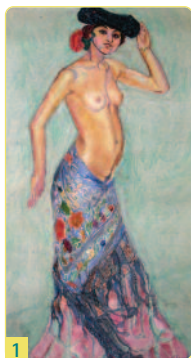
Pámanes

Ayto. Liérganes

■ Este palacio en el barrio de su nombre, municipio de Liérganes, fue construido en 1710 por Francisco Antonio de Hermosa y Revilla, reformando la torre medieval de sus antepasados y añadiendo otra torre hexagonal, capilla, caballerizas, portalada, amplios vanos y un nuevo cuerpo de fachada.

El fundador nacido en Pámanes en el año 1657, en el seno de una familia que ejerció cargos de responsabilidad en Italia, fue tutelado por su tío el Caballero de Calatrava y primer conde de Torrehermosa, Francisco Pino de Hermosa, que fue presidente de la Real Chancillería de Valladolid, obispo de Jaén y Salamanca y gentilhombre de cámara de S.M. Felipe V. Las ironías del destino hicieron que, tras amplios esfuerzos económicos el fundador no llegase a habitar en el palacio que fue arrendado en 1748. El artista austríaco Luis Krassning, lo compró en 1958, restaurándolo.

Actualmente alberga un museo de arte contemporáneo propiedad de la familia Santos. Se exponen obras de artistas de la talla de Sorolla, Picasso, Miró, Blanchard, Cossío, Solana, Riancho, Tápies, Oteiza, Rivera, Hugué, Francisco Iturrino (1), Casimiro Sáinz (2).... y muchos más ■



1



2

Palacio de La Rañada

Liérganes
Ayto. Liérganes

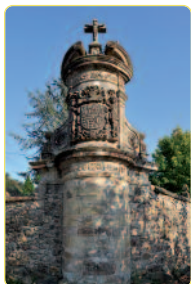


■ En la Rañada, municipio de Liérganes, se encuentra este palacio de principios del siglo XVIII construido por Juan de la Cuesta Mercadillo, sobre otra casa familiar ya existente en el siglo XVI.

Una de las alas del palacio está dedicada a capilla con devoción a la Virgen de Guadalupe.

Este personaje fue gobernador y "capitán a guerra" de las villas de Nombre de Dios, Sombrerete, sus fronteras y provincias en Méjico.

Además de este palacio debemos visitar el singular barrio antiguo, modelo de arquitectura rural montañesa en donde los blasones informan de las genealogías locales. Siguiendo el río Miera hacia su nacimiento contemplaremos el **barrio de Rubalcaba** con su cruz blasonada y su espléndida casona (1) ■





Casa de los Cordero

Barrio de Arriba
Ayto. Riotuerto

■ Cerca de La Cavada, en el Barrio de Arriba se encuentra esta Casa de los Cordero, del siglo XVI, con estructura derivada de las antiguas torres medievales. Probablemente está asentada sobre algún antiguo torreón del linaje. Dos grandes cubos le dan un aspecto de fortaleza.

En el siglo XVII por orden de Francisco Cordero de la Lombana se le adosaron un nuevo cuerpo y una capilla dedicada a Nuestra Sra. de la Concepción que hace que la estructura de la casa forme un extraño ángulo.

Sobre la entrada principal hay un escudo con una leyenda que dice en su mitad derecha: "...MI PIRGO LATINO / NO PUEDE SER EL POSTRERO / DE LOS ANTIGUOS CORDERO", continuando en el lado izquierdo: "DE LAS ANTIGUAS LEYENDAS CONOCERA EL MÁS INCIERTO / QUE MI SOLAR ES RIOTUERTO". La palabra "pirgo" proviene del griego y significa torre.

En el mismo lugar se pueden visitar diferentes edificaciones representativas de la arquitectura colonial del siglo XIX y XX, como la casa Valle ■



Casa de Marcial Solana

La Concha
Ayto. Villaescusa



■ En el pueblo de la Concha del valle de Villaescusa y en el barrio de la Aldea, se conserva destinada a fines sociales la que fue casa de **Marcial Solana y González-Camino**, erudito, historiador y genealogista del siglo XX.

Son en realidad dos casas de diferentes épocas, embelecidas por un magnífico parque en donde podemos contemplar algunas especies arbóreas de valor. La entrada está flanqueada por sendas portaladas blasonadas.

La casona original probablemente fue construida sobre los restos de una más antigua y sería en diferentes épocas reformada. La última reparación permite contemplar diferentes elementos constructivos como la típica solana abalconada, las ventanas adinteladas y trabajadas con esmero, un balcón de púlpito, diferentes escudos parlantes, un elegante reloj de sol, los aleros, hastiales y otros elementos representativos de nuestra arquitectura civil que probablemente llegaron desde otros lugares.

En el siglo XIX se construyó una segunda casa con aires más modernos, de planta cuadrada y tres alturas en los que se abren grandes vanos, abalconados los centrales. En el tejado una buhardilla da carácter a la casa ■



Casa Torre de Obregón

Abadilla

Ayto. Santa María de Cayón

■ En la carretera general que desde Sarón conduce al valle de Carriedo, en el pueblo de Abadilla de Cayón, vemos en el margen izquierdo, una **casa-torre** que recientemente y a nuestro criterio ha sido correctamente restaurada.

El edificio tiene una torre, posiblemente del final del siglo XVI o principios del XVII, con blasones e inscripciones que hablan de su fundador, el clérigo Obregón. La torre ha sido integrada a una casa baja más moderna, en la que destaca una solana corrida, con balaustrada de madera. El solar interpretando el escudo que ostenta pudo pertenecer al linaje Obregón, asentado en el valle.

Muy cercana se conserva la **torre de Sierra (1)**, parte del palacio de este linaje. En la fachada los escudos señalan su cronología ■



Palacio de Ceballos El Caballero

Argomilla

Ayto. Santa María
de Cayón

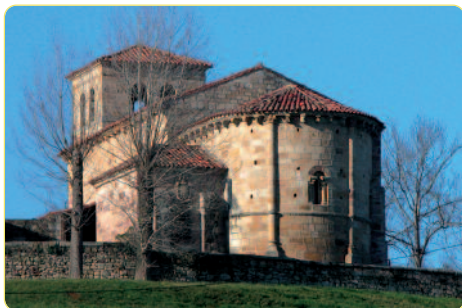


■ Sentimos un especial entusiasmo al contemplar este palacio, situado en un alto de Argomilla y desde donde se domina todo el valle. Embellece el lugar la iglesia románica de San Andrés del siglo XII que perteneció a los Ceballos, señores del lugar, blasonada con el escudo de este linaje y con restos de una necrópolis. El entusiasmo que nos proporciona la primera impresión se torna agri dulce ante el estado actual del palacio.

El palacio, de sillería en su fachada principal y dos alturas, se embellece con el zaguán de cuatro arcos y los esquinales cilíndricos y almenados que le confieren al palacio aspecto guerrero. Los blasones familiares ennoblecen el palacio.



El linaje Ceballos, uno de los más antiguos de la provincia tiene su solar de origen en las Presillas, la rama de Ceballos el Caballero se asentó en este lugar para durante siglos, ser parte de la historia local ■





Palacio de Gándara

Villabañez
Ayto. Castañeda

■ Este palacio situado en Villabañez, pueblo de Castañeda, fue fundado por el linaje de los Gándara, que procedían de Trasmiera y durante siglos custodiaron el señorío de la casa. En la actualidad es propiedad de la familia Alvear-Corpas que la mantienen en excelente estado de conservación.

El palacio consta de torre de tres plantas fabricada en sillería con tejado a cuatro aguas coronado por pináculos y blasonada con las armas de sus fundadores. La casa baja adosada confiere aspecto palaciego. La preciosa ermita de San Juan de devoción familiar y el magnífico jardín hacen de esta visita un encuentro inolvidable.

El visitante no debe dejar de admirar en el mismo lugar la Colegiata de la Santa Cruz, una de las joyas cántabras de arquitectura religiosa románica (1) ■



1



Palacio de Gómez de Barreda

Saro
Ayto. Saro



1

■ En la margen izquierda de la carretera que une Esles con Vega de Carriedo, vemos este magnífico **palacio**, solar de la familia Gómez de Barreda y hoy propiedad de los Ibáñez, que lo conserva con esmero.

El palacio, está conformado por una importante capilla, si tenemos en cuenta su fábrica y sus dimensiones y la vivienda propiamente dicha que a su vez consta de un torreón de tres alturas y casa baja adosada en la que destacan los blasones familiares. En el piso superior de la torre se construyó un balcón de púlpito. Todo el conjunto es protegido por altos y fuertes muros que proporcionan intimidad al patio interior. El acceso se realiza por la típica portalada.

Cercana, en Vega de Carriedo, se encuentra la Casa Solar del linaje Lope de Vega (1) ■



1



Casa de La Hondal

Santibañez

Ayto. Villacarriedo

■ Santibañez es uno de los pueblos carredanos que mejor conserva aires de tiempos pasados y en el que podemos sin esfuerzo, por abstracción, trasladarnos a esas épocas.

La casa de la Hondal o de Villa, esta situada en el barrio de la iglesia, estando tan cercana a ella que parece ser de su propiedad. Datada en el siglo XVI, fue fundada por la familia Villa a la que siempre ha pertenecido, siendo en la actualidad propiedad de los Muriedas, sus descendientes, que la mantienen en un buen estado de conservación.

Es una casona de dos plantas con una fachada principal de sillería, puerta de amplio arco y varios balcones asimétricos en su planta superior. La fachada que da al jardín y huerto, de difícil visualización, tiene una solana, protegida de los vientos del norte que suaviza el estilo de vida de sus inquilinos. En la solana se advierte el escudo de armas familiar.

Los Calderón de la Barca Villa, una rama de esta familia fue obligada por el acontecer de las primeras guerras carlistas a emigrar al oriente de Cuba, a Holguín, donde tuvo protagonismo local.

En Bustillo, Ayuntamiento de Villafufre, destaca el palacio de Díez de Velasco (2) ■

1 Atanasio Calderón de la Barca.



Palacio de Soñanes

Villacarriedo
Ayto. Villacarriedo



■ Este palacio, una de las joyas de la arquitectura civil del barroco montañés, está enclavado en el pueblo de Villacarriedo, del valle de Carriedo, en un entorno de singular encanto.

Llamado de Soñanes, no hace justicia a su fundador **Juan Antonio Díaz de Arce y Pérez del Camino**, nacido en esta localidad a mediados del siglo XVII y con destino en Nápoles y Aragón en donde sirvió al rey en puestos de responsabilidad. El palacio debería llevar el nombre de este personaje.

La historia del palacio habla además de otros apellidos como Soñanes y más recientemente Fernández de Velasco.

De **estilo barroco**, rodea y engulle a la primitiva torre medieval, cuyo interior fue reconvertido en una fastuosa escalera, joya del palacio. Es curioso el hecho poco normal de que el edificio tenga dos fachadas, igual de espléndidas y que el acceso se pueda realizar igualmente a través de otras dos portaladas.

Esta fabricado en una piedra de sillería, de color dorado, que proporciona al edificio un aire diferente, las fachadas tienen una riqueza ornamental extrema, con profusión de elementos de estilos churrigueresco y plateresco.

Actualmente el palacio de Soñanes, ha sido convertido en hotel, con especial encanto ■

1 **Fernando Fernández de Velasco.**





Palacio de Donadío o de la Colina

Selaya

Ayto. Selaya

■ En el centro de Selaya contemplamos este palacio, otra de las joyas de la arquitectura civil montañesa. Sus orígenes tienen que ver con los linajes Arce y Ceballos y más adelante con Soñanes, Velandia y Donadío. Actualmente lo conserva adecuadamente la familia Venero.

Estamos ante una antigua torre medieval que se transformó en palacio y que nos permite ver perfectamente este proceso al mantenerse esta, sirviendo arquitectónicamente de escalera interior, al igual que sucedió en el vecino Soñanes. La torre conserva en sus esquinas las garitas cilíndricas coronadas por pináculos, recuerdos de épocas defensivas.

En la espléndida fachada renacentista del palacio destaca la portada en arco de medio punto con columnas toscas, fachada continuada por la portalada. En todo el edificio proliferan los blasones familiares que hablan de su historia.

En el exterior del palacio se conserva una pintoresca bolera montañesa embellecida y protegida por unos añejos plátanos de sombra.

En Selaya es visita obligada otros edificios como el palacio de los Miera (1), la casa del Patriarca (2), ambos con su torre y la casa palacio Losada (3), entre otras ■



Torre de Velo

Arce
Ayto. Piélagos



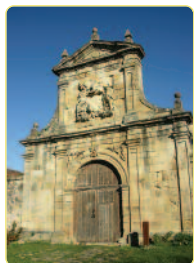
■ La torre de Velo o de Santiyán perteneció en su origen a la casa de Ceballos, siendo su última propietaria Elvira Álvarez de Ceballos (1) que en el siglo XIV estaba casada con Fernán Pérez de Ayala, señor de la Casa de Ayala. Adelantado mayor de Murcia y Merino mayor de Guipúzcoa, pasando después la propiedad a la casa de Guevara sus descendientes.

La compró en 1685 Roque de Santiyán, natural de Arce, del Consejo de su Majestad y Contador Mayor de Resultas. La torre aunque arruinada mantenía sus muros y murallas a las que rodeaban el foso. Santiyán la dio aspecto palaciego al adosar una casa baja que abraza a la torre por tres de sus lados, dejando la fachada principal libre. Esta solución arquitectónica es más acertada que la adoptada en otros palacios de la región que al rodearla por los cuatro costados, prácticamente, ocultan la torre.

Uno de los ilustres descendientes de esta casa es Pedro de Velarde y Santiyán, nuestro héroe del 2 de mayo, del que Roque fue cuarto abuelo por línea materna.

Actualmente es propiedad de la familia Palazuelos-Botella, se conserva en un estado impecable.

Arce es uno de los pueblos más blasonados de Cantabria ■





Casa de Los Mazo

Renedo

Ayto. Piélagos

■ La casona de los Mazo en el barrio de la Cuesta, fue fundada en el siglo XVII, por Pedro del Mazo Ceballos y Juliana de la Riva, que procedían de la Merindad de Trasmiera.

La casa construida en lo alto de una loma, es visible desde la carretera general, siendo una de las pocas casonas montañosas que tienen tres fachadas, aunque la última fue realizada a principios del siglo XX por el arquitecto Javier González de Riancho (1), su entonces propietario, liberando esta pared del prado vecino que la englobaba. Se accede a la casa por una portalada.

En la fachada principal asimétrica, se pueden estudiar diferentes detalles constructivos, como el zaguán de dos arcos, dos balcones con balaustrada metálica y una soleada solana, sin faltar el escudo de los fundadores ■



Palacio de Bustamante

Renedo
Ayto. Piélagos



■ El Palacio de Bustamante en el barrio de la iglesia, fue construido en el siglo XVII por Fernando de Bustamante Rueda y Villegas, oriundo de Alceda, gobernador y capitán general de la provincia de Valdivia, caso con Josefa Velasco de las Presillas.

La casa se conserva en un perfecto estado por sus actuales actuales propietarios, descendientes de apellido Ruano. Tiene planta cuadrada, tres alturas y tejado a cuatro aguas. Está fabricada en piedra de sillería y sus fachadas están abiertas por vanos adintelados. En el piso medio se abren balcones con balaustrada metálica, uno de ellos corrido. Todo el palacio está cerrado por una tapia protectora, que sin embargo permite contemplarle y que es roto por una espléndida portalada blasonada. No falta en el sitio más visible el escudo de armas.

Está comunicada con la iglesia parroquial en donde se contemplan diferentes escudos, algunos relacionadas con esta casa ■



1

1 Fernando de Bustamante.





Palacio de La Llana

Zurita

Ayto. Piélagos

■ En Zurita, en la ladera del monte que recorre el ferrocarril Santander-Torrelavega, **Francisco de la Colina y Antonia del Mazo Prieto**, reconstruyeron este palacio protegido de los aires norteños y dominador visual de todo el valle de Piélagos.

Para acceder a él, debemos hacer a pie un pequeño y bonito recorrido, a través de un bucólico pasillo de plátanos de sombra que nos lleva directamente a la portalada, digna entrada al palacio. Aún podemos imaginar lo que fue su hermoso jardín donde crecían aromáticos naranjos y esplendorosas magnolias. Arruinado por la vegetación se puede ver un hórreo, construcción interesante por estos lugares.

El palacio sigue una estructura constructiva bastante utilizada en Cantabria, con planta rectangular, dos alturas y cubierta a dos aguas. La fachada principal es la más trabajada con el soportal en la planta baja y la solana con balaustrada de madera en la superior. En el hastial podemos ver un escudo familiar.

La capilla, desgraciadamente se conserva en estado ruinoso, al igual que el resto de la casa. El palacio mantiene otras construcciones que sirvieron para fines ganaderos ■



Palacio de La Busta

Las Presillas
Ayto. Puente Viesgo



■ Varios son los edificios significativos que podríamos destacar en este olvidado lugar, protagonista medieval al ser asentamiento del poderoso linaje de los Ceballos. Hemos escogido el **palacio de la Busta**, pero la "casa del Rico" (1) y el **palacio de la Jilguera** (2) o de la Helguera bien podrían ocupar este lugar, por lo que aconsejamos un paseo por el pueblo, donde otras construcciones civiles y religiosas pueden reclamar nuestro interés.



El **Palacio de la Busta** construido en el **siglo XVII**, tiene una espléndida fachada de sillería, con zaguán de dos arcos y vanos rectos, uno abalconado. Los blasones, dos de ellos adornando los hastiales complementan ese frente.

La casa está rodeada por una magnífica finca, fuertemente tapiada en todo su entorno y una única portalada por la que se accede directamente al patio principal.



Lamentablemente y como otras construcciones tan patrimoniales, si no se pone remedio a su situación, es posible que futuras generaciones únicamente puedan contemplarla en este tipo de trabajos.



El restaurado **Palacio de la Jilguera** es uno de los edificios señeros que debemos visitar, así como la **Parroquia de San Nicolás**, la **Iglesia de San Benito**, los **humilladeros**, decapitados en épocas violentas... todo ello da fe de la importancia que tuvo el lugar en la historia del valle y de la provincia de Cantabria ■



Torre de los Bustillo

La Penilla

Ayto. Santiurde de Toranzo

■ La torre de la Llera, fue admirada por Amós de Escalante, que escribe; *“en vez de apoyarse en el monte, parece que el monte se apoya en ella; tal es su fortaleza. La roca viva asoma su cabeza dentro del aposento bajo, cual si un esfuerzo de su crecimiento hubiese roto el solado después de construido; la espalda del monte sube hasta el nivel del piso primero; sus malezas penetran por las rejas, y a lo largo de ellas suelen deslizarse las culebras ateridas buscando el calor de la vivienda”*.

Eran sus señores los Bustillo, linajes torancés que gozaba del patronazgo de la próxima ermita de San Andrés .

En el siglo XV, fue derribada en las encarnizadas luchas que mantuvieron contra el conde de Castañeda, siendo levantada de nuevo dos siglos después por Juan de Bustillo y Ceballos, que asimismo reconstruyó la ermita.

La actual casa-fuerte de planta cuadrada con tres alturas y tejado a cuatro aguas esta cercada por fuertes murallas que se abren en una portalada de acceso. El admirable mantenimiento de la torre se debe a sus últimos propietarios de la familia Ibáñez que han sabido recuperarla ■



Casa de Díaz de Villegas

Corvera
de Toranzo

Ayto. Corvera de Toranzo



■ **Corvera**, en la margen derecha del río Pas, según buscamos las zonas altas siguiendo el camino hacia Burgos, es un pueblo con un hermoso conjunto de casas que proporcionarían sin duda buenas sensaciones al amante del patrimonio.

En el año 1646, Fernando de Bustamante Bustillo, mayorazgo de la casa de Irúz e hijo del Capitán de la Gente de Guerra de Toranzo Pedro de Bustamante Bustillo y de Tomasa de Mediano, de la casa de su nombre de Soria, que habían casado en Perú, edifica en el solar donde se encontraba la vieja torre del Otero, comprado a Sebastián de Ceballos Liaño, una casa con torre, que es la que podemos ver actualmente. Los actuales propietarios de la familia Díaz de Villegas, la mantienen en un perfecto estado de conservación.



El palacio, está conformado por una torre asolanada y casa baja de sillería adosada, con zaguán de cuatro arcos y vanos en el piso superior. Varios escudos familiares adornan sus paredes, blasones que hablan de su historia y toda la casa está flanqueada por muros, abriéndose al exterior por dos portaladas asimismo blasonadas ■

1 Solar, Erasun Cossio. En Soto Irúz.



Palacio de los Villegas

Castillo Pedroso

Ayto. Corvera de Toranzo

■ En una planicie protegida por suaves elevaciones, encontramos Castillo Pedroso, el lugar más elevado de Toranzo. Las casas se agrupan en torno al palacio de los Villegas y a la iglesia de San Pantaleón. El viajero que visite este pueblo puede sorprenderse ante la cantidad de escudos que adornan muchas de sus casas, incluso las muy humildes como la llamada de la Inquisición.

El palacio perteneció al linaje de los Villegas y fue legado por Sancho Ruiz de Villegas, señor de Villasevil, Comendador de la Orden de Santiago, Corregidor de Alcaraz y capitán de la guardia de Juan II a su hijo Diego de Villegas, a cuyos descendientes hasta hace muy pocos años ha pertenecido. Debemos su excelente estado a Manolo Semprún, uno de sus últimos propietarios.

Fue levantado en el siglo XVII, con aires palaciegos, en sillería y con cubos esquinales que le confieren un aspecto fortificado. Fabricado en dos plantas, en la inferior con un soportal de cuatro arcos, no muy normal en estas casonas, y la superior abierta por un buen número de vanos rectos, algunos abalconados y con trabajadas molduras.

En la fachada principal los blasones de los Villegas identifican sus orígenes. El palacio, está cercado, manteniendo un único acceso mediante una sencilla portalada. En el interior se conserva la capilla familiar ■



Casa de Ceballos Villegas

San Vicente
de Toranzo

Ayto. Corvera de Toranzo



■ San Vicente ha adquirido en los últimos tiempos importancia histórica por ser el lugar donde se encontró la estela ovoidea gigante de su nombre, que puede contemplarse actualmente en el Museo de Arqueología de Santander (1).



1

En la carretera general destacamos esta casona, entre otras no menos interesantes como la Torre de Agüero (2) y la de la Aguilera (3), la casa de los Ortiz, la de Calderón de la Barca y otras de características indianas.



Este solar de los Ceballos Villegas se abre al exterior por una portalada con escudo inacabado. La casona es de planta cuadrangular, dos alturas y tejado a cuatro aguas. La principal fachada está adornada por vanos, algunos abalconados y zaguán en su piso bajo, ennoblecándose con el escudo de sus apellidos unidos a la historia torancesa y frecuentes en los muchos escudos que cuelgan en las casonas del valle ■



2



3



Palacio de Bustamante y Guerra

Ontaneda

Ayto. Corvera de Toranzo

■ Francisco de Bustamante y Guerra (1), indiano ilustrado y hermano del marino Joseph Joaquín construyó un palacio, que según Madóz (1845-50) era la mejor construcción del pueblo ...*"el uno es la casa morada, o sea palacio de La Sra. viuda de Bustamante y Guerra, situada entre jardines y a las márgenes del Pas; a su entrada se ve un enverjado de hierro que da frente a la fachada principal, a cuyo piso se une por una escalera de piedra labrada que ostenta en su descanso una pequeña glorieta o kiosco de cristales; con una hermosa fuente de dos caños por los que sale abundante y buena agua, que recogida en un depósito cuadrilongo sirve para el consumo y riego de los huertos de la casa; el edificio es de piedra de sillería y bastante capaz, con las comodidades y circunstancias suficientes para poderle apellidar casa de recreo; para los actos religiosos tiene en su interior una regular capilla..."*

El palacio fue adquirido a principios del siglo XX por la familia Ruiz de Villegas y actualmente es propiedad de sus descendientes de apellido Planás Semprún. Estos recuerdan la tragedia que propició que los Bustamante se deshicieran del palacio. Las astas de un molino en el cercano río Pas mataron a una niña de la familia y a su madre que acudía a socorrerla ■



Palacio de Mercadal

Palacio de Bustamante y Rueda

Alceda

Ayto. Corvera de Toranzo



■ **PALACIO DEL MARQUES DE MERCADAL.** Fue construido por Bernabé de Bustamante y Ceballos en el siglo XVIII. Su descendiente Antonio de Bustamante del Piélago, "Primer Marqués del Solar de Mercadal" nacido en 1832 llevó una vida novelesca, dispuesto a enfrentarse a los carlistas, a realizar viajes intrépidos o a disfrutar de los esplendores de los salones parisinos o el Londres victoriano. Murió en Torrelavega, solo y arruinado, como si de tal novela se tratara. Fue restaurado por Bernardo Casanueva del Mazo en el siglo XX ■



■ **PALACIO DE BUSTAMANTE Y RUEDA.** Es la casa solar de los hermanos Bustamante y Guerra (siglo XVIII), probablemente dos de los personajes más atrayentes que han nacido en el valle. Francisco, indiano ilustrado y benefactor de Toranzo al haber propiciado la comunicación con Burgos a través del Escudo y su hermano Joseph Joaquín, el marino ilustrado que con Alejandro Malaspina ideó y protagonizó la más importante expedición científica española. Ambos palacios conforman a nuestro criterio uno de los rincónes más bonitos del lugar ■



1 Capilla de Bustamante y Rueda.



Torre de Ceballos

Casa-Torre de Ruiz Bustamante

Alceda

Ayto. Corvera de Toranzo

■ **TORRE DE CEBALLOS.** La antigua torre de Ceballos que rememora la historia torancesa fue derribada, en las guerras que en la primera mitad del siglo XV enlutaron el valle de Toranzo, cuando los toranceses lucharon por las behetrías que les arrebataban los Manrique. Fue restaurada a partir de 1600 por Pedro de Ceballos y Saiz de la Concha (1), de sus propios cimientos, añadiéndola la casa baja, la ermita a la Virgen del Socorro y la portalada. Aquí en el siglo XIX nació el arquitecto Javier González de Riancho Gómez, manteniéndose la propiedad en sus descendientes en excelente estado de conservación ■



■ **LA CASA-TORRE DE RUIZ BUSTAMANTE.** Formada por una torre rodeada por una casa más baja que en su fachada tiene soportal con tres arcos, pertenecía en el siglo XVII a Bernabé Ruiz de Bustamante casado con María Sanz de Ontaneda. Actualmente es propiedad de sus descendientes de apellido Calderón ■



Casa de Ibáñez de La Corbera

San Andrés
Ayto. Luená



■ En pleno puerto del Escudo, si entramos en este pueblo, blasonado y espejo de pasados tiempos, podemos ver al lado de la iglesia parroquial la casa donde nació el marino ilustrado Joaquín Ibáñez de la Corbera.

Este marino combatió según los cambiantes signos de nuestra historia, primero contra los ingleses en la batalla de Trafalgar a bordo del "San Juan de Nepomuceno" y después contra los franceses en la **Guerra de Independencia**. Participe asimismo en la campaña colonial, desempeñando importantes puestos en la Armada.

La casona de planta cuadrada fue levantada por el padre del marino, también llamado Joaquín, en el siglo XVIII y está fabricada en sillería en sus zonas más nobles y en uno de sus laterales está adornada por los blasones familiares, la cruz de la Inquisición y la de Calatrava. Lamentablemente esta espléndida construcción sufre un importante deterioro ■





Cabaña Pasiega

Vega de Pas
Ayto. Vega de Pas

■ Merece especial atención el costumbrismo de este singular grupo étnico, el pasiego, del que se ha escrito mucho y que a pesar de los años sigue conservando su cultura e idiosincrasia semejante a la de sus ancestros, personalizado y diferente de otros grupos vecinos. Los pasiegos están, desde siglos, apegados a los valles bañados por los ríos Pisueña, Miera y Pas y también pueblan las montañas del norte de Burgos.

Arquitectura, plenamente artesanal, se diferencia del resto de los diseños rurales populares de Cantabria. La cabaña pasiega enclavada en lugares elegidos con prioridad por su utilidad ganadera, está fabricada por su propio dueño, utilizando fundamentalmente la materia prima que su medio le proporcionaba; madera, piedra y lastras de pizarra. Sus costumbres y estilo de vida ha merecido sendos trabajos de Caro Baroja, García Lomas, Lasaga Larreta, Ramón Villegas, Gerardo Alvear (2, óleo) y el cineasta Gutiérrez Aragón.

De origen pasiego fue el eminente médico humanista Enrique Diego Madrazo (1), al que la historia debe hacerle justicia ■



1



2



Torreón de Los Manrique

Cartes
Ayto. Cartes

Conjunto Urbano

Riocorvo
Ayto. Cartes



■ La villa de Cartes fue una de las más importantes de Cantabria en el bajo medievo al ser centro del poder de la casa de Manrique de Lara, uno de los linajes más poderosos de Castilla y de las Asturias de Santillana o Cantabria occidental. Es sin duda Cartes el mejor ejemplo de arquitectura civil de la zona, solo comparable a Santillana y Liérganes.

Cartes es actualmente una gran calle a la que se accede a través del **torreón de los Manrique**, formada por palacios y casonas blasonadas en las que podemos contemplar los elementos constructivos característicos de nuestra arquitectura civil. El torreón y todo el pueblo, sin duda, merecen un especial trato administrativo para su mantenimiento de acuerdo con su categoría e historia.

Nos obligamos así mismo a visitar el próximo **Riocorvo** (1) que recoge otro grupo de construcciones de primer orden ■





Casa de Bustamante

Viérnoles
Ayto. Torrelavega

■ En el centro del pueblo, junto a la iglesia parroquial, encontramos esta casa construida en el siglo XVIII y que constituye una lección, donde podremos estudiar los elementos característicos de la arquitectura regional.

La casa de Francisco Antonio Sánchez de Bustamante de planta cuadrada, dos pisos y tejado a cuatro aguas, está fabricada en sillería y destaca en su fachada principal el soportal con tres arcos de medio punto y la espléndida solana con balcón de madera y cerrada por cortavientos. Tenía una magnífica portalada, que ha desaparecido. En la fachada que da a la calle, en el lugar más visible, vemos un ostentoso escudo de armas.

En el mismo barrio llamado de Paramanes, y a pocos metros vemos la no menos interesante casona de García Velarde y Ceballos (2), con alguna característica arquitectónica similar ■

1 Torre en Viérnoles.



2



1

Palacio de los Ceballos

Barros

Ayto. Los Corrales
de Buelna



■ Es Barros, en el valle de Buelna, un lugar emblemático para Cantabria y en este valle podemos contemplar este palacio que perteneció a la linajuda familia de los Ceballos, que fueron señores de Buelna.

Consta de una magnífica portalada muy historiada, flanqueada por cubos coronados por leones que portan los blasones familiares y que se continúa con la capilla con devoción a San Antonio de Padua. En el palacio con patio interior destaca la característica solana.

Es Barros, como dijimos, un paradigmático paraje por ser uno de los lugares donde aparecieron las estelas discoideas gigantes de Barros y de Lombera, piedras sagradas en nuestra historia y bandera actual de nuestra región. Se pueden visitar en un pequeño y próximo museo■





Palacio de los Condes de Mansilla

Los Corrales de Buelna

Ayto. Los Corrales de Buelna

■ Este palacio es uno de los conjuntos arquitectónicos más interesantes y completos de Cantabria. En su historia se enlazan ilustres apellidos locales como Ceballos, Riva-Herrera, Campuzano, Guerra...

Ubicado en la calle de San Jorge, en el centro de los Corrales, está conformado por el palacio propiamente dicho con la torre, la capilla y la portalada blasonada. El palacio contemplado desde el exterior presenta una fachada de sillería con tres alturas, balcones con balaustrada metálica y un espectacular escudo con el lema de los Ceballos. Al acceder al interior por la portalada blasonada, descubrimos la parte menos lujosa del palacio, muy distinta del exterior y en cierta forma confortable. La casa tiene balconadas de madera corridas en los dos pisos y un zaguán en el bajo. En la torre se abren balcones en cada piso. La capilla adosada al palacio y con acceso desde el exterior aporta singularidad.

En las proximidades se conservan otros edificios entre los que destacan la iglesia parroquial y el antiguo asilo de ancianos, ambos del arquitecto Rucabado y la casa (2) y capilla de los Quijano Pombo ■

1 José María Quijano.



Casa-Torre de San Jorge

Tarriba

Ayto. San Felices
de Buelna



■ Recorriendo el valle de Buelna y tras dejar atrás San Felices llegamos a Tarriba donde debemos visitar esta casa fuerte, construida a principios del siglo XVII y conocida por el singular nombre de palacio de San Jorge. No hemos encontrado explicación a esta denominación, aunque este santo se repite en los Corrales con una calle.

Esta enorme casona de planta cuadrada, que nos recuerda al palacio de los Ceballos en Cayón, está asentada en un terreno irregular por lo que tiene en alguna fachada dos plantas y en otras tres. Los cilindros que lleva en sus cuatro esquinales la confieren un aspecto militar. El tejado es a cuatro aguas y en la fachada principal con zaguán y solana, vemos dos piezas armeras.

Esta singular construcción esta afeada por diferentes artefactos colocados sin cuidado en su entorno, la creemos merecedora de una mejor atención ■

1 Torre de Peroniño en el Rivero.





Palacio de Díaz de Quijano

Villayuso
de Cieza
Ayto. Cieza

■ Es Cieza un pequeño y escondido ayuntamiento al que se llega por un desvío de la carretera que nos lleva a Reinosa tras dejar atrás los Corrales de Buelna.

Destacamos en Villayuso el magnífico **palacio de Díaz de Quijano** conformado por dos construcciones perfectamente diferenciadas, la más noble, vivienda de los propietarios muestra en la fachada principal un zaguán abierto por el lateral y blasonado. En la planta superior se dibuja una solana con balaustrada de madera y en el hastial, creemos excelente, vemos un balcón, posiblemente de la habitación más importante, con el escudo familiar.

Podremos en este lugar reponer fuerzas y tomar algún alimento en el sencillo, pero típico bar que mantienen los propietarios en el zaguán. El cercano Villayuso cobija un elenco de construcciones de valor entre las que destacamos los solares de los Ceballos y de los Fernández de Cieza (1) ■



Casa-Torre Núñez de Bustamante

Arenas de Iguña
Ayto. Arenas de Iguña



Palacio de la Helguera

La Helguera
Ayto. Molledo

■ **CASA-TORRE NUÑEZ DE BUSTAMANTE.** En pleno pueblo de Arenas, en el margen de la carretera que nos lleva a Reinosa, encontramos este edificio correctamente restaurado que perteneció a **Andrés Núñez de Bustamante**, Contador de las Guardias Viejas de Castilla y perteneciente a uno de los linajes más influyentes de Iguña.

La torre que data del siglo XVI, mantiene los típicos elementos de estas construcciones tan abundantes en la región. De planta cuadrada, paredes fuertes y defensivas y pocos vanos. La única puerta esta en la fachada interior y por tanto no es visible desde la calle. El escudo de armas nos habla de su historia ■

1 **Leonardo Torres Quevedo. Ingeniero.**



■ **PALACIO DE LA HELGUERA.** Los valles de Iguña y Molledo, vecinos y hermanos cuentan con un magnifico patrimonio arquitectónico, civil y religioso que puede visitarse. La iglesia mozárabe de San Román de Moroso en Bostronizo, las elegantes edificaciones de La Serna, Santa Cruz de Iguña, La Helguera, Molledo y cualquiera de los restantes pueblos pueden conformar una magnífica jornada ■





Palacio de Los Hornillos

Las Fraguas

Ayto. Arenas de Iguña

■ La idea de construir el Palacio de los Hornillos partió del duque de Santo Mauro, Mariano Fernández de Henestrosa Ortiz de Mioño (1) (1860-1919), natural de Las Fraguas e hijo de José Ignacio Fernández de la Henestrosa, conde de Mariana del Río, caballero de Calatrava y maestrante de Sevilla y María Rafaela Ortiz de Mioño, marquesa de Cilleruelo. Durante años, ejerció como diplomático en Japón, en Estados Unidos y en Italia y tras ser Mayordomo Mayor de la reina madre María Cristina, pasó al servicio de Alfonso XIII, siendo su Jefe de palacio entre 1889 y 1901 y también senador y alcalde de Madrid.

Participó activamente en la promoción de Santander, impulsando la construcción del Palacio Real de La Magdalena en Santander. El título de duque de Santo Mauro le fue concedido en 1890.

Construyó el palacio el arquitecto inglés Ralph Selden Wornom, dado el buen resultado obtenido en San Sebastián donde había construido, para la regente María Cristina, el palacio de Miramar. Las obras se iniciaron en 1894 y se finalizaron en 1904. El estilo arquitectónico es conocido con el nombre de "old English". El entorno del palacio con su asombrosa iglesia grecorromana y las caballerizas (2), permite alargar la visita.

Recientemente sirvió de escenario cinematográfico para la película "Los otros" de Alejandro Amenabar ■



1



2



La Costana de los Bustamante

La Costana
Ayto. Campoo de Yuso



■ Son los Bustamante un antiguo linaje local que ha dado importantes personajes en todos los ámbitos, sus casas principales se levantan en Quijas, Alceda y en La Costana, del ayuntamiento de Campoo de Yuso.

En La Costana a orillas del pantano del Ebro, en una extensa llanura, resiste a pesar de percances ajenos a sus propietarios, la torre de la Costana o de los Bustamante que quizás fue un castillo.

Las crónicas, refieren sus orígenes en el siglo VIII y contaba en esa época con tres torres de las que dos fueron demolidas, más adelante, al no vencer los rigores de la historia y del tiempo.



La Costana conserva la torre más alta de esta comunidad, construida con una gran solidez con fines defensivos, pues únicamente unas elegantes ventanas románicas dar un poco de luz y aire al interior siendo el resto estrechas aspilleras. La torre se continúa con una construcción más baja de las mismas características y adosada a todo esto una casona que sirvió de vivienda, más cómoda, a sus propietarios de la familia Bustamante.

En la proximidad de la torre, la iglesia fue del linaje, realza armoniosamente todo el conjunto ■



Castillo de Argüeso

Argüeso

Ayto. Campoo de Suso

■ Encaramado en un risco este castillo, quizás el mejor conservado de Cantabria, es una atalaya estratégica que en tiempos guerreros vigilaba los pastizales campurrianos.

El castillo, con dos torres unidas por un cuerpo central y protegido por una muralla que forma un patio interior de armas ha sido recientemente restaurado. Su construcción data de los siglos XIII y XIV y en su historia se escriben los nombres de don Tello de Trastámara y después de la casa de la Vega con Leonor de la Vega y el marqués de Santillana.

El marquesado de Argüeso se crea en 1475, por privilegio de los Reyes Católicos, para Diego Hurtado de Mendoza el segundo marqués de Santillana, conde de los Reales de Manzanares y duque del Infantado. Sus últimos propietarios lo cedieron en el siglo XIX y poco a poco se inició un deterioro que afortunadamente con fondos públicos en 1996 se recupera ■

1 Diego Hurtado de Mendoza.



1

El Solar de los Ríos

Proaño

Ayto. Campoo de Suso



■ En la ladera del camino que desde Reinosa nos lleva a Alto Campoo encontramos una de la torres más historiadas de Cantabria y no solo por sus aspectos arquitectónicos indiscutibles, sino por ser el solar natal de Ángel de los Ríos (1), "el sordo de Proaño" carismático personaje del mundo de la cultura que Pereda immortalizó en Peñas Arriba.

En el solar se dibuja la famosa torre con escudo del linaje, adosada a una construcción más moderna pero que tiene asimismo solera y embellece el solar.

La torre, por su fabrica, pudiera ser del siglo XIII, actualmente es restaurada por un descendiente de la familia ■





Palacio de González de Castañera

Las Henestrosas
Ayto. Valdeolea

■ En la antigua Merindad de Campoo, en el retirado y precioso valle de Valdeolea, en las Henestrosas podemos contemplar el que fue uno de los más singulares palacios de Cantabria, conocido por el “Palacio de la Corralada”. Con un parecido al palacio de Valbuena en Solares, está conformado por varias construcciones de diferentes épocas, hecho fácilmente reconocible para el observador al estudiar su fachada, que se mantiene como un elemento aglutinador de un interior atípico.

El palacio corrido está fabricado en sillería. La **capilla de San Francisco** forma parte de su fachada y en ella la efigie de este santo acompaña al escudo con las armas familiares (1). A través de un arco se entra a un patio interior abierto por el que se accede al resto del edificio.

En el pueblo se mantienen dos torres que necesitan un mejor mantenimiento y en el valle se debe visitar la Torre de San Martín de Hoyos (2), la Torre de Reinosilla del linaje Cossío y la de Quintanillas (3) ■



1



3



2

Casa-Torre Bravo de Sobremonte

San Cristóbal
del Monte
Ayto. Valderredible



■ En el olvidado Valderredible, bastión de la historia altomedieval de Cantabria y núcleo principal de ermitas rupestres, podemos encontrar una serie de pueblos en estado de semiabandono. Es uno de ellos **San Cristóbal del Monte** donde la piedra es casi única compañera de la naturaleza.

Aquí tenía sus raíces el médico de cámara de Felipe IV y Mariana de Austria, Gaspar Bravo de Sobremonte (1603-1683), eminente científico que escribió una importante página en la historia de la medicina. El palacio es un bello conjunto con torre, patio interior, establos para el ganado y diferentes elementos útiles para el mantenimiento de una hacienda.

Los cercanos y olvidados Castrillo (3-4), San Andrés y San Martín de Valdelomar, Rasgada, Navamuel, Montecillo, Villamoñico (2), Sobrepeña y otros pueblos o aldeas que conservan el sabor de tiempos pasados pueden conformar el itinerario de una excursión inolvidable.

Es deseable que esta casa, el pueblo y toda la comarca reciban la tan necesaria atención que las recupere ■



1

1 Felipe IV.



2



3



4



Torre de Bustamante y Porres

Bárcena de Ebro
Ayto. Valderredible

■ En Valderredible, bañado por el Ebro, se encuentra el pueblo de Bárcena de Ebro, donde destaca una singular casa fuerte con torre defensiva y blasones.

En la torre, que es lo más antiguo de toda esta edificación y con carácter militar, podemos admirar la ventana gótica en ajimez y el gran número de aspilleras diseminadas en los lienzos. La torre tiene adosada una casa baja más moderna con puerta en arco de medio punto y escudos de las armas de la familia Porres y Bustamante, probablemente rama de los de la Costana.

Los cercanos pueblos **Bustillo del Monte y Loma Somera (1)**, deben completar este itinerario. Ambos lugares mantienen una estructura rural con reminiscencias medievales ■



Torre de Cadalso

Cadalso
Ayto. Valderredible

Torre de Ruerrero

Ruerrero
Ayto. Valderredible



■ **TORRE DE CADALSO.** El lejano y olvidado Valderredible es sin duda y quizás debido a este abandono, una de las reservas naturales más importantes de Cantabria. En la zona oriental nos encontramos dos lugares de alto valor patrimonial: Cadalso y Ruerrero.

Cadalso, próximo a San Martín de Elines (1), visita obligada por su iglesia obra cumbre del románico regional, es un prácticamente despoblado lugar que cuenta con un espléndido capital formado por la ermita rupestre de la virgen del Carmen y la torre de Cadalso probablemente construida en el siglo XIII.

La torre, que perteneció a los Bustamante de la Costana, presenta características militares y defensivas con fuertes lienzos en los que apenas se abren vanos de luz, estando la torre engullida en una construcción adosada más moderna. Lamentablemente, si alguien no lo soluciona, está condenado a desaparecer ■



1



2

■ **TORRE DE RUERRERO (2).** En el pueblo de su nombre, que debe recorrerse, es una impresionante y sólida construcción de vigilancia y defensa que pudo pertenecer a los Velasco o a los Villalobos.

Allen del Hoyo, Soto Rucandio, Riopanero con su torre, Polientes y Salcedo entre otros completan el recorrido ■



Casa de Amparo Vial

Palacio de Torre-Herrera

Miengo
Ayto. Miengo

■ **CASA DE AMPARO VIAL.** No hemos podido excluir de esta selección el palacete de Amparo Vial (1), más moderno que la mayoría de los otros edificios de esta guía, al considerarle, al menos, singular.

Fue proyectado por Javier González de Riancho en 1912, en los mismas fechas en que levantaba el Palacio de la Magdalena y, percibiéndose su influencia. Tiene la casa un amplio y cuidado jardín con diversas especies arbóreas ■

■ **PALACIO DE TORRE-HERRERA (2).** También conocido por palacio de Posada-Herrera, perteneció a la familia Herrera a ha sido recientemente restaurado. Está enclavado en un lugar privilegiado, a pocos metros de las playas del Cantábrico.

Esta conformado por una torre blasonada de tres plantas con tejado a cuatro aguas y coronada por pináculos. Un zaguán de arcos de medio punto sirve de vehículo de unión con una casa más baja.

El hastial de mampostería similar al utilizado en otras construcciones de la región tiene aspecto almenado e igual que la torre es culminado por pináculos, en él se engalana con sillería la ventana correspondiente a la habitación más importante de la casa. Todo el palacio está cerrado por una muralla aderezada con cubos circulares y se accede a él por una importante portalada. Los blasones recuerdan la genealogía familiar ■



Casa de Pereda

Polanco
Ayto. Polanco



■ Incluimos esta casa tanto por su valor patrimonial indudable, como por ser la casa natal del escritor José María de Pereda (1), padre del costumbrismo montañés cuyas novelas y narraciones han sido leídas por generaciones de cántabros.

La casa edificada en el barrio de la iglesia, está cerrada por una tapia que dificulta su contemplación. Como es habitual se accede a ella por una portalada de construcción muy sencilla. La casa esta fabricada en sillería y en ella destaca la balconada de madera típicamente montañesa y en sus cortavientos dos escudos con las armas de la Inquisición.

Próxima a esta su casa natal, su hermano con historial indiano, construyó una más moderna y más cómoda con cierto sabor colonial y que hoy cumple servicios a la comunidad ■





Casa-Torre de Calderón de la Barca

Viveda

Ayto. Santillana del Mar

■ En Viveda, a pocos kms. de Santillana del Mar, en la margen izquierda del curso común que hacia el mar llevan el Saja y el Besaya, está el asentamiento más antiguo del notable apellido Calderón de la Barca.

A pesar de haber sido declarado Monumento Artístico, el solar, actual establo de ganado, pide como tantos otros una urgente atención, más justificada si se puede, por ser casa familiar del dramaturgo Pedro Calderón de la Barca (1).

El toponímico de la Barca, explica el hecho de que eran dueños del paso del río en Barreda y para vadearlo era necesario utilizar la barcas propiedad de la familia.

Este palacio muy documentado en diferentes fuentes tuvo torre del siglo XV, foso, contrafoso y barbacana. En el siglo XVI, a la torre se la adosó una construcción de dos plantas que la confiere aires de más distinción y sirve mejor para residencia. La capilla de la Magdalena blasonada con el escudo familiar durante varios siglos escuchó las oraciones y sirvió para el recogimiento de los Calderón de la Barca ■

2 La cercana Casa-Palacio de Peredo.



1



2



Torre de Beltrán de la Cueva

Queveda

Ayto. Santillana del Mar



■ En Queveda, próxima a Santillana del Mar, contemplaremos la torre de Beltrán de la Cueva (1443-1492), el personaje a quien hay que hacerle de alguna manera responsable de los caminos que nuestra historia nacional recorrería desde el siglo XV.

Juana, la hija de Enrique IV y Juana de Portugal, fue apodada "la Beltraneja" al sospechar que había nacido fruto de los amores de la reina y el favorito Beltrán. Fue este, el argumento utilizada para el entronamiento de Isabel La Católica y el cambio en los aconteceres de nuestra historia.

Beltrán de la Cueva (1) casó en 1460 con Mencía de Mendoza y Luna, una de las hijas del segundo marqués de Santillana, Diego Hurtado de Mendoza, linaje dominador de las Asturias de Santillana, como en ese momento se llamaba a este territorio.

La torre fue construida en piedra de sillería, sufriendo posteriormente diferentes cambios y añadidos que la han llevado al estado actual. Una construcción más palaciega que militar. Un enorme escudo adorna una de sus fachadas.

A través de una portalada se accede al interior de la finca en la que la torre gana en confortabilidad al adosarse en el siglo XVII; una típica construcción de dos plantas con zaguán y solana ■





Palacio de Mijares

Mijares

Ayto. Santillana del Mar

■ Desde la torre de Queveda, tras un agradable y breve paseo que podemos hacer caminando, llegaremos al **palacio de Mijares**, con indudable parecido a aquella. Situado en una altonanza del terreno desde donde se controla su entorno, este palacio permanece en cierta forma aletargado, esperando una total recuperación, iniciada hace años.

La **torre blasonada**, fue construida en el siglo XVI y tiene adosada otra construcción de dos plantas y asolanada que se cierra sobre si misma para conformar un patio abierto al exterior por una portalada.

Perteneció durante varios siglos al apellido local Peredo, pasando también a los Hohenlohe, de origen alemán, actualmente es propiedad de la familia Pulgar. Pudo pertenecer también a Beltrán de la Cueva, pues éste era Señor de Mijares ■



La Villa de Santillana del Mar

Ayto. Santillana del Mar



■ La vieja e histórica villa de Santillana del Mar, una de las más bonitas y evocadoras de España, indudablemente es merecedora de trabajos más amplios y los tiene, a ellos debemos recurrir si queremos conocer más y por ello reconocemos que es una temeridad destacar por encima de otras una de sus legendarias edificaciones.

Su visita es aconsejable para los que saben mirar a través de las piedras y respirar la historia que se desprende de su ambiente único. Desde el convento de las clarisas "Regina Coeli" pasaremos entre palacios y casonas blasonadas hasta la plaza mayor con la Torrona del Merino (1), la torre de Don Borja (3), la torre de la Parra, el parador de Gil Blas y tantos otros edificios.

Desde aquí a través de callejas empedradas, llegaremos hasta la Colegiata románica, el Palacio de los Barreda y la casa de Dña. Leonor de la Vega, una de las mujeres más influyentes de nuestra historia y madre del marqués de Santillana ■



1



2

2 Iñigo López de Mendoza, I Marqués de Santillana.



3



Palacio de Yuso

Yuso

Ayto. Santillana del Mar

■ En Yuso, barrio del municipio de Santillana del Mar situado en la zona más alta y vigilando el imprevisible Cantábrico, amenazado de su total destrucción, podremos visitar esta evocadora fortaleza, compuesta por un palacio en el que se adivinan diferentes épocas de fábrica, una capilla privada y la llamativa fortificación reforzada por cubos que aportan carácter.

Los orígenes del palacio por sus características pudieran remontarse al siglo XVI y sin duda cumplieron una función defensiva, tal vez de enemigos marinos. Este territorio fue propiedad de la casa de la Vega y de la de Calderón de la Barca.

Lamentablemente, y debido a su absoluto abandono, si alguna circunstancia no pone remedio, las futuras generaciones no tendrán la oportunidad de contemplar esta parte del patrimonio ■



Palacio de Quintana

Oreña

Ayto. Alfoz de Lloredo



■ En Oreña, dejando la carretera general y dirigiéndonos hacia la costa, en una suave elevación del terreno, vemos el solar de la familia Barreda-Bracho.

Las fuentes constatan su antigüedad y se remontan al siglo XIII con una construcción medieval que sufriría en los tiempos siguientes varias modificaciones. La casa-torre está bastante modificada, siendo de planta rectangular, dos alturas, cubierta a dos aguas y con hastiales que se prolongan a modo de contrafuerte. En la fachada principal se mantiene una solana cerrada y en la planta baja un zaguán con dos arcos de medio punto. El palacio está blasonado con las armas de la familia Barreda Bracho.

Se accede al palacio a través de una entrada sencilla que rompe la continuidad del muro protector ■

1 Puerto Calderón.





El Solar de los Bustamante

Quijas

Ayto. Reocín

■ En el pueblo de Quijas, abandonando la antigua carretera general Torrelavega-Reinosa, y siguiendo una correcta indicación señalizadora, llegamos a una bonita vega rodeada de arbolado que bien pudiera encontrarse en una campiña inglesa o suiza. Cercano al río Saja aparece majestuoso el solar de los Bustamante, herederos de los legendarios Riva-Herrera y actuales marqueses de Villa-Torre.

El palacio en un admirable estado de conservación se compone de casona, capilla, torre defensiva, molino y ferrería. La torre antigua bajomedieval, conocida como de Hojamarta, tiene adosada la casa baja con zaguán de seis arcos de medio punto y solana con balaustrada de madera. En la capilla vemos el escudo familiar. El molino y la ferrería están preservados espléndidamente.

El muy antiguo linaje de Bustamante, en cuyo emblema ostentan un origen francés y ascendencia real, tiene en Quijas uno de los asentamientos más antiguos, además de La Costana y Alceda. Contaba en sus alrededores con una serie de torres defensivas estratégicamente situadas ■

1 Francisco de Alsedo y Bustamante. **2** Torre de Quijas.



1



2

Quinta de San Raimundo

Barcenaciones
Ayto. Reocín



■ El Palacio de Barcenaciones conocido en el pueblo por "la casa de los Ingleses" o "quinta de San Raimundo", fue mandado construir en 1888 por Raimundo Díaz de la Guerra escogiendo este bello pueblo, bañado por el río Saja y lugar preferido por los pescadores de truchas, bien conocedores de la calidad de sus pozos.

Desde la antigua carretera general que circula por la ladera del monte se contempla, a vista de pájaro, la perspectiva de Barcenaciones destacando en el bello conjunto esta casa que evoca la imagen del palacete, sueño del indiano al retorno a su pueblo natal.

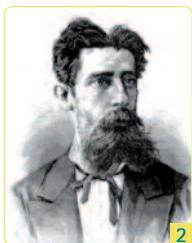


1

Rodeada de un cuidado y frondoso parque vemos este caserón en el que sobresalen las balconadas de madera que contornean al edificio en todos los pisos. Una esbelta torre da carácter y personalidad a la casa.

Haciendo un proceso de abstracción podemos imaginar este mismo paisaje en lejanos países de ultramar en la hermosa historia de la emigración.

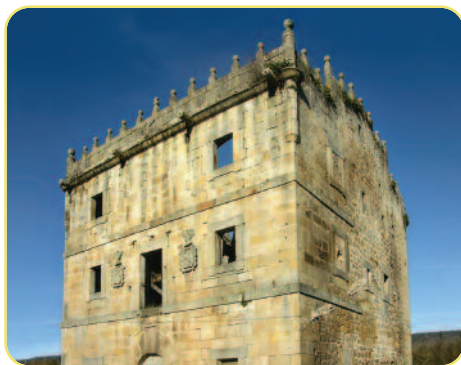
Casar de Periedo y Carranceja, pueden rematar este recorrido con las casas de Monasterio en el primero y las de Bustamante y García de Sobrecasas, heroe en la defensa de buenos aires, en el segundo■



2

1 Pedro Andrés García de Sobrecasa.

2 Jesús de Monasterio.



Torre de Hoyos

Villanueva
de la Peña
Ayto. Mazcuerras

■ La contemplación de esta espléndida torre de Hoyos en Villanueva de la Peña, municipio de Macuerras se convierte en agri dulce al observar su lamentable estado y la especulación de su territorio próximo.

Construida al finalizar el siglo XVI por Francisco de Hoyos, pertenece a un grupo de torres que con un carácter palaciego no renuncian al aspecto militar o defensivo. La fortificación de planta amplia y rectangular, tiene tres alturas, alternándose en sus fachadas la sillería y la mampostería. En la principal donde destacan los escudos familiares se abren en cada piso vanos de líneas rectas y una puerta en el piso inferior de arco de medio punto. La fachada lateral, termina de forma escalonada y con aires guerreros dibujándose en la cornisa superior pináculos almenados.

Mazcuerras que da nombre al municipio y a la que también se reconoció como Luzmela en recuerdo de Concha Espina (1), recoge un grupo de edificios de interés como la casa de la escritora (2) y el palacete del indiano (3), Pedro Fernández Campa ■



3



2



1

Palacio de los Guerra

Ibio

Ayto. Mazcuerras



■ En Ibio, municipio de Mazcuerras, se conserva el Palacio de los Guerra, apellido emparentado con la mayor parte de las antiguas familias locales y del que descenden personajes imprescindibles en nuestra historia regional.

La que fue torre defensiva, con el paso del tiempo, sufrió diferentes cambios hasta llegar a su aspecto actual. Podemos imaginar su antigua traza al contemplar el hastial almenado que queda libre donde se conservan varias ventanas con arcos góticos. La fachada principal de tres plantas, tiene en su planta baja dos arcos de medio punto, acceso del zaguán, dos balcones en su planta intermedia y una solana de madera. Tiene adosada una construcción más baja que amplió la función de vivienda. Es actualmente sede de la yeguada militar y es mantenida en buen estado de conservación ■



1 Palacio de Juan Gómez de la Torre.





Palacio de Gómez de la Torre

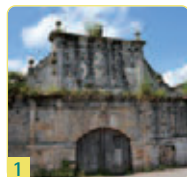
Riaño de Ibio
Ayto. Mazcuerras

■ Protegido por una tapia defensiva que se interrumpe únicamente por una notable portalada el **palacio de los Gómez de la Torre (1)** lucha por mantenerse en pie frente al abandono de estos tiempos. Al afrontar esta entrada contemplamos un magnífico palacio, probablemente construido en el siglo XVIII, en cuya fachada de dos plantas y blasonada (2), conviven armónicamente el zaguán con tres arcos de medio punto y un desaparecido balcón que imaginamos corrido y con balaustrada metálica. Adosado podemos ver lo que fue la capilla familiar.

Podemos visitar asimismo Herrera y la Sierra de Ibio dos pueblos apartados de las rutas convencionales, lo que les ha permitido conservar su belleza ■



2



1

Palacete de los Condes San Diego

Cabezón de la Sal
Ayto. Cabezón de la Sal



■ Este palacete, perfectamente conservado en el centro de Cabezón de la Sal, está dedicado a fines públicos de carácter cultural y puede ser visitado libremente. Conserva un magnífico y cuidado parque, aunque algunas construcciones adyacentes, ahogan y ensombrecen la belleza del entorno.

El palacete construido en 1901 por el arquitecto Salaberri, fue residencia del Dr. Eugenio Gutiérrez González, conde de San Diego (1) (1851-1914), médico ginecólogo de gran prestigio que ejerció en Madrid y tuvo entre sus pacientes a los propios reyes.

Con influencia europea, esta formado por diferentes cuerpos enlazados entre sí y coronados por cubiertas muy inclinadas a dos y cuatro aguas. La torre principal más alta, da carácter al palacete.



1

El desarrollo de Cabezón no ha desnaturalizado su rico patrimonio arquitectónico y aún introduciéndose por los modernos entramados de la villa se pueden ir descubriendo, en cualquier rincón, los vestigios que ha ido dejando su rica historia. En la foto inferior el palacio de Ceballos donde tenía sus raíces Pedro de Ceballos Cortes, primer Virrey del Río de la Plata, siglo XVIII ■





Torre de Guevara

Treceño

Ayto. Valdáliga

■ Tiene Treceño, antiguo señorío del linaje Guevara de origen alavés, un importante patrimonio que todavía podemos observar al caminar por sus callejuelas. En 1517 acogió a Carlos I y a su hermana Leonor procedentes de los Países Bajos cuando el primero llegaba a España para ser proclamado rey, alojándose en este palacio.

De esta casa desciende Fray Antonio de Guevara (1), (1480-1545) franciscano y personaje considerado en la corte que escogió la reina Germana de Foix como consejero personal. Fue autor del "Menosprecio de corte y alabanza de aldea", obra de carácter moral.

Tiene sus orígenes también aquí casa Marina de Guevara, monja cisterciense de Valladolid, condenada por hereje el 8 de octubre de 1559 y cuyo auto inquisitorial recientemente ha sido recreado por Miguel Delibes en "El hereje" ■



Palacio de Vélez de las Cuevas

Roiz

Ayto. Valdáliga



■ En el barrio de la Vega, un poco apartado del núcleo de Roiz en el valle de Valdáliga, nos encontramos con el palacio de los Vélez de las Cuevas.

Sin duda merece la pena recorrer estas carreteras disfrutando de un paisaje salpicado por casonas, torres... como la antiquísima torre de Estrada, el solar natal en Movellán del arquitecto Juan de Herrera (2) y otros lugares paisajísticos para finalmente llegar a este palacio, sin duda uno de los más singulares de nuestra provincia. Enclavado en un paraje privilegiado, consta de casa principal, torre exclusiva y portalada blasonada, todo el conjunto está amurallado. La vecina iglesia parroquial acompañante del palacio redondea la visita.



1



2



Asimismo en el pueblo de Roiz, en el barrio de las Cuevas y junto al río se encuentra la torre de Vélez de las Cuevas (1). Se trata de una construcción de aspecto defensivo del siglo XV, con dos cuerpos adosados. Conserva un escudo con las armas del linaje en el que se observa una torre junto a cinco estrellas y un caballero a pie que lancea una sierpe. Esta familia tiene algo más arriba una casa palacio (3) que fue mandada construir por Francisco Vélez de las Cuevas y continuada por su hijo Baltasar Antonio con capital enviado desde Méjico por los capitanes Antonio y Juan Vélez de las Cuevas. La casa data de la segunda mitad del siglo XVII y primeros del XVIII ■



3



Palacio de Isla

Novales

Ayto. Alfóz de Lloredo

■ Es Novales un singular pueblo del ayuntamiento de Alfóz de Lloredo y merece este calificativo pues es sin duda un oasis donde crece una vegetación exuberante y más característica de otros lugares mediterráneos e incluso de ultramar.

En el centro del pueblo y en la misma carretera, en muy buen estado de conservación vemos este palacio al que accedemos a través de una portalada adintelada y que se compone de diferentes construcciones bien diferenciadas según las épocas en que se levantaron.

La zona más señorial y antigua, al fondo del patio, conserva motivos arquitectónicos del siglo XVI. Tiene adosada una casona con zaguán y solana, posiblemente del siglo XVIII continuada por la torre de tres alturas, símbolo de poder. El palacio conserva capilla familiar y no faltan los escudos de armas de las linajes Isla, Velez y Velarde ■



Palacio de los Villegas

Cóbreces

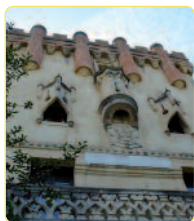
Ayto. Alfoz de Lloredo



■ Próxima a la abadía de Viaceli y protegida por una exuberante vegetación se esconde el **palacio de los Villegas** con su palaciega torre de estilo neogótico que a pesar de estar construida en el siglo XIX, nos transporta a tiempos más antiguos. Esta rama de los Villegas descende de la muy antigua de Villasevil de Toranzo que estaban emparentados con los Garcilaso de la Vega.

El apellido Villegas, entre la historia y la mitología, recuerda la defensa heroica que un caballero llamado Rui, hizo del castillo de Liencres ante el ataque de los árabes con los que mantenían un tratado de paz y que al advertirles gritó a su jefe "vil-llegas". Fue desde entonces conocido el caballero por Rui de Villegas.

La torre, da carácter a la casona de características montañosas con zaguán, solana y escudo, como dijimos semiescondida entre el arbolado de su magnífico parque. Debemos visitar el resto del pueblo de gran riqueza arquitectónica civil y religiosa ■



1 Teniente General Villegas.





Comillas

Palacio de Sobrellano

Ayto. Comillas

■ Comillas es sin duda uno de esos pueblos que lo tienen todo. Si posee un importante conjunto histórico-artístico, no es menos su entorno en que los montes y los visualmente próximos Picos de Europa se confunden con sus playas y sus rías. Todo esto hace de Comillas un lugar especial, aunque el desarrollo incontrolado constituye una peligrosa amenaza.

Todo el pueblo es un conjunto de arquitectura popular, abarcando diferentes épocas, aunque quizás bajo el patronazgo del marqués de Comillas en el siglo XIX y siguiendo al modernismo vigente, la villa alcanzó sus mejores momentos.

Además de todo el conjunto rural, debemos visitar, el palacio de Sobrellano de los marqueses (obra del arquitecto Juan Martorell), el Capricho de Gaudí (2), la Universidad Pontificia, futura Universidad del Castellano, el cementerio gótico con el ángel Llimona, el monumento al marqués y los diferentes palacetes construidos en esta época...

El marqués de Comillas (1), Antonio López y López es el prototipo de indiano, nacido en 1817, siendo casi un niño viaja a Cuba e iniciándose en los trabajos más sencillos, llega a convertirse en magnate, al fundar sus famosas navieras transatlánticas. Desde esta posición privilegiada ayudó generosamente a su pueblo Comillas■



San Vicente de la Barquera

Ayto. San Vicente
de la Barquera



■ La histórica villa de San Vicente de la Barquera, la más occidental de las cántabras y siempre viviendo de cara al mar formó parte de la "Hermandad de las Cuatro Villas del Mar" con Laredo, Santander y Castro, Urdiales.

Tras un primitivo asentamiento indígena y una ocupación romana, Alfonso I, el monarca astur-leonés con orígenes cántabros, hacia el 730, inició su repoblación y fortificación.

En la vieja puebla se conservan vestigios de su esplendor medieval, como el castillo, la iglesia de Santa María de los Ángeles, la casa del inquisidor Antonio del Corro... y sus calles que tienen olor de otros tiempos.

Antonio del Corro (1) (1472-1556), ejerció los más altos cargos eclesiásticos llegando a ser inquisidor general, en el reinado de Felipe II, caracterizándose su mandato por una extrema benevolencia. Fundó en San Vicente, el hospital de la Concepción para personas sin recursos.

En la iglesia de Santa María de los Ángeles podemos contemplar la escultura funeraria del inquisidor en piedra de alabastro, junto a la de sus progenitores, es la más interesante de Cantabria.

Su sobrino, llamado de la misma manera, monje jerónimo y personaje de una gran cultura fue perseguido por la Inquisición, huyendo a Inglaterra donde llegó a ser un prestigioso teólogo ■





Casa de Calderón de la Barca

Barcenillas

Ayto. Cabuérniga

■ En Barcenillas, en el valle de Cabuérniga bañado el río Saja, encontramos uno de los mejores conjuntos de casonas montañosas de la región. Cualquiera de ellas pudiera distinguirse en este trabajo, por ello aconsejamos patearlo bien pues puede ser una visita para el recuerdo.

La casa de Calderón de la Barca, linaje procedente de Viveda cerca de Santillana del Mar, es un bello edificio en el que contemplamos la mayor parte de los elementos característicos de nuestra arquitectura. Construida a mediados del siglo XVII, en la fachada principal vemos el zaguán con dos arcos de medio punto y en el piso superior una solana con balaustrada de madera, también podemos admirar la trabajada talla de madera de sus techos. El hastial que da a la carretera, también merece nuestra admiración, con la contemplación de una zona noble de la casa fabricada en sillería y que probablemente correspondería al principal dormitorio, en el mismo hastial podemos admirar un precioso balcón de púlpito y el escudo de armas familiar ■



Bárcena Mayor

Ayto. Los Tojos



■ En el municipio de Los Tojos, abandonando la carretera general, encontramos a pocos kilómetros uno de los más bellos pueblos de Cantabria.

Bárcena Mayor, con un origen medieval, sin contar con palacios ni casonas sino simples casas de labriegos, es un monumento en sí mismo y un conjunto de arquitectura rural popular de obligada visita. Las casas unidas entre sí por los hastiales, conforman las callejas y en su mayoría están fabricadas en mampostería con dos alturas, tejado a dos aguas, zaguán y solana.

El pueblo tiene un entramado bastante moderno con callejas, que cruzan las dos principales vías. El río Saja baña y enriquece sus tierras. Un privilegiado entorno natural es digno compañero del pueblo ■





Palacio de los Mier

Carmona
Ayto. Cabuérniga

■ Es sin duda Carmona uno de los pueblos más hermosos y típicos de esta provincia, en el que encontramos otro de los conjuntos más representativos de nuestra arquitectura rural. Por ello debe el visitante darse un paseo por sus calles.

El palacio de los Mier data del siglo XVII, aunque ha sufrido alguna restauración posterior. Consta de dos torres de tres plantas en sillería y un cuerpo más bajo central, donde encontramos el acceso a través de un soportal de tres arcos. En el piso alto, el escudo de armas recuerda el paso de las familias que han conformado su historia. Los balcones tienen balaustrada metálica ■

1 Manuel Llano, poeta.



Casa-Torre de los Cossío

Cossío

Ayto. Rionansa



■ En el pueblo de Cossío, termino municipal de Río Nansa, merece ser visitada la **casa-torre de los Cossío (2)**, reconocida como uno de los asentamientos más antiguos de este antiguo linaje, entre el río Vendul y la carretera que nos lleva a San Sebastián de Garabandal.

La historia entrelazada con la leyenda recuerda el origen del apellido, cuando el rey mandó llamar a los dos caballeros que habían luchado valientemente y por los que se había vencido aquella batalla y tras preguntarles ¿quiénes eran?. Uno de ellos respondió "Cos y yo", y el rey les honró con honores a los Cos-y-yo.

Conserva el aspecto de casa fuerte con planta cuadrada y dos alturas y tejado a cuatro aguas. En la fachada principal una puerta de arco de medio punto y colocada asimétricamente junto a una ventana son los elementos constructivos de la primera planta, un balcón desproporcionado y un enorme escudo familiar conforman el piso superior.

A pocos metros de este solar podemos contemplar otro espectacular **palacio de la misma familia Cossío**, con portalada, ermita (3) y escudo de armas ■

1 Foto de Arauna.



1



2



3



La casona de Cossío

Tudanca

Ayto. Tudanca

■ Siguiendo el cauce del río Nansa tras dejar atrás Cossío y ascendiendo por una curvada carretera de montaña, llegamos a Tudanca, uno de los pueblos mágicos de Cantabria. Sin duda merece este pueblo ser visitado y recorrer sus callejuelas y respirar sus esencias.

En este lugar tan evocador destacamos “La casona” construida en 1752 por Pascual Fernández de Linares y famosa por ser el hogar de su descendiente José María de Cossío (1), su último e ilustre propietario, inolvidable hombre de letras con un legado intelectual singular. En ella vivió hasta su muerte y afortunadamente se mantiene tal como él siempre quiso. La casona, encalada y blasonada, sirvió de escenario para la novela costumbrista “Peñas Arriba” de José M^a de Pereda.

Pasear por Tudanca es una delicia, sus casas de labradores, son un compendio de arquitectura rural primitiva, artesanal y autosuficiente. ■



Palacio de los Cossío

Puente Pumar
Ayto. Polaciones



■ Polaciones es quizás el municipio más inaccesible de la comunidad. Para llegar a él, debemos desde Tudanca remontar el camino de montaña que paralelo al río Saja deja atrás el embalse de la Cohilla. Merece sin duda la pena recorrer este pequeño territorio y visitar sus pueblos diseminados en sus verdes montes entre los que destacamos Lombráña (2), Puente Pumar y Tresabuela (1) y San Mames.

En Puente Pumar vemos el palacio de la familia Cossío, de planta cuadrada, fabricado con piedra de sillería en diferentes tonos, dos alturas y tejado a dos aguas con un trabajado alero de madera que sobresale. El acceso a la casa se realiza a través de una señorial portalada.



Tresabuela, cuna de Francisco de Rávago (1685-1783), consejero de Fernando VI y propiciador del Obispado para Santander en el año 1754, es un conjunto lleno de sabor, tipismo y edificaciones rurales muy valiosas. En Lombráña asimismo contemplaremos varios palacios interesantes ■



1



2



Torre de los Bedoya

San Pedro de Bedoya

Ayto. Cillórigo Castro

■ Es todo el municipio de Cillórigo Castro un marco de incomparable belleza con los Picos de Europa de fondo y salpicado de preciosos y pequeños pueblos como Salarzón, Tama, Pumareña... donde podremos contemplar el costumbrismo local.

En San Pedro de Bedoya, lugar de origen de este apellido que dio hombres notables a nuestra historia, se conserva la torre del linaje, construida o restaurada en el siglo XVIII, magnífico ejemplo de casa-torre blasonada con portada, capilla, escudos y otros elementos arquitectónicos.

En el mismo pueblo a pocos metros se conserva otra torre que parece tener signos de más antigüedad ■



Potes

Torre del Infantado

Ayto. Potes



■ En el corazón de Liébana, esta villa es un pedazo de la historia de Cantabria y de España. Aquí se originan los movimientos propiciadores de la Reconquista en donde se inicia la recuperación de la península y la formación de la Castilla, embrión de España.

Cobija Potes, motivos suficientes para ser visitada pues a estos legajos de historia se añade un patrimonio arquitectónico y natural con suficiente singularidad. En la villa la **torre del Infantado** recuerda la historia a Don Tello, Señor de Liébana, el medio hermano de Pedro "el Cruel" y a los marqueses de Santillana que fueron combatidos con valentía por los linajes locales de los **Orejón de la Lama (1)**, de los que podemos también ver su torre rural, cercana a la del Infantado. Otro magnífico edificio es la **casona de la Canal (3)**, actualmente de los Bustamante y Prellezo con su capilla tan cuidada ■



2 Concepción Arenal, escritora.





Torre de los Condes

Mogrovejo
Ayto. Camaleño

■ En un paisaje excepcional, dentro del municipio de Camaleño arribaremos a **Mogrovejo**, precioso pueblo montañoso que parece nacer en la falda de los Picos de Europa.

La **torre de Mogrovejo**, solar del mismo apellido, es tanto por su fabrica como por su localización una de las más sugestivas de Cantabria. Se levanta en el lugar más prominente del pueblo, dominándolo y protegiéndolo.

Debió ser construida en el siglo XV, con motivos guerreros y defensivos y era solar de los condes de Mogrovejo. Posteriormente se la adosaron varios edificios que sirvieron de vivienda, siendo uno de ellos de capilla familiar. La torre aún conserva las almenas y otros elementos defensivos. El escudo de armas de los linajes Mogrovejo, la Vega, Terán y Mier, memoriza la genealogía de sus dueños. El estado de conservación es bastante deficiente y pide una pronta ayuda institucional.

En los Llanos se conserva el palacio de su nombre, curioso y atípico edificio blasonado rodeado de un curioso "museo de la basura".

En el barrio de Treviño de la vecina Cosgaya nos encontramos una magnífica casona que fue mandada edificar por Joseph Gómez de la Cortina (1), indiano afortunado en México. La casona (2) es actualmente hospedería con encanto ■



1



2

Aldea de Ebro

Ayto. Valdeprado del Río

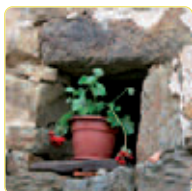
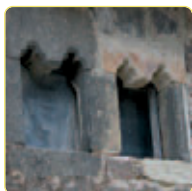


■ Es Valdeprado un lugar perdido en la geografía norteña que limita con Valderredible, Valdeolea, las Rozas y Campóo.

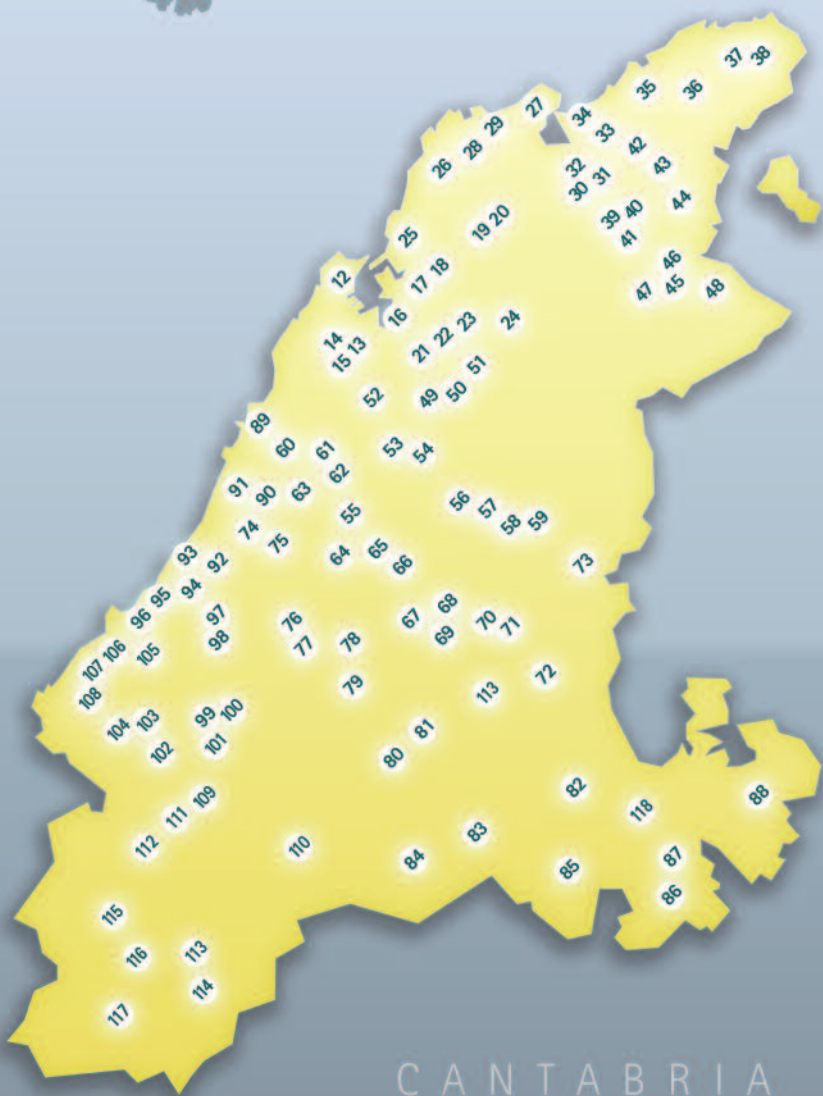
Barruelo, Sotillo, Los Carabeos y otros lugares podrían figurar en esta selección habiéndonos finalmente decidido por Aldea de Ebro, un pueblo en el que el tiempo se detuvo.

Pasear por las callejuelas del pueblo es un deleite para los sentidos y para la imaginación y al contemplar los muros de sus viejos y sencillos edificios con sus ventanas góticas, sus puertas rancias, sus hastiales, los cierres y corraladas, los ruidos tan naturales y todo ese entorno tan personal que cada visitante captará, podemos sin dificultad retraernos a otros tiempos y ver en una película imaginaria la historia del lugar.

Las ermitas elevadas a Santiago y San Juan Bautista, que tiene en sus dimensiones la gracia que envidiarían para sí muchos grandes templos, constituye el último regalo que esta guía hace a sus lectores ■



MAPA DE SITUACIÓN



CANTABRIA

apúntate a lo más



in



la Cuenta más joven y dinámica de Caja Rural

CONSIGUE FANTÁSTICOS DESCUENTOS JOVEN IN en:
Ropa y complementos, cursos aquí y cursos de idiomas en
el extranjero, restaurantes, música, viajes, salud, parques
de atracciones, motos, alquiler de coches, talleres, revistas,
informática, deportes, novedades, de todo un poco, ...

¡Y llévate
de regalo, esta
FANTÁSTICA
BANDOLERA!



CAJA RURAL
BURGOS

INFÓRMATE EN WWW.JOVEN-IN.COM

www.cajarural.es