



COLECCIÓN Manuel Pérez

Pinceladas para un retrato

No suele ser habitual que un ex galerista presente su colección de pintura, sobre todo cuando ésta tiene una representación modesta. Pero en este caso, los cuadros de esta exposición le traen a su propietario, Manuel Pérez Sánchez, recuerdos entrañables de amigos y conocidos, creadores de una obra que va ligada a diferentes momentos de su vida. Manolo, como le llaman sus amigos, te habla con entusiasmo de cada cuadro y de su amistad con el autor. Por eso los conserva. "Mi colección -me dice- forma parte de mi vida afectiva". No la guardo como negocio, aunque tuve que vender algunos, sino porque me habla de tiempos y personas, algunas todavía vivas, y otras que, por desgracia, forman ya parte del pasado.

Cuando habla de sus cuadros se da uno cuenta del cariño que Manolo profesa a cada autor y de cómo ha conformado, esa unión de obra y persona, una etapa de su vida y de la Galería "Trazos Dos", que regentó durante años.

Para conocer algo de sus vivencias se requiere abocetar su biografía. Nació en 1928 en Ferrol, localidad que posiblemente ha dado en Galicia el mayor número de personas prestigiosas en política, literatura, pensamiento, pintura y novelística. Emigró a Sevilla, como tantos gallegos de raza andariega y trabajadora, donde conoce a su mujer y la gracia andaluza, la luz y el color que le hizo feliz en su juventud. Aquí con el regalo de un cuadro comenzó su colección personal. La visión de la decoración de la casa familiar le inclinó, en un principio, a comprar láminas de pintores del Renacimiento.

El cambio de residencia le lleva a Santander en 1954 y decora su casa con carteles del Turismo francés de autores impresionistas. Eran años malos como para comprar pintura original, pero observen su gusto y ese amor a la pintura que le llevó después a ser galerista.

Página siguiente:
Jorge Abot
"Desnudo azul"
89 x 116 cm
Óleo / lienzo
1978

El conocimiento de la ciudad y sus gentes le condujo a la minitertulia de la Galería Besaya, en la calle Hernán Cortés, donde escucha a críticos y pintores, a la vez que conoce a personajes del mundo cultural: al escritor y crítico Leopoldo Rodríguez Alcalde, al recitador Pío Muriedas y a César Llamazares y a su esposa Teresa. Fue la amistad con este último, medico entonces prestigioso del Hospital Marqués de Valdecilla, del que será socio de la "Galería de Arte Trazos Dos", lo que hizo que el proyecto se hiciera realidad cuando se inauguró en 1975 con un logotipo dibujado por Esteban de la Foz.

Era natural que los primeros contactos y exposiciones fueran con pintores montañeses de diferentes promociones: Manolo Raba, Ángel Medina, Esteban de la Foz, Enrique Gran, Eduardo Sanz, Fernando y Ramón Calderón, etc. Pero al grupo se unen nuevos expositores en individuales o colectivas.

12

Por la Galería pasaron Orcajo, Arcadio Blasco, Mariano Villalta, Jesús Vázquez, la colección de grabados del "Equipo Crónica" y un largo etc. que culminó con una colectiva de grandes figuras, entre las que estaban, Tapiés, Rafael Alberti, Antoni Tapiés y Joan Miró, exposición destinada a recaudar fondos para los presos políticos. En 1982, ya con mayor experiencia y entusiasmo, participaron en la feria de Arte "ARCO", de Madrid. Ello les puso en contacto con otras galerías y otros creadores de Europa y España.

Así, pasaron por "Trazos Dos" diversos personajes del mundo artístico, como José Ortega, Antonio Lorenzo, Francisco Farreras, Burguillas, Leopoldo Nóvoa, José Luis Fajardo, Andrés Rábago, etc. En escultura expusieron David Lechuga, José Luis Pequeño y el cántabro Jesús Avecilla Riancho. Su simpatía y condición de gallego facilitó que acudieran a Trazos Dos Antón Patiño, Menchu Lamas, Xosé Freixanes, González Pascual, Mercedes Ruibal, Luis Fega y Laxeiro, el pintor de Lalín, como le gustaba firmar.

Algunos de los pintores argentinos, huidos de la dictadura militar, recalaron por la Galería en busca de una ayuda económica y un reconocimiento por el público santanderino. Expusieron Ignacio Colombres, Ernesto Deira, Jorge Abbott y Olga Billoir, entre otros.

En intercambio con la Galería Vigado, de Budapest, se presentó en Santander Joseph Bartl. De las generaciones más jóvenes, en su mayoría cántabros, hay que recordar a Jesús Alberto Pérez Castaños, Martínez Cano, Puchi Incera y los ya desaparecidos Juan Francisco Isidro y Rafael Baixeras.

De la breve, pero intensa historia de esta Galería se conserva un libro ilustrado con firmas y dibujos que le dedicaron a Manolo Pérez los numerosos artistas que le honraron con sus exposiciones. Entre los autores figuran Francisco Farreras, Antonio Lorenzo, Luis Gordillo, Juan Francisco Isidro, Luis Fega y otros muchos cuyos dibujos podrán ustedes contemplar en el libro cuando se acerquen al Palacio del Albaicín de Noja, en un marco también de color y belleza.

Es posible que ustedes se pregunten por qué se hace esta exposición. En cierto modo es un homenaje a quien fue el alma de Trazos Dos y que acaba de cumplir unos años que te hacen meditar y volver al pasado, más largo que el futuro. El argentino Jorge Abbott escribió en el libro esta dedicatoria entrañable: "A Trazos Dos con el deseo de que no abandonen la tarea emprendida, y a Manolo para que siga ostentando esa extraña virtud de ganar amigos".

Gracias, muchas gracias al alcalde Jesús Díaz Gómez, a la concejala de Cultura María Gándara Santín y al comisario de la exposición Saenz-Messía por la autorización y colaboración en esta exposición homenaje. Al resto, les esperamos.

Benito Madariaga

~~34~~

Edita:

Ayuntamiento de Noja

Alcalde: Jesús Díaz Gómez

Concejala de Cultura: María Gándara Santín

Coordinación SIANOJA y Exposiciones

Manuel Sáenz-Messia

Diseño Gráfico

Argé Arte y Gestión

Montaje exposición

Argé Arte y Gestión

Depósito Legal: SA-563-2008

Impresión: J. Martínez

Portada:
Esteban de la Foz
"Manolo Pérez"
61,5 x 53 cm
Óleo / lienzo
1980



Excmo. Ayuntamiento de Noja

Sala Albaicín y Sala de Invitados
Palacio Marqués de Albaicín
c/ Pinares 16

Del 13 al 31 de agosto de 2008



Palacio M. de Albaicín

