



ENTRETIEMPOS ATENEO DE SANTANDER

EVOCACIÓN DE UN CENTENARIO CULTURAL

ENTRETIEMPOS
ATENEO DE SANTANDER
EVOCACIÓN DE UN CENTENARIO CULTURAL

EDITA

El Diario Montañés-Editorial Cantabria, S. A.

Ateneo de Santander

COORDINADORES DE LA PUBLICACIÓN

Valeriano García-Barredo Alonso

José Luis Ramos Argüelles

DIBUJO PORTADA

José Ramón Sánchez

Imprime:

Sociedad de Artes Gráficas J. Martínez

Polígono Industrial de Guarnizo

El Astillero-Cantabria

www.imprentajmartinez.com

ISBN: 84-86420-67-9

Depósito legal: SA246-2015



100 AÑOS

ENTRETIEMPOS ATENEO DE SANTANDER

EVOCACIÓN DE UN CENTENARIO CULTURAL

<p style="text-align: right; font-weight: bold;">7</p> <p>UN SIGLO AL SERVICIO DE LA CULTURA Manuel Ángel Castañeda</p> <hr/> <p style="text-align: right; font-weight: bold;">10</p> <p>SANTANDER 1913-1914 Valeriano García-Barredo Alonso</p> <hr/> <p style="text-align: right; font-weight: bold;">28</p> <p>ASÍ COMENZÓ LA HISTORIA José Simón Cabarga</p> <hr/> <p style="text-align: right; font-weight: bold;">45</p> <p>LOS TERTULIANOS V. G.-B. A.</p> <hr/> <p style="text-align: right; font-weight: bold;">69</p> <p>LAS SECCIONES CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS Luis Martín Rebollo EL ATENEO Y SU AULA MÉDICA SE HACEN UN SELFIE Julio Rama Quintela CIEN AÑOS DE LITERATURA DESDE EL ATENEO Jesús Cabezón Alonso CIENCIAS HISTÓRICAS V. G.-B. A. ATENEO Y PERIODISMO Pedro Crespo de Lara HISIANOAMERICANISMO Federico Lucendo Pombo 100 AÑOS DE DIFUSIÓN DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO EN EL ATENEO Gaspar Roberto Laredo Herreros CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES Orestes Cendrero Uceda ARTES PLÁSTICAS Javier Casanueva Piñeiro</p>	<p style="text-align: right; font-weight: bold;">141</p> <p>TEATRO V. G.-B. A. LA MIRADA PÚBLICA Guillermo Balbona y Guillermo Martínez</p> <hr/> <p>VIVENCIAS PREMIO DE NOVELA «EULALIO FERRER-ATENEO DE SANTANDER» Carlos Galán Lores EMOCIONES DEL ATENEO Santiago Pérez Obregón EL ATENEO CUMPLE 100 AÑOS Javier Casanueva Piñeiro LA OTRA TRANSICIÓN Modesto Chato de los Bueys UN FOCO DINAMIZADOR Y AGLUTINADOR DEL MUNDO CULTURAL DE SANTANDER Mercedes García-Mendoza y Ortega JOSÉ HIERRO Carlos Galán Lores</p> <hr/> <p>VIVENCIAS Juan Francisco Díez Manrique ATENEO (UNA VISIÓN PERSONAL) Manuel de la Sierra Fernández EL ATENEO DE SANTANDER Y EL CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES Francisco Gutiérrez Díaz UNA CHARLA SOBRE RECUERDOS DEL ATENEO Benito Madariaga de la Campa</p> <hr/> <p style="text-align: right; font-weight: bold;">183</p> <p>ASÍ NOS VIERON, ASÍ LO CONTARON</p> <hr/> <p style="text-align: right; font-weight: bold;">203</p> <p>LA CIUDAD EN EL ATENEO</p> <hr/> <p style="text-align: right; font-weight: bold;">227</p> <p>CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO</p>
--	---

RECUERDOS DEL ATENEO DE SANTANDER

BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA

Santander ha sido y es una ciudad marítima, conservadora, de población burguesa y monárquica con una gran vocación comercial a través de su puerto y con una vocación cultural. Su vinculación castellana por su lengua y el desarrollo de su comercio marítimo hizo que fuera incluida entre las provincias castellanas, destacándose por ser el puerto de Castilla.

Antes de tener Universidad propia tuvo la Internacional de la República de 1933 hasta 1936. En su seno se crearon diversos centros culturales, aparte del Ateneo, como el Centro de Estudios Montañeses, la Sociedad Menéndez Pelayo, la Institución Cultural de Cantabria, la Casa de Salud Valdecilla y el Museo de Prehistoria. Estos centros fueron editores de libros y revistas, aparte de ser lugares elegidos para pronunciar conferencias, sobre todo el Ateneo de Santander. Este último ha sido uno de los más sobresalientes de España por su cometidos y continuidad que le han permitido mantenerse con una gran

actividad durante los diferentes períodos históricos, desde su fundación en el verano de 1914 por Gabriel María de Pombo e Ybarra, hasta los momentos actuales ya en este siglo.

El Ateneo principal santanderino se caracterizó por tener entrada libre que llegaba tanto a los socios como al público santanderino que quería escuchar conferencias. Para que se extendiera la cultura ateneística a todas las clases sociales se fundaron, con sedes diferentes, otros como los Populares y el Ateneo obrero, que le independizó del primero.

Otra particularidad de este centro originario es que fue el primero que admitió mujeres y socias e incluso una llegó a ostentar la presidencia, Mercedes García-Mendoza, de 2001 a 2005.

Al principio y ya durante mucho tiempo se crearon diferentes secciones de: Estudios Morales y Políticos, Literatura, Ciencias Médicas y de la Naturaleza, Historiografía cántabra, Música, Economía, Cine-

matografía y teatro, etc., que fueron dirigidos por distintos directores que tenían cierta autonomía, como expertos en la materia.

Salvo contados casos, como fue durante la República y la dictadura Franquista, el Ateneo mantuvo mayormente un respeto a las ideas de los conferenciantes. Suelo citar como ejemplo, las intervenciones de personas con ideologías tan diferentes como José Antonio Primo de Rivera, Pedro Sainz Rodríguez, José Calvo Sotelo, Ramiro de Maeztu, José María de Cossío, Gerardo Diego, Rosario Iglesias, Matilde de la Torre o Margarita Nelken, por citar unos ejemplos de diferentes tendencias, hasta conferencias de Antonio Royo Villanova, las de Odón de Buen, Rafael Alberti, o recitales de Blas de Otero, Pío F. Muriedas y Matilde Camus. Podemos decir que casi todos los representantes de la sociedad santanderina pasaron por la tribuna del Ateneo. Algunas personas independientes, como el Dr. Diego Madrazo, colaboraron económicamente con la adquisición de acciones para la construcción del nuevo edificio entonces del Ateneo. En otros personajes como el caso de Fernando Barreda se dio la particularidad de que además de de ser alcalde de Santander, desempeñó la dirección del Ateneo, del Centro de Estudios Montañeses y de la Sociedad Menéndez Pelayo.

Los pintores tuvieron siempre una buena acogida en el Ateneo. Los casos de Gutiérrez Solana, Gerardo Alvear, Riancho, Antonio Quirós, etc. sirven de representación, de igual modo que los tallistas Mauro Murieras o María de Mazarrasa. Igualmente en su tribuna se desarrolló en los años 1922 y 1923 el tema del regionalismo cántabro

y determinadas efemérides, necrológicas, como la del Marqués de Valdecilla y la de Santiago Ramón y Cajal; arte regional, exposiciones de fotografías y de pintores, etc.

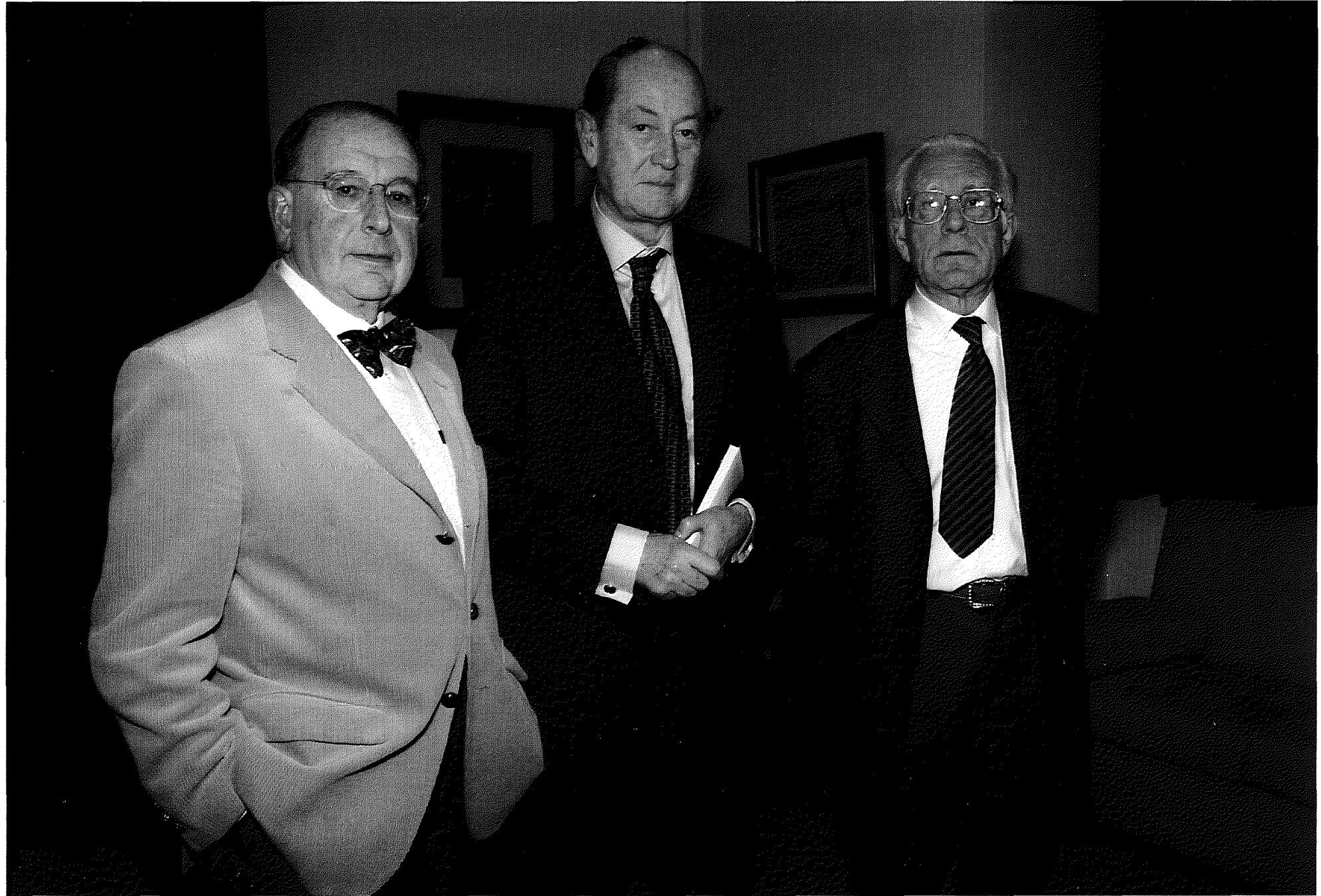
El cine proyectó películas muy solicitadas por el público, como se hace también ahora, con la intervención en su momento del Cine Club Ateneo.

La creación de la Universidad de la República en Santander (1932-1936) no supuso ninguna competencia para el Ateneo santanderino. Sin embargo, llama la atención que su profesorado no pasara por él, como sucedió con García Lorca o los poetas Guillén y Pedro Salinas.

Es justo destacar las etapas presidenciales de Ignacio Aguilera, organizador del Primer Congreso Nacional de Ateneos en 1963 y creador del Premio de novela «Ateneo de Santander de Eulalio Ferrer», la de Manuel Pereda de la Reguera creador del Premio «Libro Montañés del Año», la distinción de «Montañés del Año» y el Premio de «Poesía Miguel Angel de Argumosa».

Hay un detalle curioso digno de mención y es que durante la etapa del Ateneo en la Plaza Porticada, en la que se reunían en la sede los socios de ambos sexos, fue frecuente el encuentro de parejas que terminaron en matrimonio.

El desarrollo de las diversas actividades y de la historia del Ateneo, desde su fundación, pueden verse en los libros de José Simón Cabarga (1963) y Mario Crespo López (2006). Las dos obras son fundamentales por la abundancia de datos y documentación.



22 de enero de 2004. Presentación de la obra de Juan José Fernández Teijeiro: «Roberto Novoa Santas. La inmortalidad dolor y saudade».

Con el autor, Julio Rama y Benito Madariaga.