

ejemplar gratuito

ec espejo decantabria

3

**SANTANDER CANDIDA
Capital Cultural 2016**

**EXPO ZARAGOZA
2008**

Rosa Eva Díaz Tezanos
“Apretando los codos”

FIS
Festival Internacional
de Santander

EL SOPLAO
Mayor descubrimiento
de ambar del Cretácico

Javier López Marcano
“Palabra de tratante
memoria de elefante”

RACING UEFA



SUMARIO

- 6** Santander Candidata Capital Europea de la Cultura 2016
- 15** Expo 2008
- 22** ONG Cantabria por la paz
- 28** Parlamento de papel
- 30** Cantabria innovadora en la intervención en violencia de género
- 30** **Firma**
Fernando Merodio
- 33** Nos vemos en la plaza virtual
- 36** **Entrevista con**
Francisco Javier Marcano
- 44** Descubierto en El Soplao el mayor yacimiento del mundo de ámbar Cretácico
- 48** Festival Internacional de Santander Palacio de Festivales. Programación de Otoño.
- 56** Concurso de Piano Paloma O'Shea
- 58** **Entrevista con**
Manuel Ortega Lasaga. Cortometrajista.
- 64** **Apretando los codos**
Entrevista con Rosa Eva Díaz Tezanos.
- 68** Convertir a los pueblos en pequeños paraísos
- 72** Centro de Documentación de la Imagen de Santander
- 74** Racing
- 80** Con pie de foto
- 82** **santanderciudadviva.com**
Programación cultural



36



44



48



64



74

espejodecantabria

Edita: S. Ciudad Viva, S. L. Pasaje de Peña, 2-5º, 39003 Santander (Cantabria). Tfno. 942 224 995.
Director-editor: Santiago Toca.

Fotografías: Gobierno de Cantabria, Cotera, Leandro Mateo de la Peña, Carlos Mateo de la Peña, Nacho Romero, Ayuntamiento de Santander, FIS, Fundación Botín, Juan de la Fuente, Elena Torcida, CDIS, J. Ramón González, Pablo Hojas, Palacio de Festivales y Archivo.

Publicidad: contenidos@espejodecantabria.com

Suscripciones: gratis@espejodecantabria.com

Depósito Legal: SA-63-2008.

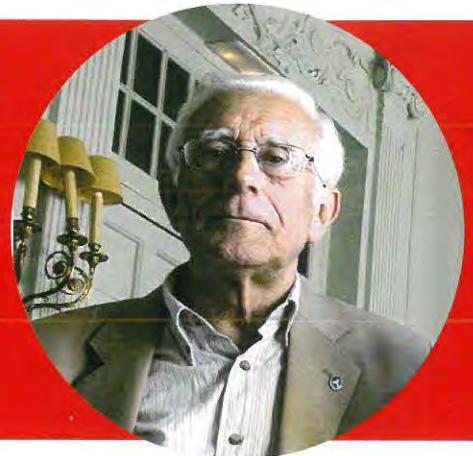
Diseño: Ana Expósito Miján.

Maquetación: Ana Expósito Miján- ecoCG.

Imprime: Gráficas Quinzaños, S.L.

Espejo de Cantabria no se responsabiliza de las opiniones o manifestaciones de las personas que aparecen en sus páginas, ni comparte necesariamente sus puntos de vista.

Mirando nuestras posibilidades



No es cosa baladí concurrir a una empresa tan distinguida y, a la vez, tan competitiva y difícil, como la que, en el año 2016, espera a Santander para conseguir la capitalidad de la cultura en Europa. Algunos dirán "para largo me lo fiáis". Son ocho años de duros trabajos para alcanzar ese merecimiento. Algunas de las ciudades rivales no nos asustan, aunque no hay competidor pequeño.

Si ustedes me lo permiten, empecemos por presentar nuestras cartas. Cuando Santander muestra lo que fueron nuestras Guias de Turismo en el siglo XIX, aconsejaban que el viajero visitara puntos turísticos entonces muy relevantes: la catedral y preferentemente El Cristo, la Biblioteca de Menéndez Pelayo, la Estación de Biología Marina, El Sardinero y la ya desaparecida casa de Pérez Galdós. Estos, al menos, fueron los lugares que, como Emilia Pardo Bazán comentó en su libro *Desde la Montaña*, debían visitarse en el Santander de 1894. Desde entonces hasta ahora, la ciudad se ha enriquecido con nuevas construcciones, museos, parques en diferentes zonas de la ciudad, monumentos, etc., y como edificio emblemático, el Palacio de La Magdalena. Éste merece una distinción especial. La belleza del edificio y del lugar, con una panorámica ad-

mirable, asombran a cuantos se acercan al lugar: desde los Reyes, Unamuno, Pedro Salinas, Ortega y Gasset, hasta los visitantes extranjeros de la Universidad Internacional de antes y ahora. El enclave es como un palacio encantado de la intelectualidad, donde conviven sabios y doctos personajes. El parque abierto al público constituye un espacio de esparcimiento muy frecuentado por el pueblo. Complemento del Palacio es la Avenida de la Reina Victoria, que conduce hasta el lugar. Camino enamorado del mar que brinda unas vistas inigualables y nos conduce a Piquío, lugar custodiado por las playas del Sardinero y que ya en el siglo XV figuraba como "Pequillo", es decir, pequeño pico que avanza sobre el mar y en cuyos jardines las palmeras le dan un cierto aspecto caribeño, tal y como lo describió Santiago Ramón y Cajal al llegar a Santander desde Cuba. Los baños de ola acrecentaron la buena fama del Sardinero y hoy constituyen uno de los festejos más populares de la época estival. Ya ha quedado atrás la estampa decimonónica de los veraneantes, tal como los describió Pereda en *Tipos trashumantes*. Al igual que Amós de Escalante, podemos entonces decir que el mar es la mayor gala de Santander.

El Parque de Las Llamas, la construcción, en su día, del edificio de Pro-

nillo, el futuro Museo de Prehistoria y el resto de proyectos previstos hacen de Santander una ciudad de lujo, cómoda para vivir, bien cuidada y con una gran oferta cultural. Sus temperaturas medias y agradables, sobre todo en verano, contribuyen a traer a numerosos turistas. Santander tiene el encanto de las ciudades pequeñas bien organizadas. Culturalmente las diferentes Consejerías, las Fundación Botín y la de Santillana, los concursos y conciertos de música y del Festival, los ciclos de conferencias, las ofertas de las dos Universidades y un Banco emblemático con el nombre de la ciudad constituyen un primer mérito ante el tribunal calificador. Y hablo del presente y no me refiero a la provincia y a sus personajes, escritores, pintores, militares ilustres, etc. Éstas, sin duda, contribuirán a aumentar las posibilidades. ¿Y si no logramos ser la capital cultural de Europa? Pues miren ustedes, lo que se haya conseguido, nuestras mejoras y lo que permanezca, habrá merecido la pena. Ahora, de momento, como pide el alcalde de la ciudad, no hay que perder el optimismo. Se admiten por tanto apoyos y sugerencias.

Benito Madariaga
Cronista Oficial de Santander