

PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

e - monografía del C.E.M. Nº 14

**EL PINTOR CÁNTABRO DONATO AVENDAÑO
DATOS BIOGRÁFICOS Y DOCUMENTACIÓN**

Francisco Gutiérrez Díaz



SANTANDER

2019

EL PINTOR CÁNTABRO DONATO AVENDAÑO
DATOS BIOGRÁFICOS Y DOCUMENTACIÓN

Una edición del



Serie: Monografías digitales editadas por el Centro de Estudios Montañeses

e - monografía del C.E.M. Nº 14

Título: El pintor cántabro Donato Avendaño. Datos biográficos y documentación.

Autor: Francisco Gutiérrez Díaz

Coordinación editorial: V. Fernández Acebo

© De la presente edición: Centro de Estudios Montañeses.

© De los textos y contenido: El autor.

Depósito Legal: SA 462-2019

Esbozo a modo de presentación

Donato Avendaño Fernández (Laredo, 1840-Madrid, 1912) aparece citado en todos los libros que tratan sobre historia de la pintura de Cantabria, siempre incluido en la nómina de los paisajistas que vivieron y trabajaron en la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX.

Cierto es que, a estas alturas, breves biografías del pintor pueden consultarse en varias obras enciclopédicas, entre ellas el muy reciente *Diccionario biográfico español* de la Real Academia de la Historia. Pero todavía hoy no disponemos de un libro monográfico que ahonde en su trayectoria vital y en su producción pictórica, permaneciendo en el ámbito de lo desconocido mucho de lo que a ellas se refiere.

Con la idea de poder paliar en alguna medida esas carencias y contribuir a ellas remediando, a lo largo de los últimos quince o veinte años he procedido a copiar y conservar cualquier referencia periodística o documental alusiva al artista que me haya ido saliendo al paso mientras estudiaba a otros colegas suyos, por ejemplo Mariano Pedrero, José Sánchez y Sánchez, Paul Ratier, Antonio Cervera, Julio Cortiguera, Justo Colongues, Hermilio Alcalde del Río, Manuel González Cuevas o Fernando García Camoyano, sobre cuyas trayectorias respectivas he publicado monografías o estudios incluidos en obras colectivas. Y lo cierto es que en este tiempo he tenido ocasión de constatar que Avendaño fue frecuente objeto de atención para la prensa cántabra de su época, y en especial para el periódico *El Aviso*, el cual le dedicó amplios artículos y alabó su producción abiertamente.

Quede claro que no pretendo aquí hilvanar un estudio pormenorizado y exhaustivo del artista. Solo me propongo dar a conocer cuantas noticias he podido hallar en relación con él, haciéndolo con una doble intención: Que la colectividad adquiriera una percepción más definida de su vida y obra y que mi aportación pueda servir de base a quien se decida a redondear la tarea esbozada en las páginas que siguen.

Divido el trabajo en dos partes:

1ª) Una sucinta relación cronológica de hechos, basada en las informaciones que aportan los periódicos y revistas de la época de Avendaño que han caído en mis manos.

2ª) Una transcripción exacta de aquellos textos relativos a él que he localizado hasta el día de hoy. Prescindo de algunas referencias bibliográficas que no añaden datos de interés.

Me he visto obligado a extremar las precauciones a la hora de recoger determinadas noticias por el hecho de que existió un contemporáneo de Donato también pintor paisajista, y por cierto de considerable relieve, que compartió apellido con el laredano. Se trata del gallego Serafín Avendaño Martínez (Vigo, 1837-Valladolid, 1916). En muchas ocasiones, los periódicos de la época no especifican a cuál de los dos artistas se están refiriendo en sus crónicas, lo que ha sido causa de que haya tenido que contrastar cuidadosamente tales referencias, casi siempre con éxito. Cuando no me ha resultado posible, he optado por omitir la noticia.

Como colofón, hacer constar que no fue el cántabro nada más que paisajista, etiqueta que se le coloca de forma tan reiterada como gratuita, sino que su producción abarcó otros campos, desde el retrato o la marina, por él cultivados con frecuencia, hasta el bodegón, la pintura religiosa y la alegórica, menos habituales. Y tampoco resultó baladí su labor como copista, de la que se citan no pocos ejemplos en la documentación abajo transcrita.



Palacio de Oriente (c. 1884)

Óleo sobre lienzo; 65,4 x 53,3 cm.

Santander, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, nº 0078. Donación del autor.

DATOS BIOGRÁFICOS

DATOS BIOGRÁFICOS

1813 (11/1).- Nace en Liendo (Cantabria), a las 4 de la madrugada, Juan Gaspar Avendaño Gil, hijo de Juan Eugenio de Avendaño Pérez y María Gil de Llanderal, ambos naturales y vecinos del mismo pueblo.

1813 (13/1).- Es bautizado Juan Gaspar Avendaño Gil en la iglesia parroquial de Santa María de Liendo, apadrinando al neófito su tío Melchor Gil de Llanderal y su prima carnal María López Llanderal.

1837 (28/6).- Juan Gaspar Avendaño Gil, comerciante, y Florencia Fernández de Galdo, natural de El Ferrol (La Coruña), contraen matrimonio en la iglesia de la Anunciación (Compañía) de Santander. La novia es hija de Antonio Fernández y M^a Antonia de Galdo, ambos ferrolanos.

1839 (2/10).- Nace en Laredo (Cantabria), a las 5 de la mañana, Satura Dolores Avendaño Fernández.

1840 (12/12).- Nace en Laredo (Cantabria), a las 6 de la tarde, Donato Joaquín Avendaño Fernández.

1840 (14/12).- Es bautizado Donato Joaquín Avendaño Fernández en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Laredo por el presbítero Luis Francisco de Remolina. Lo apadrinan José de la Torre, natural de Labarces, casado y de oficio carabinero, y Eleuteria de Barañano, laredana y soltera. Son testigos Juan de Ochoa Cruz, casado y “silenciero” de la iglesia de Santa María de Laredo, y Pedro Gómez, casado también y organista de dicho templo.

1850 c.-1854 c.- Período aproximado durante el cual Donato cursa sus estudios en el Instituto de Santander, sito en el antiguo convento de Santa Clara. Es profesor de dibujo del centro el anciano pintor barcelonés Ignacio Salvá Asarol¹.

¹ Todas las reseñas biográficas de Donato Avendaño señalan su paso por la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, haciéndole alumno de Carlos Haes. Pero lo cierto es que, entre los catálogos de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes a las que concurrió el laredano, solo el correspondiente a la de 1904 recoge su condición de discípulo del artista belga, noticia que omiten los restantes, que tampoco ofrece Ossorio y Bernard en 1884 y que parecen desmentir testimonios de primera mano como el de Bolado Zubeldía en 1890.

1862 (24/7).- Fallece Juan Gaspar Avendaño Gil en Santander. Además de a Dolores y a Donato, deja otro hijo habido de su matrimonio, llamado Zoilo².

1863 (2/1).- El artista toma posesión como empleado de la Administración dependiente del Ministerio de Fomento, ocupando la plaza de escribiente de la Escuela de Ingenieros de Caminos (Madrid) con sueldo de 500 escudos anuales.

1866 (12/7).- Consta registrado copiando una pintura, cuyo tema no se cita, en el Museo del Prado; es su garante el ilustre arquitecto Alejandro Sureda. Donato vive en Madrid, c/ Parada nº 9, principal.

1869 (22/11).- Consta registrado copiando una pintura, cuyo tema no se cita, en el Museo del Prado; vuelve a ser su garante el arquitecto Alejandro Sureda. El artista sigue residiendo en Madrid, c/ Parada nº 9, principal.

1870 (5/11).- Valentín Alderete, inspector de línea del ferrocarril del norte, es obsequiado por sus compañeros con un bastón de carey blanco y puño de oro, al que acompaña un pliego-dedicatoria en cuyo centro aparece el retrato del homenajeado, obra de Donato Avendaño.

1871 (primeros días de mayo).- El artista es recibido en audiencia particular por los reyes Amadeo I y M^a Victoria dal Pozzo, a quienes hace entrega de un retrato a lápiz, tamaño natural, de dicha soberana. Quizá fuera este el motivo de que se le concediese la Cruz sencilla de Isabel la Católica “por una obra artística”, condecoración que ya disfrutaba en 1878.

1873 (julio).- Es nombrado profesor de dibujo, litografía y pintura del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos.

1873 (18/10)-1874 (16/1).- Participa en la Exposición Nacional celebrada en el pabellón Indo del Paseo de la Castellana de Madrid.

1874 (16/1).- Recibe del jurado de la Exposición Nacional premio de cooperación de primera clase en mérito a una marina y a la labor desempeñada como profesor de dibujo, litografía y pintura del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos.

² No he logrado localizar la partida bautismal de este último, ni en los libros correspondientes a Laredo ni en los de Santander. Quizá sea el mismo Zoilo Avendaño que diversos sueltos de prensa citan varias veces, a lo largo del último cuarto del siglo XIX, como funcionario del Ministerio de Hacienda y prestando sus servicios sucesivamente en Murcia, Alicante y provincia, Barcelona, Portbou e Irún.

1874 (verano).- Pinta copias, en pequeño tamaño, de paisajes expuestos en los claustros del antiguo Museo Nacional de la Trinidad, a la sazón Ministerio de Fomento. Le son adquiridas de inmediato por un aficionado.

1874.- Habiendo comenzado a trabajar como comisario de ferrocarriles, es declarado cesante a principios de septiembre.

1874 (12/12).- Se le convoca por el Gobierno Militar de Madrid para que recoja la credencial que le permita presentarse a examen de cara a convertirse en alférez de milicias provinciales, según ha solicitado.

1875 (octubre).- Pinta el *Retrato del rey Alfonso XII*, copia de un original de Manuel Domínguez Sánchez, por encargo de la Diputación Provincial de Logroño.

1876 (10/2).- La Diputación logroñesa acuerda reintegrar al depositario de fondos provinciales, Julián Ruiz, la cantidad de 1.575 pts. que el mismo había abonado ya a Donato como pago de su retrato regio. En la suma iba incluido el importe del marco dorado, hecho en Madrid y que se ajustó a modelos remitidos por la Corporación riojana.

1876 (mayo).- Pinta otro *Retrato del rey Alfonso XII*, de tamaño natural, para la Audiencia de Zaragoza.

1876 (septiembre).- Pinta un *Paisaje con puesta de sol*.

1876 (octubre).- El cuadro anterior es mostrado en una Exposición de Pintura Moderna instalada en un salón de la Carrera de San Jerónimo de Madrid.

1877 (octubre).- Pinta el *Retrato de Dña. Isabel Sampelayo de Frías-Salazar, marquesa de Agoncillo*, tamaño natural, y el *Retrato de D. Manuel Orovio y Echagüe, marqués de Orovio*, copia de otro realizado por Ricardo M^a Navarrete y Fos.

1878 (27/1-12/3).- Participa en la Exposición General de Bellas Artes celebrada en el pabellón Indo del Paseo de la Castellana de Madrid, aportando un *Paisaje del natural*. El artista vive en Madrid, c/ Leganitos nº 2, 3ª dcha.

1878 (13/9).- Consta registrado haciendo copia en el Museo del Prado de un cuadro cuyo tema no se cita. Vive en Madrid, c/ Pacífico nº 17, 3º centro.

1879.- Es oficial 3º de Contribuciones y Estadísticas. El domicilio que consta en el *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración* de ese año, c/ Beatas nº 4 de Madrid, está desfasado, debiendo corresponder a un tiempo anterior al traslado a c/ Leganitos nº 2 y después a c/ Pacífico nº 17.

1881 (18/5-30/6).- Participa en la Exposición General de Bellas Artes celebrada en el pabellón Indo del Paseo de la Castellana de Madrid, aportando el paisaje *Cercanías de Madrid*.

1883.- Su domicilio sigue estando en Madrid, c/ Pacífico nº 17.

1883 (principios de julio).- Es nombrado comisario primero del ferrocarril y secretario de la Inspección Administrativa y Mercantil de las del Norte, en comisión.

1884 (enero).- Recibe el encargo oficial de pintar al óleo el *Retrato de José Luis Albareda y Sezde*, para la galería del Ministerio de Fomento.

1884 (24/5-30/6).- Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en el pabellón de los Jardines del Buen Retiro de Madrid, aportando el paisaje *Recuerdo de la Casa de Campo*.

1884.- Es incluido por Manuel Ossorio y Bernard en su monumental obra *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*.

1885.- Su domicilio sigue estando en Madrid, c/ Pacífico nº 17.

1885 (marzo-abril).- Pinta en Santander los retratos al óleo de su pariente *D. Peregrino de Avendaño y López* y de la esposa de éste, *Dña. Mª Jesús de Abarca Flejo*. Y también para éstos, un biombo constituido por cuatro lienzos pintados en ambas caras (ocho obras) que representan paisajes y marinas.

1885 (mayo).- Se halla en Liendo (Cantabria) pintando dos lienzos: *Casa de D. Miguel* y *D. Peregrino de Avendaño* y *Casa solariega del poeta Casimiro del Collado*. Además, realiza allí diversos bocetos de paisajes, preparatorios para cuadros mayores.

1885 (junio).- De vuelta en Santander, muestra a varios amigos, entre ellos Telesforo Martínez (propietario del periódico local *El Aviso*), los bocetos realizados en Liendo. Vende a aficionados santanderinos algunos lienzos.

1885 (julio).- Termina en Santander el óleo *Casa solariega del poeta Casimiro del Collado*, que ven también Telesforo Martínez y otros.

1885 (diciembre).- Expone un paisaje en el escaparate de la tienda del dorador Francisco Pedraja, sita en la Acera del Correo nº 2 de Santander, obra que Telesforo Martínez elogia ampliamente.

1886 (mediados de enero).- A requerimiento de su amigo el profesor, poeta y periodista santanderino Ricardo Olan Álvarez, se dispone a pintar en Madrid un retrato del hijo fallecido del mismo.

1886 (6/4).- Telesforo Martínez comenta en *El Aviso* de Santander que en los escaparates de su Imprenta y Litografía (c/ Blanca, 40) suele mostrar cuadros de Avendaño y otros artistas.

1886 (principios de julio).- Se halla en Santander, donde está pintando algunos cuadros por encargo.

1887.- Su domicilio sigue estando en Madrid, c/ Pacífico nº 17.

1888.- Consta como inspector especial de las líneas de ferrocarril de Córdoba a Málaga, Campillos a Granada, Córdoba a Belmez y Puente Genil a Linares (sección de Espeluy a Jaén). Con tal motivo, reside temporalmente en Córdoba.

1890 (finales de abril).- Se entrevista con el general Manuel Cassola Fernández en vistas a decorar con pinturas la residencia del mismo en Madrid. Ya tiene realizados para entonces, a este efecto, apuntes tomados en Hellín, localidad natal del prohombre.

1890 (10/5).- Muere Manuel Cassola Fernández, frustrándose así el proyecto de que el artista decorase su residencia matritense.

1890 (septiembre).- Está domiciliado en Madrid, c/ del Cristo nº 5, principal.

1890 (comienzos de noviembre).- Se halla en Santander, a donde ha acudido llevando diversos apuntes de paisaje, entre ellos algunos relativos

a Hellín realizados en su día para el frustrado proyecto del palacete del general Cassola. Pinta en la ciudad varios cuadros y vende a un capitalista local los titulados *Recuerdos de Holanda* y *Boceto de la tierruca*. Regresa a Madrid antes de mediar el mes.

1890 (15/11).- El periodista Fermín Bolado Zubeldia inicia en el periódico *El Aviso*, de Santander, una sección que lleva por título “Hombres de la Montaña”, dedicando el primer artículo de la misma, bien extenso, a Donato Avendaño.

1890 (mediados de noviembre).- Expone en las paredes del santanderino “salón de peluquería” de Federico Cuevas (c/ Tableros) tres bocetos.

1890 (finales de diciembre).- Expone en los escaparates de la Imprenta y Litografía de Telesforo Martínez y redacción de *El Aviso* de Santander (c/ Blanca, 40) sendas pinturas.

1891 (primeros días de julio).- Se halla en Santander, donde ofrece a la Junta Directiva del Club de Regatas pintar un cuadro con objeto de que sea rifado, y que la mitad de la cantidad que se obtenga sirva para premio de las regatas a celebrar ese verano. También realiza otras obras por encargo de particulares.

1891 (5-6/7).- Se desplaza por ferrocarril a Bárcena de Pie de Concha para pintar unos bocetos de paisaje. Allí, una vez realizado parte de su trabajo, es abordado por la Guardia Civil, que le pide documentación. Cumplimentado el trámite, y tras la intervención del alcalde, se le presentan disculpas.

1891 (mediados de julio).- Participa en la comida inaugural del restaurante que abre el Hotel Castilla del Sardinero, compartiendo mesa con José Estrañi, Telesforo Martínez, el oftalmólogo Emilio Corpas Castanedo, etc.

1891(8/10-1/11).- A petición del interesado, expone el cuadro *Tierruca-Impresión* en el salón artístico que el marchante Carlos Mateu tiene instalado por esas fechas en el palacio del marqués de Casa-Pombo (hoy sede del Club de Regatas) de Santander.

1891 (9/10).- La pintura *Tierruca-Impresión* es adquirida por Arturo Pombo Villameriel, segundo marqués de Casa-Pombo.

1891 (10/10).- Fermín Bolado Zubeldia dedica al pintor otro extenso artículo en *El Aviso*, de Santander.

1891 (octubre).- Expone en el santanderino “salón de peluquería” de Federico Cuevas (c/ Tableros) los cuadros *La caída de la tarde* e *Impresión (Nocturno)*, seis bocetos pequeños representando paisajes de los alrededores de Madrid y otro más relativo a *La casona solariega del poeta Casimiro del Collado en Liendo*, que le sirvió como modelo para pintar el cuadro grande en 1885.

1891 (17/10).- Durante la función literario-musical que se celebra en el Teatro Principal de Santander a beneficio de los damnificados por un incendio acaecido el día 6, José Estraña y Telesforo Martínez simulan pintar un cuadro en cinco minutos, “saliendo del lienzo un hermoso paisaje debido al pincel del señor Avendaño”, de gran tamaño. Hecho por Martínez el anuncio de que el artista dona su obra para la tómbola que va a montarse al mismo objeto que la función, el público ovaciona a Donato con entusiasmo y le obliga a subir al escenario, recibiendo allí el pintor estruendosos aplausos.

1892 (21/1).- Antonio Gutiérrez Cueto, redactor del periódico santanderino *El Atlántico*, agradece en sus páginas a Francisco Trillero el regalo que le ha hecho de una paleta con paisaje pintado por Avendaño.

1892 (22/1).- Ese día marcha el artista a Madrid tras una estancia en Santander.

1892 (marzo).- Expone en el santanderino “salón de peluquería” de Federico Cuevas (c/ Tableros) un bodegón.

1892 (22/4).- Llega a Santander y durante los días siguientes se dedica a tomar apuntes de la costa para una marina grande que está pintando.

1892 (4/5).- En un artículo de prensa, Alfredo del Río Iturralde comenta la dedicación del artista a su madre, “hace años enferma”. Ese mismo día, expone el artista en el escaparate del establecimiento de los agentes de aduanas santanderinos Capa, Moral y Compañía (c/ San Francisco) un boceto representando *El faro de Cabo Mayor*.

1892 (junio).- La Junta Directiva del santanderino Club de Regatas, establecida en la Casa del Suizo del Muelle (hoy sede del Banco Santander, en el Paseo de Pereda), le encarga la realización de un techo para dicha sociedad, a pintar sobre lienzo, con unas medidas de 7,02 x 2,14 m. Será una obra alegórica de la Marina, las Artes y el Comercio.

1892 (21/6-1/8).- Pinta dicha composición en el propio Museo del Prado con la disculpa de que se trata de la copia de un *Boceto de techo* de Vicente López Portaña (se supone que el de la *Alegoría de la institución de la Orden de Carlos III*), del que pudo tomar algunas “ideas” y “motivos”, pero nada más.

1892 (primera quincena de julio).- El propietario del Hotel Castilla del Sardinero, Lino Albéniz, adquiere cinco lienzos del artista; se trata de dos paisajes y tres marinas, éstas tomadas precisamente del Sardinero y la Magdalena.

1892 (3/8).- Entrega su techo alegórico al Club de Regatas de Santander, el cual es inmediatamente adherido al plafón correspondiente por el pintor decorador santanderino Nemesio Fernández Amiama.

1892 (10/8-10/9).- Participa en la Exposición Provincial de Pinturas instalada en el Palacio de Pombo, planta baja, de Santander. Aporta a la misma el paisaje *Recuerdo de Solares* y dos marinas.

1892 (12/8).- El techo alegórico del Club de Regatas es retirado de su plafón por haber resultado defectuosa la colocación del mismo. La pintura no sufre detrimento. Se reinstala dos días después.

1892 (14/8).- Regresa el artista a Madrid en el tren correo tras recibir la felicitación del presidente del Club de Regatas santanderino, José Ruiz Zabala -que habla en nombre de la Junta Directiva- por el gran trabajo que ha realizado en la pintura alegórica de la Marina, las Artes y el Comercio. El Club ha decidido ofrecer un obsequio al pintor y éste se muestra muy agradecido a dicha sociedad por las atenciones de que le ha hecho objeto.

1892 (21/8-10/9).- Se incorporan a la Exposición Provincial de Pinturas de Santander, instalada en el Palacio de Pombo, dos marinas del artista adquiridas algunos años antes por el capitalista local Modesto Piñeiro.

1892 (7/9).- El Jurado de la Exposición Provincial de Pintura de Santander, integrado por el político y pintor aficionado Antonio Maura y Montaner, el

arquitecto Alfredo de la Escalera y Amblard y el pintor José Sánchez y Sánchez, concede el único premio previsto en el capítulo “marinas” a las dos presentadas por Avendaño, y el diploma correspondiente al apartado “paisaje” a su cuadro *Recuerdo de Solares*.

1892 (22/10)-1893 (1/1).- Muestra obra por vez primera en una Exposición Nacional de Bellas Artes el joven Eduardo Arredondo y Avendaño, discípulo del laredano y de la Escuela Especial de Pintura de Madrid³.

1892 (24/10-4/11).- Donato pinta en el Museo del Prado la copia de una *Dolorosa* de Tiziano.

1892 (21/11-1/12).- Pinta en el Museo del Prado la copia de un paisaje (ha de ser forzosamente el titulado *Alrededores de un convento*) de Casimiro Sáinz.

1892 (6-14/12).- Pinta en el Museo del Prado la copia de un *Estudio* (probablemente la *Cabeza de anciano*) de Van Dyck.

1892 (15-20/12).- Pinta en el Museo del Prado la copia de un *País* de Aureliano de Beruete.

1892 (22/12).- Pinta en el Museo del Prado, en una sola sesión, copia abocetada del cuadro *La Landa* (el registro dice equivocadamente *País de Islandia*), de Camille Bernier.

1892 (29/12)-1893 (19/1).- Pinta en el Museo del Prado una copia del *Retrato de Francisco de Goya* por Vicente López.

1893 (5-13/1).- Pinta en el Museo del Prado una copia de *La canal de Mancorbo en los Picos de Europa*, de Carlos de Haes.

1893 (20-28/1).- Pinta en el Museo del Prado la copia de una marina (posiblemente la titulada *Puerto de Laredo*) de Rafael Monleón.

³ El novel expositor debía ser sobrino o al menos pariente cercano de Donato, pues aunque nacido en Madrid procedía de familia montañesa y trabajó la mayor parte de su vida en la misma empresa que el pintor. Concurrió puntualmente -siempre con un solo cuadro- a las exposiciones nacionales por espacio de más de tres décadas (a la de 1901 presentaría el lienzo *Paisaje de Santander*) y también a las del Círculo de Bellas Artes, cosechando bastante buenas críticas. Dos veces, al menos, opositó sin éxito: a la plaza de profesor de dibujo en la Escuela Normal Central de Maestros (1900) y a la de profesor numerario de Perspectiva y Paisaje en la Escuela Superior de Artes Industriales y de Industrias de Sevilla (1909). De 1914 a 1922 lo hallamos adscrito a ferrocarriles como subagente comercial, siempre en Madrid, viviendo en un principio en la calle Mayor nº 55 y a partir de 1916 en San Felipe Neri nº 2. En 1927 era inspector y residía en la Plaza del Rey nº 20. Su hermano Ricardo consta como jefe de la estación de Griñón entre 1903 y 1905, y en 1909 desempeñaba idéntico cargo en la de San Vicente.

1893 (segunda quincena de abril).- Está hospedado en el Hotel Castilla del Sardinero, buscando lugar adecuado para establecer domicilio y taller en Santander, donde piensa pasar el verano pintando y dando lecciones de dibujo y pintura.

1893 (primera quincena de junio).- Expone una marina en los escaparates de la sastrería El Águila (c/ Ribera), vendida antes del día 13. Tiene encargados algunos retratos y paisajes de los alrededores del Sardinero, cuyos bocetos ya ha realizado.

1893 (junio).- Recibe el encargo de pintar varios óleos para decorar los techos de un establecimiento comercial de Santander. A finales de mes ya se hallan listos los bocetos.

1893 (julio).- Pinta el lienzo *Llegada del yate de vapor L'Avenir a la bahía de Santander* como obsequio al armador de dicho barco.

1893 (31/7).- El conde Lahens, armador del yate de vapor *L'Avenir*, agasaja con una cena de gala a la Junta Directiva del Club de Regatas de Santander, al pintor y a varios periodistas; la velada se desarrolla en el Hotel Continental (c/ Méndez Núñez).

1893 (3/11).- Teniendo establecido su estudio provisional cerca del muelle en el que se produce la explosión del vapor *Cabo Machichaco*, solo queda intacto en el interior de la estancia un cuadro que representa *El Sagrado Corazón de Jesús*.

1894.- Desarrolla profesionalmente el trabajo de sobrestante de Obras Públicas afecto a la división de Ferrocarriles del Norte, en la línea de Madrid-Irún, con residencia en la capital de España.

1894 (primera mitad).- Pinta cuatro lienzos en Madrid para decoración de la galería fotográfica que Zenón Quintana tiene abierta en Santander (c/ Blanca, 28). Son los titulados *Paisaje de La Hermida*, *Manantial de las aguas de La Molina*, *Puente de Liérganes* y *Un río*. Las pinturas quedan colocadas en el establecimiento a mediados de junio.

1894 (9/8).- Recibe en el escritorio de Cabrero (Muelle, 7 y 8 de Santander) una indemnización que le corresponde como damnificado por la explosión del vapor *Cabo Machichaco*, producida el 3 de noviembre del año anterior.

1894 (15/8).- *El Correo de Cantabria* felicita al pintor por haber obtenido tercera medalla su cuadro *Procesión de San Hilario (Italia)* en la Exposición Artística que se celebra en Bilbao bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la villa y la Diputación de Vizcaya. En realidad, Donato no toma parte en tal muestra, correspondiendo el lienzo premiado a los pinceles del gallego Serafín Avendaño.

1895.- Es responsable, dentro de los ferrocarriles del Norte, de la línea de Madrid a Arganda del Rey.

1895 (finales de noviembre).- Aporta 50 pts. a la suscripción popular abierta para ayudar a los gastos judiciales que ocasionaren las demandas presentadas al Estado por el marqués de Cabriñana.

1896 (2/3).- Pinta en el Museo del Prado una nueva copia de un *Estudio* de Van Dyck, posiblemente el mismo de la vez anterior, aunque con medidas diferentes.

1896 (mediados de agosto).- La niña Belén Quintana Estanillo dona, entre otras cosas, un paisaje de Avendaño a la tómbola organizada a beneficio del Asilo de la Caridad de Santander.

1897.- Es interventor de línea y jefe 2º de la Inspección de Tranvías y Ferrocarriles Económicos.

1897.- Tiene su residencia en Madrid, c/ Noviciado nº 20-22, principal dcha.

1897 (22/4).- Sufre la amputación de la pierna derecha hasta la mitad de la pantorrilla como consecuencia “de una dolencia que contrajo por enfriamiento en los continuados viajes que le imponía su deber como Inspector del Gobierno en los ferrocarriles del Norte”.

1897 (julio).- Disfruta de unos días de descanso con su familia en Alicante.

1899.- Consta como ingeniero de primera clase e interventor de línea en la primera división de ferrocarriles, con residencia en Madrid.

1899 y años siguientes.- En el *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración* figura como “pintor de historia”.

1899 (diciembre).- Se manifiesta el mal que padece ahora en la pierna izquierda, enfermedad grave que le retendrá en cama más de medio año.

1900 (principios de mayo).- A punto de tener que sufrir la amputación de la pierna que le queda, los tratamientos médicos consiguen salvársela, perdiendo tan solo el dedo meñique del pie.

1900 (mediados de mayo).- Le es cercenada parte de otro dedo del pie izquierdo.

1901.- Consta como interventor de línea del servicio de tranvías, teniendo a su cargo las de Valladolid a Rioseco, Pontevedra a Marín y tranvías enclavados en las provincias de Asturias, Santander, Vizcaya y Guipúzcoa. Y en el escalafón del Cuerpo de Interventores del Estado en la explotación de ferrocarriles figura como interventor de línea de primera clase, jefe de negociado de 3ª, adscrito a la división primera.

1901 (mediados de enero).- Se le amputa la pierna izquierda en el Hospital de San Carlos de Madrid.

1902.- Continúa residiendo en Madrid, c/ Noviciado nº 20-22, principal dcha.

1902.- Sigue siendo interventor de línea de los ferrocarriles destinado a la primera división, pero adscrito a personal de oficinas. En el escalafón, permanece en el mismo nivel.

1903 (20/5-30/6).- Participa en la Exposición Extraordinaria que el Círculo de Bellas Artes de Madrid celebra en el Palacio de Cristal del parque del Retiro, con el cuadro *Recuerdos de la costa cantábrica*.

1903 (5/7).- El rey Alfonso XIII adquiere en la Exposición del Círculo de Bellas Artes el óleo *Recuerdos de la costa cantábrica* (o *Recuerdos del Cantábrico*).

1904.- Ha ascendido en el escalafón profesional a Jefe de Negociado de 2ª clase, con sueldo anual de 5.000 pts. Tiene su residencia en Madrid, c/ Tabernillas, 23.

1904 (16/5-30/6).- Participa en la Exposición General de Bellas Artes, celebrada en el Palacio de la Industria y de las Artes de Madrid, con el cuadro *Marina (impresión)*. *Cercanías de Cabo Mayor (Santander)*.

1905 (7/10).- Mediante Real Orden que reorganiza la plantilla del Cuerpo de Interventores del Estado en la explotación de ferrocarriles, asciende en el escalafón a Jefe de Negociado de 1ª clase, con sueldo anual de 6.000 pts.

1906 (17/5-30/6).- Concurre a la Exposición General de Bellas Artes, celebrada en el Palacio de la Industria y de las Artes de Madrid, presentando el paisaje *Presa de Liérganes* y la marina *¡Jesús y adentro! Sotileza (Pereda)*. Reside en Madrid, costanilla de San Andrés nº 18.

1907 (27/3).- El periódico madrileño *El País*, al dar la noticia del asesinato de un europeo en Marruecos, recuerda que años atrás Donato Avendaño estuvo en trance de correr la misma suerte porque los marroquíes “tomaron los tubos de colores por cartuchos de dinamita”.

1907 (12/12).- Es jubilado en su profesión por haber cumplido la edad reglamentaria.

1908 (30/4-30/6).- Concurre a la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en el antiguo Museo de Ultramar y en el Palacio de Cristal, sitios ambos en el parque del Retiro de Madrid, con *Paisaje montaños: La cruz de Rubalcaba (Liérganes)*.

1908 (diciembre).- Dona al nascente Museo Municipal de Santander su cuadro *Palacio de Oriente* (nº registro en el MAS: 0078).

1909 (20/5-20/6).- Participa en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid, celebrada en el antiguo Museo de Ultramar del Parque del Retiro, con el cuadro *Impresión de luz vespertina*.

1909 (mediados de septiembre).- Expone en el escaparate del dorador santanderino Ciriaco Laso (calle de San Francisco, 31) un *Paisaje de la Montaña* que queda a la venta.

1909 (25/11).- Habiendo sido denunciado y procesado José Estrañi, director de *El Cantábrico*, por la publicación de un artículo presuntamente tendencioso (del que no era autor) en el periódico, y una vez obtenida la libertad provisional, dicho diario incluye una lista de personas que se solidarizan con el veterano periodista, entre las que figura Donato Avendaño.

1910 (9/1).- Habiendo sido rifado el cuadro *Paisaje de la Montaña* que estuvo expuesto en la tienda del dorador Ciriaco Laso, y recaído el premio en el nº 261, Telesforo Martínez anuncia en la prensa que la obra puede recogerse en el taller de pintura de Nemesio Fernández Amiama (Alameda, 28). El agraciado resulta ser Francisco Salazar.

1910 (4/10-23/11).- Participa en la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura celebrada en el antiguo Museo de Ultramar y en el Palacio de Cristal, sitios ambos en el parque del Retiro de Madrid, con la marina *Impresión (en la costa cantábrica)*.

1912 (28/3).- Fallece en Madrid, a los 71 años de edad, víctima de larga y cruenta enfermedad.

1915 (21/2-¿?).- En el contexto de la primera Exposición de Pintores Montañeses organizada por el Ateneo de Santander, que tiene lugar en su sede (c/ Somorrostro), se muestran los cuadros de Avendaño titulados *El Puente de Liérganes*, *Una cascada*, *Un molino* y *Paisaje montañés*.

FUENTES DOCUMENTALES

FUENTES DOCUMENTALES

AVENDAÑO. Árbol genealógico de Juan de Avendaño de Liendo, Santander, España. Parte III (página web)

1.1.4.9.1.7.3.3. **Juan (Gaspar) de Avendaño.** Empadronado como hidalgo en 1828. Nacido a las 4 de la mañana del 11 de enero de 1813 y bautizado en Liendo el día 13 del mismo mes, siendo sus padrinos su tío Melchor Gil de Llanderal y su prima carnal María López Llanderal. Casado con Florencia Fernández Galdo, natural de El Ferrol, hija legítima de don Antonio Fernández y de doña María Antonia Galdo, naturales y vecinos de El Ferrol. Sucesión:

1.1.4.9.1.7.3.3.1. **Dolores (Saturia) de Avendaño y Fernández.** Nacida a las 5 de la mañana del 2 de octubre de 1839 y bautizada en Laredo el siguiente día 3.

1.1.4.9.1.7.3.3.2. **Donato (Joaquín) de Avendaño y Fernández.** Pintor, discípulo de Haes, y asiduo expositor en Madrid. Nacido a las 6 de la tarde del 12 de diciembre de 1840 y bautizado en Laredo el día 14 del mismo mes.

Archivo Diocesano de Santander. Libro 6.740. Fol. 47 vto.

Juan Abendaño y Florencia Fernández.

A veinte y ocho de Junio de mil ochocientos treinta y siete yo, Don Ramón Ruiz, Cura Párroco de esta Santa Yglesia Catedral de Santander, leídas en esta ciudad las tres canónicas moniciones, sin haber resultado impedimento alguno, asistí y auctorizé el matrimonio que, siendo testigos Don Manuel Bárcena, Sacristán, José de la Sierra y otros vecinos de esta ciudad, contraxeron en la Yglesia de la Compañía de esta ciudad Juan Abendaño, natural de Liendo en este obispado, ijo legítimo de Juan Abendaño y María Gil, naturales y vecinos de dicho Liendo, y Florencia Fernández, natural del Ferrol en Galicia, hija legítima de Antonio Fernández y de María Antonia de Galdo, vecinos del Ferrol. Presentaron Licencia del Señor Probisor y Vicario General de este obispado, fueron aprobados en doctrina cristiana, confesaron, comulgaron y recibieron las vendiciones nuciales; para que conste lo firmo.

Don Ramón Ruiz.

Archivo Diocesano de Santander. Libro 3.312. Fol. 43

Saturia Dolores de Abendaño.

En la Villa de Laredo, Provincia y obispado de Santander, a tres días de octubre de mil ochocientos treinta y nueve. Yo, el Bachiller Don Luis Francisco de Remolina, Presbítero, Cura Beneficiado de la Yglesia Parroquial Santa María de esta Villa, hice los exorcismos, impuse los Santos Óleo y Crisma y Bauticé Solemnemente a una Niña que nació ayer a las cinco de la mañana, y es hija legítima de Don Juan de Abendaño y de Doña Florencia Fernández, Comerciantes en esta Villa, aquel natural del Valle de Liendo y esta del Ferrol. Siendo los Abuelos paternos Juan de Abendaño y María Gil, naturales del Valle de Liendo, Propietarios, y maternos Don Antonio Fernández y Doña María Antonia Galdo, naturales y vecinos del Ferrol, Propietarios. Puse por nombre a la niña Saturia Dolores. Fueron sus Padrinos Don Facundo González, Soltero y Ebanista, y Doña Santos González, Soltera, a quienes advertí el parentesco espiritual que contrajeron y demás obligaciones. Siendo Testigos Don José González y Don Juan de Ochoa, Sacristán y Silenciero de esta Yglesia. Y para que conste extendí y autoricé la presente partida en el libro correspondiente de Bautismos de dicha Yglesia dicho día y mes y año ut supra.

Bachiller Don Luis Francisco de Remolina.

Archivo Diocesano de Santander. Libro 3.312. Fol. 101

Donato Joaquín de Abendaño.

En la villa de Laredo, Provincia y obispado de Santander, a catorce días de diciembre de mil ochocientos cuarenta. Yo, el Bachiller Don Luis Francisco de Remolina, Presbítero, cura Beneficiado en la Yglesia Parroquial Santa María de esta villa y sus anejas de Seña y Tarrueza, bauticé solemnemente a un niño, que nació el día doce a las seis de la tarde, poco más o menos, y es hijo legítimo de Don Juan de Abendaño, de oficio comerciante y natural del valle de Liendo, y de Doña Florencia Fernández, natural de el Ferrol. Siendo sus abuelos paternos Juan de Abendaño y María Gil, naturales y Becinos del valle de Liendo, y los maternos Don Antonio Fernández y Doña María Antonia Galdo, naturales y vecinos de el Ferrol. Se le puso por nombre Donato Joaquín, y fueron sus padrinos José de Latorre, de estado casado y de oficio carabinero, natural de Lavaces de este obispado, y Eleuteria de Barañano, soltera, yja de Don

Francisco de Barañano, natural de esta villa, a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones que por él contraen, siendo testigos Juan de Ochoa Cruz, casado y silenciero de esta Yglesia, y Pedro Gómez, casado y organista en ella y Becinos de esta villa. Y para que conste, estendí y autoricé la presente partida en el libro coriente de Bautismos de esta yglesia dicho día, mes y año ut supra.

Bachiller Don Luis Francisco de Remolina.

Archivo Diocesano de Santander. Libro 6.777. Fol. 226 vto.

Don Juan Abendaño.

Casado.

A veinte y cuatro de Julio de mil ochocientos sesenta y dos falleció en esta ciudad de Santander, a los cuarenta años de edad, Don Juan Abendaño, natural de Laredo, casado con Doña Florencia Fernández, de esta vecindad, de cuyo matrimonio existen tres hijos llamados Donato, Zoilo y Dolores; no testó, recibió los Santos Sacramentos y su cadáver fue sepultado en el cementerio general. Para que conste, lo firmo.

Licenciado Don Pablo de la Lama y Roiz.

El registro dice que tenía 40 años, pero en realidad alcanzaba los 49. Se equivoca también al señalar que era natural de Laredo.

Boletín Oficial de la Provincia de Cáceres, 8 de marzo de 1866

Boletín Oficial de la Provincia de Madrid, 21 de marzo de 1866

Boletín Oficial de la Provincia de Palencia, 6 de abril de 1866

Boletín Oficial de la Provincia de Santander, 30 de abril de 1866

ESCALAFONES

**DE LOS EMPLEADOS DE LA ADMINISTRACIÓN ACTIVA DEPENDIENTES DEL
MINISTERIO DE FOMENTO**

SEGUNDO ESCALAFÓN

(CONTINUACIÓN)

NOMBRE DEL EMPLEADO	DESTINO QUE SIRVE DISFRUTA	SUELDO <i>Escudos</i>	FECHA DE LA TOMA DE POSESIÓN
------------------------	-------------------------------	--------------------------	---------------------------------

(...)

253. Donato	Escribiente de la	500	2 Enero 1863
Avendaño	Escuela de		
	Ingenieros de		
	Caminos		

Museo del Prado. Libro Registro de Copiantes (1864-1873). Sign. L36

El 12 de julio de 1866 aparece, con el nº 228 de registro, Abendaño, Donato. Parada, 9, ppal., constando como garante del artista Sureda, Alejandro. Arquitecto de S. M.

Museo del Prado. Libro Registro de Copiantes (1864-1873). Sign. L36

El 22 de noviembre de 1869 aparece, con el nº 148 de registro, Abendaño, Donato. Parada, 9, ppal., constando como garante del artista Sureda, Alejandro. Arquitecto.

La Correspondencia de España (Madrid), 5 de noviembre de 1870

Una comisión de los empleados en la inspección administrativa y mercantil del ferro-carril del Norte ha estado hoy a visitar al Sr. Alderete, inspector jefe de la expresada línea, para entregarle el magnífico bastón de carey blanco, con puño de oro, que le regalan como muestra del aprecio y consideración que les merece tan entendido jefe. El Sr. Alderete ha recibido a los comisionados con su acostumbrada franqueza y amabilidad, dándoles gracias por un presente que estimaba en mucho por significar la expresión del afecto de sus compañeros y subordinados. Al bastón, obra notable ejecutada en la platería del Sr. Peñalver, acompañaba una dedicatoria elegantemente escrita y en el centro el retrato del Sr. Alderete, dibujado con la mayor perfección por el Sr. D. Donato Avendaño.

El Imparcial (Madrid), 6 de noviembre de 1870

Una comisión de los empleados en la inspección administrativa y mercantil del ferro-carril del Norte estuvo ayer a visitar al Sr. Alderete, inspector de la expresada línea, para entregarle el magnífico bastón de carey blanco, con puño de oro, que le han regalado como muestra del

aprecio y consideración que les merece tan entendido jefe. El Sr. Alderete recibió a los comisionados con su acostumbrada amabilidad, dándoles gracias por un presente que estimaba en mucho por significar la expresión del afecto de sus compañeros y subordinados. Al bastón, obra notable, ejecutada en la platería del señor Peñalver, acompañaba una dedicatoria elegantemente escrita y en el centro el retrato del Sr. Alderete, dibujado con la mayor perfección por el Sr. D. Donato Avendaño.

El Imparcial (Madrid), 7 de mayo de 1871

SS. MM. han recibido uno de estos días en audiencia particular al Sr. D. Donato Avendaño, quien tuvo la honra de entregarles un precioso retrato de S. M. la reina doña María Victoria, de tamaño natural, ejecutado a lápiz con inimitable perfección y delicadeza.

SS. MM. acogieron con la bondad que acostumbran este notable trabajo, dispensándole con este motivo las más lisonjeras frases de elogio.

La Idea (Madrid), 28 de julio de 1873

D. Donato Avendaño ha sido nombrado Profesor de dibujo, litografía y pintura del Colegio Nacional de Sordo-mudos y de Ciegos.

El Aviso (Santander), 29 de abril de 1874

Entre los expositores premiados en la exposición nacional de este año que se ha verificado en Madrid, figura nuestro amigo y paisano don Donato Avedaño, que obtuvo premio de cooperación de 1ª clase, como autor del cuadro al óleo que representa una marina y como profesor del colegio de sordo-mudos y ciegos.

El Aviso (Santander), 5 de septiembre de 1874

Ha sido declarado cesante el comisario de ferro-carriles nuestro paisano D. Donato Avendaño.

El Aviso (Santander), 16 de septiembre de 1874

El modesto artista, nuestro paisano y amigo D. Donato Avendaño, ha hecho una colección de bocetos, en tamaño reducido, copias de los mejores paisajes expuestos en los claustros del Ministerio de Fomento.

Es tan bellísima dicha colección que antes de terminarla ya la había adquirido un verdadero amante del arte, premiando cual se debe la laboriosidad y talento del Sr. Avendaño, a quien dirigimos nuestros plácemes por su bonito trabajo, aconsejándole no abandone la senda que ha emprendido, donde seguramente alcanzará honra y provecho.

**La Correspondencia de España (Madrid), 12 de diciembre de 1874 y
Diario Oficial de Avisos de Madrid (Madrid), 15 de diciembre de 1874**

GOBIERNO MILITAR

-Los individuos que a continuación se expresan, se presentarán sin demora en la sección 1ª de este gobierno militar con el fin de recoger un documento que les sirva de credencial a fin de que puedan presentarse a examen para alféreces de milicias provinciales, según han solicitado.

(...) Paisano, (...) D. Donato Avendaño Fernández.

La Correspondencia de España (Madrid), 11 de octubre de 1875

Han llegado a Madrid:

(...).

El pintor Avendaño, que viene a copiar, por encargo de la diputación de Logroño, el retrato del rey hecho por Domínguez.

(...).

La Correspondencia de España (Madrid), 2 de junio de 1876

Por encargo de la audiencia de Zaragoza ha terminado el retrato de S. M. el rey D. Alfonso XII, de tamaño natural, el aventajado pintor D. Donato Avendaño. En este cuadro, y sobrepuesta al marco, se ve una notable talla con los escudos de las provincias de Huesca, Zaragoza y Teruel, obra del aventajado artista D. Julián Martínez.

Boletín oficial de la provincia de Logroño (Logroño), 9 de septiembre de 1876

Sesión de 10 de febrero de 1876

En la ciudad de Logroño, a diez de Febrero de 1876, se reunieron bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Vicente Fernández de Urrutia los Sres. Diputados Planzon, López Montenegro y De Miguel.

(...).

Se acordó abonar al depositario de fondos provinciales D. Julián Ruiz, con cargo al capítulo de imprevistos, la cantidad de mil quinientas setenta y cinco pesetas que ha satisfecho a D. Donato Avendaño, vecino de Madrid, importe de un retrato al óleo de S. M. el Rey D. Alfonso XII, con su marco dorado ajustado a modelos remitidos por esta Corporación, dando en su día cuenta a la Diputación.

La Iberia (Madrid), 13 de octubre de 1876

El distinguido pintor don Donato Avendaño acaba de terminar un bonito paisaje representando una puesta de sol que ha merecido los plácemes de cuantas personas han tenido ocasión de examinarlo. Este cuadro se halla expuesto en la Exposición de cuadros modernos, situada en la carrera de San Jerónimo, donde los aficionados pueden apreciar por sí mismos el indisputable mérito de la última obra de este inteligente artista.

El Pabellón Nacional (Madrid), 25 de octubre de 1877

Hemos tenido el gusto de ver el bosquejo al óleo de la señora marquesa de Agoncillo, en tamaño natural, que muy en breve terminará el distinguido pintor D. Donato Avendaño. Esta obra recuerda en un todo a los tipos de Goya.

Asimismo hemos visto lo adelantada que lleva dicho Sr. Avendaño la copia al óleo, retrato del señor marqués de Orovio, cuyo original está pintado por el reputado artista Sr. D. Ricardo Navarrete. Tanto el original como la copia están magistralmente ejecutados, por lo cual enviamos a dichos señores nuestra sincera felicitación.

Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1878. Madrid, 1878; pp. 11-12

AVENDAÑO Y FERNÁNDEZ (D. DONATO), natural de Laredo, provincia de Santander, premiado con la cruz de Isabel la Católica por una obra artística y con un premio de cooperación de primera clase en la Exposición Nacional de 1873, como profesor de las clases de dibujo, litografía y pintura en el Colegio Nacional de sordo-mudos y de ciegos.

Leganitos, 2, tercero derecha.

37. *Un paisaje del natural.*

Alto, 1 metro – Ancho, 0,63 metro.

Museo del Prado. Libro de Registro de los señores copiantes (1873-1881). Sign. L34

El 13 de septiembre de 1878, con el nº 514, aparece registrado Avendaño, Donato. Pacífico, 17.

Anuario-almanaque del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración. Madrid, 1879; p. 56

Avendaño (D. Donato de), oficial 3º de Contribuciones y Estadística. Beatas, 4.

Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881. Madrid, 1881; p. 23

AVENDAÑO FERNÁNDEZ (D. DONATO), natural de Laredo (Santander), discípulo del Instituto de la misma capital, premiado con uno de cooperación en la Exposición nacional de 1873 por un trabajo artístico, y como profesor de dibujo, litografía y pintura del Colegio de Sordo-mudos y de ciegos de esta corte.

45.- *Paisaje (cercanías de Madrid).*

Alto 19 centímetros.- Ancho 37 centímetros.

La Ilustración Católica (Madrid), 14 de julio de 1881

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES. IV (...).

De paisajes de campo los hay también muy interesantes, y merecen, a nuestro juicio, citarse el *Castañar de Pasajes*, del Sr. Arruti; las *Cercanías de Madrid*, del Sr. Avendaño; el *Recuerdo de Bretaña*, del Sr. Espina; el *Pico de la Miel*, de Fernández de la Oliva; *El Águila y la liebre*, del Sr. Jiménez; *Orillas del río Eume*, de Guisasola; varios muy lindos de León y Escosura, de Sainz, de Torres, de Urgell y de los artistas de marinas antes citados. (...).

M. P. VILLAMIL

Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración. Madrid, 1882; p. 66 y 1883; p. 438

Avendaño (Donato), empleado. Pacífico, 17.

El Pabellón Nacional (Madrid), 7 de julio de 1883

Ha sido nombrado comisario primero del ferro-carril y secretario de la Inspección administrativa y mercantil de las del Norte el antiguo funcionario del ramo D. Donato Avendaño.

El nombramiento del señor Avendaño es, sin disputa, muy acertado, dadas las condiciones de actividad e inteligencia que le distinguen y que el señor Gamazo ha hecho la justicia de reconocer nombrándole, siquiera sea en comisión, para el cargo indicado.

El servicio de ferro-carriles requiere funcionarios de las condiciones del señor Avendaño, y el ministro de Fomento, que está dispuesto a seguir en éste el único sistema aceptable, no dejará de aprovechar la ocasión de dar a dicho empleado lo que por su categoría y merecimientos le corresponde.

Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX, por Manuel Ossorio y Bernard. Madrid, 1883-84; p. 56

AVENDAÑO (D. Donato). Pintor natural de Laredo, discípulo del Instituto de Santander. Premio de cooperación en la Exposición de Madrid de 1873 por un trabajo artístico y como profesor de dibujo, litografía y pintura en el Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos. En las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1881 presentó dos *paisajes*. Son

también de su mano dos retratos del rey D. Alfonso, destinados al palacio de la Diputación de Logroño y a la Audiencia de Zaragoza.

La Correspondencia de España (Madrid), 5 de febrero de 1884

El conocido artista Sr. Avendaño ha recibido el encargo de pintar al óleo el retrato del señor Albareda para la galería del Ministerio de Fomento.

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884. Madrid, 1884; pp. 19-20

AVENDAÑO (D. DONATO JOAQUÍN), natural de Laredo (Santander); premiado con la cruz de Isabel la Católica, por una obra artística, y con premio de cooperación de primera clase en la Exposición de 1873, como Profesor de las clases de Dibujo, Litografía y Pintura, en el Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos de esta corte.

74.- *Recuerdos de la Casa de Campo*. Alto 92 centímetros.- Ancho 1'20 metros.

La Correspondencia de España (Madrid), 24 de mayo de 1884

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

(...) Avendaño (D. Donato Joaquín).- Expone un paisaje que titula *Recuerdos de la Casa de Campo*.

La República (Madrid), 30 de mayo de 1884

LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

Sala C.- (...) El Sr. Avendaño ha presentado un paisaje que merece llamar la atención por la buena distribución de las luces, aun cuando el colorido se resiente de falta de realidad.

La Iberia (Madrid), 9 de junio de 1884

Exposición Nacional de Bellas Artes

PINTURA.- SALA M.

(...) Núm. 74.- *Recuerdo de la casa de campo*.- Señor Avendaño.- Agradable, bien modelado y el agua tiene transparencia. (...).

V. T.

Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración. Madrid, 1885; p. 403

Avendaño (Donato), empleado. Pacífico, 17.

El Aviso (Santander), 18 de abril de 1885

Ayer tuvimos el gusto de ver en casa del señor don Peregrín Avendaño dos magníficos retratos al óleo; uno de su esposa D^a Jesusa y otro de dicho señor.

Ambas obras, ejecutadas con poco común maestría y en las que resplandece un parecido perfecto, son debidas al artístico pincel de nuestro muy querido amigo y paisano don Donato Avendaño, que hace un mes se encuentra entre nosotros.

No es el elogio que de dichos cuadros hacemos tributo de amistad ni vana palabrería, es la fiel expresión del entusiasmo que producen las verdaderas obras de arte, en las cuales sobresale el señor Avendaño, que no por ser sumamente modesto deja de merecer el título de pintor consumado, buen dibujante y mejor colorista.

Otros siete cuadros, ejecutados por la misma mano, vimos en dicha casa, en un biombo, todos llenos de verdad, frescura y robusta entonación. Campea en ellos, sobre todo, una condición envidiable: la de la exacta interpretación de la naturaleza.

De todo corazón felicitamos a don Donato Avendaño por estas obras magistrales y a su señor tío por poseerlas, agradeciendo de paso a este señor el galante recibimiento de que fuimos objeto en su casa.

Boletín de Comercio (Santander), 21 de abril de 1885

Gracias a la proverbial amabilidad de D. Peregrino Avendaño y su apreciable señora Dña. Jesusa Abarca pudimos admirar el domingo sus dos retratos al óleo, hechos magistralmente por D. Donato Avendaño Fernández, obras notables, de correcto dibujo y exacto parecido, que están proporcionando justos y sinceros elogios al aventajado artista.

El Sr. Avendaño ha pintado también un magnífico *biombo*, de cuatro tarjetones, con ocho magníficos lienzos, paisajes y marinas, llenos de frescura, entonación y colorido, que conquistarían una reputación a su autor si no la hubiera alcanzado ya con sus cuadros.

Enviamos la enhorabuena al artista y a los poseedores de sus lienzos, agradeciendo a D. Peregrino Avendaño y a su señora las deferencias con que nos honraron.

El Cántabro (Torrelavega), 10 de mayo de 1885

LIENDO (...).

El notable y distinguido pintor paisajista D. Donato Avendaño, oriundo de este pueblo, y vecino de Madrid, se halla en este valle sacando la vista de las casas de los señores D. Miguel y D. Peregrino Avendaño, sus parientes, y de la solariega del poeta D. Casimiro del Collado, con la secular encina a la que dedica este señor una de sus mejores composiciones poéticas en una obra que regaló a la casa de Caridad de Santander.

También está haciendo acopio de bosquejos el expresado artista, para hacer con ellos cuadros de paisajes muy bonitos, a los que tanto se presta este pintoresco valle, y que no dudo le han de valer mucho dinero y han de aumentar su reputación y fama de buen paisajista, cuya cualidad, unida a su acrisolada honradez, laboriosidad y carácter afable, le hacen ser querido de cuantos tienen el honor de tratarle, aunque sea poco tiempo, y digno de las mayores consideraciones.

El Progreso de Santander (Santander), 11 de mayo de 1885

Dicen de Liendo:

(Transcribe íntegro el comentario anterior, publicado la víspera en "El Cántabro" de Torrelavega).

La prensa de Santander se ocupó hace pocos días de algunos notables cuadros pintados por dicho señor Avendaño, celebrando con justicia su talento en el arte pictórico.

El Correo de Cantabria (Santander), 13 de mayo de 1885

El notable pintor paisajista don Donato Avendaño, oriundo de Liendo, se halla sacando las vistas de las casas de don Miguel y don

Peregrino Avendaño, sus parientes, y la de la solariega del distinguido poeta santanderino don Casimiro del Collado, con la secular encina que cantó magistralmente en una de las composiciones de su libro magnífico de poesías de que extensamente nos ocupamos en una efeméride sobre la biografía de nuestro estimado paisano.

“También, dicen a *El Cántabro*, está haciendo acopio de bosquejos el expresado artista, para hacer con ellos cuadros de paisajes muy bonitos a lo que tanto se presta este pintoresco valle, y que no dudo le han de valer mucho dinero y han de aumentar su reputación y fama de buen paisajista, cuya cualidad, unida a su acrisolada honradez, laboriosidad y carácter noble, le hacen ser querido de cuantos tienen el honor de tratarle, aunque por poco tiempo, y digno de las mayores consideraciones”.

El Aviso (Santander), 18 de junio de 1885

Hemos tenido ocasión de ver y admirar la colección de *notas* artísticas tomadas en el campo por nuestro querido amigo y paisano el pintor don Donato Avendaño.

La espontaneidad, la frescura, la fácil ejecución y cuantas condiciones se requieren en estos trabajos, llamados modestamente *manchas*, brillan con la luz de la maestría en todos los bocetos que ha ejecutado aquel consumado artista.

No nos faltará, Dios mediante, ocasión de volver a hablar con algún detenimiento de las obras de nuestro amigo, celebradas ya con justicia por cuantos aman el arte pictórico, y en el que sobresale el señor Avendaño, que es una verdadera gloria artística de la Montaña.

Boletín de Comercio (Santander), 26 de junio de 1885

Los aficionados han adquirido estos días algunos notables lienzos de los reputados pintores montañeses D. Fernando P. del Camino y D. Donato Avendaño.

El Aviso (Santander), 18 de julio de 1885

Nuestro querido amigo el distinguido pintor don Donato Avendaño está terminando un precioso cuadro, que representa la casa solariega donde nació en Liendo el poeta montañés don Casimiro del Collado.

Es un cuadro magnífico, en el cual da el señor Avendaño galana muestra de su envidiable ingenio, y en el que materialmente se han buscado las dificultades de la composición y el colorido para esclavizarlas y vencerlas con el poder avasallador del arte.

El Aviso (Santander), 5 de diciembre de 1885

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Sr. D. Donato Avendaño.

Amigo nuestro: ¡Vaya unas pinceladas tuyas, las que hemos visto en el establecimiento del dorador Pedraja!

Vengan esos cinco.

En aquellas enramadas se pueden coger pardillos; en aquel cielo se puede volar; en aquella luz se puede encender un cigarro; en aquellas aguas... ¡ay! ¡qué bien haces aguas, hijo mío!; en aquellas aguas hay indudablemente anguilas, truchas y, si me apuras, hasta *zapateros*.

Bien, bien y bien. Eres un artista de *berequeté*.

De hoy más te declaramos Teles y yo maestro pintor de cámara.

Venga un abrazo.

NERVIO

TELES

Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración. Madrid, 1886, nº 3; p. 13, y nº 5; p. 95

Avendaño (Donato), empleado. Pacífico, 17.

El Aviso (Santander), 14 de enero de 1886

A DONATO AVENDAÑO

CARTA ÍNTIMA

En carta que Telesforo
recibió por el correo
y a vuelta de algunos cargos
para mí sin fundamento,
(porque la otra a que tú aludes,
de enviarla, como creo,
a toda prisa, a estas horas
deberá de estar corriendo
por las estepas de Rusia
o por el Celeste Imperio),
le dices que me has pedido
las dimensiones del lienzo
donde has de hacer el retrato
de aquel ángel que se ha muerto.

Grata noticia, mi amigo,
que, a juzgar por lo que siento,
ha venido para mí
como llovida del cielo.

Allá va lo que me pides,
y pues cumplí tus deseos
llena el alma de alborozo,
que no te olvides, te ruego,
de que con mortales ansias,
con las ansias del anhelo
en que el que espera se ahoga,
la dulce imagen espero.
Mira que de esa obra tuya
mi espíritu está suspenso,

pues que si muerto le lloro
vuelto a la vida le quiero,
con su frente alabastrina,
con aquellos ojos negros...
como los hondos dolores
en cuya cárcel me han preso
las angustias de su ausencia,
las penas de su destierro.
Que los hijos que se mueren,
como se marchan al cielo,
de los que en la tierra lloran
¡ay, Dios mío, están muy lejos!

Hazle como era, Donato,
como un querubín risueño,
dulce, como una esperanza,
plácido, como el deseo,
blanco, como el niveo armiño,
como el amor hechicero.
Que jueguen entre sus labios,
donde le di tantos besos,
la gracia de la inocencia,
la candidez de sus sueños,
la sonrisa de los ángeles,
la dulce luz de los cielos.
Que en las oscuras pupilas
de aquellos ojos de fuego,
negros como los dolores
en cuya cárcel me han preso

las angustias de su ausencia,
las penas de su destierro;
en aquellos lindos ojos
que aun al morir sonrieron,
donde me miré yo tanto,
brille el vívido reflejo
de la luz que centelleaban
cuando me miraba en ellos.

Resucítale, mi amigo;
da vida a su rostro muerto,
nueva ilusión a mi mente
y realidad a mis sueños.
Que pueda yo, al acostarme
y elevar a Dios mis ruegos,
darle, al suspirar su nombre
con la oración que le rezo,
besos mezclados con lágrimas
y bendiciones con besos...
Yo sé que cuando el cariño
sabe arrancarlos del pecho,
esos ósculos los sienten
allá en su tumba los muertos.

Dale vida, amigo mío;
tú que entiendes los misterios
del divino arte de Apeles,
imprime en el tosco lienzo
los rasgos de aquella imagen
que se me aparece en sueños

radiante de gloria y vida,
mirándome y sonriendo,
flotando en nubes de grana,
entre las gasas del cielo,
donde quieren alcanzarle
las alas de mi deseo
y de donde caigo triste,
sin verle, cuando despierto.
Mira que en mortales ansias,
en las ansias del anhelo
en que el que espera se ahoga,
su dulce imagen espero.
Y ya que entrever me dejas
esa que por dicha tengo,
inspírete Dios, mi amigo,
tanto como yo agradezco
esa cariñosa dádiva,
ese entrañable recuerdo.

RICARDO OLÁRAN

El Aviso (Santander), 6 de abril de 1886

Nuestros escaparates, Imprenta y Litografía, Blanca, 40, pueden considerarse como una galería donde se exponen los cuadros y las curiosidades que más despiertan la atención pública.

No existe transeúnte con ribetes de filósofo ni criada con puntas de ama de cría, que no se detenga para admirar (...) los retratos de los más eminentes artistas, la vista fotográfica de los monumentos de la provincia o los lienzos de afamados pintores como Camino, Monleón, Campuzano, Avendaño, Santa Cruz, Riancho *et sic de caeteris*.

El Aviso (Santander), 9 de julio de 1886

Nuestro querido amigo el reputado pintor don Donato Avendaño está dedicado en los presentes días a ejecutar algunos primorosos trabajos que le han encargado. Como la estancia de nuestro amigo en esta ciudad será de varios días y teniendo en cuenta su gran facilidad para pintar, es de suponer que produzca su ingenio muchas y buenas obras.

Las personas que deseen encargarle algún trabajo, pueden pasarse por nuestra Redacción.

Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración. Madrid, 1887; p. 473

Avendaño (Donato), empleado. Pacífico, 17.

Guía de Sevilla, su provincia. Sevilla, 1888; p. 368

Líneas de Córdoba a Málaga, Campillos a Granada, Córdoba a Belmez y Puente Genil a Linares (Sección de Espeluy a Jaén). Inspector especial, don Donato Avendaño, su residencia y oficina en Córdoba.

Diario de Córdoba (Córdoba), 4 de enero de 1888

ADMINISTRACIÓN PRINCIPAL DE CORREOS
DE CÓRDOBA

Nota de las cartas que se hallan detenidas en estas oficinas.

Por falta de franqueo.

(...). Señor Inspector administrativo y mercantil, Don Donato Avendaño, Córdoba.

Córdoba 1º de Enero de 1888.- El Administrador principal, *Pelayo Correa*.

La Ilustración (Barcelona), 18 de mayo de 1890

CRÓNICAS MADRILEÑAS (...). Hace ya días que los diarios venían dedicando algunas líneas a la enfermedad del general Cassola, pero nadie se percataba de que estuviera tan grave (...). El general Cassola padecía una diabetes, complicada con una afección al corazón. El recrudecimiento

de su mal le cogió de improviso, arreglando el decorado de su hotel; dos semanas atrás tuvo una entrevista con un pintor santanderino, Donato Avendaño, sobre sus proyectos de ornamentación. Ahora mismo, en los períodos de calma, todavía se acordaba de sus planes y aun dibujaba en bosquejo tal o cuál detalle que se le ocurría en esas horas eternas de desvelo de las enfermedades, en que la imaginación vuela por todas partes y la mente piensa en todo, desbocada.

Diario oficial de avisos de Madrid (Madrid), 21 de septiembre de 1890

Telegramas retenidos (...). Santander.- Donato Avendaño.- Cristo, 5, principal.

El Aviso (Santander), 8 de noviembre de 1890

En los momentos en que estos renglones escribimos, a poca distancia de nosotros está combinando los colores en su paleta mágica para dar colorido y vida a un pedazo de lienzo, un artista distinguido y montañés, que no es un Velázquez pero que figura allá en Madrid entre los pintores de inspiración; y, sin embargo, este artista viene a esta ciudad y pasa desapercibido porque, aparte de limitado círculo de admiradores, nadie sabe lo mucho que vale y representa. Ni para él hay alabanzas en los periódicos montañeses ni su nombre figura en el libro *De Cantabria*; pero en el corazón de algunos tiene un trono levantado y también en el mío, que, afortunadamente, ríndese con facilidad ante los hombres de mérito e inspiración. Y prometo solemnemente hablar de sus trabajos muy pronto, aunque declarando de antemano que soy profano en asuntos pictóricos; hoy tengo razones poderosas para no escribir su nombre aquí.

FERMÍN BOLADO ZUBELDIA

El Aviso (Santander), 15 de noviembre de 1890

LOS HOMBRES DE LA MONTAÑA

Donato Avendaño

Va el primero el nombre de este hijo de la Montaña, porque hace pocos días prometimos hablar de él.

Por lo demás, no se crea que es el primero en mérito de los ilustres montañeses que poco a poco irán apareciendo en las columnas de *EL*

AVISO, periódico entusiasta de la tierruca como el que más, y amigo más que otros de hacer justicia y enaltecer a cuantos montañeses sobresalen, sean tirios o troyanos, amigos o desconocidos. Y porque sentimos y pensamos así los redactores de *EL AVISO*, y porque no tenemos establecida ninguna sociedad de elogios mutuos, al comenzar hoy la gratísima tarea de dar a conocer nombres montañeses que glorifican el suelo adorado donde nuestras cunas se mecieron y nuestras frentes recibieron las primeras caricias de la templada brisa cantábrica, hemos de decir muy alto, para que todo el mundo nos entienda, que nuestra pluma, al narrar grandezas de nuestra tierra, correrá impulsada por el entusiasmo, pero nunca por la adulación, pues ésta es indigna de corazones nobles y de almas bien nacidas. Nosotros podremos al juzgar cometer equivocaciones; más éstas deben dispensarse en gracia a nuestros laudables propósitos, que no son otros que dar a conocer algo de mucho que pasa inadvertido, deliberada o indeliberadamente, para algunos periodistas montañeses, ocupados con frecuencia en crear reputaciones sin más fundamento que los elogios inmerecidos del amigo.

Hasta hace pocos días, apenas lo ha sido mío el pintor Donato Avendaño; sólo le conocía de referencia como artista y muy poco le había tratado como particular; pero hoy ya siento por él la comezón de rendirle ese homenaje tierno y no comprado al oro, que el amante del arte tributa al artista. He visto trabajar a Donato Avendaño, le he contemplado cuando combinaba en su mágica paleta los colores con nerviosa rapidez, he presenciado cómo transformaba un pedazo de lienzo en cuadro de vida inundado por raudales de luz que daban realce al paisaje que la inspiración del artista había trasladado al lienzo, he sido testigo de su facilidad extraordinaria en el manejo del pincel, y ante tanto mérito, mayor que el que yo creí, me he rendido y he tributado al hombre engrandecido por la inspiración lo que legítimamente le pertenece, es decir, el cariño que engendra el corazón para el ser ansiado que le satisface en sus deseos y aspiraciones.

Donato Avendaño tiene un alma enamorada de la belleza, y tiene la fortuna, que no es poca, de saber darla forma plástica en sus producciones; contéplala en el mundo real, y después de sentirla en el alma coge el pincel y, animada y engrandecida por la inspiración, la desparrama por el lienzo que parece orgulloso de poseer los derroches del talento artístico. Y a los que sentimos amor y entusiasmo por el arte, nos sucede que las obras de Avendaño despiertan en nosotros dulce arrobamiento, y dulce simpatía para el modesto artista que las supo producir tan excelentes.

Modesto artista es Avendaño, que no busca los aplausos, ni cuando se le tributan con ellos se enerva y se hincha; y hasta tal punto no los pretende, que estas líneas que nosotros le dedicamos escritas van en el papel a pesar de la prohibición absoluta que nos hizo, al ausentarse de la Montaña, de que nos ocupáramos en el periódico de su personalidad. Vana pretensión la de Avendaño porque, aguijoneados por el deseo de proclamar sus indiscutibles méritos, casi llegamos a desear que el artista partiera de su querido suelo para coger apresuradamente la pluma y declarar públicamente que Avendaño honra y enaltece a su país natal, como le puede honrar el más ilustre de sus hijos.

Donato Avendaño tiene un nombre distinguido entre los pintores montañeses, que ha adquirido a impulsos de su propio talento artístico, desarrollado sin ajenas ayudas. Quiere decir esto que Avendaño ni ha frecuentado academias ni tenido maestros asalariados que le enseñaran el manejo del pincel, ni gozó nunca de la posición desahogada que le permitiera dedicarse con ahínco al estudio. Aquellas inclinaciones a la pintura que notaban en Avendaño sus condiscípulos de escuela, y que claramente se manifestaban en los muchos dibujos hechos a lápiz y que repartía entre los niños con quienes se reunía, aquel constante deseo de llenar las paredes de pinturas toscas, como primeras manifestaciones de un genio creador, todo eso tuvo Avendaño que olvidarlo para ganar la subsistencia para él y su madre, y, abandonando a Santander, fue a desempeñar modesto empleo a Madrid, con el cual no podía comprar el joven artista ni pinceles para dar desfogue a la inspiración que a borbotones brotaba de su alma. Y esta circunstancia de ser pobre y de estar su vida apegada al trabajo de oficina, fue causa de que pasara la juventud de Avendaño perdida para el arte, pues aunque los ratos de ocio, que bien pocos eran, dedicábalos a la pintura, era insuficiente el tiempo hábil que resultaba para hacer grandes progresos. Más, a pesar de todo, los bocetos del artista montañés, ejecutados a ratos ganados para el arte, son ornamento precioso de la sala de algunos admiradores suyos, y encanto de cuantas personas los observan; bocetos llenos de frescura, de luz y de una realidad animada y vivificada por el algo superior que el genio pictórico sabe imprimir en la tableta o en el lienzo. Aquí en Santander, y en casa de un pariente suyo, existen dos retratos perfectamente concluidos y cuyas carnes tienen un acabado perfecto, y un biombo con ocho paisajes de la Montaña que los inteligentes alaban y encomian muchísimo.

Cuenta larga sería la de ir apuntando los trabajos que Avendaño ha hecho.

Hace muy poco tiempo, llegaron a nuestra redacción varios apuntes representando distintos paisajes, algunos tomados del pueblo natal del difunto general Cassola, cuyo fallecimiento vino a concluir con el entusiasmo que el distinguido hombre de armas sentía por el aventajado pintor que, con su pincel como única arma, puede conquistarse admiración y aplauso. Últimamente, un capitalista y notable aficionado de esta ciudad, ha adquirido dos lienzos, de un metro de tamaño cada uno, que representan *Recuerdos de Holanda* y *Boceto de la tierra*. En el primero, aparece pintado el Sol en todo su esplendor, y las tintas están animadas por los variados colores combinados en la rica paleta del artista, que sabe animar la inerte materia con los fulgores del vivificante espíritu. El segundo de estos dos lienzos es una composición formada de varias vistas de esta provincia y tomadas en un día en que la lluvia, contenida en los grandes nubarrones, prepárase a caer sobre las verdes campiñas, y el Sol aparece luchando por hacer llegar a la tierra sus rayos. En este paisaje llaman la atención los tonos grises, hechos con singular maestría; y cuando estaba expuesto hace pocos días en nuestra redacción, al verle hemos oído a muchos como exclamación de sorpresa lo siguiente: “va a llover”, porque realmente está tan bien entendido el tono general de la obra, que al primer golpe de vista se sabe la intención y alcance del autor al ejecutarla.

La mayor parte de los asuntos que elige para sus obras Avendaño son montañeses, y es que ama con delirio a la Montaña, que es riquísimo venero de inspiración artística; y la quiere como la queremos todos los que aquí hemos nacido, pero además como la quieren todos los artistas. En el regazo de la Montaña nació Avendaño, pero joven tuvo que ausentarse para buscar lo que la Montaña niega a muchos de sus hijos y da pródiga a los advenedizos; fuera de este suelo cubierto de verde alfombra y de aire embalsamado por el aroma de las flores, ha vivido el distinguido pintor, más ni un momento ha olvidado su suelo natal, ni nunca ha dejado de sentir la nostalgia de la tierra amada que recibió sus primeros alientos de vida.

A cambio de tanta inspiración y tanto cariño, ¿qué damos los montañeses a nuestro ilustre paisano? Esta pregunta alguno la podrá contestar con menos satisfacción que nosotros, que tenemos el orgullo santo de proclamar los méritos del amigo querido, del montañés que manejando su pincel honra al pueblo en que nosotros también hemos nacido, y del hombre que, aunque no lejos de su noble solar, se cree desgraciado proscripto y llora por venir a respirar el purísimo aire de sus valles, a solazar su espíritu contemplando la hermosura de la Montaña

para después perpetuar en el lienzo tanta belleza percibida y tantas emociones sentidas.

Este es Avendaño, que no figura en el libro *De Cantabria*, como tampoco otros muchos que honran el arte y a este suelo querido, más hermoso que los vergeles de la Arabia feliz, a pesar de crecer allí las arrogantes palmeras donde se posan, para cantar las grandezas de una naturaleza exuberante, pájaros de vistosos colores y de trinos melodiosos.

FERMÍN BOLADO ZUBELDIA

El Aviso (Santander), 18 de noviembre de 1890

En la acreditada peluquería de Cuevas, calle de los Tableros, hay expuestos tres bocetos pintados por el distinguido artista Sr. Avendaño.

El Aviso (Santander), 27 de diciembre de 1890

Se hallan expuestos en los escaparates de la imprenta de *EL AVISO* dos magníficos cuadros pintados por un distinguido artista del que nosotros hace poco nos hemos ocupado, y que es de esos artistas montañeses muy buenos y muy excelentes que viven arrinconados en su país, pero que, sin embargo, honran grandemente al Arte y a esta Montaña querida.

El Aviso (Santander), 4 de julio de 1891

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo el reputado pintor don Donato Avendaño, que permanecerá en esta ciudad algunos días.

El distinguido pintor Avendaño se ha ofrecido a la Junta directiva del Club de Regatas para pintar un cuadro de tamaño de un metro que ha de destinarse a una rifa, y la mitad de su producto servirá para un premio de las próximas regatas.

Suponemos que la Junta directiva aceptará esta oferta, digna de imitarse por otros entusiastas montañeses que bien pudieran contribuir de este modo a dar importancia y mayor interés a las fiestas marítimas que se preparan.

El Aviso (Santander), 7 de julio de 1891

Anteayer salió en el tren correo para el pueblo de Bárcena un distinguido y conocido pintor montañés, con objeto de pintar algunos apuntes.

Después de haber trasladado al lienzo varios trozos de aquel pintoresco paisaje, dejó para el día siguiente la continuación del trabajo, pero al dirigirse al sitio donde pensaba colocarse para pintar fue sorprendido por la pareja de la guardia civil que, de orden del jefe de la fuerza, le pidió los documentos y se enteró de los más minuciosos detalles de su persona.

No sabemos qué fundamento tendría la detención, pues el amigo al que nos referimos no es persona sospechosa, y creemos que el cabo de la Guardia debió obrar con más prudencia.

Intervino también el Alcalde del pueblo y después de conocer por los documentos exhibidos que habían sufrido una equivocación, se deshicieron en excusas y le dieron toda clase de satisfacciones.

Lo mismo que en Francia, que con decir *pardon*, cuando le pisan a uno un callo, están cumplidos.

El Aviso (Santander), 9 de julio de 1891

Nuestro querido amigo el reputado pintor don Donato Avendaño está dedicado en los presentes días a ejecutar algunos primorosos trabajos que le han encargado.

Como la estancia de nuestro amigo en esta ciudad será de varios días y teniendo en cuenta su gran facilidad para pintar, es de suponer que produzca su ingenio muchas y buenas obras. Las personas que deseen encargar algún trabajo, pueden pasarse por nuestra Redacción.

El Heraldo de Madrid (Madrid), 21 de julio de 1891

Desde Santander (...).

Los hoteles del Sardinero comienzan a animarse, y uno de los más favorecidos es el de Castilla, que a su admirable situación une todos los primores y delicadezas del confort.

Días pasados inauguró su *restaurant* público con un delicado almuerzo, a cuyos postres improvisó Pepe Estraña unas preciosas quintillas, y al que asistieron, entre otros, Telesforo Martínez, director de *El Aviso*; Corpas, el célebre oculista; Avendaño, el celebrado artista, y otros muchos.

(...).

El Atlántico (Santander), 5 de octubre de 1891

La Exposición.- (*Se refiere al Salón Mateu*): (...) En vista del éxito conseguido y en agradecimiento a las felicitaciones que el señor Mateu ha recibido de distinguidas personas y algunas autoridades, principalmente de las eclesiásticas, trátase, según hemos oído, de ampliar la Exposición, *preparando* otro salón próximo y ampliando el número de cuadros, habiéndose pedido algunos a los señores Avendaño, Riancho, Sáinz (D. Luis) y a los hermanos del malogrado Victoriano Polanco.

El Atlántico (Santander), 9 de octubre de 1891

La Exposición.- (*Se refiere al Salón Mateu*): Ayer se expusieron tres nuevos cuadros: un paisaje de Avendaño y dos escenas parisienses de Santa Cruz (...).

El Aviso (Santander), 10 de octubre de 1891

Diferentes veces hemos escrito en *EL AVISO* sueltos alabando como se merecen las producciones del pintor don Donato Avendaño, y nadie que las haya visto podrá decir que hemos obrado con apasionamiento. La amistad cariñosa que nos une a tan distinguido artista montañés no ha de ser una dificultad insuperable para seguir alabando las obras de su maduro ingenio, mucho más teniendo en cuenta que Avendaño no recibe en su Montaña querida los elogios merecidos que a otros se les otorgan con largueza. Si nosotros hemos contribuido en algo a que no pasen inadvertidos los méritos artísticos de Avendaño y a que su reputación de excelente pintor se vaya extendiendo, más que un servicio al simpático amigo se le habremos hecho al arte, que gusta mucho de ver a sus hijos viviendo entre aplausos y fuera de la letal atmósfera de la indiferencia, en la que mueren muchos entusiasmos y muchas nobles y levantadas aspiraciones. Nosotros alabamos las obras del artista montañés, y si esas alabanzas otorgadas fueran injustas o apasionadas, nosotros seríamos los

primeros en sufrir las consecuencias, porque en el camino artístico no pueden sostenerse por mucho tiempo las reputaciones falsas, que suelen crear la amistad mal comprendida o la pasión mal enderezada. Las obras de Avendaño expuestas están al público, que las juzgará con la imparcialidad y la rectitud que le son propias, y el público dirá si *EL AVISO* está equivocado en el juicio que en diferentes ocasiones ha emitido acerca del artista montañés, considerándole como honra legítima de la *tierruca*. Hay en las pinturas de Avendaño destreza y seguridad en el toque, vigorosa coloración en los tonos; y tiene Avendaño carácter tan amplio como pintor que su paleta recorre todos los géneros, haciendo con la misma facilidad una marina o un paisaje que un retrato, resultando todo ello como hechura de un artista acabado.

Las últimas producciones de Avendaño se hallan expuestas en la peluquería del Sr. Cuevas; y allí van a admirarlas y a solazarse con su contemplación muchísimas personas, algunas muy diestras en percibir todas las bellezas del arte de Apeles. Allí están expuestos seis bocetos pequeños, que representan apuntes de los alrededores de Madrid; un boceto en el que figura la casa donde nació, en Liendo, el distinguido poeta don Casimiro del Collado; un cuadro con mucho más tamaño que los bocetos citados, que tiene por asunto la caída de la tarde; un cuadro de un metro que representa lo que el autor ha llamado, por modestia, *impresión*. Este cuadro es, en nuestro mediano entender, el más notable de todos los expuestos: representa un bosque lleno de maleza, los árboles están admirablemente pintados y la lontananza muy bien entendida; la luz de la luna, que aparece por el fondo, lucha con la luz crepuscular; y es figura viva y animada la de un ciervo que levanta gallardamente la cabeza y extiende su vista por la campiña. Existe tanto realismo en esa *impresión* del señor Avendaño que el observador de tan bella producción artística parece respirar la suave brisa del bosque y el aroma de la floresta.

Avendaño es, por los méritos apuntados y otros muchos que omitimos hoy, un artista de grandes alientos y merece la aceptación que van adquiriendo sus obras, que figuran ya, como precioso ornamento, en el gabinete de personas de gusto. Por otra parte, es tan modesto que *no cree él* en el gran valor artístico de sus producciones y las cede por sumas pequeñas, de suerte que aun los desheredados de la fortuna pueden tener la muy grande de adquirirlas.

Después de haber nosotros admirado las obras que Avendaño ha expuesto en la peluquería del Sr. Cuevas, enviamos a su autor muchas felicitaciones, que no por ser del amigo dejan de ser sinceras (...).

FERMÍN BOLADO ZUBELDIA

La Publicidad (Santander), 10 de octubre de 1891

(Refiriéndose al Salón Mateu. Suelto dirigido “A Pedro Sánchez” por el anónimo C. P.): Casi toda la gama de la pintura nuestra luce en aquella sala: (...) un *país* de Avendaño (vendido, por cierto, al señor marqués de Casa Pombo) (...).

El Atlántico (Santander), 11 de octubre de 1891

Los inteligentes en el arte pictórico, y aun los que no pueden ser distinguidos como tales, han admirado estos días varios cuadros y bocetos del reputado pintor montañés señor Avendaño, expuestos en la peluquería del señor Cuevas, y de los cuales se ocupa ya con elogio parte de la prensa local, como en otras ocasiones, pues son muchas las que ofrece a la justa alabanza este fecundo y genial artista.

Las obras últimamente expuestas por el señor Avendaño son un precioso paisaje titulado *Impresión*, otro, también de mérito, *La caída de la tarde*, y varios bocetos de menor tamaño pero todos reveladores, como aquéllos, de la habilidad y exquisito gusto del artista, que merece ser alentado... por los privilegiados que pueden adquirir buenas obras de arte.

El Atlántico (Santander), 12 de octubre de 1891

MÁS DEL SALÓN

Otra vez -la última- voy a hablar de él, digno de más atención y mejor estudio que los que he podido dedicarle, y el *suceso* artístico de más importancia que registran las crónicas santanderinas. Lo prometido es deuda, la obligación es sagrada, y preciso es concluir mi difícil tarea *catalogando*, o algo así, las obras expuestas de pintores montañeses y *amontañesinados* (...).

Aceptado el orden alfabético, el primero que debe figurar en él es el señor AVENDAÑO, artista muy estimable. Presenta un paisaje bonito, que titula *Tierruca-Impresión*, entonado a la antigua manera de D. Carlos Haes, y cuyo asunto está muy bien elegido. Está vendido ya (...).

PEDRO SÁNCHEZ

El Atlántico (Santander), 18 de octubre de 1891

Teatro.- La función benéfica de anoche fue, como se había supuesto, función de gala; y pocas veces, aun en muchas solemnidades artísticas, se

vio el teatro tan favorecido. El ‘todo Santander’, puede escribirse con entera propiedad con relación al público que anoche llenaba todas las localidades, sin excepción ninguna: patio, plateas, palcos... hasta el *paraíso*.

(...).

Nuestros compañeros en la prensa señores Estrañi y Martínez hicieron la nota cómica, representando con *buena sombra* incomparable sus propias exageradas caricaturas en la pieza en un acto *Pepe y Telesforo*, adornándola con todo género de oportunos chistes durante media hora, tiempo suficiente para quebrantar los cuerpos, ya que no los ingenios, y para que el público se cansara de reír... y de aplaudir a entrambos.

Los señores Martínez y Estrañi parodiaron con mucha gracia al clown aquél que, en el Circo, pintaba un cuadro en diez minutos; pero la *gracia* estuvo en hacer aparecer en el lienzo -de gran tamaño- un hermoso paisaje de Avendaño.

La *aparición* se verificó real y efectivamente: la pintura estaba cubierta con una tenue capa de almidón, que entre los dos hicieron desaparecer con brochazos de agua.

El señor Martínez *declaró* que el cuadro era regalado por el señor Avendaño para la tómbola en beneficio de las víctimas del incendio.

El distinguido y modesto pintor, a repetida instancia del público, fue *sacado* a las tablas, a recibir una ovación entusiasta... para el cuadro y para el caritativo rasgo del autor.

(...).

El Correo de Cantabria (Santander), 19 de octubre de 1891

EN EL TEATRO.- No es nuestro objeto hacer una revista detallada de la función celebrada antes de anoche en el teatro a beneficio de las familias damnificadas por el horroroso incendio acaecido el día 6 del actual (...).

Y una vez dicho esto reseñamos la función a grandes rasgos (...).

Una nota que a todos nos satisfizo acaeció durante la representación y fue la parodia de pintar un cuadro en cinco minutos por los señores Estrañi y Martínez, llevándolo a cabo y saliendo del lienzo un hermoso paisaje debido al pincel del señor Avendaño, que fue llamado al escenario en medio de atronadores aplausos. (...).

El Atlántico (Santander), 21 de enero de 1892

Gracias a *El Aviso*,
gracias a *El Correo*,
y a cuantos se alegran
porque ya estoy bueno.
El sudor guardando,
no pude hasta hoy *mesmo*
mostrarme sensible
a tales recuerdos.
Ni pude tampoco
-y aquí ahora lo enmiendo-
acusar recibo
a Paco Trillero
de aquella paleta
con dulce boceto
que pintó Avendaño
para mi recreo.
El césped, los pinos,
el agua y el cielo
del bello paisaje
mi ocio divirtieron...
¡Gracias al artista
y a su medianero!...
Y son estas gracias
que a todos les debo,
las solas que pongo
a este romancejo.

El Aviso (Santander), 23 de enero de 1892

Ayer marchó a Madrid nuestro querido amigo el notable pintor D. Donato Avendaño.

El Aviso (Santander), 15 de marzo de 1892

En la peluquería del Sr. Cuevas, calle de los Tableros, hemos tenido el gusto de ver un precioso bodegón debido al pincel del reputado artista Sr. Avendaño. Todos los objetos están trasladados al lienzo con gran precisión y seguridad, el color es justo y resulta muy bien la colocación de los cacharos y diversos objetos que contiene el lienzo.

Creemos que los aficionados al arte pictórico han de admirar la ejecución de esta obra, que seguramente será pronto adquirida por alguna persona de gusto.

El Aviso (Santander), 23 de abril de 1892

Hemos tenido el gusto de saludar al reputado pintor D. Donato Avendaño, amigo nuestro muy querido, que permanecerá algunos días en esta ciudad, aprovechando su estancia para tomar algunos apuntes.

El Atlántico, 24 de abril de 1892

Viajeros.- Desde antes de ayer se encuentra en esta capital nuestro buen amigo el distinguido pintor señor Avendaño, el cual permanecerá algunos días entre nosotros mientras toma apuntes en la costa para acabar un gran cuadro que tiene comenzado.

El Correo de Cantabria (Santander), 4 de mayo de 1892

AL SINDICATO DE SANTANDER

Con verdadera satisfacción hemos visto el acuerdo, que ya conocen nuestros lectores, de organizar para este verano una Exposición de pintura con carácter de regional.

Nada más plausible, nada más acertado, para poder presentar a la vista de propios y extraños la honrosísima colección de apellidos montañeses, honra de la patria y de la provincia donde nacieron y gloria del arte que tan ventajosamente cultivan.

Pero ahora que estamos a tiempo, nos vamos a permitir recomendar al Sindicato, organizador del certamen pictórico, algunas cuestiones de apreciación que, tenidas en cuenta, pudieran contribuir al buen éxito de la Exposición, que es lo que todos deseamos.

Hemos visto (...) que se ha comenzado a ofrecer objetos de arte y, por más que sea muy plausible la generosidad de los donantes, que somos los primeros en agradecerlo como amantes del progreso de la Montaña, creemos que el Sindicato daría un gran paso hacia el fin que se propone si cuanto se ha de gastar en dichos objetos se reuniera en metálico y se asignasen premios en esta forma (...).

Generalmente, salvo honrosas excepciones por su posición social, los artistas optan mejor a la recompensa pecuniaria que al honor que pueda representar para ellos un objeto de arte, porque como viven del producto de sus desvelos y no desahogados en muchos casos, tienen que prescindir contra su voluntad del *amor al arte* en cuestión de recompensa y dedicar sus inspiraciones, sus tareas, a aquello que puede proporcionarles recursos que les indemnicen del tiempo invertido en tan delicados trabajos.

Avendaño, por ejemplo, y perdónenos el amigo Donato esta exhibición que nosotros juzgamos para él honrosísima; Avendaño, repetimos, cómo va a trabajar con más fe, ¿optando a mil pesetas cuando se desvive por atender a su amantísima señora madre hace años enferma, como lo viene haciendo con el producto de sus brillantes trabajos, o por ganar un objeto de arte? (...).

Entendemos que es la manera de que el Sindicato de Santander salga airoso de su excelente empresa y de que los artistas, ante dichos estímulos, concurren con afán, dedicándose a producir obras de verdadero mérito.

El Aviso (Santander), 5 de mayo de 1892

El reputado artista Sr. Avendaño expuso ayer en el escaparate de los señores Capa, Moral y Compañía, calle de San Francisco, un boceto de la farola de Cabo Mayor y de los peñascos en que está enclavada.

Numerosas personas que la vieron, juzgaron la belleza del lienzo y la maestría con que está ejecutado.

Además de la precisión del dibujo, se ve la nota franca y justa de color y se comprende en los toques que no ha titubeado un momento para

trasladar al metro de lienzo aquel cielo nebuloso por un lado y lleno de luz radiante por otro, ni aquellos peñascos donde la espuma se levanta erguida, lamiendo y circundando las rocas.

Los términos están muy bien comprendidos y es lástima que en Santander no haya más que admiradores sin fortuna, pues de otro modo creemos que ese lienzo hubiera sido ya adquirido para premiar al artista montañés señor Avendaño y darle alientos para que pudiera ejecutar otras obras de más mérito, que redundarían en beneficio de nuestra provincia.

Museo del Prado. Libro de Copistas (1887-1895). Sign. L3

En fecha 21 de junio de 1892 aparece registrado, con el nº 318, Avendaño, Donato Joaquín. Realiza una copia de Boceto de techo de D. V.(icente) López, sus medidas 7 x 3 m. Como día de salida de la obra se consigna el 1 de agosto.

El Aviso (Santander), 12 de julio de 1892

El distinguido pintor, nuestro paisano y amigo, señor Avendaño remitirá, probablemente a fin de este mes, el lienzo que le ha encargado la Junta del Club de Regatas para colocar en uno de los huecos del techo del salón.

El Aviso (Santander), 16 de julio de 1892

El dueño del Hotel de Castilla del Sardinero, nuestro querido amigo don Lino Albéniz, ha adquirido cinco magníficos lienzos pintados por el distinguido artista señor Avendaño.

Dos de ellos representan bonitos paisajes de la Montaña, y los tres restantes son marinas tomadas en el Sardinero y la Magdalena.

Cuantas personas han tenido el gusto de verlos, admiran la franca ejecución y el colorido verdad empleado en dichos cuadros.

Boletín de Comercio (Santander), 4 de agosto de 1892

En el Club de Regatas quedó ayer entregado un magnífico lienzo de 7,02 por 2,14 metros, debido al pincel del conocido artista montañés don

Donato Avendaño, cuyos trabajos pictóricos son muy apreciados entre los inteligentes y han merecido los elogios de la prensa.

El asunto del cuadro es mitológico: representa en uno de sus extremos, con feliz composición y correcto dibujo, las alegorías de las artes: en el centro se destaca la alegoría de la marina, cuya figura se titula la estrella del Norte, teniendo a su alrededor los detalles adecuados al símbolo, y debajo el emblema de España.

El escudo de la ciudad se destaca en el término, y la matrícula del puerto aparece en un estudio de bonito efecto, combinado con los colores de la bandera nacional, en cuyo centro resalta una soberbia cabeza de león, bien entonada. En el extremo derecho, llama la atención Mercurio, con los atributos del comercio representados por figuras, y en la parte superior, al lado de la matrona, una paloma mensajera con una cinta verde, como una invocación a la paz.

La entonación del lienzo es clara, a propósito para el celaje; el estudio de figuras está pensado con arte exquisito y ejecutado con delicadeza, apareciendo aquéllas escorzadas para que, vistas después de colocado el lienzo, se admiren en su posición natural.

En suma: la obra revela un trabajo concienzudo, hecho en tiempo brevísimo, y confirma la reputación del señor Avendaño, que está recibiendo con este motivo las felicitaciones y los elogios de los inteligentes.

El Club puede estar satisfecho de tener en sus salones un lienzo de mérito indiscutible, y si los demás, como esperamos, responden al primero, debe envanecerse la Junta de reunir verdaderas obras de arte que enseñará con orgullo a cuantos visiten la Sociedad.

El Aviso (Santander), 4 de agosto de 1892

En el Club de Regatas se ha recibido ya uno de los lienzos que irá colocado en la parte Sur del salón.

La tela, de siete metros de largo por dos y medio de ancho, está pintada por el artista montañés, nuestro particular amigo, don Donato Avendaño y hemos oído hacer grandes elogios de la idea y ejecución del asunto.

En uno de nuestros próximos números nos ocuparemos con más extensión de este trabajo que honra a la Montaña y a su autor.

Nuestro apreciable amigo D. Nemesio Amiama ha llevado a cabo, con gran éxito, la difícil operación de pegar en el techo del Club la obra de arte del señor Avendaño.

El Correo de Cantabria (Santander), 5 de agosto de 1892

El Club de Regatas ha recibido un precioso lienzo del reputado pintor montañés don Donato Avendaño.

Representa el cuadro las alegorías de las artes, y en el centro se destaca la de la Marina con el título de la estrella del Norte.

A su alrededor vense los detalles adecuados al símbolo y debajo las armas de España.

La matrícula del puerto combinada con los colores de la bandera nacional aparece en el término, figurando una magnífica cabeza de león.

En el extremo derecho se ve a Mercurio con los atributos del comercio y en la parte superior, al lado de la matrona, una paloma mensajera con una cinta verde, representando una invocación a la paz.

Los inteligentes hacen grandes elogios del trabajo del señor Avendaño, conviniendo todos en que el Club puede colocar con orgullo en sus salones el lienzo de aquel reputado artista montañés.

La España Artística (Madrid), 9 de agosto de 1892

Santander.- Ha quedado colocado en el techo del Club de Regatas el magnífico lienzo de D. Donato Avendaño, el primero de los pintores montañeses de los que tenían a su cargo el decorado de aquella suntuosa techumbre que ha remitido su obra.

El lienzo, de siete metros de largo por dos metros y centímetros de ancho, puede considerarse como tres cuadros, que, a pesar de serlo, forman un todo homogéneo. La composición, original y bien meditada, y el colorido, estudiado para dar una altura aparente al salón que realmente no tiene, y el asunto, escogido con acierto y ejecutado con maestría, así como los atrevidos escorzos de algunas figuras, hacen de este cuadro una obra de arte apreciableísima.

La bandera española y la de la matrícula de Santander aparecen infrapuestas al globo terráqueo, apoyando en éste un león. Sobre este grupo, vigorosamente velado por nubes, se destacan el escudo de

Santander y una matrona sentada con la estrella polar sobre la cabeza y rodeada de todos los atributos de la marina, tan profundamente estudiado todo que ni resulta aglomeración ni queda espacio vacío, ni se pierde un solo detalle.

A la izquierda se ven en figuras alegóricas, debidamente concebidas, agrupadas las artes liberales, habiendo en los atributos detalles admirabilísimos.

A la derecha aparece Mercurio con los atributos del comercio y de la industria, representados por figuras alegóricas, todo de esmerada ejecución.

Uniendo tan complicada composición, se admiran guirnaldas de flores, grupos de nubes y ángeles, y como coronación del conjunto, sobre la matrona del centro, una paloma mensajera con un lazo verde flotando del pico, emblema de la paz, bajo cuya égida prosperan las artes, la industria y el comercio.

Cuanto ven el lienzo confiesan su mérito. Nosotros felicitamos al Sr. Avendaño por su obra, pero aún más al Club de Regatas por la adquisición de un lienzo que no desmerecería en ninguno de los Museos de pintura.

El Correo de Cantabria (Santander), 12 de agosto de 1892

Exposición provincial de pinturas

El día 10 se inauguró la exposición de pinturas organizada por el Sindicato de Santander y, a pesar de celebrarse ese día las regatas, hubo bastante animación, siendo los demás días muy concurrida (...).

(...) Figuran en concurso, entre nuestros pintores, (...), Avendaño por un paisaje, *Recuerdo de Solares*, de gran entonación y rico color (...).

El Atlántico (Santander), 14 de agosto de 1892

Por ser defectuosa la colocación del techo pintado para uno de los salones del Club de Regatas por el señor Avendaño, ha habido que despegarle; operación que antes de ayer se verificó con buena fortuna, sin que el lienzo sufriese detrimento de ninguna especie. La junta del Club tratará de que se vuelva a hacer en condiciones mejores la colocación del techo, y a fe que merece ese cuidado la obra del señor Avendaño, que no debe permanecer arrollada mucho tiempo.

El techo consta de tres cuadros alegóricos perfectamente estudiados, de modo que las tres composiciones se combinan con acertada unidad en el conjunto.

El cuadro de la izquierda representa la alegoría de las Artes, con su coronación y la figura de Apolo diestramente ejecutada. La alegoría del centro, una matrona representando la Estrella del Norte, un ancla, un cuaderno de bitácora y otros atributos de la Marina de comercio, un ángel con su salvavidas, la bandera nacional y un león rampante; todo bien pintado y compuesto. Y la de la derecha, del Comercio, tiene un Mercurio de mérito y todos los atributos de la alegoría. El conjunto, como hemos dicho, constituye una obra feliz y de gran empeño, del cual ha salido brillantemente nuestro paisano en pocas semanas de trabajo fecundo, siendo, a no dudarlo, los pinceles como prolongación de los nervios movidos por la fiebre del arte.

Sabemos que el presidente del Club, interpretando los deseos de la Sociedad, ha manifestado su gratitud al señor Avendaño, cuyo generoso esfuerzo lo merece muy de veras; y se le ha demostrado también con un delicado obsequio que recibirá el modesto y distinguido artista como nueva muestra de consideración de los socios, a la cual se manifestaba reconocido al despedirse ayer de nosotros para regresar a Madrid.

El Correo de Cantabria (Santander), 15 de agosto de 1892

En el tren correo de ayer salió para Madrid nuestro querido amigo el reputado pintor montañés don Donato Avendaño.

Al despedirse nos manifestó lo agradecido que marchaba del presidente del Club de Regatas por la deferencia que este señor había mostrado para con él, suplicándonos lo hiciéramos público, como lo hacemos, en honor del también amigo nuestro don José Ruiz Zabala.

El Correo de Cantabria (Santander), 22 de agosto de 1892

Al visitar ayer la Exposición de pinturas establecida en la calle de Calderón, hemos visto aumentada aquélla con algunos cuadros del renacimiento italiano y dos preciosas marinas, debidas al pincel del reputado pintor montañés, nuestro amigo, don Donato Avendaño.

Estos dos apuntes, que así se llaman en el arte de Apeles, tienen un colorido verdad, son bellísimos en sus más pequeños detalles y hoy

pertenecen al conocido comerciante capitalista don Modesto Piñeiro, que los compró hace algunos años.

El Correo de Cantabria (Santander), 12 de septiembre de 1892

He aquí el acta levantada por el jurado de la Exposición provincial de pintura.

En la ciudad de Santander, el día 7 de Setiembre de 1892, reunidos en el local donde se celebra la Exposición provincial de Pinturas, organizada por el “Sindicato de Santander”, el Jurado nombrado por el mismo para la adjudicación de los premios consignados en la convocatoria, por unanimidad ha acordado proponerlos en la siguiente forma:

Marinas

Premio.- A dos cuadros representando dos marinas, por don Donato Avendaño.

Diploma.- A una marina, titulada *El patache varado*, por don Eugenio Villabeitia.

Historia de género

Premio.- A una cabeza de estudio, número 35, por don Ramiro de Santa Cruz.

Diploma.- A un retrato, núm. 15, por don Luis de la Vega.

Paisaje

Premio.- A un cuadro titulado *El Rebaño*, núm. 6, por don Agustín Riancho.

Diploma.- A un cuadro titulado *Recuerdo de Solares*, núm. 32, por don Donato Avendaño.

Los trabajos a la aguada y lápiz ejecutados por los alumnos de la Academia Casuso; los ejecutados al óleo, imitación de bordado, por D^a Irene Martínez, y el retrato de “Pulga”, a lápiz, por don Francisco Rivero Herrería, merecen mención especial, no adjudicándoseles premio por no considerarles comprendidos en los designados en el programa de concurso.- A. Maura.- Alfredo de la Escalera.- José Sánchez.

El Atlántico (Santander), 13 de septiembre de 1892

El Jurado de la Exposición provincial de pinturas organizada por el Sindicato de Santander en el salón Matheu, ha adjudicado el premio de “Marinas” al señor Avendaño, y el diploma a don Eugenio Villabeitia; el de “Historia o género” a don Ramiro Santa Cruz, por una *Cabeza de estudio*, y el diploma a don Luis de la Vega por un *Retrato*; el de “Paisaje” a don Agustín Riancho por su cuadrito *El rebaño*, y el diploma a don Donato Avendaño por el cuadro titulado *Recuerdo de Solares*.

En el acta, que suscriben don Antonio Maura, don Alfredo de la Escalera y don José Sánchez, se hace mención especial a los trabajos a la aguada y lápiz ejecutados por los alumnos de la academia Casuso; los ejecutados al óleo, imitación de bordado, por doña Irene Martínez, y el *Retrato de “Pulga”*, a lápiz, por don Francisco Rivero Herrería, no adjudicándoseles premio por no considerarles comprendidos en los designados en el programa de concurso.

El Atlántico (Santander), 17 de septiembre de 1892

Incluye el artículo “Un cuadro más”, de José M^a Quintanilla Martínez (Pedro Sánchez), dedicado al que Fernando Pérez del Camino iba a presentar a la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año. Entre otras cosas, dice:

Campuzano, Iborra, Luis Sainz, Ríos, Riancho, Avendaño y tantos otros ya tendrán, pues, oportunamente en estas columnas su justo encomiador, además de justo inteligente (...).

Sin embargo, Donato no concurrió a dicha Nacional.

La Publicidad (Santander), 20 de septiembre de 1892

La prensa de Barcelona concede mucha importancia al regreso de una excursión al Ampurdán del distinguido pintor don Baldomero Galofre, que va con la maleta materialmente atestada de bocetos y apuntes y de vistas y tipos de aquella hermosa comarca. Aquí... van y vienen Camino, Avendaño, Pombo, Gomar, etc. etc. y como si se tratase de Picios.

Museo del Prado. Libro de Copistas (1887-1895). Sign. L3

En fecha 24 de octubre de 1892 aparece registrado, con el nº 503, Avendaño, Donato. Realiza una copia de Dolorosa. Ticiano, sus medidas 0,84 x 0,64 m. Como día de salida del cuadro se consigna el 4 de noviembre.

Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes 1892. Madrid, 1892; p. 21

ARREDONDO Y AVENDAÑO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y del Sr. Avendaño.

Marqués de Urquijo, 22.

77- *Verano.*

Alto, 35 centímetros.- Ancho, 52 centímetros.

78- *Invierno.*

Alto, 35 centímetros.- Ancho, 52 centímetros.

La España Artística (Madrid), 9 de noviembre de 1892

LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

(...).

D. EDUARDO ARREDONDO Y AVENDAÑO, natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de pintura y del Sr. Avendaño.

Contrastan grandemente con el anterior (*se refiere al cuadro Exposición del cadáver de D. Miguel de Mañara en la Catedral de Sevilla, de José Arpa y Perea*) los asuntos elegidos por el Sr. Arredondo para sus dos lindos cuadritos de 35 centímetros de alto por 52 de ancho que titula *Verano* e *Invierno*.

En uno y otro, la naturaleza es sentida, y el trozo arrancado a la misma por el artista constituye hermoso idilio exuberante en fragancia y color.

Detallando hasta la minuciosidad, el señor Arredondo prueba una paciencia suma, espíritu observador, sensibilidad exquisita y un conocimiento profundo del colorido en sus múltiples efectos. (...).

ADULFO DE GUMUCIO

El Aviso (Santander), 10 de noviembre de 1892

Hemos tenido el gusto de ver una obra notable debida al pincel del reputado pintor Sr. Avendaño.

Es un trabajo que representa la *Dolorosa*, copia del gran maestro Ticiano y que está fielmente trasladada al lienzo, con los mismos detalles y delicadeza en las líneas, sin faltarle el jugo de color que ostenta el original, apreciado siempre por todos los extranjeros que visitan el Museo Nacional de Pinturas de Madrid.

La *Dolorosa* refleja el intensísimo dolor del alma en el momento que una lágrima se desprende de sus purísimos ojos, desbordándose de su corazón el dolor que la apena.

En este cuadro el inspirado artista se ha alejado de representar la pena de la Virgen por medio del simbolismo con que generalmente quiere demostrarse la amargura del espíritu, desgarrando las carnes con armas aceradas, que no pueden dar una idea ni a la religión ni al arte del infinito dolor que sufrió la Madre de Jesús.

El artista montañés Sr. Avendaño, ventajosamente conocido como notable paisajista y marinista, se nos presenta en esta obra como un pintor del género religioso, en el que alcanzará nuevos triunfos y elogios de la crítica.

Museo del Prado. Libro de Copistas (1887-1895). Sign. L3

En fecha 21 de noviembre de 1892 aparece registrado, con el nº 561, Avendaño, Donato. Realiza una copia de Paisage. Sainz (Casimiro), sus medidas 0,37 x 0,55 m. Se consigna como día de salida de la obra el 1 de diciembre.

Museo del Prado. Libro de Copistas (1887-1895). Sign. L3

En fecha 6 de diciembre de 1892 aparece registrado, con el nº 594, Avendaño, Donato Joaquín. Realiza una copia de Estudio. Van Dick, sus medidas 0,27 x 0,20 m. Se consigna como día de salida de la obra el 14 de diciembre.

Museo del Prado. Libro de Copistas (1887-1895). Sign. L3

En fecha 15 de diciembre de 1892 aparece registrado, con el nº 624, Avendaño, Donato. Realiza una copia de País. Beruete, sus medidas 0,30 x 0,50 m. Se consigna como día de salida de la obra el 20 de diciembre.

La Iberia (Madrid), 19 de diciembre de 1892

En la Exposición de Bellas Artes

Impresiones de un aficionado

(...). Muy agradable resulta como mancha de color el cuadrito *Verano*, de D. Eduardo Arredondo y Avendaño (...).

SANTIAGO PUIG

El Correo Español (Madrid), 22 de diciembre de 1892

Exposición de Bellas Artes

(...). *Invierno*, de Eduardo Arredondo, es un cuadro que tiene el segundo término muy agradable. (...).

B. de D.

Museo del Prado. Libro de Copistas (1887-1895). Sign. L3

En fecha 22 de diciembre de 1892 aparece registrado, con el nº 628, Avendaño, Donato. Realiza Boceto del cuadro País de Islandia (sic). Bernier, sus medidas 0,41 x 0,32 m. Se consigna como día de salida de la obra la misma del registro.

Museo del Prado. Libro de Copistas (1887-1895). Sign L3

En fecha 29 de diciembre de 1892 aparece registrado, con el nº 639, Avendaño, Donato. Realiza una copia de Retrato de Goya. V.(icente) López, sus medidas 0,30 x 0,20 m. Se consigna como día de salida de la obra el 19 de enero de 1893.

Museo del Prado. Libro de Copistas (1887-1895). Sign L3

En fecha 5 de enero de 1893 aparece registrado, con el nº 5, Avendaño, Donato. Realiza una copia de Los picos de Europa. Haes, sus medidas 0,52 x 0,33 m. Se consigna como día de salida de la obra el 13 de enero de 1893.

Museo del Prado. Libro de Copistas (1887-1895). Sign. L3

En fecha 20 de enero de 1893 aparece registrado, con el nº 23, Avendaño, Donato. Realiza una copia de Marina. Monleón, sus medidas 0,35 x 0,60 m. Se consigna como día de salida de la obra el 28 de enero de 1893.

El Correo de Cantabria (Santander), 24 de abril de 1893

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo el afamado pintor montañés don Donato Avendaño, que si bien vive actualmente en el acreditado *Hotel Castilla* del Sardinero, busca en la ciudad habitación apropiada para establecer su cuarto de estudio y academia. Lo celebramos, para que la buena semilla artística de tan inspirado pintor pueda fructificar en el genio artístico de los pintores montañeses del porvenir.

El Atlántico (Santander), 25 de abril de 1893

Viajeros.- Ha llegado al Sardinero don Donato Avendaño, el excelente pintor que el verano último dejó en Santander tan buenos recuerdos de su *veraneo* entre nosotros.

Saludamos cariñosamente al infatigable artista.

El Aviso (Santander), 16 de mayo de 1893

Hemos tenido el gusto de saludar al reputado artista Don Donato Avendaño, que viene a establecerse a esta ciudad, donde dará lecciones de dibujo y pintura a los aficionados que lo soliciten.

El Aviso (Santander), 13 de junio de 1893

La preciosa marina, pintada por el distinguido artista señor Avendaño, que ha estado expuesta estos días en la Sastrería de *El Águila*,

en la Ribera, ha sido adquirida por un aficionado de esta ciudad, que sabe apreciar las obras de arte.

El Sr. Avendaño tiene encargados varios retratos y algunos paisajes de los alrededores de Santander, cuyos bocetos hemos admirado por la exactitud del dibujo y la frescura del colorido.

El Aviso (Santander), 27 de junio de 1893

El distinguido pintor señor Avendaño ha recibido el encargo de decorar unos techos para un establecimiento de esta ciudad.

Hemos visto los bocetos y nos parecen muy apropiados para el objeto, y seguramente cuando estén terminados los lienzos han de llamar la atención de los inteligentes.

El Atlántico (Santander), 1 de agosto de 1893

Ayer tarde, a las siete, se celebró en el hotel Continental una comida con que el conde Laheus (*sic*), armador del yate de vapor *L'Avenir*, obsequió a la Junta del Club de regatas y a otros varios, yachtmén periodistas, agradecido a las distinciones que aquí se le han hecho, entre ellas el regalo de un bonito cuadro que pintó para él el señor Avendaño representando la contra-costa, un pedazo de bahía y el yate *L'Avenir*.

Los concurrentes a la comida salieron vivamente complacidos de las atenciones del simpático armador del yate francés.

El Aviso (Santander), 1 de agosto de 1893

El Sr. Conde Lahens, armador del yate de vapor *L'Avenir*, obsequió anoche con una espléndida comida en el reputado *Hotel Continental* a la Junta del Club de Regatas, al distinguido pintor Sr. Avendaño y a otros varios amigos, agradecido a las distinciones que ha recibido en esta ciudad.

Durante la comida reinó una gran alegría y hubo varios brindis alusivos a Francia, a España y a las fiestas marítimas.

El lienzo pintado por el Sr. Avendaño, que es una obra de arte, representa la impresión de la llegada del yate a nuestra bahía, saliendo a recibir varios botes y balandros. Está ejecutado el boceto con gran valentía y conocimiento de color y perfecto dibujo.

El Aviso (Santander), 11 de noviembre de 1893

Como hecho curioso del día de la catástrofe cuéntase lo ocurrido en el estudio del renombrado pintor señor Avendaño, en cuyo lugar solo quedó intacto un hermoso cuadro representando el corazón de Jesús.

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1894; p. 52

División de ferrocarriles del Norte (...).

Sobrestantes de Obras públicas afectos a esta división.

LÍNEA DE MADRID A IRÚN

Nombres y residencias.

D. Donato Avendaño, en Madrid. (...).

La cita se repite idéntica en el Anuario de 1895, p. LXIII.

La Atalaya (Santander), 24 de junio de 1894

GALERÍA FOTOGRÁFICA

Ayer tuvimos el gusto de visitar la galería fotográfica del acreditado fotógrafo Zenón Quintana, construida de nueva planta con todas las condiciones necesarias, y en la cual ha reunido dicho señor todos los adelantos que se han hecho en estos últimos años en cuanto se refiere a los aparatos.

En un reciente viaje que el señor Quintana hizo a París adquirió multitud de accesorios para las fotografías, elegantes sillas, butacas, un bonito mueble de cuatro asientos para centro de salón, un nido muy original y caprichoso para retratar a niños de corta edad, fondos de color y otros para hacer lo que llaman los fotógrafos “el desvanecido”, y varios aparatos perfeccionados con los que se obtienen magníficas reproducciones. Además, y por una fuerte cantidad, ha adquirido el señor Quintana el secreto de un curioso procedimiento para iluminar las fotografías. Ayer nos enseñó varias, unas iluminadas por artistas de París y otras por él. Con este procedimiento, muy superior a todos los usados hasta ahora, se obtiene un colorido perfecto y parecen los retratos pruebas de la verdadera fotografía en colores, pero incomparablemente

mejores que las que se obtienen por los medios que se ensayan en París para conseguirla, medios que hasta ahora no han dado resultados positivos. Las medias tintas, las sombras, los más pequeños detalles, se obtienen admirablemente con este procedimiento para el colorido.

Además de ser la nueva galería fotográfica muy espaciosa y de condiciones inmejorables, posee una hermosa luz, como se advierte en distintos trabajos hechos allí que hemos visto. Adornan las paredes de la galería cuatro hermosos lienzos y un magnífico retrato del ilustre novelista don José María de Pereda. Los lienzos han sido pintados por el inspirado artista don Donato Avendaño, y es muy notable uno de ellos que representa un paisaje de la Hermida; otro, muy bello también, es una copia del manantial de las aguas de la Molina, y los otros dos representan un puente de Liérganes y un río; la espuma de las aguas al pasar por entre los guijarros está muy bien hecha. Mucho nos satisface que prosperen la industria y el arte en Santander, donde es preciso que el público responda a los sacrificios que en su obsequio hacen los industriales.

La Atalaya y El Atlántico (Santander), 7 de agosto de 1894

JUNTA CENTRAL DE SOCORROS

Los individuos que a continuación se expresan se servirán pasar el jueves 9 del actual, de nueve a doce de la mañana, por el escritorio del señor Cabrero, Muelle, 7 y 8, con el fin de hacerles entrega de las cantidades que la expresada Junta les ha asignado en concepto de damnificados por la catástrofe del 3 de noviembre último.

(...) Donato Avendaño (...).

El Correo de Cantabria (Santander), 15 de agosto de 1894

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Bilbao ha sido premiado el cuadro *Procesión de San Hilario* (Italia), debido al magistral pincel de nuestro querido amigo y paisano D. Donato Avendaño.

También ha obtenido premio otro del pintor montañés señor Campuzano.

Este lienzo lleva por título *Esperando las lanchas*.

Enviamos a los artistas montañeses nuestra más cordial enhorabuena.

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1895; p. LXIV

LÍNEA DE MADRID A ARGANDA

D. Donato Avendaño, en Madrid (...).

El Imparcial (Madrid), 27 de noviembre de 1895

Suscripción para ayudar a los gastos judiciales que ocasionen las denuncias del Sr. Marqués de Cabriñana. Donativos entregados ayer en la redacción de *El Imparcial*. Segunda lista: (...). Donato Avendaño, 50 (...).

Museo del Prado. Libro de Copistas (1896-1897). Sign. L2

En fecha 2 de marzo de 1896 aparece, registrado con el número 138, Avendaño, Donato. Está pintando una copia de Estudio. Van Dyck, sus medidas 0,34 x 0,27 cms. No se indica el día en que el cuadro salió del museo.

El Aviso (Santander), 26 de marzo de 1896

LOS PINTORES MONTAÑESES

Leyendo los párrafos en que habla un periódico local de los objetos de arte reunidos en su establecimiento por un distinguido comerciante, se nos ha ocurrido hacer una pregunta para que responda a ella cualquiera que nos dispense el alto honor de favorecernos con una respuesta. ¿Qué es de la pintura montañesa?

Desde que el genio de Casimiro Sainz se obscureció con las tinieblas de un mal tristísimo; desde que desapareció para siempre el inolvidable Polanco y se fue de la Montaña Pérez del Camino, dedicado ahora a la tarea de componer libros ingeniosos; desde que Avendaño no expone en los escaparates y otros artistas de por acá, hábiles intérpretes de la belleza de nuestro mar y de nuestro cielo, de nuestros montes y de nuestros valles, se abstienen de rendir al arte que poseen el culto a que están obligados, ¿qué se sabe de la pintura montañesa?, ¿dónde se ha escondido la pobrecita que no aparece, como antes, rodeada de esplendores y en

plena aureola de justa fama? Alguna vez, contemplamos lindos cuadros en algún escaparate. La primera impresión nos regocija; miramos la firma, y nos apena que no sea de ningún paisano. ¿Qué hacen nuestros pintores? Algunos hay y buenos. ¿Acaso perdieron el entusiasmo y han dejado por otras labores el trabajo del artista?

La respuesta se hará esperar de seguro; porque esta inacción, tanta esterilidad, no se explican fácilmente. Trabajan los pintores de otros pueblos que han venido a residir en la Montaña y apenas se tiene noticia de que pinten los nuestros. ¿Nos habremos olvidado ya de los deberes que tenemos para con la tierra? (...).

El Cantábrico (Santander), 22 de agosto de 1896

La tómbola: Continúan los donativos para la tómbola a beneficio del Asilo de la Caridad: (...). La niña Belencita Quintana Estanillo, docena y media de cuadros finos y de novedad para retratos y un paisaje pintado por Avendaño. (...).

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1897; p. 73

Inspección de tranvías y ferrocarriles económicos. (...)

Segundo Jefe.

D. DONATO AVENDAÑO, Interventor de línea.

El Cantábrico (Santander), 23 de abril de 1897

Nos ha sorprendido desagradablemente la noticia de que el notable pintor montañés don Donato Avendaño ha sufrido la amputación de la pierna derecha hasta la mitad de la tibia, por efecto de una dolencia que contrajo por enfriamiento en los continuados viajes que le imponía su deber como funcionario del Gobierno en los ferrocarriles.

Lo peor es que esta desgracia deja al señor Avendaño en una triste situación, que de todas veras lamentamos porque no es acreedor a ella, sino digno de mejor suerte quien tales méritos reúne como paisajista de inspiración y como persona de estimables cualidades.

Sentimos mucho la desgracia del señor Avendaño, de cuya dolencia no teníamos la menor noticia hasta anoche.

Por si hay personas, entre los muchos amigos y admiradores que cuenta en Santander, que quieran manifestarle sus simpatías con tan triste motivo, vive en Madrid, Noviciado 20 y 22, principal derecha.

El Aviso (Santander), 24 de abril de 1897

Hemos sabido con gran sentimiento que nuestro querido amigo y paisano el inspirado paisajista don Donato Avendaño ha sufrido la amputación de la pierna derecha, debido a una enfermedad contraída en el desempeño de su cargo de Inspector del Gobierno en los ferrocarriles del Norte.

El Correo de Cantabria (Santander), 28 de abril de 1897

Por carta que un íntimo amigo recibió anteayer, firmada por el paciente, hemos sabido con inmensa satisfacción que el que lo es también nuestro muy querido, el reputado paisajista don Donato Avendaño, se halla mejorando rápidamente en Madrid de la amputación de una pierna que le hicieron a fines de la anterior semana.

Felicitamos por el éxito de tan dolorosa amputación al amigo Avendaño y le reiteramos una vez más el deseo de darle un estrecho abrazo.

La Correspondencia Alicantina (Alicante), 25 de julio de 1897

Después de permanecer entre nosotros una corta temporada, ha salido para Madrid el interventor de línea del Estado en la explotación de ferrocarriles D. Donato Avendaño, acompañado de su distinguida familia.

Les deseamos un feliz viaje.

Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración. Madrid, 1899, nº 1; p. 105

Avendaño (Donato), pintor de historia. Noviciado, 20 y 22.

Madrid Científico. Madrid, 1899, nº 258; p. 408

Movimiento de personal

(...) Ferrocarriles (...)

Interventores

Primera división.- (...) D. Donato Abendaño (...).

Madrid Científico. Madrid, 1899, nº 260; p. 425

DISTRIBUCIÓN

del personal de Ingenieros, Interventores de línea y de sección, afectos a las cuatro nuevas Divisiones de ferrocarriles:

Primera División (residencia, Madrid).

(...)

INTERVENTORES DE LÍNEA

D. Donato Avendaño y Fernández, Ingeniero de primera clase (...).

El Cantábrico (Santander), 4 de marzo de 1900

Nuestro querido amigo el notable pintor paisajista don Donato Avendaño, que hace tiempo tuvo la desgracia de sufrir la amputación de la pierna derecha, se halla hace ya tres meses enfermo del pie izquierdo, en tales términos que quizá se haga precisa una nueva operación, con la circunstancia agravante de que el señor Avendaño se halla completamente exhausto de recursos.

De todas veras deseamos que el señor Avendaño se restablezca de su nueva dolencia y que luzcan para él días mejores.

Vive en Madrid, Noviciado, 20 y 22, principal derecha.

El Cantábrico (Santander), 11 de mayo de 1900

Nuestro distinguido amigo el notable pintor montañés don Donato Avendaño va mejorando, aunque lentamente, de la cruel enfermedad que ha estado a punto de hacer necesaria la amputación de la única pierna que le queda, pues la otra le fue amputada hace algún tiempo.

Ahora solo ha sufrido la pérdida del dedo pequeño y un día de éstos le operarán para amputarle parte de otro.

En medio de la triste situación que le ha ocasionado su desgracia, ha tenido el consuelo de encontrar generoso alivio en algunos de sus parientes, a los que su alma noble consagra gratitud inmensa.

Deseamos sinceramente que, en lo que sea posible dentro de su estado, recobre el señor Avendaño la salud que tanto necesita para producir obras de tanto mérito pictórico como las que le han dado envidiable reputación en el mundo del arte.

El Cantábrico (Santander), 14 de enero de 1901

Con el mayor sentimiento hemos sabido que nuestro particular amigo el notable paisajista montañés don Donato Avendaño ingresará en esta semana en el Hospital de San Carlos de Madrid para sufrir la amputación de una pierna, cuyo estado de gravedad exige tan cruenta operación. Ya que es irremediable esa desgracia, que hace más penosa todavía la situación precaria en que se encuentra el señor Avendaño, hacemos votos por que la dolorosa operación que va a sufrir sea practicada con fortuna.

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1901; p. 10

SERVICIO DE TRANVÍAS

INTERVENTOR DE LÍNEA

D. Donato Avendaño, Madrid.

Tiene a su cargo las líneas de tranvías de Valladolid a Rioseco, Pontevedra a Marín y tranvías enclavados en las provincias de Asturias, Santander, Vizcaya y Guipúzcoa.

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1901; p. 24

ESCALAFÓN DEL

CUERPO DE INTERVENTORES DEL ESTADO

EN LA EXPLOTACIÓN DE LOS FERROCARRILES

RECTIFICADO EN 8 DE MARZO DE 1901

(...).

10. Interventores de línea de primera clase.

Jefes de Negociado de tercera clase.

(...).

4. D. Donato Avendaño Fernández.....Primera ídem (*división*).

La cita se repite idéntica en el Anuario de 1902, p. XLVI.

Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración. Madrid, 1902, nº 1; p. 111

Avendaño (Donato), pintor de historia. Noviciado, 20 y 22.

La cita se repite idéntica en el Anuario de 1903, p. 112.

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1902; p. XXXII

SERVICIO DE TRANVÍAS Y FERROCARRILES ECONÓMICOS

(...).

PERSONAL DE OFICINAS

Interventores de línea.

D. Antonio Díaz Fernández.

” Donato Avendaño.

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1903; p. XXX

SERVICIO DE TRANVÍAS Y FERROCARRILES ECONÓMICOS

(...).

PERSONAL DE OFICINAS

Interventor de línea.

D. Donato Avendaño.

El texto se repite exacto en el Anuario de 1904, p. XXXV.

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1903; p. XLIV

ESCALAFÓN

DEL

CUERPO DE INTERVENTORES DEL ESTADO

EN LA EXPLOTACIÓN DE LOS FERROCARRILES.

RECTIFICADO EN 1º DE ENERO DE 1903

(...).

10. Interventores de línea de primera clase.

Jefes de negociado de tercera clase.

(...).

3. D. Donato Avendaño Fernández.....Primera íd. (*división*).

El Imparcial (Madrid), 23 de mayo de 1903

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Ayer la visitaron SS. MM. el rey y la reina y la infanta doña María Teresa, examinando uno por uno todos los cuadros y esculturas, acompañados del presidente del Círculo señor Visconti y de los profesores Sres. Lozano y Repullés.

SS. MM. felicitaron al joven pintor Sr. Ortiz y Echagüe, y tomaron nota de varios cuadros con el objeto de adquirirlos.

La Correspondencia de España (Madrid), 5 de junio de 1903

En la Exposición del Círculo de Bellas Artes han sido adquiridos por S. M. el Rey los siguientes cuadros:

Recuerdos de la costa cantábrica (Avendaño).

Don Quijote en la venta (Lizcano).

Un picador (Martínez Vargas-Machuca).

Alto en el paso a nivel (Mota).

En la orilla del río (Suay).

Entrada de Esplandián en Constantinopla (Valera).

Cabeza (esmalte en cobre) (Travado).

La Época y El Imparcial (Madrid), 6 de junio de 1903

NOTAS DE PALACIO

(...) S. M. el rey ha adquirido en la Exposición del Círculo de Bellas Artes los siguientes cuadros:

Recuerdos de la costa cantábrica (Avendaño), *Don Quijote en la venta* (Lizcano), *Un picador* (Martínez Vargas-Machuca), *Alto en el paso a nivel* (Mota), *En la orilla del río* (Suay), *Entrada de Esplandián en Constantinopla* (Valera), *Cabeza* (esmalte en cobre de Travado).

Boletín de Comercio (Santander), 10 de junio de 1903

El Rey, al visitar la Exposición de Pinturas, ha adquirido el cuadro *Recuerdos del Cantábrico* del inspirado pintor montañés don Donato Avendaño.

El Cantábrico (Santander), 10 de junio de 1903

DE ARTE

DISTINCIÓN HONROSA

La acaba de obtener el conocido cuanto simpático artista montañés don Donato Avendaño, el autor de las inspiradas marinas que le dieron nombre. Al visitar el Rey la Exposición de pinturas que celebra en Madrid el Círculo de Bellas Artes, ha adquirido el cuadro *Recuerdos del Cantábrico*, marina ejecutada admirablemente por nuestro distinguido paisano antes citado.

La adquisición hecha por el joven monarca, que acredita su buen gusto, honra indudablemente al autor del cuadro y demuestra que el reputado paisajista y marinista Sr. Avendaño, no obstante sus sufrimientos físicos y morales y su edad, no envejece para el cultivo del arte, en el que sin duda alcanzó merecido renombre para gloria suya y legítima satisfacción de la Montaña.

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1904; p. XLIX.

ESCALAFÓN

DEL

CUERPO DE INTERVENTORES DEL ESTADO

EN LA EXPLOTACIÓN DE LOS FERROCARRILES

RECTIFICADO EN 1º DE JUNIO DE 1904

(...).

Tres interventores de línea

*Jefes de Negociado de 2ª clase, a 5.000,
(...).*

2. D. Donato Avendaño y Fernández.....Primera ídem (*división*).

Catálogo Oficial ilustrado de la Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Madrid, 1904; pp. 10-11

AVENDAÑO FERNÁNDEZ (D. Donato), n. de Laredo (Santander), discípulo de D. Carlos Haes.-Tabernillas, 23.

108.- *Marina (impresión). Cercanías de Cabo Mayor, Santander.-*
1,00 x 0,60.

El Cantábrico (Santander), 19 de junio de 1904

LOS PINTORES MONTAÑESES

III

Fragmento de crónica referente a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904:

Avendaño, Iborra, Pacheco, Ibaseta y López de Hoyos son los pintores montañeses cuyos nombres he encontrado en las listas de expositores. Al estudio de sus cuadros he consagrado larga y curiosa atención. Delante de ellos he parado algún tiempo, y si de la visita no he salido con grandes entusiasmos, tampoco me he retirado con fatigosos desalientos.

No alcanzan, en verdad, sus paisajes y marinas más que un mérito relativo, circunstancial, ya por comparación con otros géneros pictóricos, ya por el lugar que pueden ocupar dentro de la modalidad artística del paisaje y de la marina que cultivan.

Confieso mis preferencias por algunos lienzos de Avendaño. Sabe ver la naturaleza, la siente, se empapa del alma del campo, el frescor de éste como que refresca el ambiente de sus cuadros; pero aún se prolongará mucho su aprendizaje en la copia del natural y en la labor del estudio para llegar al completo dominio del colorido, que flaquea al trasladarlo desde la paleta al lienzo, como si a su brazo le faltase energía y

precisión para llevar la vida interna a cobrar vida en las manchas que deja, rápido y nervioso, el pincel.

Digo esto de Avendaño por algunos rincones de paisaje que he visto suyos. Ahora nos ha traído una marina, que me parece una lamentable equivocación. (...).

ÁNGEL GUERRA

(seud. de José Betancort Cabrera)

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1905; p. XXXVI

SERVICIO DE TRANVÍAS Y FERROCARRILES ECONÓMICOS

(...).

PERSONAL DE OFICINAS

Interventores de línea.

D. Fernando Valdés.

” Donato Avendaño.

El Proteccionista (Madrid), 31 de octubre de 1905

PERSONAL

DE LA INSPECCIÓN DE FERROCARRILES

Según dispone el Real decreto de 7 del corriente, reorganizando la plantilla del Cuerpo de Interventores del Estado en la explotación de ferrocarriles, han ascendido:

A Jefes de Negociado de primera clase D. Fernando Valdés, D. Donato Avendaño y D. Manuel Cancio. (...).

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1906; p. XXXIII

SERVICIO DE FERROCARRILES ECONÓMICOS

(...).

PERSONAL DE OFICINAS

Interventores de línea.

D. Fernando Valdés.

” Donato Avendaño.

El texto se repite exacto en el Anuario de 1907, p. 33.

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1906; p. XLVIII

ESCALAFÓN DEL CUERPO DE INTERVENTORES DEL ESTADO

EN LA EXPLOTACIÓN DE LOS FERROCARRILES

RECTIFICADO EN 1º DE ENERO DE 1906

(...).

Cinco interventores de línea.

Jefes de Negociado de 1ª clase a 6.000 pesetas.

(...).

4. D. Donato Avendaño y Fernández.....Ídem (*primera división*).

**Catálogo Oficial de la Exposición General de Bellas Artes de 1906.
Madrid, 1906; p. 15**

AVENDAÑO, Donato

Condecorado con la Cruz de Isabel la Católica.

Madrid, Costanilla de San Andrés nº 18.

Nº 79.- *Presa de Liérganes*, paisaje (0,60 x 1 m.).

Nº 80.- *¡Jesús y adentro! Sotileza (Pereda)*, marina (0,50 x 0,65 m.).

Anuario de ferrocarriles españoles. Madrid, 1907; p. 49

ESCALAFÓN DEL CUERPO DE INTERVENTORES DEL ESTADO

EN LA EXPLOTACIÓN DE LOS FERROCARRILES

RECTIFICADO EN 1º DE ENERO DE 1907

(...).

Cinco interventores de línea.

Jefes de Negociado de 1ª clase a 6.000 pesetas.

(...).

4. D. Donato Avendaño y Fernández.....Ídem (*primera división*).

Revista de Obras Públicas. Madrid, 1907; nº 1682, p. 540

MOVIMIENTO DE PERSONAL

(Del 12 al 18 de Diciembre)

(...)

INTERVENTORES DE FERROCARRILES

D. Donato Avendaño y Fernández, ha sido jubilado. (...).

El País (Madrid), 27 de marzo de 1907

MARROQUÍES Y CIVILIZADOS

Vuelve a estar sobre el tapete la cuestión de Marruecos. Unos marroquíes (...) han matado a un súbdito francés, médico y aficionado a la astronomía.

El pobre doctor Mauchamp, que así se apellidaba el difunto, se hizo sospechoso por la exhibición en la azotea de su hotel de ciertos aparatos para mirar, medir y calcular los astros en marcha, sus órbitas, etc. etc. Los cernícalos mahometanos de hoy creyéronle alquimista, brujo, endemoniado u otra tontería semejante (...).

Un paisagista montañés, el Sr. Avendaño, estuvo hace años expuesto a sufrir la suerte del Dr. Mauchamp, porque los marroquíes civilizados tomaron los tubos de colores por cartuchos de dinamita. (...).

El Cantábrico (Santander), 28 de agosto de 1907

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

Hemos dado ya algunas noticias acerca de la importantísima Exposición internacional de higiene, artes, oficios y manufacturas que se celebrará, de septiembre a noviembre del corriente año, en el palacio de Bellas Artes e Industrias de Madrid. El digno representante en Santander del Comisariado, nuestro buen amigo don Arturo Iglesias Mons, trabaja

activamente, en unión de otras personas, para conseguir que Santander y su provincia tengan en ese certamen una representación brillantísima. (...).

El señor Iglesias Mons, en representación de la Comisaría general, ha invitado ya a muchas sociedades y a diversos industriales para que acudan a la Exposición, y tenemos noticia de que algunos se hallan dispuestos a enviar a ella sus productos. Además ha formulado una instancia, dirigida al excelentísimo Ayuntamiento, solicitando que conceda una subvención para que algunos artistas montañeses, de los más distinguidos y que no cuentan con abundantes recursos, puedan enviar sus trabajos artísticos al certamen, donde honrarán al talento montañés y figurarán entre los mejores. Salces y Avendaño, y otros artistas afamados, podrán de esta manera ocupar el puesto que por derecho les corresponde en el certamen que se prepara. (...).

Madrid Científico. Madrid, 1907, nº 580; p. 20

MOVIMIENTO DE PERSONAL

OBRAS PÚBLICAS

(...).

INTERVENTORES DE FERROCARRILES.- *Jubilación:* D. Donato Avendaño.

El Proteccionista (Madrid), 23 de diciembre de 1907

ASCENSOS

Habiendo sido jubilado con fecha 12 del corriente, por haber cumplido la edad reglamentaria, el Interventor del Estado en la explotación de ferrocarriles, Jefe de negociado de primera clase, D. Donato Avendaño, han ascendido:

A Interventor de línea, Jefe de negociado de primera clase, D. Joaquín Gavilanes. (...).

Por el arte (Madrid), abril de 1908

EXPOSICIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

(...). SECCIÓN DE PINTURA

Nombres y apellidos de los autores y títulos de sus obras

(...).

Avendaño, D. Donato:

49. *Cruz de Rubalcava.*

(...).

La Atalaya (Santander), 5 de julio de 1908

ARTE MONTAÑÉS

DE MADRID

En la Exposición general de Bellas Artes, clausurada recientemente, ha obtenido un éxito indudable la pintura montañesa, pues dado el reducido número de recompensas y el muy considerable de pintores de todas las provincias de España que acuden a estos concursos, es digno de tenerse en consideración el hecho de haber alcanzado nuestros pintores una segunda medalla y tres terceras.

Ninguna provincia española, exceptuando, naturalmente, Madrid, Barcelona y Valencia, reconocidas como principales centros de producción artística, puede contar un resultado análogo.

Continúa hablando de la segunda medalla, concedida a Iborra, y de las otras tres que recibieron María Blanchard, Joaquín González Ibaseta y Leandro Oroz.

Hay además en dicha exposición un paisaje de Avendaño (Donato) lleno de poesía y de gran ambiente montañés.

Sigue refiriéndose a otras obras de Tomás de Campuzano, Clotilde Gauchegui y Luis Sainz de la Maza.

UN MONTAÑÉS EN MADRID

CATÁLOGO. Descripción y anotaciones sobre cuadros y autores del Museo Municipal, por José Simón Cabarga. Centro de Estudios Montañeses, AJSC-6/2

El trabajo, mecanografiado, data de mediados del siglo XX e incluye comentarios sobre el autor y su obra que no interesa copiar aquí por ser bastante subjetivos y contener diversos errores. Pero aporta un dato de interés: alude a una carta enviada por Avendaño al Ayuntamiento santanderino en 1908, de la cual precisa “que se conserva”, con motivo de

su donación al nascente Museo Municipal del cuadro Palacio de Oriente. Y de la misma copia la frase siguiente:

Mi modo de ejecutar está en esta nota de color y por hoy no puede ser otra.

La Atalaya (Santander), 18 de febrero de 1909

Ayuntamiento

Bajo la presidencia del alcalde señor Martínez celebró ayer sesión nuestro Ayuntamiento. (...).

El señor alcalde da cuenta de haberse recibido últimamente importantes donativos de cuadros con destino al museo municipal, siendo los donantes varios artistas montañeses y el museo de arte moderno de Madrid.

Se acuerda dar las gracias a los donantes.

El Cantábrico (Santander), 21 de febrero de 1909

MUSEO MUNICIPAL

Relación de los cuadros recibidos por el señor Alcalde con destino a este Centro:

Don Donato Avendaño, *Paisaje* (...).

El Cantábrico (Santander), 27 de marzo de 1909

Cuadro notable

Avalorado con la prestigiosa firma de Donato Avendaño, y donativo de este notable pintor, el Museo municipal se ha enriquecido con un hermoso cuadro que merece ser citado encomiásticamente por su valor artístico, por su mérito relevante.

Representa un precioso paisaje, una admirable impresión de luz, sorprendida en el crepúsculo vespertino en el momento de iluminar los últimos rayos del sol un florido parque, sobre el cual se destaca en la lejanía un gran edificio que parece ser el palacio real de Madrid, todo bañado en pleno por la luz crepuscular, al trasponer el sol el horizonte.

Contrasta bellísimamente este segundo término del cuadro con el primero, que es un trozo de paisaje, envuelto en una melancólica penumbra, formando parte de él un grupo de árboles que se destacan vigorosamente, bañados en su parte alta por la mortecina luz del sol al desaparecer por el Ocaso. Es un precioso efecto de luz crepuscular.

Donato Avendaño, de quien conocemos otros cuadros de admirable factura, es un artista notabilísimo, a quien le perjudica extraordinariamente su excesiva modestia.

Por la obra de que hoy nos ocupamos, le enviamos nuestra más sincera y cordial felicitación.

El País (Madrid), 21 de mayo de 1909

BELLAS ARTES

La Exposición de primavera

A la hora anunciada, y con gran solemnidad, inauguróse ayer en el Palacio del Círculo de Bellas Artes del Retiro la Exposición de primavera, organizada por esta Sociedad artística.

En ella exponen:

Obras pictóricas

(...) Avendaño Fernández (...).

La Época (Madrid), 29 de mayo de 1909

La EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

Impresiones de una visita

(...) Entre los paisajes de la actual exposición sobresale la preciosa *Marina* de Gómez Gil, que es un sorprendente efecto de luz rielando sobre las aguas. El *Paisaje de los Pirineos*, de D. Serafín Avendaño, tiene también un buen efecto de luz vespertina desvaneciéndose en un ambiente eglógico, que da la sensación de la paz del campo al dormirse los últimos ruidos de la tarde. Menos intensa, aunque bien ejecutada, es la *Impresión de luz vespertina*, de D. Donato Avendaño, un grupo de árboles recortados en el azul muriente del crepúsculo. (...).

UN ISIDRO

El Día (Madrid), 1 de junio de 1909

ARTES

En la Exposición del Círculo

(...) Un cuadro precioso es el titulado *Impresión de luz vespertina* del Sr. Avendaño; el paisaje es de una tranquilidad envidiable y la luz del sol poniente, admirablemente sorprendida (...).

Ventura Sedano

Actualidades (Madrid), 2 de junio de 1909

EL PAISAJE EN LA

EXPOSICIÓN

(...) Con igual encanto nos retienen (...) la *Impresión de luz vespertina* y el paisaje pirenaico de los Avendaño (...).

RODOLFO GIL

El Cantábrico (Santander), 18 de septiembre de 1909

Un cuadro de Avendaño

En el establecimiento de don Ciriaco Laso, calle de San Francisco, 31, hemos tenido ocasión de ver un precioso paisaje del notable pintor montañés señor Avendaño.

El cuadro, que está siendo muy elogiado por los aficionados, se ha expuesto para la venta, y es de creer que no tardará mucho en ser adquirido por algún admirador de nuestro paisano el laureado paisajista señor Avendaño.

El Cantábrico (Santander), 25 de noviembre de 1909

Habiendo sido denunciado y procesado José Estrañi, director de El Cantábrico, por la publicación de un artículo ajeno en el periódico, y una vez conseguida la libertad provisional, anunciaba dicho diario lo siguiente:

Más felicitaciones

Entre las muchísimas recibidas ayer, unas lamentando lo ocurrido y otras felicitando al señor Estrañi por su libertad provisional, figuran las de (...) don Donato Avendaño (...).

A todos agradecemos por igual sus ofrecimientos y felicitaciones entusiásticas, que revelan, una vez más, las muchas simpatías con que cuenta en la opinión nuestro querido Director.

El Cantábrico (Santander), 9 de enero de 1910

Un cuadro de Avendaño

El agraciado con el número 261, puede pasar a recoger el cuadro al óleo, representando un *Paisaje de la Montaña*, por el distinguido artista señor Avendaño, que estuvo expuesto donde el dorador don Ciriaco Laso, en el taller de pintura del señor Amiama, Alameda, 28.

Santander 8 de enero 1910.- *Telesforo Martínez*

El Cantábrico (Santander), 14 de enero de 1910

Un cuadro de Avendaño

El cuadro del pintor señor Avendaño que anunció días pasados don Telesforo Martínez que había correspondido al número 261, le ha sido entregado a don Francisco Salazar, poseedor de dicho número.

Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura 1910. Madrid, 1910; p. 12

Nº 44. *Impresión (en la costa cantábrica)*, 0,85 x 0,73 m.

El Cantábrico (Santander), 1 de abril de 1912

Donato Avendaño

Con hondísima pena hemos recibido la triste noticia de haber fallecido en Madrid el día 28 de marzo, víctima de una cruel enfermedad que le ha tenido durante 15 años postrado con horribles sufrimientos, nuestro querido amigo el notable pintor de marinas y de paisajes Donato Avendaño, de cuyo mérito dan fe numerosos cuadros que poseen muchos admiradores suyos. Su firma figura en el Museo del Palacio municipal de

Santander al pie de un lienzo representando el palacio real de Madrid, con efecto de luz de sol, en su ocaso, visto desde el parque del Campo del Moro, obra verdaderamente admirable que regaló al Ayuntamiento de esta capital. Todas sus marinas y sus paisajes son de excelente factura y de irreprochable colorido.

Donato Avendaño, montañés, natural de Laredo, ha fallecido a la edad de 71 años.

De todo corazón nos asociamos a la pena que aflige a la atribulada familia del finado, con quien nos unían lazos de verdadera y cariñosa amistad.

El Diario Montañés (Santander), 22 de febrero de 1915

Ateneo

EXPOSICIÓN DE PINTURAS

(...) De Avendaño hay varios paisajes montañeses, algunos magníficos por su verdad y realismo (...).

La Atalaya (Santander), 26 de febrero de 1915

Ateneo de Santander

La exposición de pinturas

(...) Avendaño: *El Puente de Liérganes, Una cascada, Un molino y Paisaje montañés*.

Exposición de Pintores Montañeses 1856-1956. Catálogo, por José Simón Cabarga. Santander, 1956; p. 40

Estaba representado Avendaño con los cuadros Palacio de Oriente (0,65 x 0,53 m., nº 11 del catálogo), Paisaje de río (1,10 x 0,85 m., nº 12) e Impresión (0,76 x 0,45 m., nº 13), los tres propiedad del Museo Municipal de Santander.

UN MUESTREO DE LA OBRA PICTÓRICA
DE DONATO AVENDAÑO



La Virgen María

(copia parcial de *La Coronación de la Virgen* de Diego Velázquez)

Óleo sobre tabla; 12,70 x 7,62 cm.

Colección particular



Grupo de caballeros del siglo XVII

(copia parcial y con variantes de la *Vista de Zaragoza*
de Juan Bautista Martínez del Mazo)

Óleo sobre tabla; 22 x 14 cm.

Colección particular



Paisaje de río (c. 1860)

Óleo sobre lienzo; 149,9 x 85 cm.

Santander, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander
y Cantabria, nº 0099



Retrato de dama con sombrero

Óleo sobre tabla; 13 x 8,5 cm.

Colección particular



Puente castellano

Óleo sobre cartón; 27 x 34, 5 cm.

Colección particular



Vista del Palacio Real de Madrid

Óleo sobre lienzo; 88 x 60 cm.

Colección particular



Marina (1891)

Óleo sobre tabla; 16,1 x 23,4 cm.

Santander, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander
y Cantabria, nº 0104. Donación de Francisco Salazar



Marina (1891)

Óleo sobre tabla; 19,5 x 27,1 cm.

Santander, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander
y Cantabria, nº 0105. Donación de Francisco Salazar



Impresión. Nocturno (1891)

Óleo sobre lienzo; 76 x 45 cm.

Santander, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander
y Cantabria, nº 0101

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES
e-monografía del C.E.M.
Nº 14

Depósito Legal SA 462-2019

EL PINTOR CÁNTABRO DONATO AVENDAÑO
DATOS BIOGRÁFICOS Y DOCUMENTACIÓN

Francisco Gutiérrez Díaz

SANTANDER
2019

