PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

e - monografía del C.E.M. Nº 20

# El "*Archivo de Arte Montañés*".

## Fichero fotográfico del patrimonio cultural de Cantabria mediado el siglo XX (1950-1962)

**Virgilio Fernández Acebo**

Carmen Pérez Martínez
Francisco Gutiérrez Díaz (cols.)

SANTANDER

2022

# El "*Archivo de Arte Montañés*".

# Fichero fotográfico del patrimonio cultural de Cantabria mediado el siglo XX (1950-1962).

**Virgilio Fernández Acebo**

Carmen Pérez Martínez,
Francisco Gutiérrez Díaz (cols.)

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

SANTANDER

2022

Una edición del

CENTRO de ESTUDIOS MONTAÑESES

**Serie:** Monografías digitales editadas por el Centro de Estudios Montañeses

e - monografía del C.E.M. Nº 20

**Título:** El "*Archivo de Arte Montañés*". **Fichero fotográfico del Patrimonio cultural de Cantabria mediado el siglo XX (1950-1962).**

**Autor: Virgilio Fernández Acebo.**
**Carmen Pérez Martínez, Francisco Gutiérrez Díaz (cols.)**

**Coordinación editorial de la serie e.monografías:** V. Fernández Acebo

© **De la presente edición: Centro de Estudios Montañeses.**

© **De los textos y contenidos: Los autores y la propiedad de las imágenes (C.E.M.).**

**Depósito Legal: SA 415-2022**

**Imagen de portada:** Tomás Maza Solano, Benedicto Nieto, José Pérez Bustamante y Fernando Barreda, organizadores del Archivo de Arte Montañés; a la izquierda el también activo miembro del C.E.M. Dr. Sáinz Antomil. Fotografía tomada dutante la inauguración de la Exposición de Arte Románico en el Gran Casino del Sardinero (1952),

# ÍNDICE GENERAL

# ÍNDICE GENERAL

**1.Presentación .....11**

**2. Normativa, precedentes y formación del archivo .....15**

**3. Índices, contenidos y estado actual de las 1.987 fichas del archivo .....29**

**4. Las imágenes del Archivo de Arte Montañés .....79**

**5. Bibliografía y documentación .....2215**

**ANEXO I. Relación mecanografiada las 23 cajas del archivo ..... 2223**

**ANEXO II. Documentos .....2307**

# 1. PRESENTACIÓN

## EL ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS: LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE CANTABRIA EN EL SIGLO XX

## EL ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS: LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE CANTABRIA EN EL SIGLO XX

Es ésta la tercera entrega editorial dedicada a los fondos fotográficos del Centro de Estudios Montañeses. Tiene como objetivo difundir y poner en valor una colección concebida específicamente para documentar en soporte fotográfico la totalidad del patrimonio cultural relevante de Cantabria. Se la denominó "Archivo de Arte Montañés" y fue organizada en el Centro de Estudios Montañeses durante los años centrales del siglo XX, entre 1950 y 1962, institución que las conserva hasta la actualidad a base de no pocos esfuerzos.

Las dos primeras publicaciones sobre las colecciones de imágenes fotográficas se realizaron primero en soporte digital en 2018 y en edición semifacsímil el año 2020. Ambas publicaciones trataron de la interesante colección de fotografías tomadas a lo largo de las tres primeras décadas del siglo XX por Fernando Cevallos de León y reunidas en álbumes nombrados con el evocador título de *La Montaña Artística y Monumental*, propiedad también del Centro de Estudios Montañeses y, como se verá, complemento indispensable en la visión del patrimonio regional a la que ofrece el repertorio aquí estudiado.

A partir del último traslado del Centro de Estudios Montañeses a la actual sede de Gómez Oreña en 1994 y de la obligada reorganización, revisión y actualización de los fondos de su patrimonio cultural y sus respectivos inventarios, iniciadas en el caso de la fotografía por Carmen Pérez Martínez y Francisco Gutiérrez Díaz. Algo más adelante se adhirió el abajo firmante, que en el año 2001 y 2002 llevó a cabo la digitalización y documentación de las imágenes con vistas a su futuro estudio y publicación. Por fin hoy, dos décadas más tarde, entendemos ya inexcusable su puesta en público, una vez resueltos en lo esencial los últimos trabajos de gestión de espacio y organización de la biblioteca y algún otro patrimonio, problemas asumidos como prioritarios que venían arrastrándose desde el citado traslado.

Procede aclarar, no obstante, que a pesar del evidente menor volumen de la colección fotográfica, sus características tan especiales y el número y dispersión de sus elementos nos tuvieron ocupados a lo largo de las dos décadas, pues además de disponer en torno a tres millares de positivos y varios también de negativos hubimos de simultanear la gestión de la biblioteca con la de este fondo, trabajando sus colecciones, indagando los destinos de algunas que habían abandonado la sede del Centro -esenciales por su valor documental e histórico- y gestionar también la recuperación de las mismas: Diez álbumes de Fernando Cevallos de León y Julio García de la Puente y Duomarco y otras fichas e imágenes del Archiv de Arte Montañés propiamente dicho.

En este trabajo organizativo debe mencionarse también un episodio similar a la gestión realizada en la biblioteca y anteriormente en el archivo del Centro, en aras a poner a disposición de los interesados y garantizar una mejor conservación de los fondos: su depósito en una institución pública especializada. En el caso de la biblioteca, unos 14.000 volúmenes de revistas de nuestra hemeroteca fueron depositados en la Biblioteca Central de Cantabria para resolver la falta de espacio y recursos de gestión. El caso de la fototeca fueron los requisitos técnicos necesarios para la conservación de negativos y diapositivas los que aconsejaban el depósito de estos elementos en un destino especializado, el Centro de Documentación de la Imagen del Ayuntamiento de Santander, convenio y depósitos que gestionamos una vez realizada en el CEM la labor minuciosa de digitalización revisión y recuento de las imágenes, el estudio de la documentación auxiliar vinculada y el manejo digital de las colecciones. El convenio de depósito acordado entre la Concejalía de Cultura y el Centro de Estudios Montañeses quedó finalmente firmado el 14 de mayo de 2003,

refrendado por un segundo documento de octubre de 2010[1]. Entre estos dos años citados realizamos tres entregas, incluidos índices, digitalizaciones y catálogo realizados en el CEM por el firmante de estas líneas con la finalidad de facilitar la esperada catalogación de negativos a realizar desde el CDIS, llevándose a cabo otras entregas posteriores hasta completar las diez realizadas hasta fecha actual, la última en el año 2018[2].

En la presente publicación se dará buena cuenta de las fichas de la colección a través de las imágenes positivas y los datos recogidos en las mismas, pero no hemos podido hacer lo mismo con los soportes negativos y diapositivas depositados, cuya catalogación queda pendiente de concluir y pulir. Nos priva aquí esta circunstancia, en primer lugar, de una deseable colaboración de los técnicos del Centro de Documentación de la Imagen familiarizados con nuestra colección, que hubiera ayudado a cerrar un ciclo completando el estudio de esta principal colección del Centro, todavía pendiente por algún tiempo de identificaciones, descripciones, recuentos y análisis de los negativos, documentables entretanto a través de los positivos insertos en las fichas que aquí manejamos.

Esto nos lleva a recordar que con la actual edición digital centrada en el Archivo de Arte Montañés cerraríamos las dos principales colecciones fotográficas de nuestra institución y sin duda del patrimonio de Cantabria en el periodo comprendido entre el comienzo del siglo XX y la década de los años ochenta de la centuria.

Con la puesta en público del Archivo de Arte Montañés, que va cubriendo de forma satisfactoria los objetivos de difusión de nuestras colecciones de fotografía patrimonial, y de la que esperamos futuras y esmeradas publicaciones en papel, aún quedarían pendientes de publicación un lote fotográfico importante, como los álbumes de autor de Julio García de la Puente y de Duomarco. Estos últimos son dos álbumes con fotografías del "Santander antiguo", hoy desaparecidos y en proceso de averiguación. Los de García de la Puente tratan la fotografía patrimonial de "Cervatos", "Retortillo" y "Santillana". Un cuarto álbum, que había sido desmantelado a su paso por una institución ajena al CEM, recogía escenas compuestas por el autor en una tardo-romántica Arcadia campurriana.

Además de la trascendencia que como patrimonio tienen en sí mismas las colecciones fotográficas como la aquí tratada, o de sus utilidades auxiliares en áreas muy diversas que justifican en cualquier caso la puesta en público de este tipo de documentos, nas daríamos por satisfechos en el Centro de Estudios Montañeses si esta publicación, y las que en el futuro se editen lleguen a conseguir la puesta en valor y uso ciudadano de estas magníficas colecciones y, de forma indirecta, la sensibilidad por la arquitectura, el arte y el paisaje que representan. En este mismo sentido, que sirviese con el tiempo de ayuda a una esperada conclusión de las labores de documentación y catalogación de todos nuestros negativos, de modo que las imágenes puedan identificarse y llegar en alta calidad a ciudadanía: No parece desproporcionado enfatizar en que este archivo destaca también destaca -cualitativa y cuantitativamente- como la más completa de fotografía histórica patrimonial de Cantabria del siglo XX, calificación fuera de duda si recordamos que se encuentra complementada con imágenes de fotógrafos nacionales de la talla de Ferrant, Mas, Prast, Cevallos, y principales fotógrafos de la región.

**Virgilio Fernández Acebo**
BIBLIOTECA Y ARCHIVO, C.E.M.

[1] Estamparon sus firmas el Primer Teniente de Alcalde y Concejal de Juventud, Empleo y Nuevas Tecnologías del Ayuntamiento de Santander, D. Samuel Ruiz Fuertes y el Presidente del C.E.M., D. Leandro Valle González-Torre.

[2] A las tres primeras entregas realizadas entre 2003 y 2009, siguieron las de julio, septiembre y octubre de 2010, septiembre y octubre de 2012, febrero de 2014, octubre de 2016 y la última, de 2018, ésta con negativos sobre cristal de Julio García de la Puente y otros sobre nitrato de celulosa con imágenes de Santoña. Como se verá a lo largo del libro, la inmensa mayor parte de las imágenes corresponden a originales negativos, aunque hay también en el depósito un pequeño lote de diapositivas de Fernando Cevallos y algunos positivos en papel fotográfico de pequeño formato.

# 2. NORMATIVA, PRECEDENTES Y FORMACIÓN DEL “ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS”

# NORMATIVA, PRECEDENTES Y FORMACIÓN DEL "ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS"

## Normativa y registros de patrimonio

Antes de entrar en la composición, contenidos y detalles de esta colección fotográfica, concebida y formada a mediados del siglo XX para representar el patrimonio cultural de Cantabria, resulta oportuno contextualizar -siquiera de modo somero- los ambientes históricos y legislativos en que nacieron algunos programas predecesores del *Archivo de Arte Montañés* y su propio y tardío desarrollo. La normativa sobre el patrimonio cultural, muy estable en el tiempo, no avanzaría de forma sustancial hasta la promulgación de la ley del patrimonio histórico español y posteriores leyes autonómicas subsidiarias. La propia idea de patrimonio monumental y su tratamiento normativo contemporáneo tiene su origen en el nuevo régimen constitucional del siglo XIX, en momentos tan proclives a los elementos de identidad territorial que se convertía en importante atractivo para las nuevas clases burguesas a medida que el turismo iba proliferando a impulso de las nuevas comunicaciones ferroviarias y redes de carreteras.

La llegada de España al siglo XX se producía, sin embargo, en un ambiente amalgamado de desesperanzadas por pérdida de los últimos resquicios del imperio español y de un positivismo *regeneracionista* y esperanzas eugenésicas, educativas y científico-técnicas que la industrialización iba implantando de forma imparable en la sociedad. En ese cambiante mundo, el patrimonio arquitectónico monumental constituía un elemento de aprecio compartido por las tendencias sociales que pugnaban en la sociedad española de la época, y con frecuencias remitía a ensoñaciones románticas y a las pretéritas grandezas imperiales, recién perdidas. Para esta época, la provincia de Santander había atraído un importante tejido industrial y estrenaba siglo XX con una importante imagen internacional con sus aportaciones al conocimiento de la Prehistoria y del arte rupestre paleolítico, elementos patrimoniales que intentaban abrirse espacio en un mundo profundamente tradicional. El ámbito territorial de Cantabria carecía por esa época de cualquier inventario monumental o estudio de conjunto de alguna relevancia, y a duras penas se reconocían como "antigüedades" los principales representantes de la arquitectura románica, gótica y barroca. La normativa decimonónica destinada al reconocimiento y protección de los monumentos le había aportado a este territorio escasas referencias monumentales -Colegiatas de Santillana, San Pedro de Cervatos, el prerrománico de Santa María de Lebeña…- que pudieran compartir la nómina de las grandes catedrales, iglesias, palacios, monasterios o castillos españoles.

El primer encargo legal de catalogación del patrimonio monumental español surgiría tardíamente, en 1918 como veremos más adelante, pero a lo largo del siglo XIX hubo una normativa previa que se inició -vinculada parcialmente a las desamortizaciones- con la Real Orden de 13 de junio de 1844 por la que se creaban las Comisiones Provinciales de Monumentos, destinadas a catalogar y estudiar los "monumentos y antigüedades" y, en sentido amplio, el patrimonio artístico del reino; esta norma sería a la postre al marco legislativo del patrimonio monumental a lo largo del resto de la centuria. Pasados diez años, se publica el Real Decreto de *15* de noviembre de 1854, dictaminando que las comisiones provinciales y la Comisión Central pasaban a encargarse de formar los catálogos de edificios de interés. Ángel de los Ríos y Ríos,

arquetipo de erudito local e historiador del siglo XIX y académico correspondiente de la Real de la Historia, elaboraba en este marco legal para la Comisión Provincial de Monumentos la memoria inédita *Apuntes para el catálogo de los monumentos de toda clase existentes en la provincia y dignos de atención*, que posteriormente enviaría a la Academia; Coll y Puig[1] publicaba la catalogación de los «Monumentos declarados por la Comisión Provincial»; los «Edificios reservados para su estudio»; los «Pueblos en que existen objetos pendientes o reservados para el estudio»; «Pueblos que se han exceptuado de la inclusión en el catálogo y se reservan para su estudio», y «Pueblos en que existen objetos que quedaron completamente excluidos»[2].

Rodrigo Amador de los Ríos publica en 1891 el volumen correspondiente a la provincia de Santander[3] de su obra "España, sus monumentos y Artes, su Naturaleza e Historia". Hemos documentado en el antiguo archivo del Centro de Estudios Montañeses un "*Album del siglo XIX*" del que solo se han podido identificar tres reproducciones fotográficas y que quizás estuviera vinculado en algún modo las catalogaciones patrimoniales citadas[4].

Las catalogaciones modernas del patrimonio monumental y arqueológico tienen su base en el año 1900, con la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y de la Dirección General de Bellas Artes integrada en el mismo, y en la siguiente Ley de 7 de julio de 1911, que regulaba las excavaciones destinadas al estudio y la conservación de ruinas y antigüedades, aglutinando normas anteriores[5].

Pasarían seis años para que el Real Decreto de 11 de agosto de 1918 creara un Reglamento por el que se asignaría a las Comisiones Provinciales de Monumentos el reconocimiento y la vigilancia de los Monumentos, etapa en la que precisamente vemos cómo Fernando Cevallos de León realizar su destacable obra de fotografía patrimonial, *La Montaña Artística y Monumental* ya citada[6]. En España estaba ya avanzándo el Catálogo Nacional de Monumentos. El de la provincia de Santander había sido encomendado al prestigioso arqueólogo, historiador e historiador del Arte Manuel Gómez-Moreno, aunque a la postre cayó en manos de Cristóbal de Castro[7], periodista al parecer no muy documentado en temas de historia que no conocía ni visitaba muchos de los monumentos sobre los que trabajó. En éste de Cantabria incluía ilustraciones de Joaquín Araúna y, a juicio de los analistas que lo han manejado, su bajísimo nivel lo ha mantenido inédito hasta la actualidad. Se sostiene de Cristóbal de Castro Gutiérrez[8/9] que

[1] COLL Y PUIG, Antonio Mª (1875) Guía Consultor e Indicador de Santander y su provincia **……**

[2] BARREDA, F., MAZA SOLANO, T. (1962) Memoria [1961]de las actividades del Centro de Estudios Montañeses de Santander. Imprenta Provincial, Santander.

[3] Amador de los Ríos, Rodrigo (1891) España, sus monumentos y Artes, su Naturaleza e Historia. Santander. Establecimiento tipográfico Arte y Letras. Barcelona.

[4] Disponemos en el Centro de Estudios Montañeses de varios libros de actas de la Comisión Provincial de Monumentos de Santander y un álbum-informe sobre la rehabilitación de Santa María de Lebeña, también del XIX. Quizás el desaparecido álbum perteneciera a ese contexto.

[5] http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/legislacion/estudios/articulo2.php (Consultada el 3 de mayo de 2022)

[6] Constituiría un punto de inflexión de su obra gráfica sobre el patrimonio provincial la exposición realizada en 1920 en el Ateneo de Santander, a partir de la cual realizaría sus conocidos álbumes, que darían pie, a su vez, a la publicación de los dos libros editados por la Diputación Provincial en 1926 y 1927 sobre el patrimonio religioso y civil de la provincia.

[7] Por Real Orden de 15 de marzo de 1918, como recogía en el informe.

[8] Hidalgo Brinquis, María del Carmen (2012) Interpretación material de los Catálogos Monumentales de España. En *El Catálogo Monumental de España (1900-1961) Investigación, restauración y difusión*, pág. 85. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Madrid.

[9] Amelia López-Yarto Elizalde (2012) Los autores del Catálogo Monumental de España. En El Catálogo Monumental de España (1900-1961) Investigación, restauración y difusión, pág. 42. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Madrid.

"llegó a decirse que era un periodista de baja cualificación para los trabajos de patrimonio que se le encomendaron, al que los especialistas han tratado con auténtico escarnio" [10].

Ya avanzado el siglo XX, a la postre de la dictadura de Miguel Primo de Rivera, la Real Orden de 26 de marzo de 1929 cambió el *status* jurídico que regulaba el patrimonio construido, dejó sin funciones ejecutivas a las Comisiones de Monumentos y devolvió la gestión del patrimonio monumental a la aristocracia española[11].

La llegada de la II República introdujo algunas novedades normativas ya implantadas en otros países europeos -hoy calificables de muy avanzadas-, como la del disfrute ciudadano del patrimonio cultural[12]; toda la riqueza artística e histórica del país, con independencia de su titularidad, pasaban a formar parte del patrimonio nacional y el Estado se erigía en garante de su conservación, regulando la exportación y enajenación y creando un registro específico aplicable también a conceptos tan novedosos como el paisajístico y la tradición. La Ley relativa al Patrimonio Artístico Nacional de 13 de mayo de 1933 y su desarrollo normativo tendrá un efecto de actuación limitado por la inminente Guerra Civil, pero su vigencia trascenderá durante varias décadas y todavía se referenciará en los decretos sobre patrimonio cultural del tardofranquismo de los años sesenta. En dicha etapa republicana, en 1934, se enmarca el nacimiento del Centro de Estudios Montañeses, un ejemplo de implicación de la sociedad civil en el estudio y conservación del patrimonio cultural que pervive plenamente en la actualidad.

Concluida la guerra española en 1939, mientras se debatía en la II Guerra Mundial el desenlace ideológico de Europa, España se adhirió a una oficialidad germanófila, y comenzó un nuevo desarrollo normativo en el que no participarían ya los principales protagonistas intelectuales del período republicano.

En 1949 se publica el decreto franquista para la protección de los Castillos Españoles, con instrumentos para su inventario y conservación, revalidado una generación más tarde por ministerio de la propia Ley constitucional del Patrimonio Histórico Español de 1985. En este marco cronológico y cultural se gesta el catálogo patrimonial de la arquitectura y el arte de Cantabria en el Centro de Estudios Montañeses del que ahora nos ocupamos: El Archivo de Arte Montañés, aunque nacido y desarrollado en el seno del Centro de Estudios Montañeses, ostentaba una oficialidad otorgada por la dirección que ejercía personalmente sobre el proyecto el presidente de la Diputación Provincial y miembro del Centro de Estudios Montañeses, José Pérez-Bustamante.

[10] Algunos catálogos provinciales "son muy malos, destacando los de Cristóbal de Castro, un periodista de "profundísima ignorancia y osadía" como dice Gaya Nuño, al que adjudicaron nada menos que seis catálogos (Álava, Orense, Navarra, Logroño, Canarias, Cuenca y Santander) que aportan muy pocos datos y no deberían de haber sido aceptados por la Comisión. Mi experiencia en el manejo del de Cuenca me hace sospechar que no visitó prácticamente ningún pueblo, por lo que no debía de conocer los monumentos. Confunde los términos artísticos, los estilos, opina de aquello de lo que no sabe nada y se equivoca reiteradamente. Los eruditos del momento tenían razón cuando protestaron enérgicamente a raíz de la publicación del de Álava. No he llegado a saber quién le protegía para que, a pesar de todo, le siguieran encargando otros hasta ser el que hizo un mayor número de catálogos". (Aguiló Alonso, María de Paz. (2012) Las artes decorativas en el Catálogo Monumental de España. Una aproximación. En El Catálogo Monumental de España (1900-1961) Investigación, restauración y difusión, pág. 251. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Madrid.)

[11] GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (2007) "La regulación y la gestión del Patrimonio Histórico-Artístico durante la Segunda República (1931-1939)" ***e-rph*** **nº 1, diciembre 2007. ¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.** (Consulta 22-12-2021).

[12] Artículo 45 de la Constitución de 9 de diciembre de 1931.

El Decreto del Ministerio de Educación Nacional de 22 de julio de 1958, por el que se crea la categoría de Monumentos Provinciales y Locales abre nuevos rangos jerárquicos en el inventario estatal del patrimonio y tuvo una influencia directa en la que podemos denominar 'segunda fase' del Archivo de Arte Montañés.

Una breve memoria de actividades del Centro de Estudios Montañeses publicada por la Imprenta Provincial y firmada por Fermín de Sojo y Lomba y Tomás Maza Solano, presidente y secretario de la institución, refiriéndose a este decreto, expresa que "ha dado al Centro de Estudios Montañeses en este año de 1961 un interesante tema de trabajo, al desarrollo del cual se han encaminado durante todo el año las actividades de la Junta de Trabajo del mismo". Esta Memoria también incorpora citas normativas sobre el patrimonio cultural y otra información complementaria de interés historiográfico:

> *"Es, sin duda, precisamente este tema de los monumentos y lugares de interés histórico y artístico uno de los que reclaman con apremiante urgencia en esta provincia de Santander la atención asidua y decidida, lo mismo de las Corporaciones oficiales que de los demás organismos, ya sean éstos de carácter general o particular, así como de cada uno de los pueblos que la constituyen. Obsérvase cómo de año en año van desapareciendo torres y castillos, casonas solariegas, ermitas, portaladas, rollos, esquinales y escudos que durante siglos han venido poniendo en el ambiente de los pueblos montañeses sus características notas de color y de encantadora belleza, ingenua y simplicísima, acaso, pero de fuerte atracción en los tiempos actuales para el turismo internacional y de gran sabor tradicional e histórico, en todo momento, para esta provincia… (CEM, Memoria 1961).*

Y sigue la Memoria desarrollando una breve descripción normativa:

> *En el año de 1931, el Centro de Estudios Históricos de Madrid fue encargado de formar, por medio de sus Secciones de Arte y Arqueología, el fichero de arte antiguo, y en consecuencia de ello publicase en 1932 el catálogo de monumentos españoles, o sea de todos aquellos que hasta dicho año habían sido declarados con la denominación de monumentos nacionales, desde la Real Orden de 18 de agosto de 1844 hasta la Ley de 4 de marzo de 1915; monumentos arquitectónicos artísticos, desde esa Ley de 1915 hasta el Decreto-Ley de 8 de agosto de 1926, y monumentos histórico-artísticos, desde esta última fecha en adelante. Y últimamente, en el año de 1954, se ha publicado Ja segunda edición de ese catálogo de monumentos españoles, notablemente aumentada, pues pasa de doscientos el número de monumentos que ésta tiene sohre la anterior.*
>
> *Con la publicación, en 1932, de la primera edición del catálogo de monumentos españoles, cumplía España, según afirma Sánchez Cantón, una misión nacional e internacional, «ya que se adelantaba a los demás países al realizar en pocos meses uno de los deseos votados por la conferencia de expertos en la conservación de los monumentos arquitectónicos, reunida en Atenas por la Sociedad de las Naciones, en octubre de 1931 ».*
>
> *Pero esta provincia de Santander, aunque se halla dignamente representada en ambas ediciones de ese catálogo de monumentos españoles, no puede darse por*

*satisfecha ni debe renunciar a su derecho, en virtud de Ja nueva categoría de monumentos provinciales y locales que ha sido creada por el Ministerio de Educación Nacional, de poner de resalto los monumentos y lugares o conjuntos urbanos de interés histórico-artístico y de singular relieve para el turismo, a la vez que cumple el deber de prestar la mayor atención para llevar a cabo el cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto del Ministerio de Educación Nacional, que ha creado esa nueva categoría de monumentos provinciales y locales. A esos fines, este Centro de Estudios Montañeses, durante el año último pasado de 1961, ha trabajado intensamente sobre tan interesante tema, y quiere por eso ponerlo de relieve en la Memoria de dicho año, consignando lo hecho hasta ahora y señalando la* ***importancia que para esos fines ha de tener el Archivo de Arte Montañés***[13]*, formado por este Centro, gracias a la constante ayuda económica de la Excma. Diputación Provincial, siempre atenta, de extraordinario modo, a los temas de historia, arte y cultura en general de esta provincia de Santander"*[14].

Podemos terminar este recorrido normativo sobre el patrimonio artístico y monumental, generador de inventarios e inspirador de estudios, con el decreto regulador de la *escultura heráldica*, publicado el año 1963[15], que como el decreto de 1949 que protegía los castillos españoles, quedará también perpetuado por ministerio de la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 y que, extendido por las leyes autonómicas desarrolladas a su amparo, perdura hasta la actualidad. Recordamos aquí la serie de siete volúmenes en los que María del Carmen Gonzáles Echegaray catalogó los *Escudos de Cantabria* desde el Centro de Estudios Montañeses, un proyecto que se asentaba en las consideraciones planteadas desde este viejo decreto citado.

En estos enmarques legales nació y se fue gestando el inventario de patrimonio que aquí nos ocupa, destinado a suplir el vacío dejado por los deficientes proyectos de catalogación del patrimonio en el territorio de Cantabria -entonces *Provincia de Santander*- emanados de la legislación sobre patrimonio cultural de los siglos XIX y XX.

[13] Resaltado por nosotros.

[14] BARREDA, F., MAZA SOLANO, T. (1962) Memoria [1961] de las actividades del Centro de Estudios Montañeses. Imprenta Provincial. Santander.

[15] Decreto 571/1963, de 14 de marzo, sobre protección de los escudos, emblemas, piedras heráldicas, rollos de justicia, cruces de término y piezas similares de interés histórico-artístico (B.O.E. núm. 77, de 30 de marzo de 1963).

## La colección fotográfica del Centro de Estudios Montañeses y el Archivo de Arte Montañés.

Hasta los comienzos del actual siglo XXI, en el Centro de Estudios Montañeses no se venían dedicando esfuerzos a su importante archivo histórico. No debiera extrañar tal circunstancia, recién salida la institución del más grave episodio sufrido a lo largo de su existencia, en el que careció de sede durante años y llegó a sufrir acoso y derribo desde algunas personas e instancias cuyos recuerdos aquí resultan impropios.

Por la citada época se perfila e inicia la proyección al público de sus importantes colecciones documentales, bibliográficas y fotográficas, de modo informal primero, con índices gráficos en la página web difundida a través de Internet, y posteriormente, desde el año 2018 mediante amplios recursos de archivo y la publicación de libros en edición digital, en cuya serie se integra el trabajo que con el número 20 ponemos en esta ocasión en manos de los lectores.

Tras un resumido repaso a las colecciones fotográficas del CEM en la edición dedicada a su 75 Aniversario[16], las dos primeras ediciones monográficas sobre esta modalidad patrimonial trataron, pusieron en valor y a disposición del público la obra gráfica realizada por Fernando Cevallos de León a principios del siglo XX con el títulada *La Montaña Artística y Monumental*. Recogía el patrimonio construido de la provincia de Santander ("La Montaña", en la también habitual expresión de la época), obra que en conjunto había quedado pendiente de publicación desde el año 1922, en que compuso sus cuatro álbumes que hoy conservamos en el Centro de Estudios Montañeses, condición inédita si consideramos que la edición de dos libritos sobre arquitectura civil y arquitectura religiosa reunidos en la serie *La Montaña Artística* y firmados por Elías Ortiz de la Torre quedaban lejos de la estética de la obra de Cevallos, manufacturada en cuatro álbumes de alta calidad fotográfica y esmerada encuadernación que distribuía mediante ventas personales. El autor fotográfico quedaba fuera de la autoría de la obra, restringida al autor de los textos.

La excepcionalidad estética, temática e histórica de la obra gráfica -se trataba del primer inventario digno del patrimonio construido de la región- invitaba a publicar primero una amplia y documentada edición digital[17], preludio de una segunda y especial edición semifacsímil que salió de imprenta el pasado año 2020 dentro de la serie *Ex Vetvstate Novvm* patrocinada por el Ayuntamiento de Santander[18]. De alguna forma pagaba la deuda a que se hacía acreedora la obra de Cevallos ofreciéndole homenaje en el centenario de su composición, tanto por la calidad y estética de sus imágenes como por tratarse del primer intento de inventario gráfico dedicado al patrimonio monumental de Cantabria.

La llegada del Centro de Estudios Montañeses al escenario cultural de Cantabria imprimió a sus fondos fotográficos -como aplicaba al grueso de sus proyectos relevantes -fueran museológicos, archivísticos o bibliográficos- un sentido preferentemente patrimonial, característica que posee también la principal colección fotográfica de la institución concebida en la postguerra avanzada y formada a partir de la década de los años cincuenta.

[16] FERNÁNDEZ y CASTANEDO; CRESPO; 1999.
[17] FERNÁNDEZ ACEBO, 2018.
[18] CEVALLOS, F. FERNANDEZ, V. y GUTIERREZ, F. ,2020.

A este conjunto fotográfico general sobre Cantabria -el primer inventario "oficial" de patrimonio de la región- se le conoce como Archivo de Arte Montañés[19], remontándose sus antecedentes a los primeros años de la posguerra española.

Las primeras citas que hemos localizado sobre recopilación de fotografías de patrimonio cultural proceden de las actas del CEM, recogiéndose en la del día 17 de enero de 1942 la decisión de compra de dos álbumes de fotografías del "Santander antiguo" [20]. En la correspondiente a la reunión de 11 de noviembre de 1944 se dice que "El Sr. Ezquerra presenta una colección de fotografías referentes a varios pueblos de la provincia, y se acuerda hacer constar en acta el agrado y reconocimiento del Centro por esta colaboración prestada por el Sr. Ezquerra para llegar a formar el archivo documental y turístico de la Montaña". En el acta del 17 de noviembre de 1945 se recoge haber acordado *"felicitar al ilustre arquitecto D. Emilio Canosa, Director de la Escuela Superior de Arquitectura, Ciudad Universitaria, Madrid, por el éxito de su colección de fotografías de la Montaña. Se trata de la conveniencia de adquirir para el Centro la referida colección de fotografías. Se acuerda que los Sres. Barreda y Calderón visiten a distintos Sres. que poseen colecciones de fotografías de la Montaña, como son D. Fernando Ceballos, D. Javier Riancho, D. Manuel Casanueva, D. Luis Ruiz de la Escalera, Samot y Zubieta, con el fin de estudiar la posibilidad de reunir tales colecciones en el Centro para su publicación, debiendo tener también presentes las colecciones del Sr. Marqués de Santa María del Villar y la del Sr. Vial que existe en la Biblioteca Municipal de esta ciudad"[21].*

Habida cuenta la dilatada espera de veinte años para la adquisición final de los álbumes de Duomarco y que no nos consta que avanzase la idea ni se acumularan más colecciones fotográficas dignas de mención por esas fechas iniciales, pese a que el proyecto se mantenía latente, habrían de darse una serie de circunstancias para que éste adquiriese consistencia y se avanzara hacia su materialización sistemática. Podríamos resumir las condiciones que lo permitieron. Resulta en primer lugar destacable la presencia de José Pérez Bustamante en la presidencia de la *Diputación Provincial de Santander*, cargo que vendría ostentaría desde el año 1947 y mantendría hasta su traslado al Gobierno Civil de Ciudad Real en 1962. Hacia el año 1947 comenzaba a relajarse la extrema crisis económica de la España de postguerra, pero será a partir de 1950 cuando, en contexto de la Guerra Fría y el interés del bloque liberal de incluir a España en sus filas, comienza a relajarse el bloqueo internacional, se recuperan las relaciones diplomáticas con los países occidentales y se proyecta la apertura a un turismo moderno necesitado de soporte cultural, en el que se enmarca también el "Archivo de Arte Montañés".

En estos contextos, aparentemente alejados de la política cultural propia de un centro de estudios locales, se entiende mejor el papel de José Pérez Bustamante, Presidente de la Diputación[22], dirigiendo personalmente el Archivo de Arte Montañés y proyectos satélites, como

[19] En sus primeros documentos se le nombra también como "Fichero de Arte de La Montaña"

[20] Los álbumes de Duomarco no llegarían a adquirirse hasta 20 años más tarde, el 26 de enero de 1962, como consta en el recibo emitido en la venta. Desde inicios del siglo actual, en que los firmantes del presente trabajo nos encontrábamos ya revisando y sistematizando las colecciones fotográficas del CEM, se hallan en paradero desconocido. Queda pendiente revisar la donación de los últimos fondos de Tomás Maza Solano, cedidos recientemente al Museo Marítimo del Cantábrico, desde donde está previsto su integración en el Archivo Histórico de Cantabria. Esta colección, como ocurría con la donada tras su defunción, contiene abundantes documentos propios del Centro de Estudios Montañeses que está previsto revisar para su identificación tras realizarse la entrega en el AHC.

[21] CRESPO, 1999.

[22] José Pérez Bustamante, además de su formación en leyes, poseía también la cátedra de Geografía e Historia de Enseñanza Media desde el año 1940 y había ejercido como profesor de Historia en el Instituto Santa Clara de

la exposición del arte románico de Cantabria realizada en el Gran Casino del Sardinero. El fichero fotográfico que, además del patrimonio arquitectónico y artístico, iba acumulando escenas del paisaje , museográficas y similares, nos invita a pensar en una prevista multifunción en la que las valoraciones académicas quizás no prevalecieran sobre las dirigidas a la potenciación del turismo, como puede leerse en documentación de la época, que añoraba todavía los veraneos reales en Santander.



Los cuatro principales organizadores del Archivo de Arte Montañés en la inauguración de la exposición de arte románico del Gran Casino el año 1952. De derecha a izquierda: Tomás Maza Solano 8secretario del CEM, el inspector de Educación Benedicto Nieto, José Pérez-Bustamante, presidente de la Diputación Provincial, y Fernando Barreda, presidente del CEM. La persona situada a la izquierda es el Dr. Miguel Ángel Sáinz Antomil, activo miembro del Centro de Estudios Montañeses en la época.

Como se deduce de la correspondencia consultada y de la información recogida en las actas del CEM, en el equipo nuclear encargado de materializar el proyecto fotográfico, además del citado presidente de la corporación provincial, participaban Tomás Maza Solano, secretario del CEM y responsable del archivo de diputación, y Benedicto Nieto, amigo personal de José Pérez Bustamante, inspección de Enseñanza y afincado en Oviedo.

Para finales de 1950 la línea de trabajo se encontraba ya bien definida y era expuesta por Benedicto Nieto en la reunión del CEM de 4 de noviembre, que contaba con la asistencia -algo más numerosa que lo habitual- del presidente José Pérez Bustamante, Vial, Barreda, Sanfeliú, López Dóriga, Bustamante, Antomil, Gómez Ortiz, Lastra, Arija, Carballo, Calderón, Benedicto Nieto y Maza Solano, que como secretario recoge en el acta: *"El ilustre catedrático de la Universidad de Oviedo D. Benedicto Nieto expone sus trabajos para la formación del fichero de arte. Se trata de que las reproducciones fotográficas se hagan siempre con placa de 13 por 15 o mejor 12 por 24. El Sr. Nieto expone con detalle el contenido del fichero de arte para el Catálogo Monumental. Se acuerda el hacer un mapa de monumentos con caminos y carreteteras[23], ya que además de ser una labor de estudio, debe considerársele también como una labor patriótica, al mismo tiempo que hacer fotografías para la venta. Se acuerda el escribir a Archivo Fotográfico*

Santander, circunstancias académicas que ayudan a ver en él a una figura cualificada para la dirección del equipo de diseño y materialización de este archivo del patrimonio cultural.

[23] Este mapa, el primero de los tres elaborado desde el Centro de Estudios Montañeses estuvo expuesto en el Museo de Prehistoria junto a lotorrelavega y Bezanas otros dos hasta la reforma de los años 70. Otro contenía las cuevas con arte rupestre entonces reconocidas en España y el tercero las de Cantabria. Este último, después de las obras del museo y ras largo recorrido del que conocemos su paso por Liébana, Torrelavega y Bezana, ha recalado al cabo de setenta años en un local de hostelería que se encuentra a un tiro de piedra de la sede del propio Centro de Estudios Montañeses.

*Mas de Barcelona, para que indiquen las fotos que tienen de la provincia y qué precios".* Antes de terminar el año, el 30 de diciembre de 1950 se da cuenta en el CEM de haber recibido ya 146 fotografías de la provincia[24]. Es el inicio de la fototeca sistemática que el Centro de Estudios Montañeses elaboraría los años que siguieron, hasta 1962, según puede observarse en la documentación que se adjunta en el apéndicee correspondiente.

La primera etapa, en la que a los lotes donados por Maza y Ezquerra se añadían las 146 citadas imágenes compradas al archivo catalán y otras 200 ampliaciones y 40 clichés de fotograbados[25] adquiridos por la Diputación a Fernando Cevallos, según comunica en fecha 18 de julio de 1951 el Secretario General de Diputación[26]. Estas colecciones, ya relativamente antiguas, se incrementaron con la extensa colección de negativos obtenidos en las salidas de campo por Tomás Prast Thio[27] los meses de julio y agosto de 1951 y 1952, labor que con sus subsecuentes positivados, tratamiento administrativo y organizativo interno en el C.E.M. se extendería hasta el año 1955, como nuestra la correspondencia. Se completa la recuperación de fondos en esta fase con la compra en 1952 a Eusebio Bustamante[28] de un lote de fotografías sobre arquitectura lebaniega y el paisajes naturales de Picos de Europa[29], la donación al CEM el verano de 1954 de varios álbumes sobre patrimonio construido *del fotógrafo Julio García de la Puente* (Retortillo, Colegiata de Cervatos y Santillana del Mar) con un total de 60 fotografías; un cuarto álbum de García de la Puente contenía escenas etnográficas campurrianas), y la compra tardía de los negativos correspondientes a *La Montaña Artística y Monumental* a los herederos de Fernando Cevallos tras la muerte del fotógrafo en 1955. Esta serie estaba integrada por casi 400 negativos y algunas diapositivas sobre cristal[30] además de cuatro álbumes de positivos a los que se ha aludido anteriormente. Desconocemos el momento y las circunstancias de adquisición por el Centro de Estudios Montañeses de dos álbumes adicionales que por su gran interés deben

[24] Según consta en las relaciones que se conservan en el archivo del Centro de Estudios Montañeses. Un centenar de imágenes procesías de las tomas de Alejandro Ferrant Vázquez (Madrid, 1897-1976), arquitecto dedicado a la conservación monumental y a la fotografía patrimonial, discípulo y amigo personal del arqueólogo Manuel Gómez-Moreno; el resto vienen asignadas al propio Pelai Más Castañeda, fundador de este archivo fotográfico comercial. Las imágenes adquiridas al Archivo MAS carecen de fechas de toma.

[25] Estos clichés parece que se corresponden a los utilizados en 1926 para la edición del primer tomo de la publicación seriada *La Montaña Artística*, "Arquitectura religiosa", editado por la Diputación Provincial de Santander y firmado por Elías Ortiz de la Torre con fotografías de Fernando Cevallos

[26] El día 5 de julio se aprueba en la Diputación Provincial "la adquisición para el CEM de 40 clichés de fotograbado y 200 copias de Cevallos por 3000 pesetas".

[27] Debido a que a fecha actual faltan 138 fotografías de la colección de positivos de este archivo, y que queda pendiente el recuento de sus negativos (El CEM los tiene depositados en el CDIS del Ayuntamiento de Santander) aún no se han recontado con precisión los originales de campo por este autor. Se le han recontado 851 positivos, con algunas imágenes duplicadas de los mismos clichés. Se calculan al menos 740 negativos utilizados en el Archivo de Arte Montañés. Si además de las aquí citadas, añadimos imágenes de su autoría desaparecidas, las tomas adicionales para el catálogo del Museo de Prehistoria y las imágenes finalmente no seleccionadas para el archivo, el número de negativos tomados por Prast en la primera mitad de la década de los cincuenta en Cantabria se encontraría estimativamente en torno al millar.

[28] Estas imágenes carecen de fecha de toma; fueron adquiridas a su autor por 769 pesetas. Por esa época Eusebio Bustamante es nombrado miembro correspondiente del C.E.M. en Potes por su guía y ayuda en los estudios del musicólogo norteamericano Alan Lomax en Liébana y Polaciones, según carta del presidente del C.E.M., Fernando Barreda fechada el 6 de diciembre.

[29] En el Archivo de Arte Montañés se incluyeron 58 fichas monumentales y paisajísticas ilustradas con imágenes de Eusebio Bustamente.

[30] (FERNANDEZ ACEBO 2018)

ser destacados: El primero fue elaborado en 1897 por el arquitecto Alfredo de la Escalera y versa sobre la restauración por él dirigida en la iglesia de Santa María de Lebeña, integrado por un plano y siete fotografías[31]. El segundo es el llamado "Álbum del siglo XIX", como los de Duomarco hoy desaparecido de nuestro archivo, y cuya existencia nos ha sido transmitida a través de la anotación de un sobre que contenía un cristal negativo de la iglesia de Baranda (Escalante) y de tres fichas del Archivo de Arte Montañés con vistas del Palacio de Elsedo, en Pámanes (Liérganes). Para concluir las fotografías reunidas en esta etapa, mencionaremos finalmente al fotógrafo Eduardo Díez del Sel, del que se integran en la colección cinco imágenes de la iglesia Santa María la Blanca y tallas de los Reyes Magos de Castro Urdiales tomadas el año 1955.

Las utilidades de uso de las fotografías reunidas en la primera etapa de la confección del



Por los años 50 retorna a Santander un turismo veraniego masivo consumidor de ciencia y cultura apoyado principalmente por la Universidad de Verano Menéndez Pelayo, la Cueva de Altamira, el Festival Internacional de Santander… En la imagen de 1952, aspecto de la exposición sobre el Románico para una Reunión de Museólogos, Archiveros y Bibliotecarios. En primer término, José Pérez Bustamante. En el fondo su hermano Ciriaco, rector de la UIMP, en cuyor actor se enmarcaba el evento.

Archivo de Arte Montañés (1950-1955), fueron más allá de su uso natural como ilustraciones históricas propias de los estudios y publicaciones del Centro de Estudios Montañeses, extendiéndose al agasajo turístico-cultural cuando la capital santanderina ejercía de anfitriona en eventos colectivos de carácter nacional - vinculados de ordinario a la UIMP-, como se verifica en torno la exposición del *Románico* provincial compuesta el año 1952 en el Gran Casino del Sardinero con destino a la Primera Reunión Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, realizada en 1952, o en el Congreso Internacional de Arqueología de 1954. Vemos en la documentación otras utilidades de agasajo o apoyo logístico a otras entidades, entre las que

[31] Esta adquisición podría estar relacionada con la nota recogida en el Libro de Actas correspondiente al 13 de mayo de 1950 en el que se indica que "El Sr. Barreda da cuenta de su visita al Sr. Ceballos (*sic*) y a D. Luis de la Escalera…)

hemos identificado en la documentación manejada los cuatro álbumes -también de las colegiatas románicas- encargados por la presidencia de Diputación, uno de ellos predestinado al ministro de Gobernación, el palmero Juan Pérez Gonzáles, o las 15 fotografías del patrimonio destacado de San Vicente de la Barquera para entregar a su alcalde Gregorio Lamillar.

La segunda etapa de la composición del Archivo de Arte Montañés, enmarcable entre 1957 y 1962 e impulsada como se ha comentado al amparo del decreto de creación de monumentos provinciales y locales publicado en 1958, se caracterizó por la participación prácticamente exclusiva de fotógrafos locales –incluye la ya citada compra de los desaparecidos álbumes de Duomarco, pretendidos por el CEM desde los años 40- y una ruptura de la organización sistemática del fichero; sus fichas fueron totalmente renumeradas y presentadas en un orden de apariencia caótica o aleatoria que no vemos responder a criterios temáticos, geográficos, de autor ni ningún otro que hayamos identificado.

Sin pretensión de exhaustividad, por las mismas razones ya expuestas para otras colecciones, por los años finales de su formación se ha documentado la inclusión en el Archivo de Arte Montañés de 80 imágenes de Fernando Cevallos, algunas de ellas copias positivas secundarias mediante internegativos tomados de sus álbumes; estas copias fueron donadas por Javier González Riancho Gómez; de Pablo Hojas al menos 39 fotografías (1961); 16 de Joaquín Araúna; 14 de Samot y 12 de *Foto Ortega, fotógrafos que destacan cuantitativamente en la etapa final*.

# 3. UN ÍNDICE PARA EL FICHERO DEL "ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS"

# UN ÍNDICE PARA EL FICHERO

El índice que constituye el presente capítulo recoge de forma escueta los datos fundamentales anotados en cada una de las 1.987 fichas que conforman el Archivo de Arte Montañés. Cada una de las fichas viene representada en una escueta línea que recoge la población o sitio, número de la ficha, monumento, contenido de la imagen, fotógrafo y fecha de toma (en ocasiones, cuando el número de la ficha fue alterado, se plasma la numeración previa). Esta descripción de los índices que siguen es la misma que se utilizará en los marcadores que llevan a cada imagen en el capítulo 4, en el que se multiplica su utilidad al hacer posible la observación simultánea de la imagen y su información a través de una escueta expresión. Las fichas que constituyen el Archivo de Arte Montañés se encuentran almacenadas y organizadas en orden numérico en 23 cajas archivadoras, cada una de las cuales dispone del listado de fichas y fotografías que contienen -en ocasiones 50 y 100 en otros casos – en los que se recogen anotaciones de las sucesivas modificaciones e incidencias detectadas al paso del tiempo.

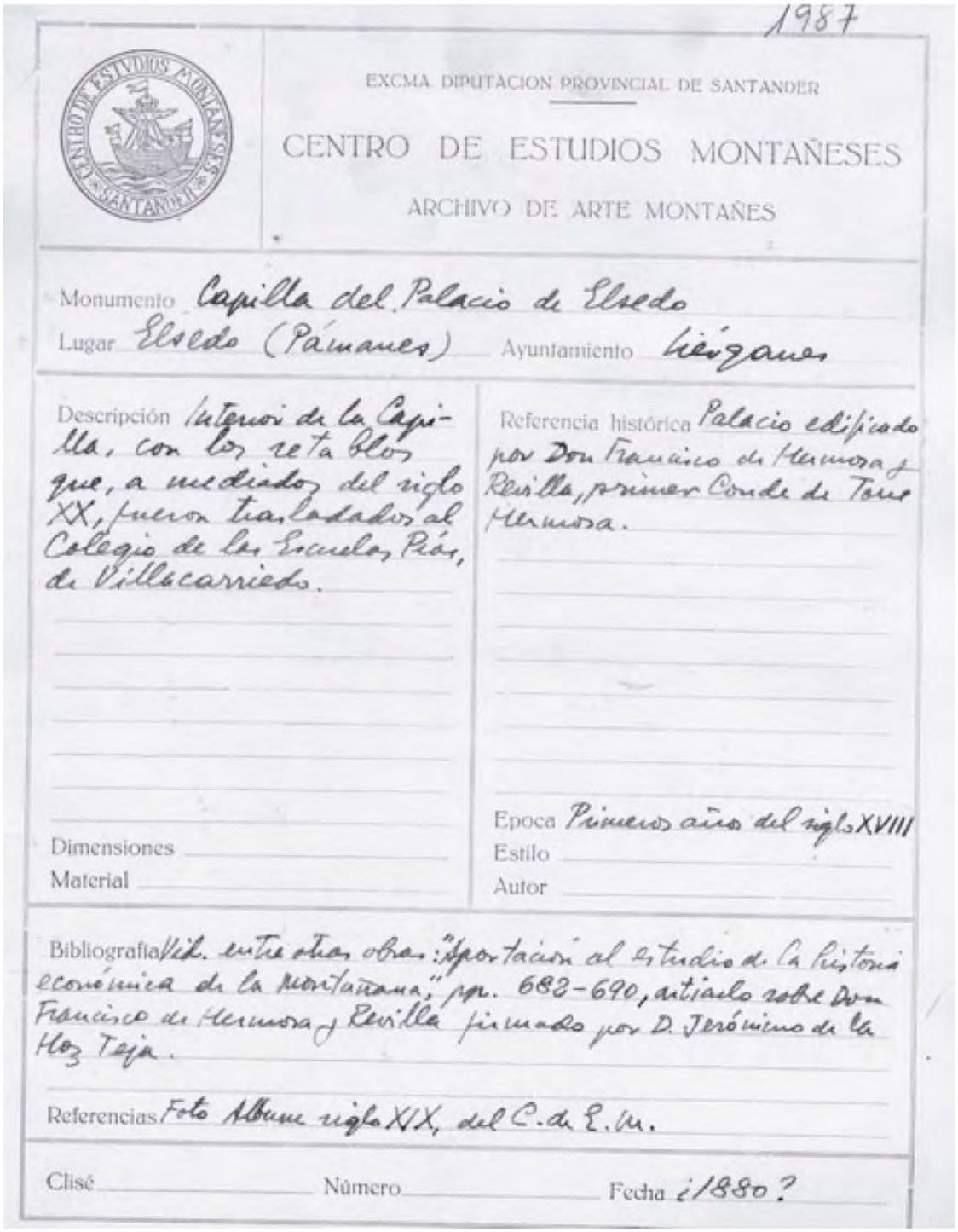
El presente capítulo tiene como objeto representar el estado del archivo en el momento actual y servir de instrumento para el análisis de la colección y, en aspectos más funcional e inmediatos, como guía para el acceso a las imágenes de la colección de fotografía patrimonial de la que nos ocupamos. Por ilustrarlo someramente, a través de este listado pueden identificarse con comodidad las fichas o imágenes perdidas, imágenes positivadas repetidas, las relaciones topográficas de las que se documentó el patrimonio y otra muchas información de otros órdenes.

Desde la década de los años 1990, en que se retomó desde el C.E.M. el examen de sus colecciones fotográficas, de los contenidos y el estado de su ordenación y conservación, se detectaron pérdidas y deterioros en el archivo, quedando pendiente una revisión integral que realizamos los años posteriores y que ahora abordamos en buena medida. En las tres décadas que han mediado hasta la actualidad se han recuperado algunas imágenes[1]. Estas pérdidas, las recuperaciones y demás circunstancias de cada ficha del archivo quedan de este modo plasmadas en el orden en que hoy se encuentran, de modo que se facilita definitivamente su identificación y manejo. Para un estudio puntual de estado y contenidos de los originales negativos y diapositivas del fondo fotográfico del CEM. Aquí abordamos únicamente el fichero original, cuyas ficas se encuentran ilustradas con copias positivas. Para los soportes negativos originales, la otra parte esencial de la colección, remitimos a la catalogación realizada por el Centro de Documentación de la Imagen[2], donde ha sido depositada por convenio firmado entre Centro de Estudios Montañeses y el Ayuntamiento de Santander con el fin de garantizar su conservación y la adecuada gestión ante los usuarios interesados. El recuento que hemos tenido oportunidad de realizar vuelca 3019 imágenes (negativas, diapositivas en cristal y positivos de pequeño formato), reunidos en 1396 unidades archivísticas[3]. Como ya se dijo, echamos de menos una colaboración desde el CDIS, que sustituiremos con un anexo de copias de contacto y el listado de unidades archivísticas que aglutinan las imágenes.

[1] De las 188 imágenes que se encontraban desaparecidas se han recuperado 50 fotografías, entre las restituidas en 2017 por Rosa Coterillo y Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera (dos lotes que se encontraban en los domicilios de José Luis Casado Soto y de María del Carmen González Echegaray, respectivamente, como material de trabajo en préstamo temporal. Un tercer bloque de 11 imágenes fue reintegrado el año 2012 por el CDIS del Ayuntamiento de Santander, al que había sido donado por un particular (Giuliano C.). Recordemos también las colecciones fotográficas recuperadas recientemente desde el archivo del Museo Marítimo del Cantábrico gracias a las buenas gestiones de su directos D. Gerardo García-Castrillo, aunque no correspondan en concreto al Archivo de Arte Montañés.

[2] http://portal.ayto-santander.es/portalcdis/Index.do

[3] El número total de escaneos recontados y conservados en el CDIS asciende al entorno de los 4300, que con frecuencia se unifican en unidades archivísticas de distinttos tamaños y criterios: Anverso y reverso anotado de un positivo, reproducciones en b/n y color de fotografías realizadas con técnicas especiales, conjuntos de tomas fotográficas de detalles de columnas de un claustro o de los canecillos de un monumento románico, etc. Les queda pendiente identificar y describir numerosos negativos y establecer la relación unívoca con los positivos que



1987

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Capilla del Palacio de Elsedo

Lugar Elsedo (Pámanes) Ayuntamiento Liérganes

Descripción Interior de la Capilla, con los retablos que, a mediados del siglo XX, fueron trasladados al Colegio de las Escuelas Pías, de Villacarriedo.

Referencia histórica Palacio edificado por Don Francisco de Hermosa y Revilla, primer Conde de Torre Hermosa.

Epoca Primeros años del siglo XVIII

Estilo

Autor

Dimensiones

Material

Bibliografía Vid. entre otras obras: "Aportación al estudio de la historia económica de la montaña", pp. 683-690, artículo sobre Don Francisco de Hermosa y Revilla firmado por D. Jerónimo de la Hoz Teja.

Referencias Foto Album siglo XIX, del C. de E. M.

Clisé Número Fecha ¿1880?

Reverso de una ficha estándar del Archivo de Arte Montañés.
En el anverso lleva adherida la fotografía positivada correspondiente.

tenemos bien identificados, principalmente los propios del Archivo de Arte Montañés que se reproducen en el presente trabajo.

# ÍNDICE DE FICHAS CON IMÁGENES POSITIVADAS DEL "ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS"

**CASTAÑEDA**

**01 Castañeda, la torre (ant.297)**
**01a Castañeda colegiata vista fot.Prast (ant.288)**
**02 Castañeda colegiata valle fot.Prast**
**02a Castañeda colegiata valle fot.Prast (ant.287)**
**02 b Castañeda colegiata valle fot.Prast (ant.286)**
**03 Castañeda colegiata vista-general fot.Prast (ant.295)**
**04 Castañeda colegiata torre-ábside fot.Prast (ant.300)**
**05 Castañeda ábside fot.Prast (ant.303)**
**05a id.**
**06 Castañeda ábside fot.Prast (ant.301)**
**07 Castañeda conjunto fot.Prast (ant.298)**
**08 Castañeda ábside fot.Prast (ant.302)**
**09 Castañeda ábside fot.Prast (ant.299)**
**09a id**
**10 Castañeda portada fot.Prast (ant.307)ZZ10a id.**
**11 Castañeda boveda fot.Prast (ant.329)**
**11a id.**
**12 Castañeda boveda fot.Prast (ant.330)**
**12a id.**
**13 Castañeda ábside-ventana fot.Prast (ant.304)**
**13a id.**
**14 Castañeda portada fot.Prast (ant.306)**
**15 Castañeda portada fot.Prast (ant.305)**
**16 Castañeda arqueria ábside fot.Prast (ant.309)**
**16a id.**
**17 Castañeda capitel fot.Prast (ant.316)**
**17a id.**
**18 Castañeda capitel fot.Prast (ant.317)**
**18a id.**
**19 Castañeda capitel fot.Prast**
**19a id.**
**20 Castañeda capitel fot.Prast (ant.312)**
**20a id.**
**21 Castañeda capitel fot.Prast (ant.315)**
**21a id.**
**22 Castañeda capitel fot.Prast (ant.319)**
**22a id.**
**23 Castañeda capitel fot.Prast (ant.322)**
**24 Castañeda capitel fot.Prast (ant.318)**
**25 Castañeda capitel fot.Prast (ant.323)**
**26 Castañeda capitel fot.Prast (ant.314)**
**26a id.**
**27 Castañeda capitel fot.Prast (ant.328)**
**28 Castañeda capitel fot.Prast (ant.325)**
**29 Castañeda capitel fot.Prast (ant.310)**
**29a id.**
**30 Castañeda capitel fot.Prast (ant.320)**
**30a id.**
**31 Castañeda capitel fot.Prast (ant.321)**
**31a id. recuperado en 2018 de CDIS por donación en 2012 de Giuliano C.**
**32 Castañeda arquerías-ábside fot.Prast (ant.308)**
**33 Castañeda capitel fot.Prast (ant.326)**
**34 Castañeda capitel fot.Prast (ant.313)**

**34a id.**
**35 Castañeda virgen fot.Prast (ant.344)**
**36 Castañeda virgen fot.Prast (ant.345)**
**37 Castañeda purisima fot.Prast (ant.343)**
**39 Castañeda Sta fot.Prast (ant.341)**
**40 Castañeda virgen fot.Prast (ant.342)**
**41 Castañeda imagen santo fot.Prast (ant.339)**
**42 Castañeda imagen fot.Prast (ant.337)**
**43 Castañeda imagen fot.Prast (ant.336)**

**YERMO**

**44 Yermo portada fot.Prast-57 (ant.379)**
**44a id.**
**44b Yermo Santa María ago-1951fot.Prast-56 (ant.380)**
**45 Yermo Santa María ago-1951fot.Prast**
**45a id.**
**46 Yermo Santa María portada ago-1951fot.Prast-59 (ant.377)**
**46a id.**
**47 Yermo Santa María portada ago-1951fot.Prast-61 (ant.386)**
**47a id. recuperado en 2018 de CDIS (donación 2012 de Giuliano C.)**
**48 Yermo Santa María ago-1951fot.Prast-62 (ant.385)**
**48a Id.**
**48b Id.**
**49 Yermo Santa María portada fot.Prast-64 (ant.384)**
**49a Yermo Santa María portada fot.Prast-63 (ant.382)**
**49b id. (FIN CAJA 1)**
**50 Yermo iglesia portada ago-51 fot.Prast**
**50a id.**
**51 Yermo fachada Ago-51 fot.Prast-67 (ant.378)**
**51a id. Yermo Ago-51 fot.Prast**
**52 Yermo ábside Ago-51 fot.Prast-68 (ant.376)**
**52a id.**

**ARGOMILLA DE CAYÓN**

**53 Argomilla iglesia vista Jul-51 fot.Prast-53 (ant.412)**
**53a id.**
**54 Argomilla iglesia portada Jul-51 fot.Prast-54 (ant.419)**
**54a Argomilla id**
**55 Argomilla iglesia portada Jul-51 fot.Prast-51 (ant.418)**
**55a id.**
**56 Argomilla iglesia capiteles Jul-51 fot.Prast-50 (ant.1198)**
**57 Argomilla iglesia capiteles Jul-51 fot.Prast-49 (ant.1197)**
**58 Argomilla iglesia capitel Sep-51 fot.Prast (ant.420)**
**59 Argomilla iglesia capitel Jul-51 fot.Prast-47 (ant.431)**
**60 Argomilla iglesia ábside Jul-51 fot.Prast-46 (ant.417)**
**61 Argomilla iglesia exterior Jul-51 fot.Prast-45 (ant.416)**
**62 Argomilla iglesia ábsidel Jul-51 fot.Prast-55 (ant.415)**
**63 Argomilla iglesia exterior Jul-51 fot.Prast-64 (ant.414)**
**63a id.**
**64 Argomilla iglesia ábside Jul-51 fot.Prast-44 (ant.413)**

**VIVEDA**

**65 Viveda iglesia capitel Jul-51 fot.Prast-69 (ant.436)**
**66 Viveda iglesia capitel Jul-51 fot.Prast-70 (ant.435)**
**67 Viveda iglesia portada Jul-51 fot.Prast-71 (ant.433)**
**68 Viveda iglesia inscripcion Jul-51 fot.Prast-72 (ant.434)**
**68a id**

**SANTILLANA DEL MAR**

**69 Santillana casa-Villa Jul-51 fot.Prast-73 (ant.199)**
**70 Santillana escudo Jul-51 fot.Prast (ant.1201)**
**71 Santillana casa-Tagle Jul-51 fot.Prast-74 (ant.184)**
**72 Santillana casa-Tagle CEM**
**73 Santillana casa-Tagle Jul-51 fot.Prast (ant.183)**
**74 Santillana primitiva torre de los Velarde Jul-51 fot.Prast (ant.198)**
**75 Santillana-Torre del Merino-fot.Prast-1951_CDIS-2018-rec.giuliano2012**
**76 falta**
**77 Santillana Cossio-Quevedo Jul-51 fot.Prast-79 (ant.197)**
**78 Santillana Casa-Marques Jul-51 fot.Prast-80 (ant.181)**

**79 Santillana Casa-Bustam Jul-51 fot.Prast-111 (ant.209)**
**80 Santillana blason-cossio Jul-51 fot.Prast-81 (ant.193)**
**81 falta**
**81a Santillana vista general de la colegiata Prast**
**82 Santillana C.del Rio Jul-51 fot.Prast-82 (ant.188)**
**83 Santillana casa Jul-51 fot.Prast-83 (ant.211)**
**84 falta**
**85 Santillana Casa-Barreda, antes de los Peredo, Jul-51 fot.Prast-85 (ant.207)**
**86 Santillana Ayuntamiento Jul-51 fot.Prast-86 (ant.292)**
**87 Santillana casa-aguila Jul-51 fot.Prast-87 (ant.200)**
**88 Santillana escudo Pereda Jul-51 fot.Prast-88 (ant.208)**
**89 falta**
**89a Santillana Colegiata torre-abs Jul-51 fot.Prast**
**90 Santillana casa-archiduq Jul-51 fot.Prast-90 (ant.206)**
**91 Santillana Colegiata fachada Jul-51 fot.Prast-91 (ant.7)**
**92 Santillana Colegiata ábside Jul-51 fot.Prast-92 (ant.12)**
**93 Santillana Colegiata ábside Jul-51 fot.Prast-93 (ant.14)**
**94 Santillana Colegiata int Jul-51 fot.Prast-94 (ant.21)**
**94a id.**
**95 Santillana Colegiata int Jul-51 fot.Prast-95 (ant.20)**
**95a id.**
**96 Santillana Colegiata boveda Jul-51 fot.Prast-96 (ant.34)**
**96a id.**
**97 Santillana Colegiata boveda lateral derecha Jul-51 fot.Prast-97 (ant.35)**
**97a id.**
**98 Santillana Colegiata altar barroco SFamilia Jul-51 fot.Prast-98(ant.32)**
**99 Santillana Colegiata altar barroco Virgen del Rosario Jul-51 fot.Prast-99(ant.33)**
**100 Santillana Colegiata cristo Jul-51 fot.Prast-100 (169)**
**101 Santillana Colegiata-cristo Jul-1951 fot.Prast-101(ant.168)**
**102 Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast-102 (ant.1191)**
**103 Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast-103 (ant.39)**
**104 Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast-104 (ant.45)**
**104a id.**
**105a Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast**
**106 Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast-106 (ant.41)**
**106b id.**
**107 Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast-107 (ant.48)**
**108 Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast-108 (ant.43)**
**108b Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast**
**109 Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast-109 (ant.42)**
**109a id.**
**110 Santillana Colegiata-nave Jul-1951 fot.Prast-110 (ant.22)**
**110a id.**
**111 Santillana Colegiata-altar Jul-1951 fot.Prast (ant.26)**
**111a id.**
**112 Santillana sepulcro illana Jul-1951 fot.Prast-112 (ant.137)**
**113 Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast-113 (ant.38)**
**114 Santillana Colegiata-sepulcro Jul-1951 fot.Prast-114 (ant.36)**
**115 Santillana Colegiata-sepulcro Jul-1951 fot.Prast-115 (ant.37)**
**116 Santillana Colegiata-SJeronimo Jul-1951 fot.Prast-116 (ant.31)**
**117 Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast-117 (ant.47)**
**118 Santillana Colegiata-capitel Jul-1951 fot.Prast-118 (ant.88)**
**118a id.**
**119 Santillana Colegiata-claustro Jul-1951 fot.Prast-119 (ant.67)**
**119a id.**

**ORUÑA DE PIÉLAGOS**

**120 Oruna Casa-Tiros Jul-1951 fot.Prast-120 (ant.120?)**
**121 Oruna CasalosTiros ago-1951 fot.Prast-121**
**122 Oruna CasalosTiros-escudo ago-1951 fot.Prast-123**
**123 Oruna CasalosTiros ago-1951 fot.Prast-122**

**SANTILLANA DEL MAR**

**124 Santillana Colegiata-claustro jul-1951 fot.Prast-124 (ant.68)**
**125 Santillana Colegiata-cruz jul-1951 fot.Prast-128 (ant.145)**
**126 Santillana colegiata-cruz jul-1951 fot.Prast-120 (ant.157)**
**127 Santillana Colegiata-cruz jul-1951 fot.Prast-130 (ant.155)**

**127a id**
**128 Santillana Colegiata-cruz jul-1951 fot.Prast-131 (ant.148)**
**128a Santillana Colegiata cruz jul-1951 fot.Prast-189 (ant.146)**
**129 Santillana Colegiata-cruz ago-1951 fot.Prast-132 (ant.149)**
**129a Santillana Colegiata-cruz ago-1951 fot.Prast-188 (ant.147)**
**130 Santillana Colegiata-cruz ago-1951 fot.Prast-133 (ant.153)**
**130 a Santillana Colegiata cruz procesional anverso jul-51 fot.Prast (ant.150)**
**131 Santillana Colegiata-cruz jul-1951 fot.Prast-134 (ant.152)**
**132 Santillana Colegiata-cirial jul-1951 fot.Prast-135(ant.164)**
**133 Santillana Colegiata-arqueta jul-1951 fot.Prast-136 (ant.165)**
**134 falta**
**135 Santillana Colegiata-cetro jul-1951 fot.Prast-138 (ant.167)**
**136 Santillana Colegiata-bandeja jul-1951 fot.Prast-139? (ant.162)**
**137 Santillana Colegiata-candelabro jul-1951 fot.Prast-140 (ant.163)**
**138 Santillana Colegiata-caliz jul-1951 fot.Prast-141 (ant.161)**
**139 Santillana Colegiata-acetre jul-1951 fot.Prast-142 (ant.160)**
**140 Santillana Colegiata cruz parroquial jul-1951 fot.Prast-143 (ant.158)**
**141 Santillana Colegiata-Cruz jul-1951 fot.Prast-144 (ant.159)**
**142 Santillana Colegiata-Capa Pluvial jul-1951 fot.Prast-145 (ant.178)**
**143 Santillana Colegiata-Capa Pluvial jul-1951 fot.Prast- (ant.176)**
**144 Santillana Colegiata-Capa Pluvial jul-1951 fot.Prast-147 (ant.175)**
**145 Santillana Colegiata-Capa Pluvial jul-1951 fot.Prast-148 (ant.174)**
**146 Santillana Colegiata- Capa Pluvial jul-1951 fot.Prast-149 (ant.173)**
**147 Santillana Colegiata-dalmatica jul-1951 fot.Prast-150 (ant.177)**
**148 Santillana Colegiata-dalmatica jul-1951 fot.Prast-151 (ant.1195)**
**149 Santillana Colegiata-casulla jul-1951 fot.Prast-152 (ant.1196)**
**150 Santillana Colegiata-casulla jul-1951 fot.Prast-153 (ant.172)**
**151 Santillana Colegiata-casulla jul-1951 fot.Prast-154 (ant.170)**
**152 Santillana Colegiata-capa jul-1951 fot.Prast-155 (ant.1194)**
**153 Santillana Colegiata-capa ago-1951 fot.Prast-156(ant.171)**
**154 Santillana Colegiata-ábside jul-1951 fot.Prast-154 (ant.13)**

**RIOSECO (SANTIURDE DE REINOSA)**

**155 Rioseco frescos ago-1951 fot.Prast-161 (ant.425)**
**155a id.**
**156 Rioseco iglesia-portada ago-1951 fot.Prast-162 (ant.423)**
**156a iid.**
**157 Rioseco iglesia-ábside ago-1951 fot.Prast-163 (ant.124)**
**157a id.**
**158 Rioseco iglesia-ábside ago-1951 fot.Prast "sin clisé" (ant.826)**
**159 Rioseco iglesia-ábside ago-1951 fot.Prast-165 (ant.422)**
**159b id.**

**SANTA MARÍA DE CAYÓN**

**160 Sta.Mª. de Cayón iglesia-asuncion ago-1951 fot.Prast-166 (ant.410)**
**161 Sta.Mª. de Cayón iglesia-retablo ago-1951 fot.Prast-190 (ant.411)**
**162 Sta.Mª. de Cayón tal-vez ago-1951 fot.Prast (ant.1202)**
**163 Sta.Mª. de Cayón iglesia-arquerias ago-1951 fot.Prast-173 (ant.407)**
**164 Sta.Mª. de Cayón iglesia-arquerias ago-1951 fot.Prast-172 (ant.408)**
**165 Sta.Mª. de Cayón iglesia-portada ago-1951 fot.Prast-171 (ant.405)**
**165a id.**
**166 Sta.Mª. de Cayón panoramica ago-1951 fot.Prast-170 (ant.404)**
**167 Sta.Mª. de Cayón iglesia-ábside ago-1951 fot.Prast-169 (ant.406)**
**167a id.**
**168 Sta.Mª. de Cayón iglesia-ábside ago-1951 fot.Prast- (ant.499)**

**SANTANDER. Museo de Prehistoria, estelas**

**169 Santander Mus-Preh estela-Saro ago-1951 fot.Prast-174 (ant. rascado)**
**170 Santander Mus-Preh estela-Valderr ago-1951 fot.Prast-175**
**171 Santander Mus-Preh estela-Villaesc ago-1951 fot.Prast-176**
**172 Santander Mus-Preh estela ago-1951 fot.Prast-177**
**173 Santander Mus-Preh estela-Saro ago-1951 fot.Prast-178**
**174 Santander MuseoPreh-estela fot.Prast-179**
**175 Santander MuseoPreh-estela fot.Prast-180**
**176 Santander Mus-Preh estela ago-1951 fot.Prast-181**
**177 Santander Mus-Preh estela-Reinosa ago-1951 fot.Prast-182**
**178 Santander Mus-Preh estela-Quint ago-1951 fot.Prast-183**
**179 Santander Mus-Preh estela ago-1951 fot.Prast-184**

**180 Santander Mus-Preh estela-Izara ago-1951 fot.Prast-185**
**181 Santander Mus-Preh estela ago-1951 fot.Prast-185**
**182 Santander Mus-Preh estela ago-1951 fot.Prast-187**

**SANTILLANA DEL MAR**

**183 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-191 (ant.82)**
**184 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-192 (ant.72)**
**184a id.**
**185 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-193 (ant.73)**
**186 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast**
**186a id.**
**187 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-195 (ant.81)**
**188 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-196 (ant.89)**
**189 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-197 (ant.1183)**
**190 Santillana colegiata-sepulcro jul-1951 fot.Prast-198 (ant.141)**
**191 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-199 (ant.1184)**
**192 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-200 (ant.1189)**
**193 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-201 (ant.79)**
**194 Santillana colegiata-portada jul-1951 fot.Prast-202 (ant.10)**
**194a id.**
**195 Santillana colegiata-cruzmarfil jul-1951 fot.Prast-203 (ant.142)**
**196 Santillana colegiata-Illana jul-1951 fot.Prast-204 (ant.123)**
**197 Santillana colegiata-sepulcro jul-1951 fot.Prast-205 (ant.1193)**
**198 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-206 (ant.1188)**
**199 Santillana colegiata-calle jul-1951 fot.Prast-207 (ant.192)**
**200 Santillana colegiata-capitel claustro jul-1951 fot.Prast- (ant.45?) FIN CAJA 2**
**201 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-209 (ant.1187)INICIO CAJA 3**
**202 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-210 (ant.102)**
**203 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast**
**203a id.**
**204 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-212 (ant.77)**
**205 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-213 (ant.78)**
**206 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-214 (ant.95)**
**206a id.**
**207 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-215 (ant.94)**
**207a id.**
**208 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-216 (ant.103)**
**209 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-217 (ant.80)**
**209a id.**
**210 Santillana Casa-Archid jul-1951 fot.Prast-218 (ant.203)**
**211 Santillana Casa-Velarde jul-1951 fot.Prast-219 (ant.1192)**
**212 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-220 (ant.83)**
**212a id.**
**213 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-221 (ant.90)**
**213a id.**
**214 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-222 (ant.98)**
**214a id.**
**215 falta**
**215a Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast**
**216 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-224 (ant.75)**
**216a id.**
**217 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-225 (ant.71)**
**217a id,**
**218 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-226 (ant.104)**
**219 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-227 (ant.86)**
**219a id.**
**220 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-228 (ant.92)**
**221 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-229 (ant.105)**
**222 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-230 (ant.87)**
**222a id Santillana-Torre Merino-fot.Prast-1951_CDIS-2018-rec.giuliano2012**
**223 Santillana colegiata cruz-marfil jul-1951 fot.Prast-231 (ant.143)**
**224 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-232 (ant.85)**
**224a id,**
**225 falta**
**225a Santillana colegiata capitel claustro jul-1951 Prast**
**226 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-234 (ant.101)**

**227 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-235 (ant.1186)**
**228 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-236 (ant.1185)**
**229 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-237 (ant.1190)**
**230 Santillana colegiata virgen de belen jul-1951 fot.Prast-238 (ant.124) publicada**
**231 Santillana colegiata virgen jul-1951 fot.Prast-239 (ant.125) publicada**
**231 Reverso**
**232 Santillana colegiata claustro jul-1951 fot.Prast-240 (ant.64)**
**232a id.**
**233 Santillana colegiata-claustro jul-1951 fot.Prast-241 (ant.51)**
**234 falta**
**234a Santillana colegiata-ábside jul-1951 fot.Prast**
**235 Santillana colegiata-claustro jul-1951 fot.Prast-243 (ant.56)**
**235a id.**
**236 Santillana colegiata-claustro jul-1951 fot.Prast-25544**
**236a id,**
**237 Santillana colegiata-claustro jul-1951 fot.Prast-245 (ant.54)**
**237a id,**
**238 Santillana colegiata-claustro jul-1951 fot.Prast-246 (ant.53)**
**238a id,**
**239 Santillana colegiata-claustro jul-1951 fot.Prast-585 (ant.59)**
**240 Santillana colegiata-claustro jul-1951 fot.Prast-248 (ant.61)**
**241 Santillana colegiata-claustro jul-1951 fot.Prast-249 (ant.49)**
**241a id,**
**242 Santillana colegiata-portada jul-1951 fot.Prast-250 (ant.65)**
**242a id,**
**243 falta**
**244 Santillana colegiata-portada jul-1951 fot.Prast-252 (ant.9)**
**245 Santillana colegiata-claustro jul-1951 fot.Prast-253 (ant.66)**
**245a id.**
**246 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast- (ant.1199)**
**247 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-254 (ant.91)**
**248 Santillana colegiata-capitel jul-1951 fot.Prast-256 (ant.93)**
**249**
**249a Santillana colegiata pila romanuca con inscripciones jul-1951 fot.Prast**
**250 falta**
**251 falta**
**252 Santillana colegiata-portada Jul-1951 fot.Prast-260 (ant.8)**
**252a id.**
**253 Santillana colegiata-fachada Jul-1951 fot.Prast-261? (ant.3)**
**254 Santillana colegiata-cruzmarfil Jul-1951 fot.Prast-262 (ant.144)**
**255 Santillana colegiata interior Jul-1951 fot.Prast-263 (ant.28)**
**255a id.**
**255b id.**
**256 Santillana colegiata-interior Jul-1951 fot.Prast-264 (ant.24)**
**256a id.**
**257 Santillana colegiata interior hacia coro jul-1951 fot.Prast-265 (ant.25) 16x23**
**258 Santillana colegiata-relieve-altar Jul-1951 fot.Prast-266 (ant.130) 16x23**
**259 Santillana colegiata-interiora Jul-1951 fot.Prast-259 (ant.128)16x23**
**260 falta**
**261 Santillana colegiata-relieve-altar Jul-1951 fot.Prast-269 (ant.137) 16x23**
**262 Santillana colegiata-apostoles altar Jul-1951 fot.Prast-270 (ant.106) 16x23**
**262a id.**
**263 Santillana colegiata-apostol Jul-1951 fot.Prast-271 (ant.107 ) 16x23**
**263a id.**
**264 Santillana colegiata-retablo Jul/ago-1951 fot.Prast-272 (ant.108/564) 16x23**
**264a id.**
**265 Santillana colegiata-apostol Jul-1951 fot.Prast-273 (ant.109) 16x23**
**265a id.**
**266 Santillana colegiata-apostol Jul-1951 fot.Prast-274 (ant.110) 16x23**
**266a id.**
**267 Santillana colegiata-Illanaydragon Jul-1951 fot.Prast-299 (ant.121)**
**267a**
**268 Santillana colegiata-Anayvirgen Jul-1951 fot.Prast-276 (ant.115) 16x23**
**268a id.**
**269 Santillana colegiata-Anayvirgen Jul-1951 fot.Prast-277 (ant.116)**

**270 Santillana colegiata-pantocrator Jul-1951 fot.Prast-278 (ant.117) 16x23**
**271 Santillana colegiata-pantocrator Jul-1951 fot.Prast-279 (ant.119)**
**271a id.**
**272 Santillana colegiata-pantrocrator Jul-1951 fot.Prast-280 (ant.118)**
**272a id.**
**273 Santillana colegiata-pantocrator Jul-1951 fot.Prast-281 (ant.120)**
**274 Santillana colegiata-exterior Jul-1951 fot.Prast-282 (ant.5)**
**274a id.**
**275 Santillana colegiata-fachada Jul-1951 fot.Prast-283 (ant.4)**
**276 Santillana colegiata-portada Jul-1951 fot.Prast-284 (ant.69)**
**277 Santillana emplazamiento Jul-1951 fot.Prast-285 (ant.1)**
**278 Santillana colegiata-interior Jul-1951 fot.Prast-286**
**278a id.**
**279 Santillana iglesia ¿fot.Prast 278? (ant.1236) 16x23**
**280 Santander MusPreh Estela-corrales Ago-1951 Prast-288 (ant.520?)**
**280a id.**
**281 Santander MusPreh Estela Ago-1951 Prast-? (ant.519)**
**281a id.**
**282 Santander MusPreh Estela Ago-1951 Prast (ant.1239)**
**282a id**
**283 Santander MusPreh Estela Prast (ant.1204)**
**284 Santander MusPreh Estela Ago-1951 Prast-292 (ant.1240/524)**
**284a id.**
**285 Santander MusPreh Estela Prast (ant.1203)**
**286 Santander MusPreh Estela Ago-1951 Prast-294 (ant.522?)**
**287 Santander MusPreh Estela-Barros Prast-295 (ant.1240/523?)**
**287a**
**288 Santander MusPreh Estela-Barros-anv Ago-1951 fot.Prast-296 (ant.1241)**
**288a id.**
**289 Santander MusPreh Estela Ago-1951 Prast- (ant.1242)**
**289a id.**
**290 Santander MusPreh Estela-Barros-rev Ago-1951 Prast**

**SANTANDER. Museos de Prehistoria (estelas) y Municipal**

**291 Santander Museo Municipal CarlosIII-300 (ant.598?)**
**292 Santander Museo Municipal Lengo-detalle-301 (ant.694?)**
**293 Santander Museo Municipal SAR-Fco. De Asis-302 (ant.693?)**
**294 Santander Museo Municipal retrato-303 (ant.692?)**
**295 Santander Museo Municipal CSainz-paisaje-304 (ant.691?)**
**296 Paisaje Prast (ant.1211)**
**297 Paisaje Prast (ant.1212)**
**298 Santander Museo Municipal Riancho-paisaje-307 (ant.690?)**
**299 Sin titulo Prast (ant.1213)**
**300 Santander Museo Municipal Riancho-Paisaje-309 (ant.689?)**
**301 Santander Museo Municipal Riancho-paisaje**
**302 Santander Museo Municipal Riancho paisaje Prast (ant.710)**
**303 Santander Museo Municipal Riancho paisaje-mujer**
**304 Santander Museo Municipal Riancho paisaje**
**305 Santander Museo Municipal SantaCecilia, anónimo flamenco XVII**
**306 Santander Museo Municipal Avendaño-paisaje**
**307 Santander Museo Municipal Rincon-retrato**
**308 Santander Museo Municipal GerardoAlvear-viejas jugando**
**309 Santander Museo Municipal óleo s.XVII**
**310 Santander Museo Municipal GTaylor-paisaje**
**311 Santander Museo Municipal Calderilla-elCamello**
**312 Santander Museo Municipal cena-angeles**
**313 Santander Museo Municipal TCampuzano-marina**
**314 Santander Museo Municipal palacio de villapuente-Muriedas**
**315 Santander Museo Municipal retrato s.XIX**
**316 Santander Museo Municipal paisaje (ant.1214)**
**317 Santander Museo Municipal coronacion España s.XVII**
**318 Santander Museo Municipal pastorcito s.XVII**
**319 Santander Museo Municipal santa**
**320 Santander Museo Municipal mujer joven**
**321 Santander Museo Municipal CSainz-paisaje**
**322 Santander Museo Municipal Riancho paisaje (ant.1215)**

**323 Santander Museo Municipal CSainz-paisaje**
**324 Santander Museo Municipal CSainz 1872-joven**
**325 Santander Museo Municipal Óleo paisaje (ant.1216)**
**326 Santander Museo Municipal Óleo paisaje**
**327 Santander Museo Municipal Riancho paisaje (ant.1213)**
**328 Santander Museo Municipal rebaño**
**329 Santander Museo Municipal Isabel II**
**330 Santander Museo Municipal Iborra-1899-ovejas**
**331 Santander Museo Municipal RBernardo-1929-pito y tambor**
**332 Santander Museo Municipal Riancho-1927-cascada**
**333 Santander Museo Municipal retrato mujer**
**334 Santander Museo Municipal CSainz-paisaje**
**335 Santander Museo Municipal Solana-traperos**
**336 Santander Museo Municipal comunión, español XVIII (ant.1219)**
**337 Santander Museo Municipal atribuido a pereda-santo**
**338 Santander Museo Municipal Riancho-paisaje**
**339 Santander Museo Municipal Alcalá-Galiano marina (ant.1220)**
**340 Santander Museo Municipal sin autor paisaje (ant.1221)**
**341 Santander Museo Municipal escena. sin autor (ant.1222)**
**342 Santander Museo Municipal RicardoMadrazo-canovas**
**343 Santander Museo Municipal paisaje (ant.1223)**
**344 Santander Museo Municipal CSainz-paisaje (ant.1224)**
**345 Santander Museo Municipal sin autor crucifijo**
**346 Santander Museo Municipal sin autor barca (ant.1225)**
**347 Santander Museo Municipal paisaje**
**348 Santander Museo Municipal marina (ant.1226)**
**349 Santander Museo Municipal paisaje (ant.1227)**
**350 Santander Museo Municipal jerusalen-libertada**
**351 Santander Museo Municipal flores**
**352 Santander Museo Municipal Casimiro Sáinz mujeralpiano**
**353 Santander Museo Municipal paseo, sin autor**
**354 Santander Museo Municipal paisaje (ant. 716)**
**355 Santander Museo Municipal paisaje (ant.712)**
**356 Santander Museo Municipal Sanroman-mujer**
**357 Santander Museo Municipal Vallespín batalladevargas**
**358 Santander Museo Municipal paisaje (ant.713)**
**359 Santander Museo Municipal paisaje**
**360 Santander Museo Municipal CSainz-paisaje**
**361 Santander Museo Municipal CSainz-calle**
**362 Santander Museo Municipal Iborra-retrato**
**363 Santander Museo Municipal JoseMadrazo-angel**
**364 Santander Museo Municipal AntooniodelCastillo s.XVII santo**
**365 Santander Museo Municipal Jaureguizar Alfonso XII**
**366 Santander Museo Municipal Óleo santa**
**367 Santander Museo Municipal Avendaño paisaje**
**368 Santander Museo Municipal Abin-paisaje**
**369 Santander Museo Municipal ruinas (ant.714)**
**370 Santander Museo Municipal copia de un Rubens de El Prado**
**371 Santander Museo Municipal crucifixion s.XVI**
**372 Santander Museo Municipal virgen XVIII**
**373 Santander Museo Municipal reina M Mercedes**
**374 Santander Museo Municipal Espinosa-retrato de EusebioSierra**
**375 Santander Museo Municipal mujeres-ninos**
**376 Santander Museo Municipal santo**
**377 Santander Museo Municipal CBarquera-1942-mujer**
**378 Santander Museo Municipal Jaureguiza-1876-batalla b**
**378 Santander Museo Municipal Jaureguiza-1876-batalla**
**379 Santander Museo Municipal cristo s.XVII**
**380 Santander Museo Municipal paisaje**
**381 Santander Museo Municipal El chicharro (ant.715)**
**382 Santander Museo Municipal N. Piñola**
**383 Santander Museo Municipal paisaje**
**384 Santander Museo Municipal Cortiguera-familia**
**385 Santander Museo Municipal aparicion flamenco s.XVII**
**386 Santander Museo Municipal bodegon**

**387 Santander Museo Municipal flores**
**388 Santander Museo Municipal N. Piñola familia**
**389 Santander Museo Municipal mercado Flamenco s. XVII**
**390 Santander Museo Municipal jesus Flamenco s. XVII**
**391 Santander Museo Municipal niños Flamenco s. XVII**
**392 Santander Museo Municipal adoracion Flamenco s. XVII**
**393 Santander Museo Municipal nacimiento**
**394 Santander Museo Municipal Riancho-paisaje**
**395 Santander Museo Municipal bodegon**
**396 Santander Museo Municipal virgen**
**397 Santander Museo Municipal retrato**
**398 Santander Museo Municipal anunciacion**
**399 Santander Museo Municipal bodegon**
**400 Santander Museo Municipal Casimiro Sáinz retrato**
**401Santander Museo Municipal P. Cossio Retrato al óleo del ministro Alfonso Peña**
**402 Santander Museo Municipal angel, flamenco s.XVII**
**403 Santander Museo Municipal flores**
**404 Santander Museo Municipal Brochetón y Mugurza1852-ninos**
**405 Santander Museo Municipal paisaje**
**406 Santander Museo Municipal paisaje**
**407 Santander Museo Municipal Riancho1902-marina**
**408 Santander Museo Municipal anunciacion**
**409 Santander Museo Municipal angeles Porra Retrato 1943 de Concha Espina**
**410 Santander Museo Municipal santo Ago-1951 Prast Óleo s.XVII**
**411 Santander Museo Municipal interior Ago-1951 Prast (ant.1228)**
**412 Santander Museo Municipal paisaje Ago-1951 Prast**
**413 Santander Museo Municipal paisaje Ago-1951 Prast**
**414 Santander Museo Municipal Brocheton y Mugurza-retrato1852 Ago-1951 Prast**
**415 Santander Museo Municipal adoracion Ago-1951 Prast**
**416 Santander Museo Municipal Brocheton y Mugurza-retrato mujer, Ago-1951 Prast**
**417 Santander Museo Municipal Oleo de Antonio del Castillo-mujer Ago-1951 Prast**
**418 Santander Museo Municipal Óleo Carlos IV Ago-1951 Prast**
**419 Santander Museo Municipal Francisco Pacheco-arcangel Ago-1951 Prast**
**420 Santander Museo Municipal Sansegundo Castañeda-taberna Ago-1951 Prast**
**421 Santander Museo Municipal JMadrazo-alegoría Ago-1951 Prast**
**422 Santander Museo Municipal Ago-1951 Prast**
**423 Santander Museo Municipal Brochetón y Mugurza-mujeres**
**424 Santander Museo Municipal Blanchard-gitana Prast ago-1951**
**425 Santander Museo Municipal Óleo autor desconocido Prast ago-1951 falta**

**VILLACARRIEDO, un escudo**

**425 Bis Villacarriedo escudo**

**SANTANDER. Museo Municipal**

**426 Santander Museo Municipal Ago-1951 Prast (ant.1229)**
**427 Santander Museo Municipal Casimiro Sainz-retrato Ago-1951 Prast**
**428 Santander Museo Municipal Valle-campesinos Ago-1951 Prast**
**429 Santander Museo Municipal paisaje (ant.1230)**
**430 Santander Museo Municipal Goya-Fernando VII**
**431 Santander Museo Municipal estudio Ago-1951 Prast**
**432 Santander Museo Municipal flores Ago-1951 Prast**
**433 Santander Museo Municipal camino Ago-1951 Prast. flamenco s.XVII**
**434 Santander Museo Municipal Van Shoor-cupido Ago-1951 Prast**
**435 Santander Museo Municipal Ago-1951 Prast (ant.1231)**
**436 Santander Museo Municipal casas (ant.1232)**
**437 Santander Museo Municipal paisaje Ago-1951 Prast**
**438 Santander Museo Municipal madre Ago-1951 Prast**
**439 Oleo (ant.1233)**

**REINOSA, monumento a Casimiro Sáinz**

**440 Reinosa CasimiroSainz Ago-1951 Prast**

**VILLANUEVA DE LA NÍA**

**441 Villanueva de la Nia iglesia Ago-1951 Prast**
**441a id.**
**442 Villanueva de la Nia iglesia-ábside Prast (ant.475)**
**442a id.**

**ORUÑA DE PIÉLAGOS, Casa de los Tiros**

**443 Casa de los Tiros Ago-1951 Prast**

**FOMBELLIDA, iglesia exteriores**

**444 Fombellida (Enmedio) iglesia Ago-1951 Prast (ant.477)**
**445 Fombellida iglesia Ago-1951 Prast (ant.476)**
**445a id.**
**446 falta**

**SAN MARTÍN DE HOYOS**

**447 SMHoyos iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.487)**
**447Bis SMHoyos iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.488)**
**448 SMHoyos iglesia Ago-1951 Prast (ant.485)**
**448a id.**
**449 SMHoyos iglesia-capitel Ago-1951 Prast**
**449a id.**
**449Bis SMHoyos iglesia-capitel Ago-1951 Prast**
**450 SMHoyos iglesia-capitel Ago-1951 Prast (t.500)**
**451 (Bis?) )SMHoyos iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.489)**
**452 SMHoyos iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.486)**

**BOLMIR**

**453 Bolmir iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.479)**
**454 Bolmir iglesia-exterior Ago-1951 Prast (ant.478)**
**454a id.**
**455 Bolmir iglesia-interior Ago-1951 Prast (ant.480)**
**456 falta**
**457 falta**
**458 Bolmir iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.481)**
**459 Bolmir iglesia-pila Ago-1951 Prast (ant.483)**

**BÁRCENA DE PIE DE CONCHA**

**460 BárcenaPConcha iglesia-capitel Ago-1951 Prast**
**461 BárcenaPConcha iglesia-capitel Ago-1951 Prast**
**462 falta**
**463 BárcenaPConcha iglesia-interior Ago-1951 Prast**
**464 BárcenaPConcha iglesia-exterior Ago-1951 Prast**
**464a id.**

**RETORTILLO**

**465 Retortillo iglesia-capitel Ago-1951 Prast**
**466 Retortillo iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.448)**
**467 Retortillo iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.457)**
**468 Retortillo iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.454)**
**469 Retortillo iglesia-ábside Ago-1951 Prast ant.450)**
**470 Retortillo iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.456)**
**471 Retortillo iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.455)**
**472 Retortillo iglesia-paleocristiano Ago-1951 Prast (ant.446)**
**473 Retortillo iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.445)**
**474 Retortillo iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.444)**
**475 Retortillo iglesia-vista Ago-1951 Prast, (ant.443)**
**475a id.**
**476 Retortillo iglesia-StaAna Ago-1951 Prast (ant.458)**
**477 Retortillo iglesia-portada Ago-1951 Prast (ant.452)**
**478 Retortillo iglesia-portada Ago-1951 Prast (ant.453)**
**479 Retortillo iglesia-portada Ago-1951 Prast (ant.447)**

**SAN MARTÍN DE ELINES**

**480 Elines iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.363)**
**481 Elines iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.367)**
**482 Elines iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.362)**
**483 Elines iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.355)**
**484 Elines iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.361)**
**485 Elines iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.364)**
**485a id.**
**486 Elines iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.368)**
**486a id.**
**487 Elines iglesia-interior Ago-1951 Prast (ant.365)**
**488 Elines iglesia-ábside Ago-1951 Prast (número duplicado) (ant.366)**
**488 Elines iglesia-interior Ago-1951 Prast (número duplicado) (ant.354)**
**489 Elines iglesia-capitel Ago-1951 Prast (ant.360)**
**490 Elines iglesia-ventana Ago-1951 Prast (ant.357)**
**490a id.**

**491 Elines iglesia-ventana Ago-1951 Prast (ant.358)**
**492 Elines iglesia-mozarabe Ago-1951 Prast (ant.369)**
**492a id.**
**493 Elines iglesia-portada Ago-1951 Prast (ant.350)**
**494 Elines iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.359)**
**495 Elines iglesia-claustro Ago-1951 Prast (ant.371)**
**496 Elines iglesia-claustro Ago-1951 Prast (ant.370)**
**497 Elines iglesia-exterior Ago-1951 Prast (ant-352)**
**498 Elines iglesia-exterior Ago-1951 Prast (ant.498)**
**499 Elines iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.354)**
**500 Elines iglesia-ábside Ago-1951 Prast (ant.348)**
**500a id.**
**501 Elines Iglesia ábside**
**501a id.**
**502 Elines iglesia imagen VIII-1951 Prast**
**503 Elines iglesia imagen VIII-1951 Prast**

**SAN PEDRO DE CERVATOS**

**504 Cervatos iglesia capitel-ábside-interior VIII-1951 Prast**
**504a id.**
**505 Cervatos iglesia capitel-ábside-interior VIII-1951 Prast**
**505a id.**
**506 Cervatos iglesia capitel-ábside-interior VIII-1951 Prast**
**506a id**
**507 Cervatos iglesia capitel-interior-ábside VIII-1951 Prast**
**507a id.**
**508 Cervatos iglesia capitel-interior-ábside VIII-1951 Prast**
**508a id.**
**509 Cervatos iglesia capitel-interior-ábside VIII-1951 Prast**
**510 Cervatos iglesia capitel-interior-ábside VIII-1951 Prast**
**511 Cervatos iglesia capitel-interior-ábside VIII-1951 Prast**
**511a id.**
**512 Cervatos iglesia capitel-interior-ábside VIII-1951 Prast**
**513 Cervatos iglesia capitel-interior-ábside VIII-1951 Prast**
**513a id.**
**514 Cervatos iglesia capitel-interior-ábside VIII-1951 Prast**
**514a id.**
**515 Cervatos iglesia detalle-torre VIII-1951 Prast**
**516 Cervatos iglesia detalle-torre VIII-1951 Prast**
**517 Cervatos iglesia detalle-torre VIII-1951 Prast**
**518 Cervatos iglesia detalle-portada Prast**
**519 Cervatos iglesia detalle-portada Prast**
**519 Cervatos iglesia detalle-portada**
**520 Cervatos iglesia detalle-fachada VIII-1951 Prast**
**521 Cervatos iglesia detalle-fachada VIII-1951 Prast**
**521a id.**
**522 Cervatos iglesia detalle-portada VIII-1951 Prast**
**523 Cervatos iglesia ábside VIII-1951 Prast**
**524 Cervatos iglesia detalle-ábside VIII-1951 Prast**
**525 Cervatos iglesia detalle-portada VIII-1951 Prast**
**526 Cervatos iglesia detalle-portada VIII-1951 Prast**
**527 Cervatos iglesia ventana VIII-1951 Prast**
**528 Cervatos iglesia arqueria-ábside-interior VIII-1951**
**529 Cervatos iglesia arqueria-ábside-interior VIII-1951**
**530 Cervatos iglesia inscripción-fachada VIII-1951 Prast**
**530a id.**
**531 Cervatos iglesia ábside VIII-1951 Prast**
**532 Cervatos iglesia ábside VIII-1951 Prast**
**532a id.**
**533 Cervatos iglesia ábside VIII-1951 Prast**
**534 Cervatos iglesia ábside-interior VIII-1951**
**535 Cervatos iglesia ábside-interior VIII-1951**
**535a id.**
**536 Cervatos iglesia general VIII-1951 Prast**
**537 Cervatos paisaje-colegiata VIII-1951 Prast**

**SANTANDER. Museo de Prehistoria, estelas gigantes**

**538 MuseoPrehistoria-estelas VIII-1951 Prast**
**539 MuseoPrehistoria-sala estelas VIII-1951 Prast**
**540 MuseoPrehistoria-sala VIII-1951 Prast**
**541 MuseoPrehistoria-sala VIII-1951 Prast**

**MATAMOROSA**

**542 talla atribuida a Casimiro Sáinz**
**542 reverso**
**543 Matamorosa iglesia-cruz procesional-anverso VIII-1951**
**544 Matamorosa iglesia-cruz procesional-reverso VIII-1951**
**545 Matamorosa iglesia-cruz-detalle VIII-1951 Prast**

**CASTAÑEDA, una talla**

**546 Castañeda? talla, VIII-1951 Prast**

**SANTANDER. Museo municipal**

**547 Óleo-adoracion Museo MunicipalSantander VIII-1951 Prast**
**548 Óleo-infantes Museo MunicipalSantander Prast**
**549 Óleo-retrato Museo MunicipalSantander VIII-1951 Prast**
**550 Óleo-clasica Museo MunicipalSantander VIII-1951 Prast**
**551 Óleo-flores Museo MunicipalSantander VIII-1951 Prnt**
**552 Óleo-marina Museo MunicipalSantander Riancho VIII-1951**
**553 Óleo-paisaje arco**

**SANTILLANA DEL MAR**

**554 Santillana colegiata ventanas-ábside VIII-1951 Prast**
**555 Santillana vista general ago-1951 Prast (ant.179)**
**556 Santillana colegiata claustro-sepulcro VIII-1951 Prast**
**557 Santillana colegiata claustro-sepulcro VIII-1951 Prast**
**558 Santillana colegiata claustro-sepulcro VIII-1951 Prast**
**559 Santillana colegiata claustro-capitel VIII-1951 Prast**
**559 Santillana colegiata claustro-capitel VIII-1951**
**560 Santillana colegiata claustro-capitel VIII-1951 Prast**
**561 Santillana colegiata claustro VIII-1951 Prast**
**562 Santillana casa-Tagle VIII-1951 Prast**
**563 Santillana colegiata retablo VIII-1951 Prast**
**565 Santillana colegiata retablo VIII-1951 Prast**
**566 Santillana colegiata retablo VIII-1951 Prast**
**567 Santillana casa-Velarde VIII-1951 Prast**
**568 Santillana colegiata interior VIII-1951 Prast**
**569 Santillana colegiata relieve-mesa-altar VIII-1951 Prast**
**570 Santillana colegiata relieve-mesa-altar VIII-1951 Prast**
**571 Santillana colegiata relieve-mesa-altar VIII-1951 Prast**
**572 Santillana colegiata relieve-mesa-altar VIII-1951 Prast**
**573 Santillana CalledelRio Prast**
**574 Santillana colegiata cruzprocesional-detalle VIII-1952**
**575 Santillana colegiata claustro-panoramica VIII-1951 Prast**
**576 Santillana colegiata capitel VIII-1951 Prast**
**577 Santillana colegiata claustro VIII-1951 Prast**
**578 Santillana colegiata claustro**
**579 Santillana colegiata claustro-detalle VIII-1951 Prast**
**580 Santillana colegiata-vista VIII-1951 SrPrast**
**580 (Nº repetido) Santillana-vista colegiata _ fot.Prast-1951_CDIS-2018-rec.giuliano2012**
**581 Santillana calle VIII-1951 Prast**
**582 Santillana convento SFrancisco o Regina-Coeli VIII-1952**
**583 Santillana colegiata angulo-claustro VIII-1951 Prast**
**584 casa Ciriaco-Perez-Bustamante**
**585 Santillana colegiata orla-claustro VIII-1951 fot.Prast**
**586 Santillana colegiata capitel VIII-1951 Prast**
**586a id. recuperado de CDIS-2018-don.Giuliano2012**
**587 Santillana colegiata portada-claustro VIII-1951 Prast**

**SAN MARTÍN DE ELINES**

**589 Elines Ana-virgen-nino VIII-1951 Prast**

**BARROS, estela**

**590 Barros, iglesia y estela ago-1951 Prast**
**591 falta**
**592 Barros estela VIII-1951 Prast**
**593 Barros iglesia-estela VIII-1951 Prast**

**BÁRCENA ? portada iglesia**

**594 Bárcena ?**

**ELINES**

**595 Elines capitel ábside**
**596 Elines capitel**
**597 Elines capitel**

**CERVATOS**

**598 Cervatos ventana bajo la torre**
**599 Cervatos tejado**
**600 ¿? Oleo retrato masculino**

**ELINES**

**601 Elines iglesia VIII-1951**
**602 Elines exterior VIII-1951**
**602 Elines exterior**

**FONTIBRE**

**603 Fontibre**
**604 Fontibre**

**SANTILLANA DEL MAR**

**605 Santillana Casa Barreda-Bracho**
**606 Santillana vista**
**607 falta**
**608 Santillana SFrancisco VIII-1951 Prast**
**609 Santillana Archiduques VIII-1951 Prast**
**610 Santillana Archiduques VIII-1951 Prast (número duplicado)**
**610 Santillana Casa-Tagle VIII-1951 Prast (número duplicado)**
**611 Santillana CdelRio VIII-1951 Prast**

**CERVATOS**

**612 Cervatos VIII-1951 Prast**
**613 Cervatos portada VIII-1951 Prast**

**FONTIBRE**

**614 Fontibre vista-general VIII-1951 Prast**
**615 Fontibre vista VIII-1951 Prast**
**616 Nacimiento Ebro VIII-1951 Prast**
**617 Nacimiento Ebro VIII-1951 Prast**
**618 Nacimiento Ebro VIII-1951 Prast**

**ELINES**

**619 Elines**
**619 falta**
**619a Elines**
**620 falta**

**CERVATOS**

**621 Cervatos iglesia capitel VIII-1951 Prast**
**622 Cervatos iglesia VIII-1951 Prast**
**623 Cervatos iglesia mimula VIII-1951 Prast**
**623a Cervatos**
**624 Cervatos iglesia ventana-ábside VIII-1951 Prast**
**625 Cervatos iglesia ventana-ábside VIII-1951 Prast**
**626 Cervatos iglesia ventana-ábside VIII-1951 Prast**
**627 Cervatos iglesia boveda VIII-1951 Prast**
**628 Cervatos iglesia detalles VIII-1951 Prast**
**629 Cervatos iglesia ventana VIII-1951 Prast**

**RETORTILLO**

**630 Retortillo iglesia ábside-arcos VIII-1951 Prast**
**631 Retortillo iglesia ábside VIII-1951 Prast**

**PUENTE VIESGO, Cuevas del Castillo**

**632 Puente Viesgo Cueva-Monedas ciervos VIII-1952 Prast**
**632 Cueva-monedas**
**633 Puente Viesgo Cueva-Monedas ciervo VIII-1952 Prast**
**633 Puente Viesgo Cueva monedas**
**634 Puente Viesgo Cueva-Monedas caballo-acefalo VIII-1952 Prast**
**635 Puente Viesgo Cueva-PteViesgo signos VIII-1952 Prast**
**636 Puente Viesgo Cueva-Monedas cuadrupedo VIII-1952 Prast**
**637 Puente Viesgo Cueva-Monedas signos VIII-1952 Prast**
**638 Puente Viesgo Cueva-Monedas ciervo VIII-1952 Prast**
**639 Puente Viesgo Cueva-Monedas caballo VIII-1952 Prast**
**640 Puente Viesgo Cueva-Monedas signos VIII-1952 Prast**

**641 Puente Viesgo Cueva-Monedas signos VIII-1952 Prast**
**642 Puente Viesgo Cueva-Monedas conjunto-signos VIII-1952 Prast**
**643 Cueva-Monedas trazos VIII-1952 Prast**
**644 Puente Viesgo Cueva-Monedas tectiforme VIII-1952 Prast**
**645 Puente Viesgo Cueva-Monedas capridos VIII-1952 Prast**
**646 Puente Viesgo Cueva-Monedas caballo VIII-1952 Prast**
**647 Puente Viesgo Cueva-Monedas pez VIII-1952 Prast**
**648 Cueva-Monedas pez VIII-1952 Prast**
**649 Puente Viesgo Cueva-Monedas caballo-bisonte VIII-1952 Prast microf**
**650 Puente Viesgo Cueva-Monedas cervido-oso VIII-1952 Prast**
**651 Puente Viesgo CMonedas Ago-1952 Prast**
**652 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**653 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**654 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**655 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**656 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**657 Puente Viesgo CMonedas Ago-1952 Prast**
**658 Puente Viesgo CMonedas Ago-1952 Prast**
**659 Puente Viesgo CMonedas Ago-1952 Prast**
**660 Puente Viesgo CMonedas Ago-1952 Prast**
**661 falta**
**662 Puente Viesgo CMonedas Ago-1952 Prast**
**663 Puente Viesgo CMonedas Ago-1952 Prast**
**664 Puente Viesgo CMonedas Ago 1952**
**665 Puente Viesgo CMonedas Ago-1952 Prast**
**666 Puente Viesgo CMonedas Ago-1952 Prast**
**667 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**668 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**669 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**670 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**671 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**672 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**673 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**674 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**675 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**676 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**677 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**678 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**679 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**680 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**681 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**682 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**683 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**684 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**685 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**686 Puente Viesgo castillo-manos Ago-1952 Prast**
**687 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**688 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**689 Puente Viesgo Ago-1952 Prast microfilm**
**690 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**691 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**692 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**

**VILLACARRIEDO**

**693 Villacarriedo Sonanes vestibulo**

**PUENTE VIESGO**

**694 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**695 Villacarriedo palacio-Sonanes fachada**
**696 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**697 Puente Viesgo Caseta y CCastillo Ago-1952 Prast**
**698 Puente Viesgo Ago-1952 sin-clise Prast**
**698a Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**699 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**700 Puente Viesgo Ago-1952 Prast**
**701 Ago-1952 Prast**
**702 Villacarriedo Soñanes**

**703 . Ago-1952 Prast**
**704 Puente Viesgo vista Ago-1952 Prast**
**705 Puente Viesgo escudo ago52 Prast**
**706 Puente Viesgo vista Ago 1952 Prast en microfilm completado con 707 a 710 (ant.886)**
**707 Puente Viesgo C.Castillo panorámica Ago-1952 Prast**
**708 Puente Viesgo C.Castillo panorámica Ago-1952 Prast**
**709 Puente Viesgo C.Castillo panorámica Ago-1952 Prast (ant.845)**
**709 Puente Viesgo C.Castillo interior sin-clise, "duplicado"**
**710 Puente Viesgo C.Castillo panorámica Ago-1952 Prast**
**711 Puente Viesgo C.Castillo panorámica Ago-1952 Prast**
**712 Puente Viesgo C.Castillo panorámica Ago-1952 Prast**
**713 Puente Viesgo C.Castillo panorámica Ago-1952 Prast**
**714 Puente Viesgo C.Castillo panorámica Ago-1952 Prast**

**COMILLAS**

**715 Comillas escudo Ago-1952 Prast**
**716 Comillas escudo Ago-1952 Prast**
**717 Comillas escudo Ago-1952 Prast**
**718 Comillas escudo Ago-1952 Prast**
**720 Comillas cartela Ago-1952 Prast (ant.748)**
**721 Comillas escudo Ago-1952 Prast**
**722 Comillas cartela Ago-1952 Prast**
**723 Comillas cartela Ago-1952 Prast**
**724 Comillas escudo Ago-1952 Prast**
**725 Comillas cartela Ago-1952 Prast**
**726 Comillas cartela Ago-1952 Prast (ant.922)**
**727 Comillas escudo Ago-1952 Prast**
**729 Comillas escudo Ago-1952 Prast**
**730 Comillas solariega Ago-1952 Prast**
**731 Comillas iglesia Ago-1952 Prast**
**733 Comillas iglesia Ago-1952 Prast (ant.918)**
**734 Comillas escudo Ago-1952 Prast**
**735 Comillas ayuntamiento-plaza Ago-1952 Prast**
**736 Comillas ayuntamiento Ago-1952 Prast**
**737 Comillas ayuntamiento Ago-1952 Prast**
**738 Comillas Ago-1952 Prast**
**739 Comillas palacio-marques Ago-1952 Prast**
**740 Comillas palacio-marques Ago-1952 Prast**
**741 Comillas Ago-1952 Prast**
**742 Comillas palacio-marques Ago-1952 Prast**
**743 Comillas palacio-marques Ago-1952 Prast**
**744 Comillas palacio-marques Ago-1952 Prast**
**745 Comillas iglesia Ago-1952 Prast**
**746 falta**

**SAN VICENTE DE LA BARQUERA**

**747 San Vicente de la Barquera escudo Ago-1952 Prast**
**747a id. falta**
**748 San Vicente de la Barquera escudo Ago-1952 Prast**
**749 San Vicente de la Barquera escudo Ago-1952 Prast**
**750 San Vicente de la Barquera calleja Ago-1952 Prast**
**751 San Vicente de la Barquera calleja Ago-1952 Prast**
**752 San Vicente de la Barquera escudo Ago-1952 Prast**
**753 San Vicente de la Barquera escudo Ago-1952 Prast**
**754 San Vicente de la Barquera escudo Ago-1952 Prast**
**755 San Vicente de la Barquera iglesia portad Ago-1952 Prast**
**756 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**757 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**758 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**759 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**760 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**761 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**762 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**763 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**764 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**765 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**766 San Vicente de la Barquera iglesia fachada Ago-1952 Prast**

**767 San Vicente de la Barquera iglesia fachada Ago-1952 Prast**
**768 San Vicente de la Barquera iglesia fachada Ago-1952 Prast**
**769 San Vicente de la Barquera iglesia fachada Ago-1952 Prast**
**770 San Vicente de la Barquera iglesia fachada Ago-1952 Prast**
**771 San Vicente de la Barquera iglesia fachada Ago-1952 Prast**
**772 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**773 San Vicente de la Barquera iglesia Ago-1952 Prast**
**774 San Vicente de la Barquera iglesia Ago-1952 Prast**
**775 San Vicente de la Barquera iglesia Ago-1952 Prast**
**776 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**777 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**778 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**779 San Vicente de la Barquera iglesia canecilllos Ago-1952 Prast**
**780 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**782 San Vicente de la Barquera iglesia canecilllos Ago-1952 Prast**
**783 San Vicente de la Barquera iglesia canecilllos Ago-1952 Prast**
**784 San Vicente de la Barquera Ago-1952 Prast**
**785 San Vicente de la Barquera Ago-1952 Prast**
**786 San Vicente de la Barquera Ago-1952 Prast**
**787 San Vicente de la Barquera Ago-1952 Prast**

**LA HERMIDA**

**788 Hermida paisaje Ago-1952 Prast**
**789 Hermida paisaje Ago-1952 Prast**
**790 Hermida paisaje Ago-1952 Prast**
**791 Hermida paisaje Ago-1952 Prast**
**792 Hermida paisaje Ago-1952 Prast**

**POTES**

**793 falta**
**794 Potes Ago-1952 Prast**
**795 Lebeña Ago 1952 Prast**
**796 Potes fachada Ago-1952 Prast**
**797 Potes SRaimundo Ago-1952 Prast**
**798 Potes SRaimundo escudo Ago-1952 Prast**
**799 Potes SRaimundo escudo Ago-1952 Prast**
**800 Potes SRaimundo escudo Ago-1952 Prast**
**801 Potes lápida cpnvento de San Raimundo Ago-1952 Prast (ant.1093)**
**802 Potes SRaimundo claustro Ago-1952 Prast**

**CADES**

**803 Cades-Herreria Linares-escudos Ago-1952 Prast**

**LA FUENTE**

**804 LaFuente escudo Ago-1952 Prast**
**805 LaFuente portada Ago-1952 Prast**
**806 LaFuente escudo Ago-1952 Prast**

**PUENTE NANSA**

**807 falta**
**808 falta**
**809 PteNansa escudo Ago-1952 Prast**
**810 falta**

**OJEDO**

**811 Ojedo iglesia canecillo Ago-1952 Prast**
**812 falta**
**813 Ojedo iglesia columna Ago-1952 Prast**
**814 Ojedo iglesia columna Ago-1952 Prast**
**815 Ojedo iglesia Ago-1952 Prast**
**816 Ojedo iglesia Ago-1952 Prast**
**817 Ojedo iglesia artesonado Ago-1952 Prast**

**SAN VICENTE DE LA BARQUERA**

**818 San Vicente de la Barquera carcel-arco Ago-1952 Prast**
**819 San Vicente de la Barquera Ago-1952 Prast**
**820 San Vicente de la Barquera paisaje Ago-1952 Prast**
**821 PteViesgo vista Ago-1952 Prast**
**822 San Vicente de la Barquera escuela Ago-1952 Prast**
**823 San Vicente de la Barquera puerto Ago-1952 Prast**
**824 San Vicente de la Barquera Centro-higiene Ago-1952 Prast**
**825 San Vicente de la Barquera vista-ria Ago-1952 Prast**

**826 San Vicente de la Barquera calle Ago-1952 Prast**
**827 San Vicente de la Barquera calle Ago-1952 Prast**
**828 San Vicente de la Barquera puente Ago-1952 Prast**
**829 San Vicente de la Barquera paisaje Ago-1952 Prast**
**830 San Vicente de la Barquera calle Ago-1952 Prast**
**831 San Vicente de la Barquera S. Francisco Ago-1952 Prast**
**832 San Vicente de la Barquera S. Francisco Ago-1952 Prast**
**833 San Vicente de la Barquera S .Francisco Ago-1952 Prast**
**834 falta**
**835 falta**
**836 San Vicente de la Barquera SFrancisco Ago-1952 Prast**
**837 San Vicente de la Barquera ayuntamiento Ago-1952 Prast**
**838 San Vicente de la Barquera sep-inquisidor-corro Ago-1952 Prast**
**839 San Vicente de la Barquera sep-inquisidor Ago-1952 Prast**
**840 San Vicente de la Barquera sep-inquisidor Ago-1952 Prast**

**LA HERMIDA**

**841 Hermida paisaje ago1992 Prast**
**842 Hermida paisaje ago1992 Prast**

**VILLACARRIEDO**

**843 Villacarriedo Soñanes**
**844 Villacarriedo Soñanes**
**845 Villacarriedo Soñanes**

**POTES**

**846 Potes iglesia-ant Ago-1952 Prast**
**847 Potes, ayunt., fot.Prast-1952 - recuperado de CDIS-2018-donac.giulianoC-2012**
**848 Potes vista Ago-1952 Prast**
**849 Potes Ago-1952 Prast**
**850 Potes casa Ago-1952 Prast**
**851 Potes paisaje Ago-1952 Prast**
**852 Potes paisaje Ago-1952 Prast**
**853 Potes paisaje Ago-1952 Prast**

**CABANZÓN**

**854 Cabanzón castillo Ago-1952 Prast**
**855 Cabanzón castillo Ago-1952 Prast**

**SANTO TORIBIO**

**856 Santo Toribio portada ago-1952 Prast (ant.1048) recuperado JLCS 2017**
**857 Santo Toribio portada ago-1952 Prast (ant.1049) recuperado JLCS 2017**

**POTES**

**858 Potes vista Ago-1952 Prast**
**859 Potes vista Ago-1952 Prast**

**LEBEÑA**

**860 Lebeña Ago-1952 Prast (ant.983)**
**861 Lebeña emplazamiento Ago-1952 Prast (ant.879)**
**862 Lebeña Emplazamiento Ago-1952 Prast (ant.878)**
**863 Lebeña capitel Ago-1952 Prast (ant.877)**
**864 Lebeña capiteles Ago-1952 Prast (ant.881)**
**865 Lebeña capitel Ago-1952 Prast (ant.892)**
**866 Lebeña capitelAgo-1952 Prast (ant.891)**
**867 Lebeña capitel Ago-1952 Prast (ant.883)**
**868 Lebeña capitel Ago-1952 Prast (ant.890)**
**869 Lebeña capitel Ago-1952 Prast (ant.888)**
**870 Lebeña capitel Ago-1952 Prast (ant.885)**
**871 falta**
**872 Lebeña capitel Ago-1952 Prast (ant.882)**
**873 Lebeña capitel Ago-1952 Prast (ant.883)**

**PIASCA**

**874 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**875 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**876 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**877 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**878 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**879 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**880 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**881 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**882 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**

**883 Piasca iglesia San Miguel Ago-1952 Prast**
**884 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**885 Piasca iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**886 Piasca iglesia coronacion-virgen Ago-1952 Prast**
**887 Piasca iglesia cruz Ago-1952 Prast**

**VILLACARRIEDO**

**888 Villacarriedo Soñanes**

**SANTO TORIBIO**

**889 Santo Toribio vista Ago-1952 Prast, recuperada JLCS 2017 (ant.1060)**

**COMILLAS**

**890 Comillas panorámica del palacio / ago-1952 Prast (ant.908)**
**891 Comillas playa Ago-1952 Prast.jpg**
**892 Comillas ayuntamiento Ago-1952 Prast**
**893 Comillas plaza-ayunt Ago-1952 Prast**
**894 Comillas iglesia portada Ago-1952 Prast**
**895 Comillas iglesia portada Ago-1952 Prast**
**896 Comillas iglesia torre Ago-1952 Prast**
**897 Comillas Ago-1952 Prast**
**898 Comillas vista Ago-1952 Prast**
**899 Comillas Ago-1952 Prast**
**900 Comillas Ago-1952 Prast**
**901 Comillas Univ-pontificia Ago-1952 Prast**
**902 Comillas calle Ago-1952 Prast**

**SAN VICENTE DE LA BARQUERA**

**903 San Vicente de la Barquera sepulcro-corro Ago-1952 Prast**
**904 San Vicente de la Barquera sepulcro-padres-corro Ago-1952 Prast**
**905 San Vicente de la Barquera sepulcro-corro Ago-1952 Prast**
**906 San Vicente de la Barquera sepulcro-corro Ago-1952 Prast**
**907 San Vicente de la Barquera sepulcro-corro Ago-1952 Prast**
**908 San Vicente de la Barquera sepulcro-corro Ago-1952 Prast**
**909 San Vicente de la Barquera sepulcro-corro Ago-1952 Prast**
**910 San Vicente de la Barquera padres-corro Ago-1952 Prast**
**911 falta**
**912 San Vicente de la Barquera iglesia boveda Ago-1952 Prast**

**VILLACARRIEDO**

**913a Villacarriedo Soñanes fachada Ago-1952 Prast**
**913b Villacarriedo Soñanes Ago-1952 Prast**

**SAN VICENTE**

**914 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**915 San Vicente de la Barquera iglesia portada**
**916 San Vicente de la Barquera iglesia portadaAgo-1952 Prast**
**917 San Vicente de la Barquera iglesia portada Ago-1952 Prast**
**918 San Vicente de la Barquera iglesia retablo Ago-1952 Prast**
**919 San Vicente de la Barquera iglesia retablo Ago-1952 Prast**
**920 San Vicente de la Barquera iglesia basa Ago-1952 Prast**
**921 San Vicente de la Barquera iglesia naves Ago-1952 Prast**
**922 San Vicente de la Barquera iglesia Ago-1952 Prast**
**923 San Vicente de la Barquera consistorio Ago-1952 Prast**
**924 San Vicente de la Barquera ruina Ago-1952 Prast**
**925 San Vicente de la Barquera iglesia Ago-1952 Prast**
**926 San Vicente de la Barquera vista Ago-1952 PrastCEM**
**926 San Vicente de la Barquera vista Ago-1952 Prast**
**927 San Vicente de la Barquera castillo Ago-1952 Prast**

**VILLACARRIEDO**

**928 Villacarriedo Soñanes Ago-1952 Prast.jpg**

**LEBEÑA**

**929 Lebeña alero ago-1952 Prast (ant.886)**

**VILLACARRIEDO**

**930 Villacarriedo Soñanes Ago-1952 Prast**

**LEBEÑA**

**931 Lebeña exterior ago-1952 Prast**
**932 Lebaña vista general ago-1952 Prast**
**933 Lebeña vista general ago-1952 Prast**
**934 Lebeña exterior ago-1952 Prast**
**935 Lebeña exterior ago-1952 Prast**

**936 Lebeña portico Ago-1952 Prast**
**937 Lebeña portico Ago-1952 Prast**
**938 Lebeña columnas Ago-1952 Prast**
**939 Lebeña nave Ago-1952 Prast**
**940 Lebeña nave central Ago-1952 Prast**
**941 Lebeña detalle interior Ago-1952 Prast**
**942 Lebeña detalle interior Ago-1952 Prast**

**VILLACARRIEDO**

**943 Villacarriedo Soñanes Ago-1952 Prast**

**LEBEÑA**

**944 Lebeña detalle interior ago-1952 Prast**

**VILLACARRIEDO**

**945 Villacarriedo Soñanes portada**

**LEBEÑA**

**946 Lebeña detalle de nave ago-1952 Prast**

**PIASCA**

**947 Piasca iglesia ábside Ago-1952 Prast ant,846**
**948 Piasca ábside Ago-1952 Prast**
**949 Piasca inscr-fundacion Ago-1952 Prast**
**950 Piasca iglesia fachada Ago-1952 Prast**
**951 Piasca iglesia portada Ago-1952 Prast**
**953 Piasca iglesia portada Ago-1952 Prast**
**954 Piasca iglesia portada Ago-1952 Prast**
**955 Piasca iglesia portada Ago-1952 Prast**
**956 Piasca iglesia portada Ago-1952 Prast**
**957 Piasca iglesia portada Ago-1952 Prast**
**958 Piasca interior iglesia Ago-1952 Prast (ant.858)**

**OJEDO**

**959 Ojedo panorámica Ago-1952 Prast**
**960 Ojedo iglesia Ago-1952 Prast**
**961 Ojedo iglesia Ago-1952 Prast**
**962 Ojedo iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**963 Ojedo iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**964 Ojedo iglesia capitel Ago-1952 Prast**

**VILLACARRIEDO**

**965 Villacarriedo Soñanes escalera Ago-1952 Prast**
**966 Villacarriedo Soñanes escalera Ago-1952 Prast**
**967 Villacarriedo Soñanes escalera Ago-1952 Prast**

**LA FUENTE**

**968 Lafuente iglesia campana Ago-1952 Prast**
**969 Lafuente iglesia portada Ago-1952 Prast**
**970 Lafuente iglesia Ago-1952 Prast**
**971 Lafuente iglesia ago-1952 Prast.jpg**
**972 Lafuente iglesia ábside Ago-1952 Prast**
**973 Lafuente ábside ago-1952 Prast.jpg**
**974 falta**
**975 Lafuente iglesia capitel Ago-1952 Prast**
**976 Lafuente iglesia columna Ago-1952 Prast**
**977 Lafuente iglesia arco Ago-1952 Prast**

**SANTO TORIBIO**

**978 Santo Toribio iglesia Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**979 Santo Toribio interior iglesia Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**980 Santo Toribio interior iglesia Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**981 Santo Toribio capilla-lc Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**982 Santo Toribio capilla-LC recuperado JLCS 2017 Ago-1952 Prast**
**983 Santo Toribio capilla-LCPrast Ago-1952 recuperado JLCS 2017**
**984 Santo Toribio Boveda capilla LC Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**985 Santo Toribio Capilla LC Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**986 Santo Toribio capilla LC Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**987 falta**
**988 Santo Toribio portada Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**989 Santo Toribio portada Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**

**VILLACARRIEDO**

**990 Villacarriedo Soñanes escalera**

**SANTO TORIBIO**

**991 Santo Toribio fachada Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**992 Santo Toribio claustro Prast Ago-1952 recuperado JLCS 2017**
**993 Santo Toribio vista general Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**994 Santo Toribio puerta antigua del monasterio Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**995 Santo Toribio pechina Prast Ago-1952 recuperado JLCS 2017**
**996 Santo Toribio pechina Prast Ago-1952 recuperado JLCS 2017**
**997 Santo Toribio pechina Prast Ago-1952 recuperado JLCS 2017**
**998 Santo Toribio pechina Prast Ago-1952 recuperado JLCS 2017**
**999 Santo Toribio sepulcro Prast Ago-1952 recuperado JLCS 2017**
**1000 Santo Toribio interior Prast Ago-1952 recuperado JLCS 2017**
**1001 Santo Toribio relicario LC Prast Ago-1952 recuperado JLCS 2017**
**1002 falta**
**1003 Santo Toribio relicario-lignum Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**1004 Santo Toribio relicario-lignum Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**

**VILLACARRIEDO**
**1005 Villacarriedo Sonanes-escalera microfilm**

**SANTO TORIBIO**
**1006 Santo Toribio escudo Ago-1952 Prast recuperado JLCS 2017**
**1007 falta**

**POTES**
**1008 Potes portada Ago-1952 Prast**

**CAMALEÑO**
**1009 Camaleno Picos-vista FotBustam**

**POTES**
**1010 Potes plaza Fot.E.Bustamante**

**TRESVISO**
**1011 Tresviso camino Fot.E.Bustamante**

**PICOS DE EUROPA**
**1012 Picos rebeco-cazado Fot.E.Bustamante**

**ALIVA**
**1013 Aliva camino-grupo Fot.E.Bustamante**

**ESPINAMA**
**1014 Espinama camino-vecinos Fot.E.Bustamante**
**1015 Espinama desde-Iguedri Fot.E.Bustamante**
**1016 Espinama Remana-vista Fot.E.Bustamante**

**ALIVA**
**1017 Aliva LasPortillas Fot.E.Bustamante**
**1018 Aliva camino-ganado Fot.E.Bustamante**

**SANTO TORIBIO**
**1019 Santo Toribio vista Fot.E.Bustamante recuperado JLCS 2017**

**POTES**
**1020 Potes plaza Fot.E.Bustamante**
**1021 falta**
**1022 falta**

**SANTO TORIBIO**
**1023 Santo Toribio camino-romeros Fot.E.Bustamante**

**POTES**
**1024 Potes puente-SCayetano Fot.E.Bustamante**

**BARÓ**
**1025 Baro huertas Fot.E.Bustamante**

**TAMA**
**1026 Tama iglesia Fot.E.Bustamante**

**TURIENO**
**1027 Turieno camino Fot.E.Bustamante**

**SAN GLORIO**
**1028 SanGlorio Fot.E.Bustamante**

**PICOS DE EUROPA**
**1029 Peña Vieja desde-refugio Fot.E.Bustamante**
**1030 RDeva y picos Fot.E.Bustamante**
**1031 Aliva Peña Vieja-desde-refugio Fot.E.Bustamante**

**ESPINAMA**
**1032 Espinama Pte-Villaglorio Fot.E.Bustamante**
**1033 falta**
**1034 falta**

**PICOS DE EUROPA**

**1035 Aliva vista-desde-refugio Fot.E.Bustamante**
**1036 Aliva refugio Fot.E.Bustamante**

**BARÓ**
**1037 Baro carretera-vecino Fot.E.Bustamante**

**PICOS DE EUROPA**
**1038 Picos Canal-Fondua Fot.E.Bustamante**

**SANTILLANA**
**1039 falta**
**1039a Santillana Colegiata-capitel Jul-1952 fot.Prast**

**PICOS DE EUROPA**
**1040 Picos Aguja-la-canalona Fot.E.Bustamante**
**1041 Picos Rebecos Fot.E.Bustamante**
**1042 Picos Rebecos Fot.E.Bustamante**

**SANTO TORIBIO**
**1043 Santo Toribio muchachas Fot.E.Bustamante**

**LA HERMIDA**
**1044 Hermida desfiladero Fot.E.Bustamante**

**ESPINAMA**
**1045 Espinama Mirador-cable Fot.E.Bustamante**
**1046 falta**
**1047 falta**

**PICOS DE EUROPA**
**1048 Picos Lloroza-Mirador-cable Fot.E.Bustamante**
**1049 Picos PVieja-desde-Bustron FotBustam**

**LA HERMIDA**
**1050 Hermida desfiladero-desde-Rumenes Fot.E.Bustamante**

**PICOS DE EUROPA**
**1051 Picos refugio-CFormoso Fot.E.Bustamante**
**1052 falta**
**1053 Picos Naranjo-desde-Urriello Fot.E.Bustamante**
**1054 Picos PVieja-Sur Fot.E.Bustamante**
**1055 Puertos-RioFrio Carros Fot.E.Bustamante**

**POTES**
**1056 Potes barrio-LaSolana Fot.E.Bustamante**
**1057 Potes Infantado-Ayuntamiento Fot.E.Bustamante**

**PICOS DE EUROPA**
**1058 Aliva FteCobarance Fot.E.Bustamante**

**SANTO TORIBIO**
**1059 Santo Toribio Iglesia-puerta Fot.E.Bustamante recuperado JLCS 2017**

**PICOS DE EUROPA**
**1060 Picos Madejuno Fot.E.Bustamante**

**PERROZO**
**1061 Perrozo iglesia Fot.E.Bustamante**

**PICOS DE EUROPA**
**1062 Picos Mirador-cable Fot.E.Bustamante**
**1063 falta**
**1064 Picos Desde-PVieja Fot.E.Bustamante**
**1065 falta**
**1066 falta**

**MOGROVEJO**
**1067 Mogrovejo y Picos Fot.E.Bustamante**

**PICOS DE EUROPA**
**1068 Picos Cariscao-desde-Subiedes FotBustam**
**1069 falta**

**ESTRADA**
**1070 Estrada iglesia FotCevallos**

**PIASCA**
**1071 Piasca iglesia-portada FotCevallos**
**1072 Piasca iglesia-portada FotCevallos**
**1073 Piasca iglesia-portada FotCevallos**

**OJEDO**
**1074 Ojedo iglesia-SSebastian-portada FotCevallos**
**1075 Ojedo iglesia-SSebastian-portada FotCevallos**

**SILIÓ**
**1076 Silio iglesia-arquerias FotCevallos**

**1077 Silio iglesia-portada FotCevallos**
**1078 Silio iglesia-ábside FotCevallos**

**BAREYO**

**1079 Bareyo iglesia-ábside FotCevallos**
**1080 Bareyo iglesia-pila FotCevallos**
**1081 falta**

**VILLACANTID**

**1082 Villacantid iglesia FotCevallos**

**RAICEDO**

**1083 SJuan-de-Raicedo iglesia FotCevallos**

**SANTILLANA, ALTAMIRA**

**1084 Altamira lamina-caballo fot.MAS**
**1085 Altamira lamina-bisonte fot.MAS**
**1086 Altamira lamina-ciervos fot.MAS**
**1087 Altamira lamina-macarroni fot.MAS**
**1088 Altamira lamina-ciervo fot.MAS**
**1089 Altamira lamina-ciervo fot.MAS**
**1090 Altamira lamina-conjunto fot.MAS**
**1091 Altamira lamina-dibujo fot.MAS**
**1092 Altamira lamina fot.MAS**

**PUENTE VIESGO, CUEVAS**

**1093 Castillo lamina-manos fot.MAS**
**1094 Castillo lamina-cabron fot.MAS**
**1095 Castillo lamina-bisontes fot.MAS**

**REOCIN, CUEVAS**

**1096 Clotilde lamina-toros fot.MAS**

**CAMARGO, CUEVAS**

**1097 Pendo lamina-baston fot.MAS**

**PUENTE VIESGO, CUEVAS**

**1098 Pasiega lamina-animales fot.MAS**

**PENCHES,(OÑA), CUEVAS**

**1099 Penches lamina-cabras fot.MAS**
**1099 ampl**

**RAMALES, CUEVAS**

**1100 Covalanas lamina-ciervas fot.MAS**

**SANTILLANA, CUEVAS**

**1101 Santillana sala-techo Mas86966**
**1102 Santillana techo-jabali Mas86964**
**1103 Santillana lamina-conjunto Mas45211**
**1104 Santillana lamina-bisonte Mas87412**
**1105 Santillana lamina-bisonte Mas86968**
**1106 Santillana lamina-jabali Mas86963**
**1107 Santillana lamina-bisonte Mas86967**
**1108 Santillana lamina-bisonte Mas87413**
**1109 Santillana lamina-bisonte Mas87415**

**PIASCA**

**1110 Piasca iglesia-virgenes FERRANT-Mas703**
**1111 falta**
**1112 falta**
**1113 Piasca iglesia-SanMiguel-Virgen FERRANT-Mas698**
**1114 falta**
**1115 Piasca iglesia-capitel FERRANT-Mas695**
**1116 Piasca iglesia-portada**
**1117 falta**
**1118 Piasca iglesia-exterior FERRANT-Mas699**
**1119 Piasca iglesia-fachada FERRANT-Mas710**
**1120 Piasca iglesia-ábside FERRANT-Mas707**
**1121 Piasca iglesia-interior FERRANT-Mas693**
**1122 Piasca iglesia-interor FERRANT-Mas709**
**1123 Piasca iglesia-interior FERRANT-Mas711**
**1124 Piasca iglesia-boveda FERRANT-Mas708**
**1125 Piasca iglesia-capitel FERRANT-Mas702**
**1126 Piasca iglesia-exterior FERRANT-Mas691 (Publ. K. Mazarrasa, 2009)**
**1127 Piasca iglesia-exterior**
**1128 Piasca iglesia-portada**

**1129 Piasca iglesia-exterior FERRANT-Mas706**
**1130 falta**
**1131 falta**
**1132 falta**
**1133 falta**
**1134 falta**

**SANTO TORIBIO**

**1135 Santo Toribio iglesia-exterior recuperado JLCS 2017 Mas**
**1136 falta**

**MOROSO**

**1137 Moroso SanRoman-exterior Mas44856**

**LA FUENTE**

**1138 LaFuente iglesia-portada Mas**
**1139 LaFuente iglesia-columnas**

**UBIARCO**

**1140 Ubiarco StaJusta-altarXVIII Mas86035**
**1141 Ubiarco StaJusta-altarXVIII Mas86036**
**1142 Ubiarco StaJusta-virgenXV Mas86037**

**LA FUENTE**

**1143 La Fuente iglesia-columna Mas86074**
**1144 falta**
**1145 falta**
**1146 falta**

**SANTO TORIBIO**

**1147 Santo Toribio exterior iglesia recuperado JLCS 2017**
**1148 Santo Toribio exterior recuperado JLCS 2017**
**1149 Santo Toribio portada recuperado JLCS 2017**
**1150 Santo Toribio portada recuperado JLCS 2017**
**1151 Santo Toribio interior iglesia recuperado JLCS 2017**
**1152 Santo Toribio iglesia-interior FERRANT-Mas714**
**1153 Santo Toribio interrior recuperado JLCS 2017**
**1154 Santo Toribio iglesia-interior FERRANT-Mas717 recuperado JLCS 2017**
**1155 falta**

**LIMPIAS**

**1156 Limpias cristo MasB1865**

**SANTILLANA**

**1157 Santillana colegiata-exterior FERRANT-Mas1482**
**1158 Santillana colegiata-interior FERRANT-Mas1481**

**CASTAÑEDA Ferrant-Mas**

**1159 Castañeda colegiata-exterior**
**1160 Castañeda colegiata-exterior FERRANT-Mas**
**1161 Castañeda colegiata-exterior FERRANT-Mas649**
**1162 falta**
**1163 Castañeda colegiata-capitel FERRANT-Mas645**
**1164 Castañeda colegiata-interior FERRANT-Mas646**
**1165 Castañeda colegiata-interior FERRANT-Mas647**
**1166 Castañeda colegiata-interior FERRANT-Mas642**
**1167 Castañeda colegiata-interior FERRANT-Mas643**
**1168 Castañeda colegiata-portico FERRANT-Mas641**
**1169 Castañeda colegiata-frontal FERRANT-Mas650**
**1170 falta**
**1171 Castañeda colegiata-frontal FERRANT-Mas648**
**1172 falta**
**1173 Castañeda colegiata-vista FERRANT-Mas636**
**1174 Castaneda colegiata-vista FERRANT-Mas638**

**CERVATOS Ferrant-Mas**

**1175 Cervatos iglesia-canecillos Mas**
**1176 Cervatos iglesia-ábside**
**1177 Cervatos iglesia-portada**
**1178 Cervatos iglesia-vista**
**1179 falta**
**1180 Cervatos iglesia-inscripcion FERRANT-Mas681**
**1181 Cervatos iglesia-inscripcion FERRANT-Mas677**
**1182 Cervatos iglesia-inscripcion FERRANT-Mas676**
**1183 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas678**

**1184 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas665**
**1185 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas680**
**1186 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas670**
**1187 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas669**
**1188 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas671**
**1189 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas672**
**1190 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas673**
**1191 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas668**
**1192 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas667**
**1193 Cervatos iglesia-capitel FERRANT-Mas679**
**1194 Cervatos iglesia-capiteles FERRANT-Mas664**
**1195 Cervatos iglesia-ventana**
**1196 Cervatos iglesia-ventana**
**1197 Cervatos iglesia-ventana**
**1198 Cervatos iglesia-vista**
**1199 Cervatos iglesia-capitel**
**1200 Cervatos iglesia-vista**
**1201 Cervatos colegiata-portada Ferrant**
**1202 Cervatos colegiata-portada Ferrant-Mas**
**1203 Cervatos colegiata-portada Ferrant-Mas**
**1204 Cervatos colegiata-portada Ferrant-Mas**
**1205 Cervatos colegiata-ábside Ferrant-Mas**
**1206 Cervatos colegiata-ábside Ferrant-Mas**
**1207 Cervatos colegiata-ábside Ferrant-Mas**
**1208 Cervatos colegiata-interior Ferrant-Mas**
**1208 reverso**
**1209 Cervatos colegiata-ventana Ferrant-Mas**
**1210 Cervatos colegiata-ventana Ferrant-Mas**
**1211 Cervatos colegiata-ventana Ferrant-Mas**
**1211 reverso**
**1212 Cervatos colegiata-exterior Ferrant-Mas**
**1212 reverso**

**POTES**

**1213 Potes panorámica Bustamante**
**1213 reverso**
**1214 Potes Santo Toribio-panorámica Bustamante recuperado JLCS 2017**

**SANTANDER Turístico**

**1214Bis Santander Biblioteca Menéndez Pelayo**
**1215 Santander catedral y centro**
**1216 Santander jardines**
**1216 reverso**
**1217 Santander jardines**
**1218 Santander Playa-Sardinero**
**1218a Santander Playa-Sardinero**
**1219 Santander Playa-Piquio**
**1219a Santander Playa-Piquio**
**1220 Santander Playa-Sardinero**
**1220a Santander Playa-Sardinero**
**1221 Santander Correos**
**1221a Santander Correos**
**1222 Santander Jardines-Pereda**
**1222a Santander Jardines-Pereda**
**1223 Santander Jardines-Pereda**
**1224 Santander biblioteca**
**1225 Santander biblioteca**
**1226 Santander biblioteca**
**1227 Santander Jardines-Pereda**
**1228 Santander Jardines-Pereda**
**1229 Santander Reina Victoria**
**1230 Santander Jardines-Concha Espina**
**1231 Santander Reloj de sol**

**SOBREMAZAS**

**1232 Sobremazas Cuetos-vista**
**1233 Sobremazas Cueto-vista**
**1234 Sobremazas desde Solares**

**1235 falta**
**1236 Sobremazas Cueto-Portalada**
**1237 Sobremazas casarural**
**1238 Sobremazas Cueto-escudo**
**1239 Sobremazas Cueto-escudo**
**1240 Sobremazas Cueto-patio**

**ANAZ**

**1241 Anaz escudo**
**1242 Anaz escudo**
**1243 Anaz escudo**
**1244 Anaz parroquia**
**1245 Anaz iglesia-interior**

**LIÉRGANES**

**1246 Liérganes casa de los cañones, armas Cantolla-Miera**
**1247 Liérganes casa de los cañones, armas Cantolla-Miera**
**1248 Liérganes capilla de palacio**
**1249 Liérganes portalada**
**1250 Liérganes iglesia**
**1251 Liérganes casa-fachada**
**1252 Liérganes casa-escudo**
**1253 Liérganes escudo**
**1254 Liérganes Rañada-fachada**
**1255 Liérganes CruzRubalcaba**
**1256 Liérganes capilla Rubalcaba**
**1257 Liérganes casa-fachada**
**1258 Liérganes portalada**
**1259 Liérganes puente**

**PÁMANES**

**1260 Pámanes Elsedo-capilla**
**1261 Pámanes Elsedo-sepulcro Ago1953 CEM**
**1262 Pámanes Elsedo-sepulcro Ago1953 CEM**
**1263 Pámanes Elsedo-patio**
**1264 Pámanes Elsedo-patio**
**1265 Pámanes**
**1266 Pámanes casa-ruinas**
**1267 Pámanes Elsedo**
**1268 Pámanes Elsedo-entrada**
**1269 Pámanes Elsedo-capilla**

**SOLARES**

**1270 Solares escudo**
**1271 Solares Valbuena-fachada**
**1272 Solares Valbuena-fachada**
**1273 Solares Valbuena-fachada**
**1274 Solares casa**
**1275 Solares Rubalcaba-fachada**
**1276 Solares Rubalcaba-escudo**
**1277 Solares Rubalcaba-fachada**
**1278 Solares Valbuena-capilla**

**VALDECILLA**

**1279 Valdecilla portalada**
**1280 Valdecilla sepulcro**
**1281 falta**
**1282 Valdecilla iglesia-altar**
**1283 Valdecilla iglesia-retablo**
**1284 Valdecilla iglesia-retablo**
**1285 Valdecilla iglesia-retablo**

**HOZNAYO**

**1286 Hoznayo palacio de los Acebedo**
**1287 Hoznayo escudo**
**1288 Hoznayo sepultura**
**1289 Hoznayo portalada**
**1290 Hoznayo Acebedos-sepultura**
**1291 Hoznayo Acebedo-capilla**
**1292 Hoznayo Acebedo-patio**
**1293 Hoznayo Acebedo**

**1294 Hoznayo escudo**
**1295 Hoznayo Acebedo-patio**
**1296 Hoznayo escudo**
**1297 Hoznayo escudo**

**COLINDRES**

**1298 Colindres Casa-BBlomberg**
**1299 Colindres Casa-BBlomberg**
**1300 Colindres Casa-Redonda**
**1301 Colindres casa-Puerta**
**1302 Colindres casa-Puerta**
**1303 Colindres LaMerced**
**1304 Colindres escudos-1696**
**1305 Colindres escudo**
**1306 Colindres escudo**
**1307 Colindres iglesia**
**1308 Colindres escudo-Valle**
**1309 Colindres escudo-Cachupin**
**1310 Colindres casa**
**1311 Colindres casa-Cachupin**
**1312 falta**

**TRETO**

**1313 Treto Maza-capilla**
**1314 Treto Maza-Óleo conde Esquivel**
**1315 Treto Maza-cobre Susana y viejos**
**1316 Treto Maza-Óleo virgen**
**1317 Treto Maza-SJose**
**1318 Treto Maza-Óleo condesa Esquivel**
**1319 Treto Maza-palacio**
**1320 falta**
**1321 Treto Maza-fachada**

**ESCALANTE, ARGOÑOS**

**1322 Escalante ermita-SRoman**
**1323 Escalante convento-virgencama**
**1324 Escalante iglesia-virgencama**
**1325 Escalante iglesia-retablo**
**1326 Escalante iglesia-portada**
**1327 Escalante iglesia-vista**
**1328 Escalante iglesia-panorámica**

**ARGOÑOS**

**1329 Argoños iglesia-interior**

**CICERO**

**1330 Cicero casa-escudo**
**1331 Cicero casa-escudo**
**1332 Cicero escudo**

**BAREYO**

**1333 Bareyo iglesia-abraham-isaac**
**1334 Bareyo iglesia-angel**
**1335 Bareyo iglesia-pila**
**1336 Bareyo iglesia-pila**
**1337 Bareyo iglesia-pila**
**1338 Bareyo iglesia-capiteles**
**1339 Bareyo iglesia-capiteles**
**1340 Bareyo iglesia-capiteles**
**1341 Bareyo iglesia-sacristia**
**1342 Bareyo iglesia-capitel**
**1343 Bareyo iglesia-vista**
**1344 Bareyo iglesia-ábside**
**1345 Bareyo iglesia-ábside**
**1346 Bareyo iglesia-ábside**
**1347 Bareyo iglesia-ábside**
**1348 Bareyo iglesia-ábside**
**1349 Bareyo iglesia-virgen**
**1350 Bareyo iglesia-capiteles**
**1351 Bareyo iglesia-ábside**
**1352 Bareyo iglesia-capitel**

**1353 Bareyo iglesia-capitel**
**1354 Bareyo iglesia-capitel**
**1355 Bareyo iglesia-capitel**
**1356 Bareyo iglesia-capiteles**

**DESCONOCIDO**

**1357 Sin identificación ("falta positivo")**
**1357 reverso**
**1358 Sin identificación ("falta positivo")**
**1358 reverso**
**1359 Sin identificación ("falta positivo")**
**1359 reverso**
**1360 Sin identificación ("falta positivo")**
**1360 reverso**
**1361 falta**
**1362 falta**

**LIMPIAS**

**1363 Limpias iglesia-altarmayor**
**1364 Limpias cruzpiedra**
**1365 Limpias iglesia-altar**
**1366 Limpias-La Dehesa casa solariega de los Palacio derribada para venta de escudos**
**1366 reverso**
**1367 Limpias iglesia-jesus**
**1368 Limpias iglesia-vista**
**1369 Limpias casa**
**1370 Limpias iglesia-Cristo**
**1371 falta**
**1372 Limpias iglesia-LaPiedad**
**1373 Limpias palacio**
**1374 Limpias iglesia-calvario**
**1375 falta**
**1376 Limpias iglesia-crucifijo**
**1377 Limpias iglesia-sepulcro**
**1378 Limpias iglesia-escudo**

**LAREDO**

**1379 Laredo SFrancisco-retablo**
**1380 Laredo SFrancisco-retablo**
**1381 Laredo SFrancisco-interior**
**1382 Laredo iglesia-capiteles**
**1383 Laredo iglesia-capiteles**
**1384 Laredo iglesia-capiteles**
**1385 Laredo panorámica-pueblavieja**
**1386 Laredo panorámica-pueblavieja**
**1387 Laredo panorámica-oeste**
**1388 Laredo panorámica-Puntal**
**1389 Laredo iglesia-interior**
**1390 Laredo iglesia-interior**
**1391 Laredo iglesia-vista**
**1392 Laredo iglesia-portico**
**1393 Laredo iglesia-portico-virgen**
**1394 Laredo iglesia-nave**
**1395 Laredo iglesia-portada**
**1396 Laredo iglesia-portada**
**1397 Laredo iglesia-portada**
**1398 Laredo iglesia-retablobarroco**
**1399 Laredo iglesia-retablobarroco**
**1400 Laredo iglesia-retablobarroco**
**1401 Laredo iglesia-retabloflamenco**
**1402 Laredo iglesia-retablo flamenco**
**1403 Laredo iglesia-retablo**
**1404 Laredo iglesia-capilla**
**1405 Laredo iglesia-capillaCarmen**
**1407 Laredo iglesia-atril**
**1408 Laredo iglesia-crucifijo**
**1409 Laredo iglesia-sepulcro**
**1410 Laredo iglesia-capiteles**

**1411 Laredo iglesia-capiteles**
**1412 Laredo panorámica-iglesia**
**1413 Laredo iglesia-calle**
**1414 Laredo ruinas-espadana**
**1415 Laredo CarlosV**
**1416 Laredo casa**
**1417 Laredo ayuntamiento**
**1418 Laredo iglesia-altar**
**1420 Laredo ayuntamiento**
**1421 Laredo escudo**
**1422 Laredo calle-arco**
**1423 Laredo espadana**
**1424 falta**
**1425 Laredo casa**
**1426 falta**
**1427 Laredo casa-arquerias**
**1428 Laredo casa-escudos**
**1429 falta**
**1430 falta**
**1431 Laredo iglesia-interior**
**1432 Laredo iglesia-interior**
**1433 Laredo iglesia-portico**
**1434 Laredo iglesia-retabloflamenco**
**1435 Laredo iglesia-retablo**
**1436 Laredo iglesia-retablo**
**1437 Laredo iglesia-retablo**
**1438 falta**
**1439 Laredo iglesia-nave**
**1440 Laredo iglesia-nave**
**1441 Laredo iglesia-nave**

**SANTOÑA**

**1442 Santoña iglesia-virgenpuerto**
**1443 Santoña iglesia-virgenpuerto**
**1444 Santoña iglesia-virgenpuerto**
**1445 Santoña iglesia-virgenpuerto**
**1446 Santoña iglesia-capiteles**
**1447 Santoña iglesia-capiteles**
**1448 Santoña iglesia-capiteles**
**1449 Santoña iglesia-capiteles**
**1450 Santoña iglesia-capiteles**
**1451 Santoña iglesia-capiteles**
**1452 Santoña iglesia-capiteles**
**1453 Santoña iglesia-capiteles**
**1454 Santoña iglesia-capiteles**
**1455 Santoña iglesia-capiteles**
**1456 Santoña iglesia-capiteles**
**1457 Santoña iglesia-capiteles**
**1458 Santoña iglesia-capiteles**
**1459 Santoña iglesia-capiteles**
**1460 Santoña iglesia-capiteles**
**1461 Santoña iglesia-capiteles**
**1462 Santoña iglesia-capiteles**
**1463 Santoña iglesia-capiteles**
**1464 Santoña iglesia-capiteles**
**1465 Santoña iglesia-capiteles**
**1466 Santoña iglesia-capiteles**
**1467 Santoña iglesia-capiteles**
**1468 Santoña iglesia-capiteles**
**1469 Santoña iglesia-capiteles**
**1470 Santoña iglesia-capiteles**
**1471 Santoña iglesia-capiteles**
**1472 Santoña iglesia-capiteles**
**1473 Santoña iglesia-capiteles**
**1474 Santoña iglesia-capiteles**
**1475 Santoña iglesia-capiteles**

**1476 Santoña iglesia-capiteles**
**1477 Santoña iglesia-capiteles**
**1478 Santoña iglesia-capiteles**
**1479 Santoña iglesia-portada**
**1480 Santoña iglesia-portada**
**1481 Santoña iglesia-portada**
**1482 Santoña iglesia-capiteles**
**1483 Santoña iglesia-capiteles**
**1484 Santoña iglesia-portada**
**1485 Santoña iglesia-capiteles**
**1486 Santoña iglesia-capiteles**
**1487 Santoña iglesia-capiteles**
**1488 Santoña iglesia-capiteles**
**1489 Santoña iglesia-capiteles**
**1489 Negativo 13x18 escaneo positivado**
**1489 Sobre para negativo "Laredo"**
**1490 Santoña iglesia-capiteles**
**1491 Santoña iglesia-capiteles**
**1492 Santoña iglesia-capiteles**
**1493 Santoña iglesia-capiteles**
**1494 Santoña iglesia-capiteles**
**1495 falta**
**1495a Santoña iglesia-pila**
**1495Bis Santoña iglesia-pila**
**1496 Santoña iglesia-Boveda**
**1497 Santoña iglesia-Boveda**
**1498 Santoña iglesia-Boveda**
**1499 Santoña iglesia-Boveda**
**1500 Santoña iglesia-boveda**
**1501 Santoña iglesia-boveda**
**1502 Santoña iglesia-portada**
**1503 Santoña iglesia-portada**
**1504 Santoña iglesia-interior**
**1505 Santoña iglesia-interior**
**1506 Santoña iglesia-nave**
**1507 Santoña iglesia-nave**
**1508 Santoña iglesia-retablo_mayor**
**1509 Santoña iglesia-retablo**
**1510 Santoña iglesia-retablo_lateral**
**1511 Santoña iglesia-retablo flamenco**
**1512 Santoña iglesia-retablo**
**1513 Santoña iglesia-retablo**
**1514 Santoña iglesia-retablo**
**1515 Santoña iglesia-retablo**
**1516 Santoña iglesia-retablo**
**1517 Santoña iglesia-crucifijo**
**1518 iglesia-Óleo_SFrancisco**
**1519 Santoña iglesia-Óleo_SJeronimo**
**1520 Santoña iglesia-Óleo_SSebastian**
**1521 Santoña escudo**
**1522 Santoña escudo**
**1523 Santoña iglesia-fachada**
**1524 Santoña iglesia-fachada**
**1525 Santoña convento-Montehano**
**1526 Santoña convento-Montehano**
**1527 Sin información\: "falta positiva"**
**1528 Santoña iglesia-portada**
**1529 Santoña iglesia-StaClara**

**VARIOS, ESCUDOS**

**1530 Valdecilla escudo**
**1531 Valdecilla? escudo**
**1532 Liérganes escudo**
**1533 Solares escudo**
**1534 Solares escudo**
**1534a id.**

**1535 Solares escudo**
**1536 Colindres escudo de Bolivar**
**1537 Solares escudo**
**1538 Colindres escudo**
**1539 Solares escudo**
**1540 Solares? escudo**
**1541 Laredo San Francisco escudo Hoyo Alvarado y Morí**
**1542 Colindres escudo de Agüero**
**1543 villacarriedo-o-ajo escudo**

**SANTANDER**

**1544 Santander MRAP-estelas**
**1545 Santander MRAP-estelas**
**1546 Santander MRAP-estelas**
**1547 Santander MRAP-estelas**
**1548 Santander MRAP-estelas**
**1549 Santander MRAP-estelas**
**1550 Santander MRAP estelas**
**1551 Santander MRAP estelas**
**1552 Santander MRAP estelas**
**1553 Santander MRAP estelas**
**1554 Santander MRAP estelas**
**1555 Santander MRAP estelas**
**1556 Santander MRAP estelas**
**1557 Santander MRAP estelas**
**1558 Santander MRAP estelas**
**1559 Santander MRAP estelas**
**1560 Santander MRAP estelas**
**1561 Santander MRAP estelas**
**1562 Santander MRAP estelas-ammonites**
**1563 Santander MRAP estelas**
**1564 Santander MRAP estelas-ammonites**
**1565 Santander MRAP estelas**
**1566 Santander MRAP estelas**
**1567 Santander MRAP estelas**
**1568 Santander MRAP estelas**
**1569 Santander MRAP estelas**
**1570 Santander MRAP estelas**

**UDALLA**

**1571 Udalla iglesia_capiteles**
**1572 Udalla iglesia_capiteles**
**1573 Udalla iglesia-canecillos**

**LAREDO**

**1574 Laredo iglesia_SFrancisco-retablo**
**1575 Laredo iglesia_SFrancisco-retablo**
**1576 Laredo iglesia_SFrancisco-retablo**
**1577 Laredo iglesia_SFrancisco-retablo**
**1578 Laredo iglesia_SFrancisco-retablo**

**UDALLA**

**1579 Udalla iglesia-columna**
**1580 Udalla iglesia-interior**
**1581 falta**
**1582 falta**
**1583 falta**
**1584 falta**
**1585 falta**
**1586 falta**
**1587 falta**
**1588 falta**
**1589 falta**
**1590 falta**
**1591 falta**
**1592 falta**
**1593 falta**
**1594 falta**
**1595 falta**

**1596 falta**
**1597 falta**
**1598 falta**
**1599 falta**
**1600 falta**

**CASTRO**

**1601 Castro panorámica 7-1958 fot.Cevallos**
**1602 Castro iglesia_Santa María-vista fot.Cevallos**
**1603 Castro iglesia_Santa María-nave fot.Cevallos**
**1604 Castro iglesia_Santa María-nave fot.Cevallos**
**1605 Castro iglesia_Santa María-vista fot.Cevallos**
**1606 Castro iglesia_Santa María-interior fot.Cevallos**
**1607 Castro iglesia_Santa María-puerta fot.Cevallos**

**SANTULLÁN**

**1608 Santullán sepulcro-Juan_de_Garay fot.Cevallos**
**1609 falta**
**1610 falta**
**1611 falta**
**1612 falta**
**1613 falta**

**TARRUEZA**

**1614 Tarrueza ermita_StaAna-vista**
**1615 falta**
**1616 Tarrueza ermita_StaAna-StaAna 7-1958**
**1617 Tarrueza ermita_StaAna-vista 7-1958**

**LIENDO**

**1618 Liendo-Llatazos piedras_parras 7-1958**
**1619 falta**
**1620 Liendo-Llatazos casa-fachada 7-1958**
**1621 Liendo-Llatazos casa-fachada 7-1958**
**1622 Liendo-Llatazos casa-fachada 7-1958**
**1623 Liendo-Llatazos casa-escudo 7-1958**
**1624 Liendo-Llatazos casa-escudo 7-1958**
**1625 Liendo-Llatazos casa-fachada**
**1626 Liendo-Llatazos casa-fachada renacentista 7-1958**
**1627 Liendo-Llatazos casa-fachada 7-1958**
**1628 falta**
**1629 falta**
**1630 Liendo ermita_NSGracia-interior**
**1631 Liendo ermita_NSGracia-estela**
**1632 Liendo iglesia-retablo**
**1633 Liendo iglesia-portal**
**1634 Liendo iglesia-casulla**
**1635 Liendo iglesia-aguamanil**
**1636 Liendo iglesia-altar_Santiago**
**1637 Liendo iglesia-Virgen_de_la_Vida 1958 (falta en 2018)**
**1638 Liendo iglesia-casulla**

**SUESA**

**1639 Suesa ermita_San Miguel-vista**
**1640 Suesa ermita_San Miguel-altar 1-6-1958**
**1641 Suesa ermita_San Miguel-altar 1-6-1958**
**1643 falta**

**LAS BÀRCENAS**

**1642 Las Bárcenas (Cubas) casa y ermita**

**CUBAS**

**1644 Cubas-LasBárcenas ermita_Ccpcion 1-6-1958**

**SEÑA**

**1645 Seña ermita_SRoque-retablo**
**1646 Seña ermita_SRoque-SRoque**
**1647 Seña ermita_SRoque_antesStaLucia-vista**
**1648 Seña ermita_SRoque-atril 7-58**
**1649 Seña ermita_SRoque-San Miguel 7-58**
**1650 Seña piedra_lagar_en_huerta 7-58**
**1651 Seña humilladero-jesus 7-58**
**1652 Seña humilladero-tallas 7-58**

**1653 Seña humilladero-jesus_huerto 7-58**

**TEAS**

**1654 Teas hospital-arco_romanico**
**1655 Teas hospital-San Lázaro_romanico**
**1656 Teas hospital-altar**
**1657 Teas hospital-fachada_iglesia**
**1658 Teas hospital-vista**
**1659 Teas hospital-aguamanil**

**SAN MAMÉS DE MERUELO**

**1660 San Mamés_Meruelo LosRemedios-virgen 1-6-1958**
**1660 reverso**
**1661 San Mamés_Meruelo iglesia-Santiago 1-6-1958**
**1662 San Mamés_Meruelo iglesia-aguamanil 1-6-1958**
**1663 San Mamés Sta Catalina 1-6-1958**
**1664 San Mamés_Meruelo iglesia-banco 1-6-1958**
**1665 San Mamés_Meruelo LosRemedios-virgen 1-6-1958**
**1666 San Mamés_Meruelo LosRemedios-virgen 1-6-1958**
**1667 San Mamés_Meruelo ermita_SRoque 1-6-1958**
**1668 San Mamés_Meruelo Argana 1-6-1958**
**1669 San Mamés_Meruelo iglesia-torre 1-6-1958**
**1670 San Mamés_Meruelo iglesia-vara_mayordomo 1-6-1958**
**1671 San Mamés_Meruelo iglesia-cristo 1-6-1958**
**1672 San Mamés_Meruelo Argana_cerradura 1-6-1958**

**RASINES**

**1673 Rasines ermita_Villasomera-retablo_virgen 12-9-1957**
**1674 Rasines ermita_StosMartires**
**1675 Rasines capilla_villasomera-puerta**
**1676 Rasines iglesia-retablo_nuevo**
**1677 Rasines mujer_cuevano_maiz**
**1678 Rasines iglesia-inmaculada**
**1678 reverso**
**1679 Rasines capilla_villasomera-Cosme_Damian**
**1680 Rasines iglesia-retablo_nuevo 12-9-1957**
**1680 reverso**
**1681 Rasines ermita_Cosme_y_Damian**

**LAS PILAS**

**1682 Las Pilas iglesia-retablo**
**1683 Las Pilas iglesia-Santa María_la_gorda**
**1684 Las Pilas iglesia-pila**
**1685 Las Pilas iglesia-crucifijo**
**1686 falta**

**ORIÑÓN**

**1687 Oriñón iglesia-espadana jul-1958**
**1688 Oriñón iglesia-altar_Carmen jul-1958**

**LIENDO**

**1689 Liendo-Sonabia-Escobal capilla-Virgen_del_Refugio**
**1690 Liendo-Sonabia-Escobal Virgen_del_Refugio**

**PONTONES**

**1691 Pontones iglesia-limosnero**
**1692 Pontones iglesia-vista**
**1693 Pontones iglesia-cruz_procesional**
**1694 Pontones iglesia-retablo**
**1695 Pontones iglesia-pila**
**1696 Pontones iglesia**
**1697 Pontones iglesia**
**1698 Pontones iglesia**

**UBIARCO**

**1699 Ubiarco ermita_StaJusta STelmo**
**1700 Ubiarco ermita_StaJusta**

**CÖBRECES**

**1701 Cobreces ermita_StaAna-retablo fot.Araúna**
**1702 falta**

**TEAS**

**1703 Teas San Lázaro fot.Araúna**

**SANTANDER**

**1704 Santander fab_cerveza**
**1704 reverso**
**TRETO**
**1705 Treto molino_mareas fot.Araúna**
**AMPUERO**
**1706 Ampuero piraguas_Ason fot.Araúna**
**1707 Ampuero piraguas_Ason fot.Araúna**
**GIBAJA**
**1708 Gibaja piraguas_Ason fot.Araúna**
**RAMALES**
**1709 Ramales piraguas_Ason fot.Araúna**
**UDALLA**
**1710 Udalla piraguas_Ason fot.Araúna**
**OMOÑO**
**1711 Omoño iglesia-portada fot.Araúna**
**BOSQUEANTIGUO**
**1712 Bosqueantiguo iglesia-vista fot.Araúna**
**SOLARES**
**1713 Solares, norais fundidos en La Cavada, recuperada 2017**
**1714 Solares amarres de La Cavada**
**SAN SALVADOR**
**1715 San Salvador casa_GutzSolana fot.Araúna**
**GIBAJA**
**1716 Gibaja iglesia-vista fot.Araúna**
**1717 Gibaja iglesia-retablo fot.Araúna**
**1718 Gibaja iglesia-retablo fot.Araúna**
**1719 Gibaja iglesia-vista fot.Araúna**
**LOS CORRALES**
**1720 Corrales portalada fot.Cevallos**
**VILLAESCUSA**
**1721 Villaescusa, casa de Solana**
**1722 Villaescusa escudo de Solana**
**SOCABARGA**
**1723 Socabarga iglesia-portico**
**1724 Socabarga casa de Solana-escudo**
**1725 Socabarga iglesia-portico**
**1726 Socabarga iglesia-fachada**
**1727 Socabarga iglesia-espadana**
**CUBAS**
**1728 Cubas-LasBárcenas escudo 1-6-1958 fot.Samot**
**CÓBRECES**
**1729 Cobreces ermita_StaAna-retablo fot.Araúna**
**RADA**
**1730 Voto-Rada casa-portada jun-1958 fot.Samot**
**ARAS**
**1731 Aras casa MdeViluma-veleta jul-1958 fot.Samot**
**SECADURA**
**1732 Secadura iglesia-vista**
**1733 Secadura iglesia-capilla fot.Samot**
**1734 Secadura iglesia-el_cardo**
**1735 Secadura iglesia-lauda fot.Samot**
**1736 Secadura iglesia-vista fot.Samot**
**ADAL**
**1737 Adal molino_mareas jun-1958 fot.Samot**
**SECADURA**
**1738 Secadura morrones fot.Samot**
**CASTRO URDIALES**
**1739 Castro iglesia-SM_la_Blanca fot.Sel**
**1739 reverso**
**1740 Castro iglesia-SM_la_Blanca 2-55 fot.Sel**
**1741 Castro iglesia-SM_la_Blanca 2-55 fot.Sel**
**1742 Castro iglesia-SM_la_Blanca 2-55 fot.Sel**
**1743 Castro iglesia-SM_la_Blanca 2-55 fot.Sel**
**SAN MAMÉS DE MERUELO**
**1744 San Mamés_Meruelo iglesia_Remedios 7-58 fot.Samot**

**LIENDO**

**1745 Liendo iglesia-caliz 1958 fot.Samot**

**1745 reverso**

**1746 Liendo ermita_NSGracia-talla 1958**

**1747 Liendo ermita_NSGracia-vista 1958**

**CASTRO URDIALES**

**1748 Castro iglesia-magos 2-1955 fot.Sel**

**1749 Castro Reyes magos 2-1955 fot.Sel (ficha recup 2018\, positivo en CDIS**

**1750 Castro iglesia-mago 2-1955 fot.Sel**

**1751 Castro reyes magos 2-1955 fot.Sel (ficha recup. de CDIS 2018\ positivo en CDIS**

**ISLA**

**1752 Isla molino_mareas 1959**

**1753 falta**

**1754 falta**

**1755 falta**

**1756 falta**

**1757 falta**

**1758 falta**

**CASTILLO**

**1759 Castillo iglesia-vista 1958**

**VOTO**

**1760 Voto-Rada vista 1958**

**MONTE**

**1761 San Juan, escultura yacente-fot.P.Hojas 1958_recup. CDIS-2018-donat.GiulianoC 2012**

**1761 reverso**

**HERAS**

**1762 Heras iglesia-capiteles 11-6-1958**

**1763 Heras iglesia_San Miguel-capiteles 11-6-1958**

**VILLACANTID**

**1764 Villacantid-pila bautismal_recuperado de CDIS-2018-donat.GiulianoC 2012**

**UBIARCO**

**1765 Ubiarco-vista 1958**

**1766 Ubiarco-vista 1958**

**SUANCES**

**1767 Suances-Tagle iglesia 1958**

**VILLACANTID**

**1768 Villacantid iglesia-talla_San Juan 25-5-59**

**1769 falta**

**1770 Villacantid iglesia-ábside 25-5-59**

**1771 Villacantid vista5-5-59**

**1772 Villacantid iglesia-pila 25-5-59**

**1773 Villacantid iglesia-ábside 25-5-59**

**1774 Villacantid iglesia-limosnero 25-5-59**

**1775 Villacantid iglesia-ábside 25-5-59**

**HERAS**

**1776 Heras iglesia-cruz 18-6-1959**

**1777 Heras iglesia-nave 18-6-1959**

**SAN MAMÉS DE MERUELO**

**1778 San Mamés_Meruelo iglesia-vista**

**1779 San Mamés_Meruelo ermita_NSRemedios**

**1780 San Mamés_Meruelo ermita_NSRemedios**

**1781 San Mamés_Meruelo ermita_NSRemedios**

**VILLACANTID**

**1782 Villacantid reverso, falta positivo (foto ausente de la ficha).**

**1783 Villacantid iglesia-virgen 25-5-1959**

**1784 Villacantid iglesia-ábside 25-5-1959**

**1785 Villacantid iglesia-capitel 25-5-1959**

**1786 Villacantid iglesia-capitel 25-5-1959**

**1787 falta**

**TAGLE**

**1788 Tagle iglesia-puerta**

**VILLACANTID**

**1789 Villacantid iglesia-retablo 25-5-1959**

**CASTILLO**

**1790 Castillo iglesia-portada**

**1791 Castillo iglesia-canecillos 1958**

**SECADURA**

**1792 Secadura molino 1958**

**1793 ¿? aguamanil**

**ISLA**

**1794 Isla molino-mareas**

**1795 falta**

**1796 Isla iglesia-portada**

**1797 falta**

**SANTANDER**

**1798 Santander-monte estatua_funeraria 12-1958**

**1799 Santander-monte estat_funeraria 12-1958**

**1799 reverso**

**HERAS**

**1800 Heras iglesia-custodia 18-6-1959**

**1801 Heras iglesia-portada 11-6-1959**

**1802 Heras iglesia-nave 11-6-1959**

**CASTILLO**

**1803 CastilloSVillas iglesia-canecillos**

**SAN SALVADOR**

**1804 SSalvador-Solia astilleros 11-6-1959**

**CASTILLO**

**1805 CastilloSVillas iglesia-vista**

**HERAS**

**1806 Heras iglesia_San Miguel-boveda 18-6-1959**

**VILLACANTID**

**1807 Villacantid iglesia_Santa María-ábside 25-5-1959**

**1808 Villacantid iglesia_Santa María-ábside 25-5-1959**

**1809 Villacantid iglesia_Santa María-fachadal 25-5-1959**

**1810 Villacantid iglesia_Santa María-capilla 25-5-1959**

**1811 Villacantid escudo ficha, falta_imagen**

**1812 Villacantid iglesia_Santa María-lienzo 25-5-1959**

**1813 Villacantid iglesia_Santa María-ábside 25-5-1959**

**1814 Villacantid iglesia_Santa María-pila 25-5-1959**

**1815 Villacantid iglesia_Santa María-portada 25-5-1959**

**1816 Villacantid iglesia_Santa María-ábside 25-5-1959**

**1817 Villacantid iglesia_Santa María-capitel 25-5-1959**

**1818 Villacantid iglesia_Santa María-archiv 25-5-1959 fot.Samot**

**SAN FELICES**

**1819 San Felices-Rivero iglesia-sepulcros 4-7-1959**

**1820 San Felices-Rivero iglesia-detalle 4-7-1959**

**1821 San Felices-Rivero iglesia-sepulcros 4-7-1959**

**1822 San Felices-Rivero iglesia-sepulcros 4-7-1959**

**CARTES**

**1823 Cartes iglesia-portada 4-7-1959**

**RIVERO**

**1824 Rivero iglesia parrquial 4-7-1959. Halladas como pavimento, boca abajo**

**1824a id. recuperado de CDIS-2018-devol.GiulianoC 2012**

**SAN FELICES**

**1825 San Felices-Rivero iglesia-sepulcros 4-7-1959**

**CARTES**

**1826 Cartes ermita_Santiago-vista 4-7-1959**

**SAN FELICES**

**1827 San Felices-Mata casa-escudo 4-7-1959**

**CARTES**

**1828 Cartes escudo-Bustamante 4-7-1959**

**SAN FELICES**

**1829 San Felices-Rivero iglesia-sepulcros 4-7-1959**

**1830 San Felices-Rivero iglesia-retrato_Bustamante 4-7-1959**

**1831 San Felices-Rivero iglesia-pila 4-7-1959**

**CARTES**

**1832 Cartes capilla_casa 4-7-1959**

**SAN FELICES**

**1833 San Felices-Rivero portalada 4-7-1959**

**1834 San Felices-Rivero iglesia-sepulcros 4-7-1959**

**1835 San Felices-Rivero casa-Campuzano 4-7-1959**
**1836 San Felices-Mata-LosSalmones casa 4-7-1959**
**1837 San Felices-Mata-LosSalmones fachada 4-7-1959**

**CARTES**

**1838 Cartes ermita-imagen_Santiago 4-7-1959**
**1839 Castes ermita_Santiago-vista 4-7-1959**
**1840 Castes casa 4-7-1959**
**1841 falta**

**HERAS**

**1842 Heras iglesia-inscripci¢n 18-6-1959**

**SAN FELICES**

**1843 San Felices-Rivero portalada 4-7-1959**
**1844 San Felices-Rivero portalada 4-7-1959**

**CARTES**

**1845 Cartes casa 4-7-1959**

**RIVERO**

**1846 Rivero iglesia-capilla 4-7-1959**

**CARTES**

**1847 Cartes escudo-Bustamante 4-7-1959**

**SAN FELICES**

**1848 San Felices-Rivero iglesia-capilla 4-7-1959**
**1849 San Felices-Rivero-LaCavada encina 4-7-1959**
**1850 falta**
**1851 San Felices-Rivero iglesia_sepulcros 4-7-1959**
**1852 San Felices-Rivero-LaCavada portalada 4-7-1959**
**1853 San Felices-Rivero-LaCavada casa 4-7-1959**

**CARTES**

**1854 Santiago de Cartes casa 4-7-1959**

**SAN FELICES**

**1855 San Felices-Mata casa 4-7-1959**
**1856 San Felices-Rivero casa 4-7-1959**

**HERAS**

**1857 Heras iglesia_San Miguel-capiteles 11-6-1959**

**SARO**

**1858 Saro capilla_palacio**

**VARIOS ENCLAVES\: Reproducciones de originales de Cevallos (donac. J. G-Riancho) y P. Hojas**

**1859 Santander palacio-Riva_Herrera /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1860 falta**
**1861 torres /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1862 torreon-Alvarado /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1863 Isla?**
**1864 Castillo escudo**
**1865 San Felices-Rivero escudo casa de Campuzano 4-7-1959**
**1866 San Felices-Mata escudo casa de los Salmones 4-7-1959 (número repetido)**
**1866Bis San Felices-Rivero escudo-Campuzano 4-7-1959 (número repetido)**
**1867 Pielagos-Casa natal Conde de Mortera escudo 8-1961 fot.P.Hojas**
**1868 Bárcena_Carriedo escudo 8-1961 fot.P.Hojas**
**1869 Bárcena_Carriedo escudo 8-1961 fot.P.Hojas**

**VARIOS ENCLAVES\: Originales de F. (donación J. G-Riancho)**

**1870 Renedo portalada-Bustamante /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1871 Bádames casa-Ruiz_Escal /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1872 portalada /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1873 Adal casa-Alvarado /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1874 Castillo-Pedroso casa-Villegas /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1875 casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1876 casa-Selaya /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1877 Renedo portalada-Bustamante /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1878 Arce-Santiyan portalada /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1879 Cartes casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1880 casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1881 portalada /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1882 Orena ermita_SBartolome-hornacina_herradura**
**1883 casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1884 casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1885 Cartes casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**

**1886 casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1887 Ajo portalada /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1888 Ramales torre-Revillagigedo /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1889 Alceda-Mercadal casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1890 Carmona palacio /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1891 V_Pontones casa-Riva_Aguero /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1892 Gajano portalada-Riva_Aguero col-GRiancho_fot.Cevallos**
**1893 Heras-LaMaza torre-Alvarado 11-6-1959**
**1894 Heras-LaMaza torre-Alvarado 11-6-1959**
**1895 Cortiguera torre_demolida col-GRiancho**
**1896 casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1897 Gajano casa_ruinas-Riva_Aguero inversa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1898 Santander casa-Riva_Herrera /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1899 Santander casa-Riva_Herrera /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1900 Arce dibujo de torre de Santillán /donac.JGRiancho_fot.Cevallos (caja con fotos despegadas)**
**1900 reverso**
**1901 Pando portalada /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1902 Ajo? casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1903 Arce portalada-Santiyan /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1904 escudo /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1905 casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1906 Santillana torre_Merino /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1907 Saro casa /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1908 Cartes torreon /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1909 torre /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1910 torre. /donac.JGRiancho_fot.Cevallos. Recup. de CDIS-2018-donat.GiulianoC 2012**
**1911 torre /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1912 Arce Torre-Santiyan /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1913 Potes / Torre del Intantado / Cevallos / c.1920 /col-GRiancho**
**1914 San Vicente de la B.-Toranzo casa-Bustamante /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1915 Heras casa-mayorazgo_alvarado 11-6-1959**
**1916 Heras casa-mayorazgo_alvarado 11-6-1959**
**1917 Herrera casa-portalada 11-6-1959 fot.Samot**
**1918 Herrera-Camargo casa-hierba 11-6-1959 fot.Samot**
**1919 Herrera-Camargo casa-Herrera 11-6-1959 fot.Samot**
**1920 Herrera-Camargo escudo-Herrera 11-6-1959**
**1921 Rada escudo-esquinal 1958**
**1922 Voto-Secadura escudo-Sierra_Alta**
**1923 Voto-Rada esquinal_Velasco-Baron_Rada**
**1924 Arce torre-Santiyan /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1925 casa-fachada**
**1926 Viveda casa-Calderon_Barca**
**1927 Barros casa-Cevallos /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1928 Alceda casa-Ruiz_Bustamante /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1929 Quijas casa-Bustamante /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**1930 Viernoles casa-Bustamante /donac.JGRiancho_fot.Cevallos**
**HERAS**
**1931 Heras FFCC_minero 11-5-1959**
**1931 reverso**
**SANTANDER**
**1932 Santander Catedral-claustro 8-1961 ampl**
**1932 Santander Catedral-claustro 8-1961 fot.Ortega**
**1933 Santander Catedral-claustro 8-1961 ampl**
**1933 Santander Catedral-claustro 8-1961 fot.Ortega**
**PEDREÑA**
**1934 Pedreña escudo-casa_ejerc 8-1961 fot.Ortega**
**SANTANDER**
**1935 Santander escudo-Catedral 8-1961 fot.Ortega**
**PEDREÑA**
**1936 Pedreña escudo-casa_ejerc 8-1961 fot.Ortega**
**1937 Pedreña escudo-casa_ejerc 8-1961 fot.Ortega**
**1938 Pedreña escudo 8-1961 fot.Ortega**
**SOMO**
**1939 Somo escudo 8-1961 fot.Ortega**

**PEDREÑA**

**1940 Pedreña escudo 8-1961 fot.Ortega**

**RUENTE**

**1941 Ruente El_Horcajo col.RMateo_reprod.1961 P.Hojas**

**PÁMANES**

**1942 Pámanes Elsedo escudo 10-1961 fot.P.Hojas**

**1943 falta**

**LOMBRAÑA**

**1944 Lombraña casa_palacio 10-1961 fot.P.Hojas**

**1945 Lombraña casa_palacio 10-1961 fot.P.Hojas**

**1946 Lombraña casa-portalada 10-1961 fot.P.Hojas**

**1947 Lombraña casa 10-1961 fot.P.Hojas**

**1948 Lombraña casa 10-1961 fot.P.Hojas**

**PÁMANES**

**1949 Pámanes Elsedo 10-1961**

**MORTERA**

**1950 Mortera palacio_retrato 8-1961 fot.P.Hojas**

**1951 Mortera palacio_retrato 8-1961 fot.P.Hojas**

**1952 Mortera casa-Conde 8-1961 fot.P.Hojas**

**1953 Mortera palacio_portalada 8-1961 fot.P.Hojas**

**SARO**

**1954 Saro palacio_Quintanal col-Cevallos**

**1955 Saro palacio_Quintanal col-Cevallos**

**1956 Saro torre-Gomez_Barreda col-Cevallos**

**1957 Mortera palacio_Condes-retrato 8-1961 fot.P.Hojas**

**LOS PRADOS**

**1958 Los Prados-Liérganes vista 5-1961 fot.Ortega**

**1959 escudo 5-1961 fot.Ortega**

**BÁRCENA DE CARRIEDO**

**1960 Bárcena-Carriedo casa 8-1961 fot.P.Hojas**

**1961 Bárcena casa-puerta 8-1961 fot.P.Hojas**

**1962 Bárcena-Carriedo iglesia-ventana 8-1961 fot.P.Hojas**

**1963 Bárcena-Carriedo casa 8-1961 fot.P.Hojas**

**1964 Bárcena humilladero 8-1961 fot.P.Hojas**

**1964 Bárcena-Carriedo humilladero 8-1961 fot.P.Hojas**

**1965 Bárcena-Carriedo cajiga**

**MORTERA**

**1966 Mortera escudo 8-1961 fot.P.Hojas**

**QUEVEDA**

**1967 Queveda ermita_Quintas-retablo 7-1961 fot.P.Hojas**

**RUENTE**

**1968 Ruente-Monte_AA cajiga_ElCubilon col-RMateo_reprod.1961 P.Hojas (Ver Nº1941)**

**1968 reverso**

**RUBALCABA**

**1969 Rubalcaba escudo 5-1961 fot.Ortega**

**CARRIEDO**

**1970 Carriedo-Bárcena casas 8-1961 fot.P.Hojas**

**SARO**

**1971 Saro palacio-Quintanal_capilla col-Cevallos**

**POLANCO**

**1972 Polanco-Ramera Hospital-ruinas_capilla 7-1961 fot.Hojas**

**1973 Polanco-Ramera Hospital-ruinas 7-1961 fot.Hojas**

**1974 Polanco-Ramera Hospital-ruinas 7-1961 fot.Hojas**

**QUEVEDA**

**1975 Queveda candelabro-hierro 7-1961 fot.Hojas**

**POLANCO**

**1976 Polanco-Ramera Hospital-ruinas_nervio 7-1961 fot.Hojas**

**QUEVEDA**

**1977 Quevada ermita-virgen_Quintas 7-1961 fot.P.Hojas**

**HINOJEDO**

**1978 Hinojedo casa-poeta_Fernando Velarde 7-1961 fot.Hojas**

**1978 reverso**

**1979 Hinojedo casa-poeta_Velarde. Con Fernando Barreda 7-1961 fot.Hojas**

**POLANCO**

**1980 Polanco-Ramera Hospital-ruinas 7-1961 fot.Hojas**

**SUANCES**

**1981 Suances-Hinojedo ermita_SPedro 7-1961 fot.Hojas**

**DOBRES**

**1982 Dobres carretera_construccion 1956**

**1982 reverso**

**QUEVEDA**

**1983 Quevedo Virgen_Quintas 7-1961 fot.Hojas**

**SUANCES**

**1984 Suances-Hinojedo casa_FVelarde 7-1961 fot.Hojas**

**PÁMANES**

**1985 Pámanes Elsedo-vista Album-SXIX**

**1986 Pámanes Elsedo-vista Album-SXIX ¿1880?**

**1986 reverso**

**y 1987 Pámanes Elsedo-capilla Album-SXIX ¿1880?**

**1987 reverso**

# RESUMEN DE FICHAS E IMÁGENES POR ORIGEN GEOGRÁFICO

**ORDEN ORIGINAL DEL ARCHIVO:**

Castañeda 43+20[1]
Yermo 9+9
Argomilla 11+4
Viveda 4+1
Santillana 49+12
Oruña 4
Santillana 33+1
Rioseco (Santiurde) 5+4
Santa María de Cayón 9+2
Santander Estelas MUPAC 14
Santillana 93+38
Santander MUPAC-MAS 146+7
Villacarriedo 1
Santander MAS 13
Reinosa 1
Villanueva de la Nía 2+2
Oruña de Piélagos 1
Fombellida 2+1
San Martín de Hoyos 8+2
Bárcena de pie de Concha 4+1
Retortillo 15+1
San Martín de Elines 25+6
San Pedro de Cervatos 35+11
Santander MUPAC 4
Matamorosa 4+1
Castañeda 1
Santander MAS 7
Santillana 35+1
San Martín de Elines 3
Cervatos 3?
Elines 3
Fontibre 2
Santillana 7
Cervatos 2
Fontibre 5
Elines 1+1
Cervatos 9
Retortillo 2
Puente Viesgo, cuevas 60
Villacarriedo 1
Puente Viesgo, cuevas 22+1
Comillas 28
San Vicente de la B. 39
La Hermida 5
Potes 8fuente
Cades 1

[1] Primera cifra: número de fichas; segunda cifra: número de copias positivas adicionales.

La Fuente 3
Puente Nansa 1
Ojedo 6
San Vicente de la B. 21
La Hermida 2
Villacarriedo 3
Potes 8
Cabanzón 2
Santo Toribio 2
Potes 2
Lebeña 13
Piasca 14
Villacarriedo 1
Santo Toribio 1
Comillas 13
San Vicente de la B. 9
Villacarriedo 2
San Vicente de la B. 15
Villacarriedo 1
Lebeña 1
Villacarriedo 1
Lebeña 12
Villacarriedo 1
Lebeña 1
Villacarriedo 1
Lebeña 1
Piasca 11
Ojedo 6
Villacarriedo 3
La Fuente 9
Santo Toribio 11
Villacarriedo 1
Santo Toribio 13
Villacarriedo 1
Santo Toribio 1
Potes 1
Picos de Europa 1
Potes 1
Tresviso 1
Picos de Europa 1
Áliva 1
Espinama 3
Áliva 2
Santo Toribio 1
Potes 1
Santo Toribio 1
Potes 1
Baró 1
Tama 1
Turieno 1
San Glorio 1
Picos de Europa 3

Espinama 1
Picos de Europa 2
Baró 1
Picos de Europa 1
Santillana 1
Picos de Europa 3
Santo Toribio 1
La Hermida 1
Espinama 1
Picos de Europa 2
Hermida 1
Picos de Europa 2
Potes 2
Picos de Europa 1
Santo Toribio 1
Picos de Europa 1
Perrozo 1
Picos de Europa 2
Mogrovejo 1
Picos de Europa 1
Estrada 1
Piasca 3
Ojedo 2
Silió 3
Bareyo 2
Villacantid 1
Raicedo 1
Santillana, láminas Altamira 9
Puente Viesgo, láminas Castillo 3
Reocín, láminas Clotilde 1
Camargo, láminas Pendo 1
Penches (Oña), lám. cueva 1+1
Ramales, láminas Covalanas 1
Santillana, láminas Altamira 9
Piasca 16
Santo Toribio 1
Moroso 1
La Fuente 2
Ubiarco 3
La Fuente 1
Santo Toribio 8
Limpias 1
Santillana 2
Castañeda 13
Cervatos 37
Potes 2
Santander 18+5
Sobremazas 8
Anaz 5
Liérganes 13
Pámanes 10
Solares 9

Valdecilla 6
Hoznayo 12
Colindres 14
Treto 8
Escalante 7
Argoños 1
Cicero 3
Bareyo 24
XX 1
Limpias 14
Laredo 56
Santoña 88
Valdecilla 2
Colindres 1
Solares 1
Colindres 1
Solares 2
Laredo 1
Colindres 1
Ajo o Villacarriedo 1
Santander, estelas MUPAC 27
Udalla 3
Laredo 5
Udalla 2
Castro Urdiales 7
Santullán 1
Tarrueza 3
Liendo 17
Suesa 3
Las Bárcenas 1
Cubas 1
Seña 9
Teas 6
San Mamés Meruelo 13
Rasines 9
Las Pilas 4
Oriñón 2
Liendo 2
Pontones 8
Ubiarco 2
Cóbreces 1
Teas 1
Santander 1
Treto 1
Ampuero, piraguas 2
Gibaja, piraguas 1
Ramales, piraguas 1
Udalla, piraguas 1
Omoño 1
Bosqueantiguo 1
Solares 2
San Salvador 1
Gibaja 4
Los Corrales 1
Villaescusa 2
Socabarga 5
Cubas 1
Cóbreces 1
Rada 1
Aras 1
Secadura 5
Adal 1
Secadura 1
Castro Urdiales 5
San Mamés de Meruelo 1
Liendo 3
Castro Urdiales 4
Isla 1
Castillo 1
Voto 1
Monte 1
Heras 2
Villacantid 2
Ubiarco 2
Suances 1
Villacantid 7
Heras 2
San Mamés de Meruelo 4
Villacantid 4
Tagle 1
Villacantid 1
Castillo 2
Secadura 2
Isla 2
Monte 2
Heras 3
Castillo 1
San Salvador 1
Castillo 1
Villacantid 12
San Felices 4
Cartes 1
Rivero 1+1
San Felices 1
Cartes 1
San Felices 1
Cartes 1
San Felices 3
Cartes 1
San Felices 5
Cartes 3
Herras 1
San Felices 2
Cartes 1
Rivero 1
Cartes 1
San Felices 5
Cartes 1
San Felices 2
Herras 1
Saro 1
Santander 1
XX 4
San Felices 3
Mortera 1
Bárcena de Carriedo 2
Renedo de Piélagos 1
Bádames 1
XX 1
Adal 1
Castillo Pedroso 1
XX 1
Selaya 1
Renedo 1
Arce 1
Cartes 1
XX 2
San Bartolomé 1
XX 2
Cartes 1
XX 1
Ajo 1
Ramales 1
Alceda 1
Carmona 1
Villaverde de Pontones 1
Gajano 1
Heras 2
Cortiguera 1
XX 1
Gajano 1
Santander 2
Arce 1
Pando 1
Ajo 1
Arce 1
XX 2
Santillana 1
Saro 1
Cartes 1
XX 3
Arce 1
Potes 1
San Vicente 1
Heras 2
Herrera de Camargo 4
Rada 1
Secadura 1
Rada 1
Arce 1
XX 1
Viveda 1
Barros 1
Alceda 1
Quijas 1
Viérnoles 1
Heras 1
Santander 4
Pedreña 1
Santander 1
Pedreña 3
Somo 1
Pedreña 1
Ruente 1
Pámanes 1
Lombraña 5
Pámanes 1
Morterra 4
Saro 3
Mortera 1
Los Prados 1
XX 1
Bárcena de Carriedo 7
Mortera 1
Queveda 1
Ruente 1
Rubalcaba 1
Bárcena de Carriedo 1
Saro 1
Polanco 3
Queveda 1
Hinojedo 2
Polanco 1
Suances 1
Dobres 1
Queveda 1
Pámanes 4

**ORDEN GEOGRÁFICO:**

Adal 2
Ajo 2
Ajo o Villacarriedo 1
Alceda 2
Áliva 3
Ampuero 2
Anaz 5
Aras 1
Arce 5
Argomilla 11+4
Argoños 1
Bádames 1
Bárcena de Carriedo 10
Bárcena Pie de Concha 4+1
Bareyo 26
Baró 2
Barros 1
Bosqueantiguo 1
Cabanzón 2
Cades 1
Camargo 1
Carmona 1
Cartes 13
Castañeda 57+20
Castillo Siete Villas 5
Castillo Pedroso 1
Castro Urdiales 16
Cervatos 51
Cicero 3
Cóbreces 2
Colindres 17
Comillas 41
Cortiguera 1
Cubas 2
Dobres 1
Escalante 7
Espinama 5
Estrada 1
Fombellida 2+1
Fontibre 7
Gajano 2
Gibaja 5
Heras 14
Hermida 1
Herrera de Camargo 4
Hinojedo 2
Hoznayo 12
Isla 3
La Fuente 15
La Hermida 8
Laredo 62
Las Bárcenas 1
Las Pilas 4
Lebeña 28
Liendo 22
Liérganes 13
Limpias 15
Lombraña 5
Los Corrales 1
Los Prados 1
Matamorosa 4+1
Mogrovejo 1
Monte 3
Moroso 1
Mortera 7
Ojedo 16
Omoño 1
Oriñón 2
Oruña 5
Pámanes 16
Pando 1
Pedreña 5
Penches (Oña), lám cueva 1+1
Perrozo 1
Piasca 44
Picos de Europa 20
Polanco 4
Pontones 8
Potes 27 fuente
Puente Nansa 1
Puente Viesgo 85+1
Queveda 3
Quijas 1
Rada 3
Raicedo 1
Ramales 3
Rasines 9
Reinosa 1
Renedo de Piélagos 2
Reocín, láminas Clotilde 1
Retortillo 17+1
Rioseco de Santiurde 5+4
Rivero 2+1
Rubalcaba 1
Ruente 2
San Bartolomé 1
San Felices 26
San Glorio 1
San Mamés Meruelo 18
San Martín de Elines 32+7
San Martín de Hoyos 8+2
San Pedro de Cervatos 35+11
San Salvador 2
San Vicente de la Barquera 85
Santa María de Cayón 9+2
Santander 238+12
Santillana 239+52
Santo Toribio39+ 41
Santoña 88
Santullán 1
Saro 6
Secadura 9
Selaya 1
Seña 9
Silió 3
Sobremazas 8
Socabarga 5
Solares 14
Somo 1
Suances 2
Suesa 3
Tagle 1
Tama 1
Tarrueza 3
Teas 7
Tresviso 1
Treto 9
Turieno 1
Ubiarco 7
Udalla 6
Valdecilla 8
Viérnoles 1
Villacantid 27
Villacarriedo 17
Villaescusa 2
Villanueva de la Nía 2+2
Villaverde de Pontones 1
Viveda 5+1
Voto 1
Yermo 9+9
XX 20 (inasignadas)

**RESUMEN**:

**1828 fotografías originales (con o sin negativos) y 143 copias positivas adicionaless**

**140 entidades geográficas**

347 unidades fotográficas

# 4. LAS IMÁGENES DEL FICHERO


































62













































































































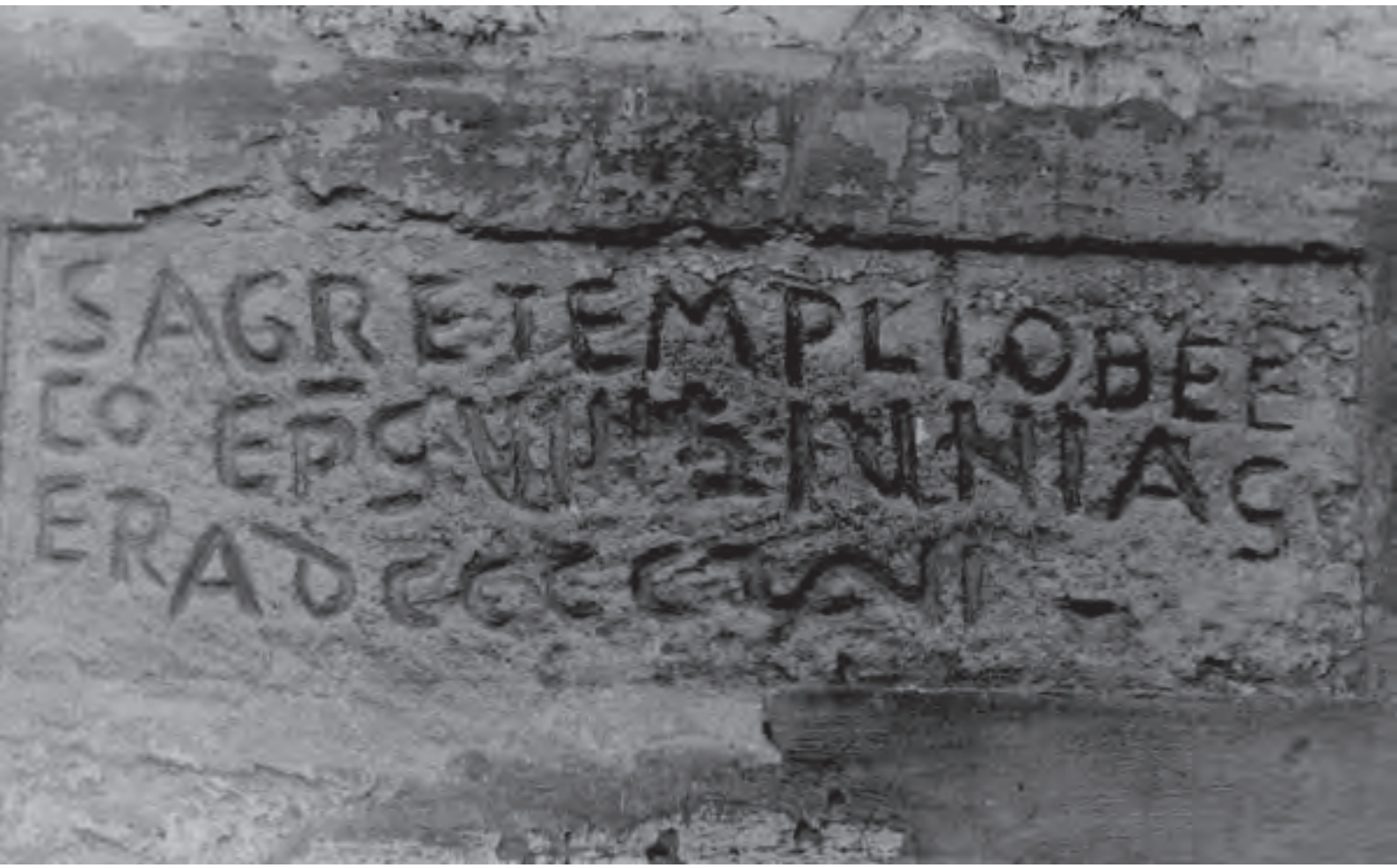











SAGRE
EMPLI
OBE
EPC
INNIA
ERA



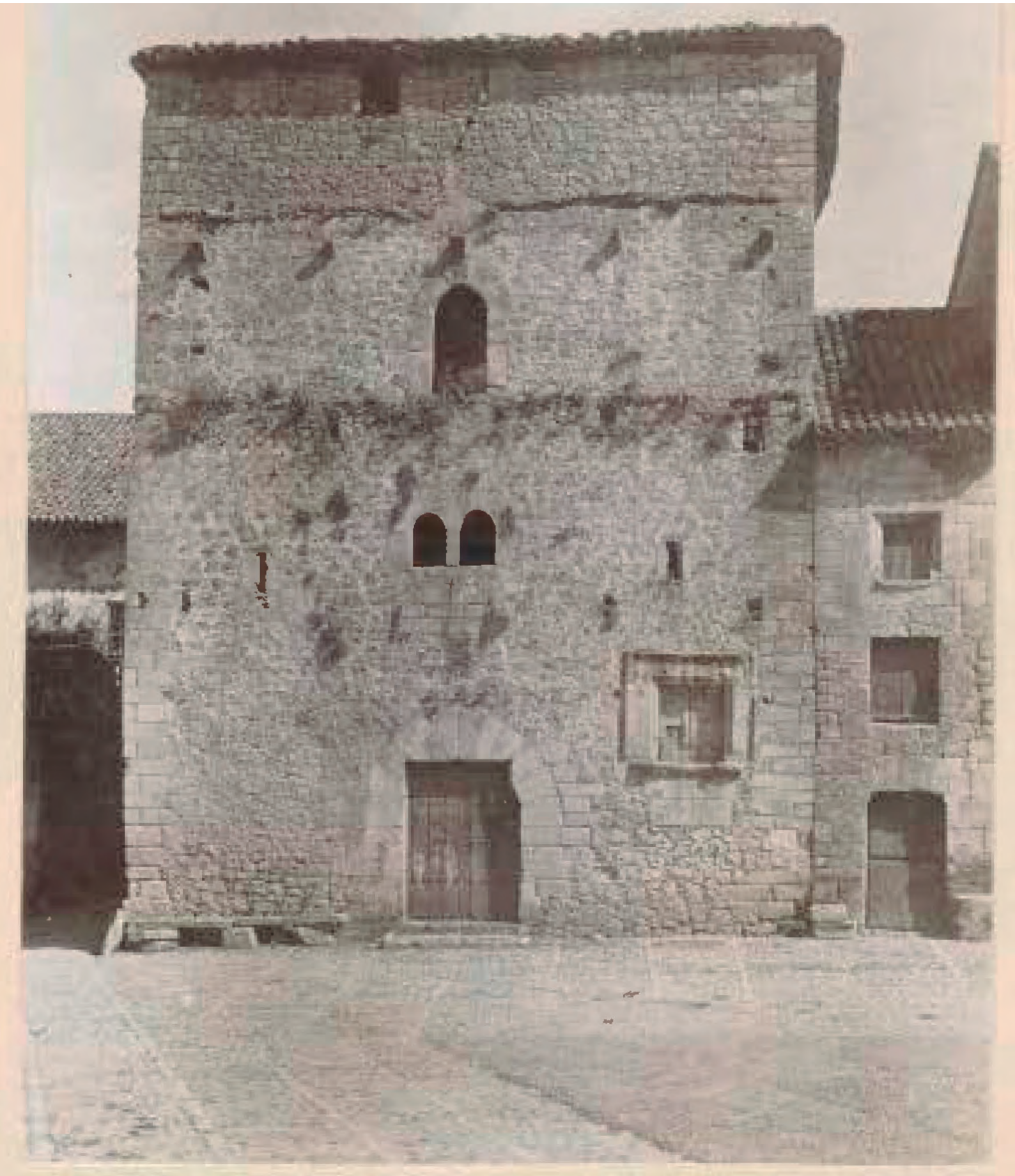


















































































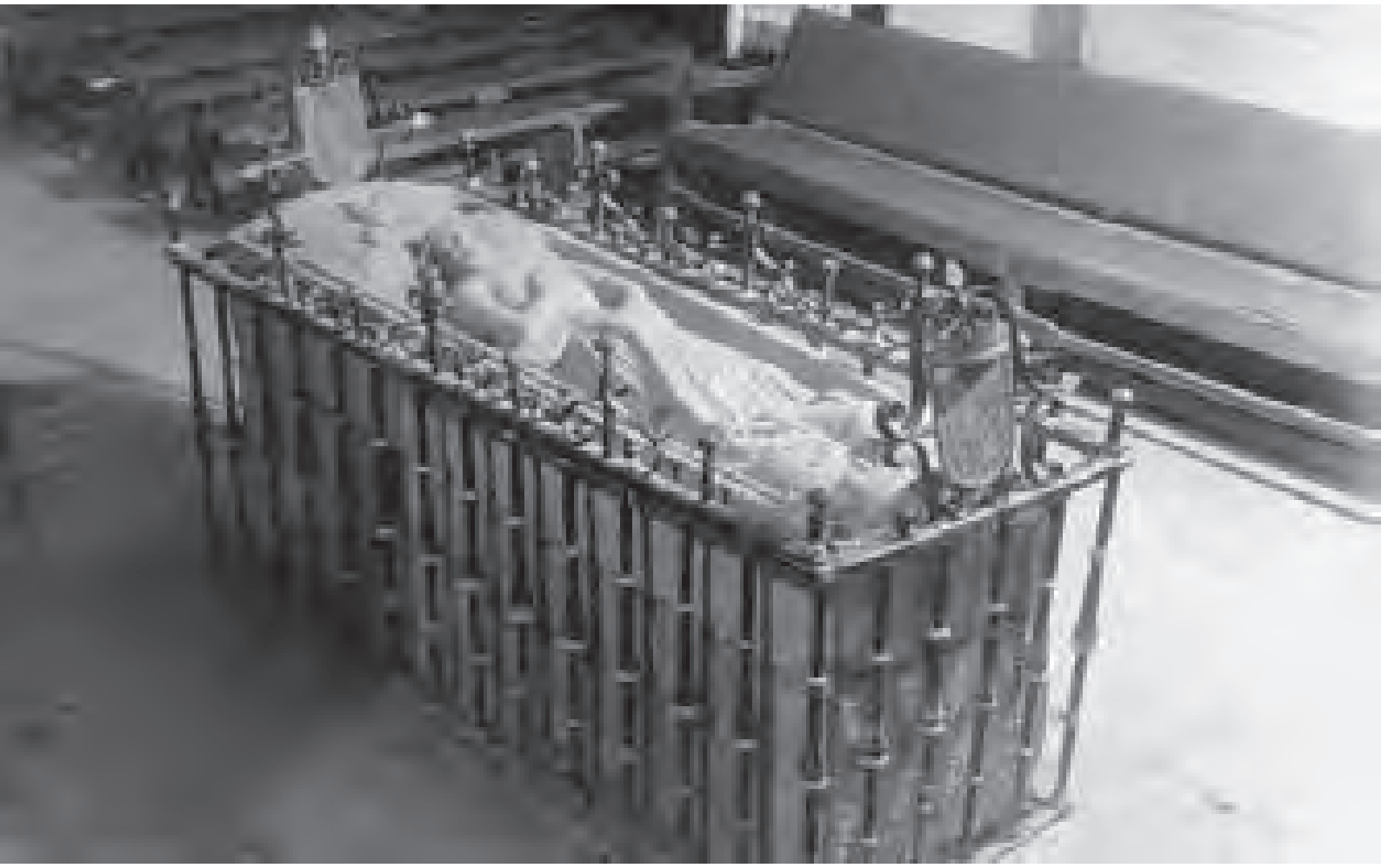






































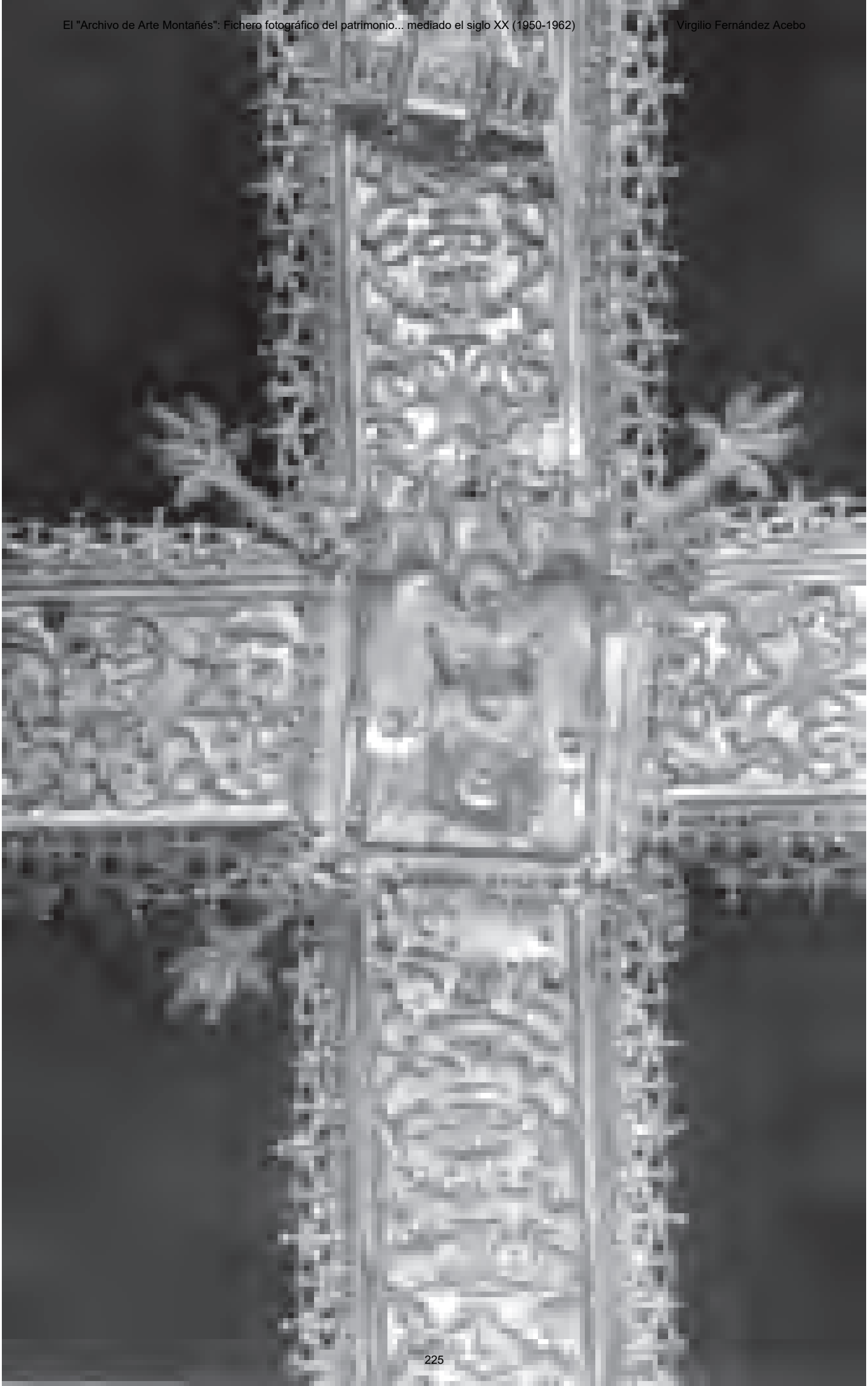




































































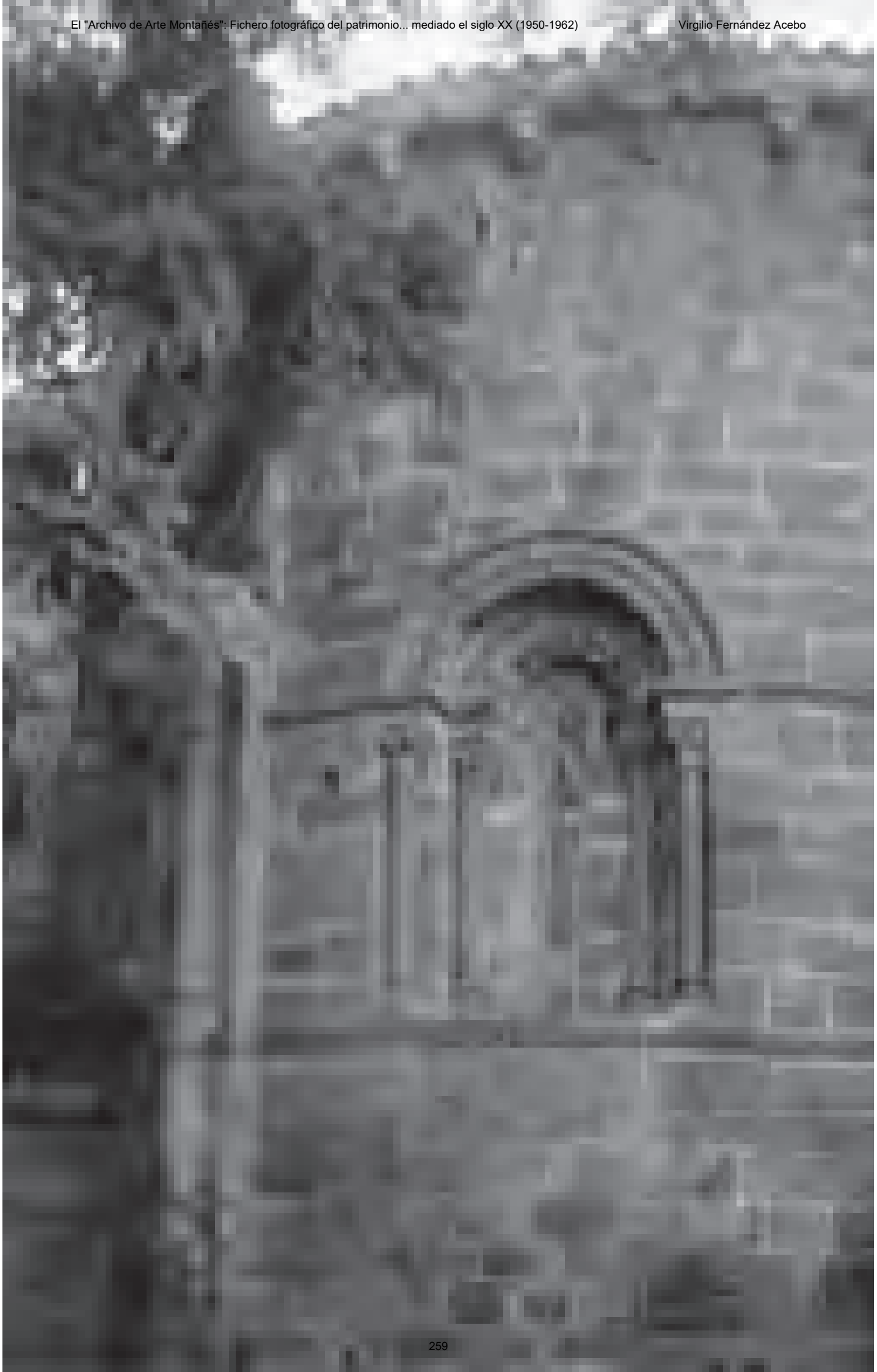










































































































































96

~~125~~

EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

231

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Iglesia

Lugar Santillana del Mar Ayuntamiento

Descripción Vista

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Dimensiones

Material

Bibliografía

Referencias

Clisé C.E.M. - Prat Número ~~230~~ 231 Fecha Julio - 1951













































































































































































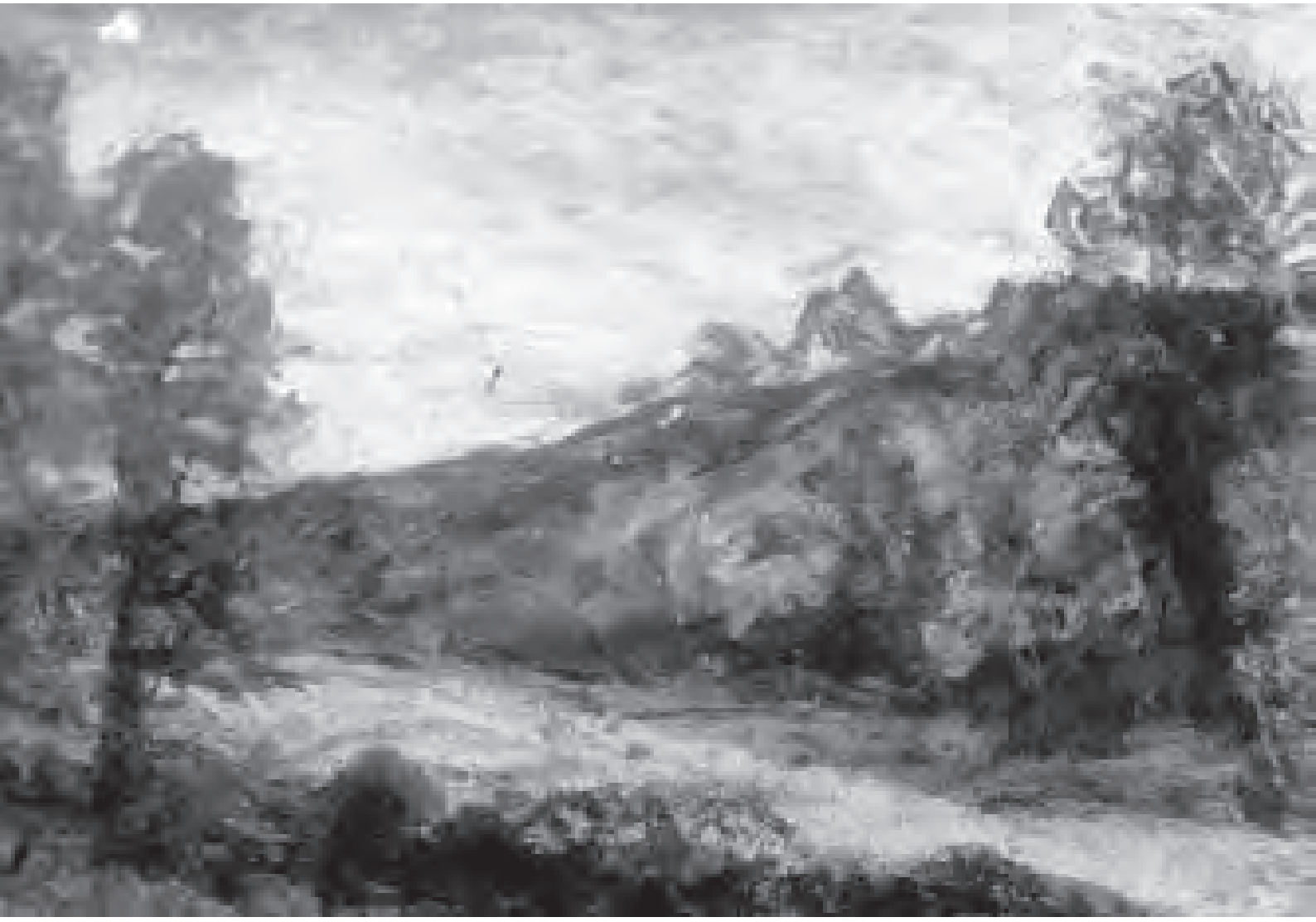


























































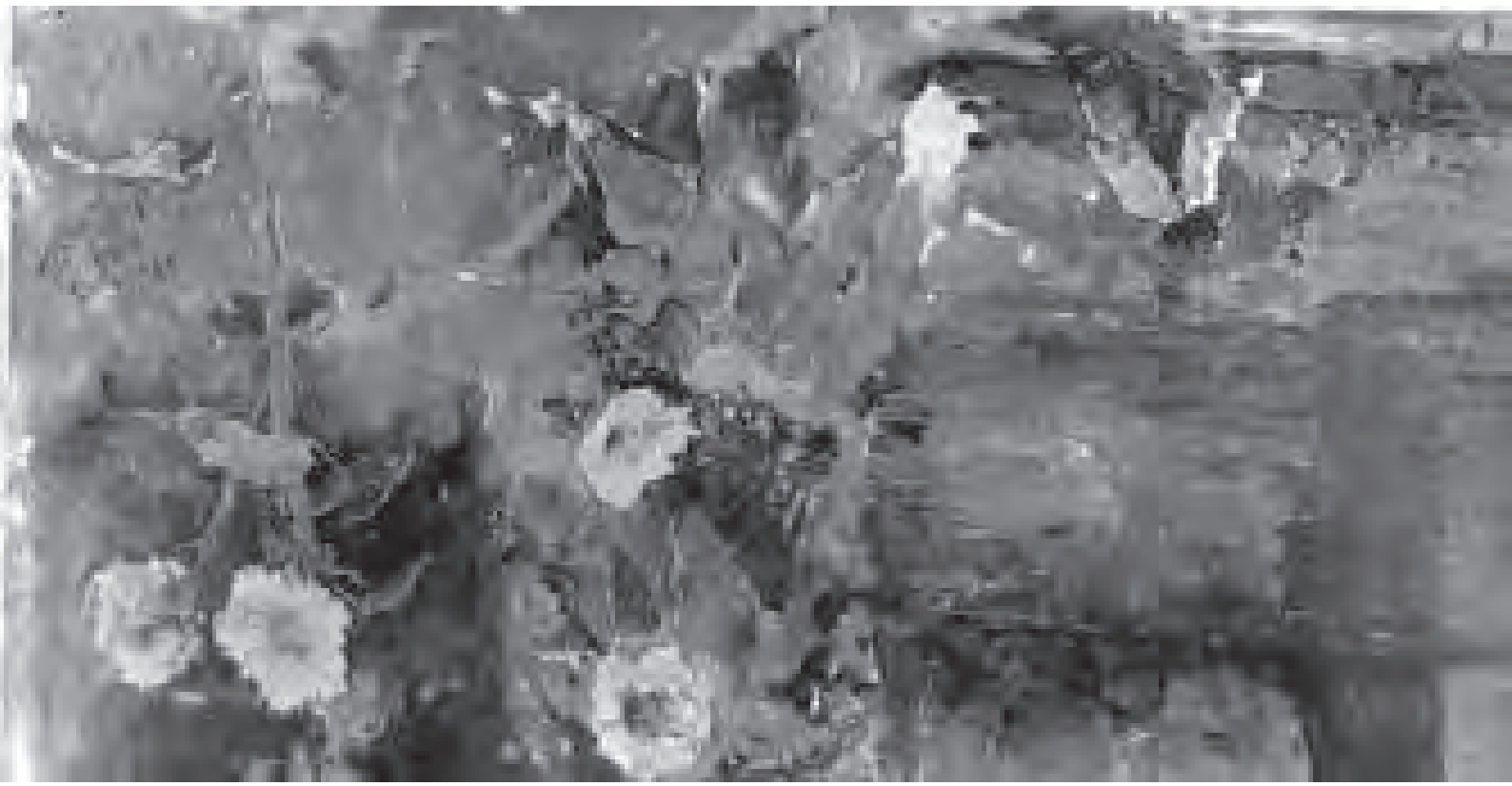









































































39






































































































































































INRI

















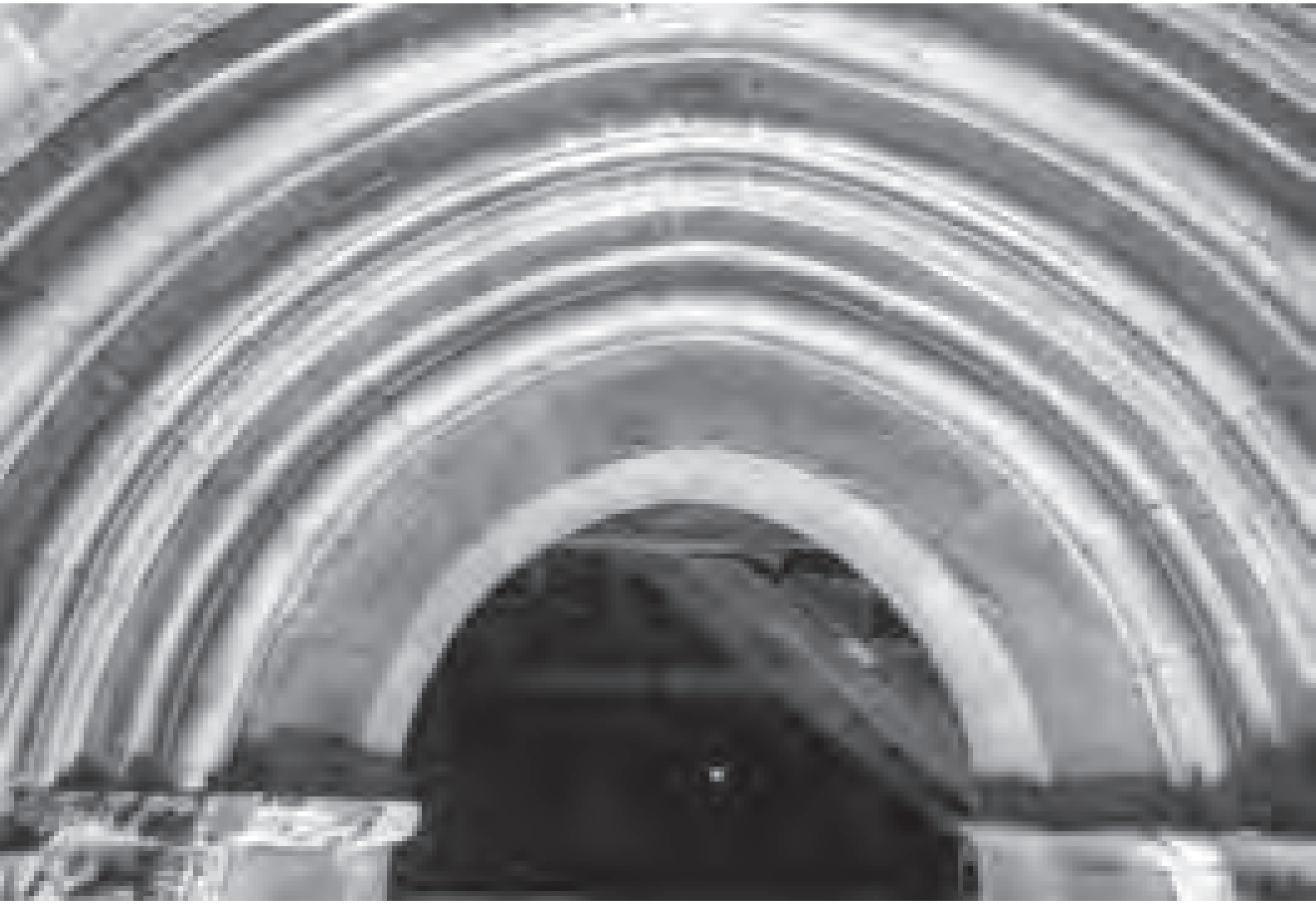


















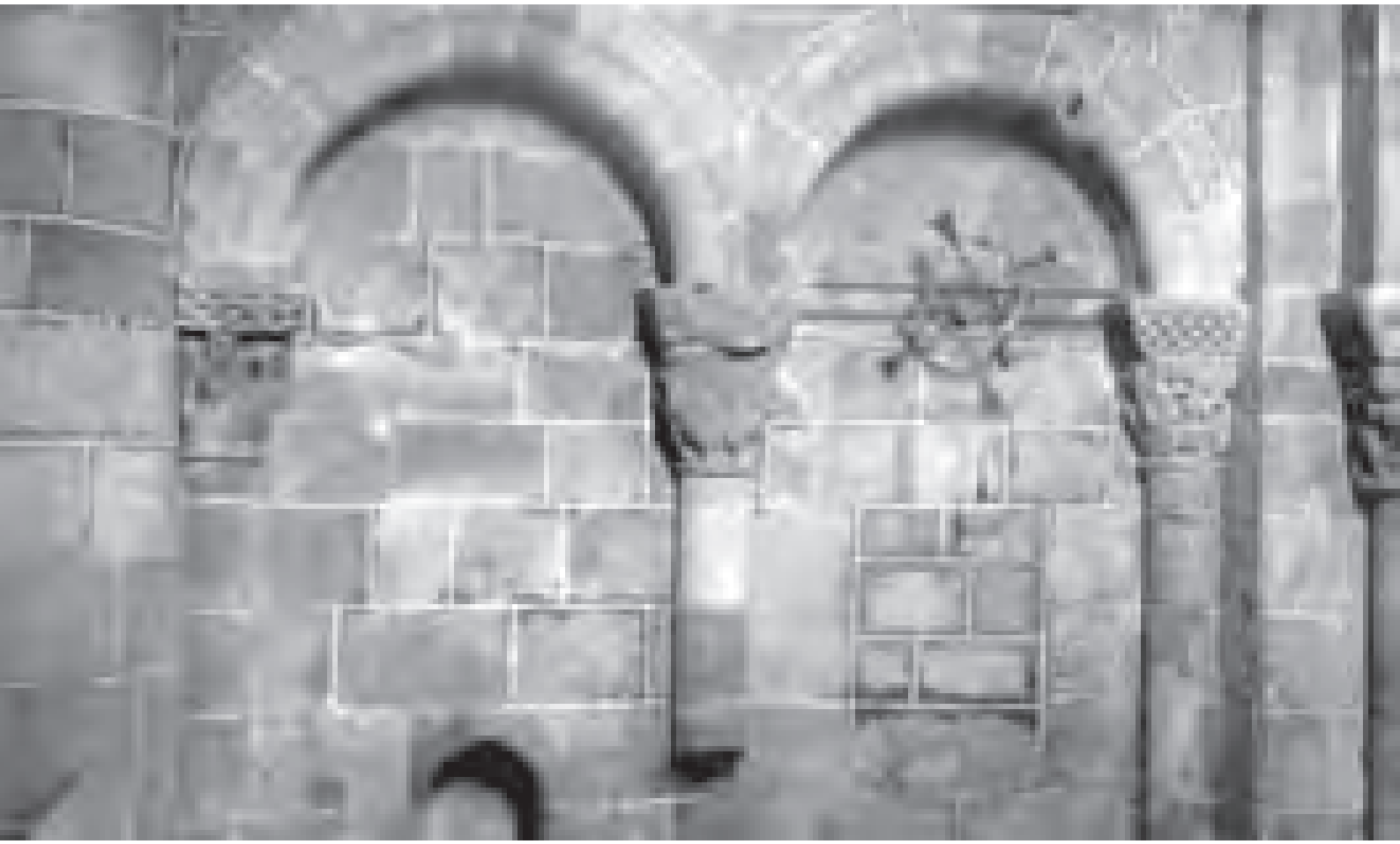










































































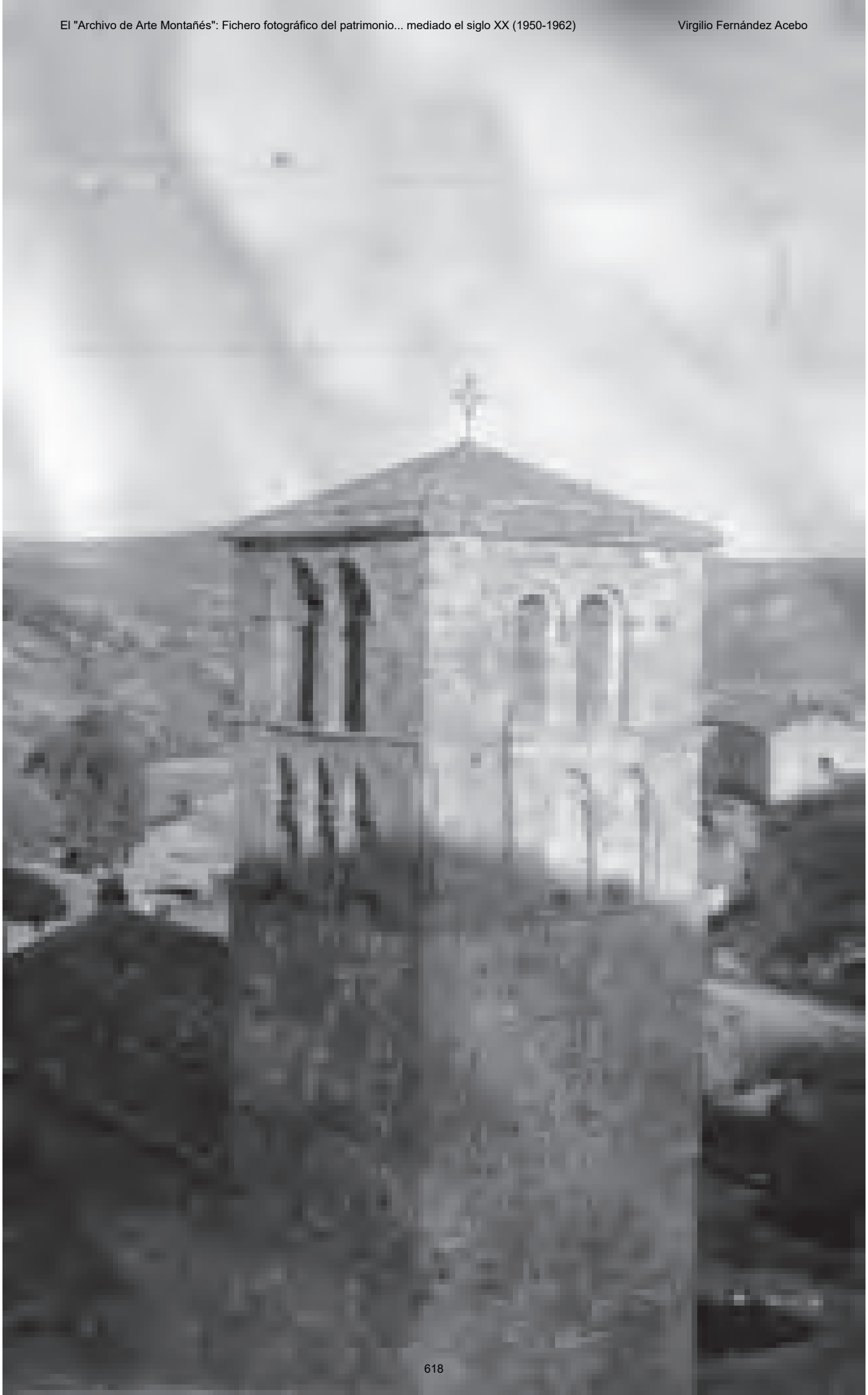


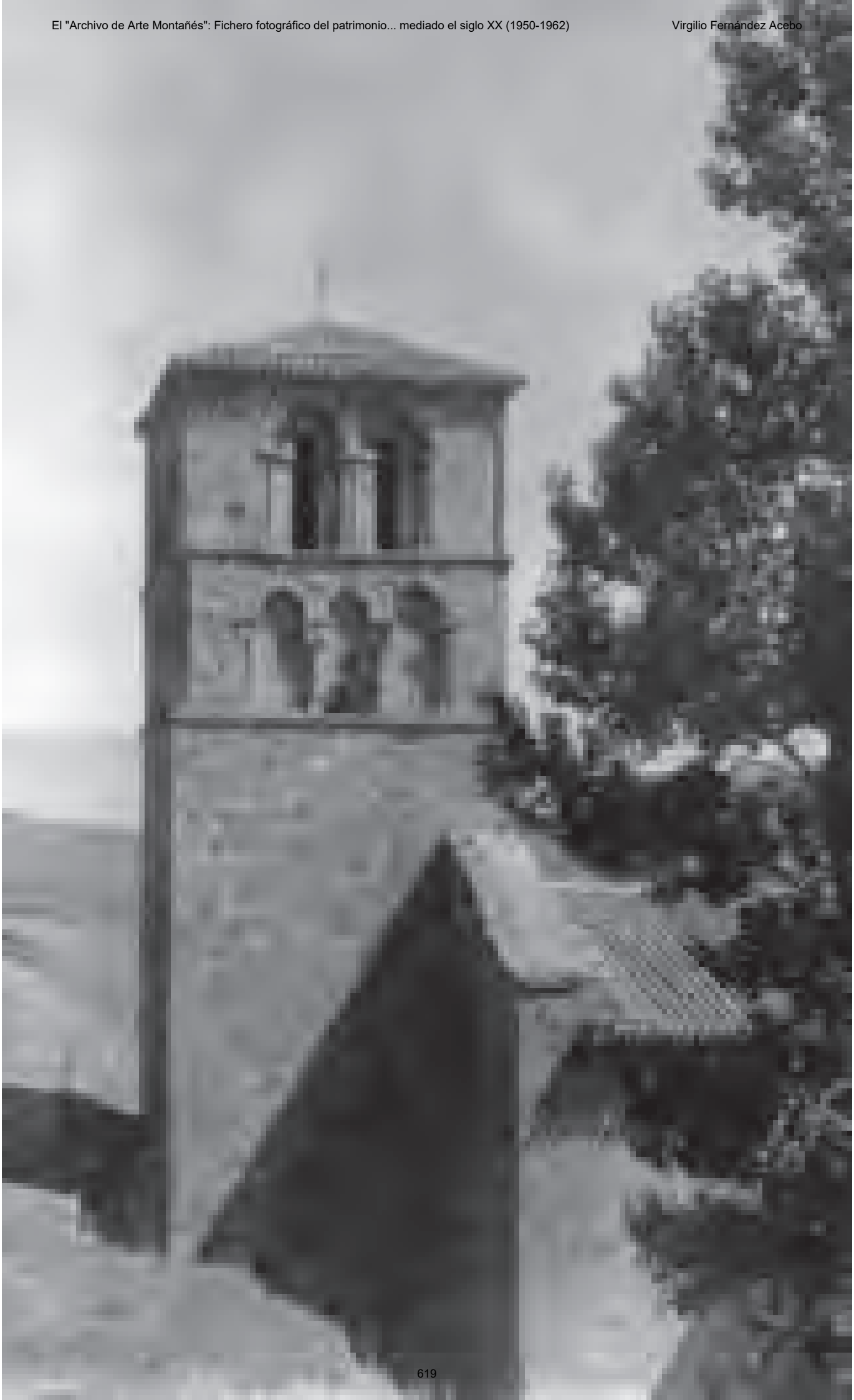
































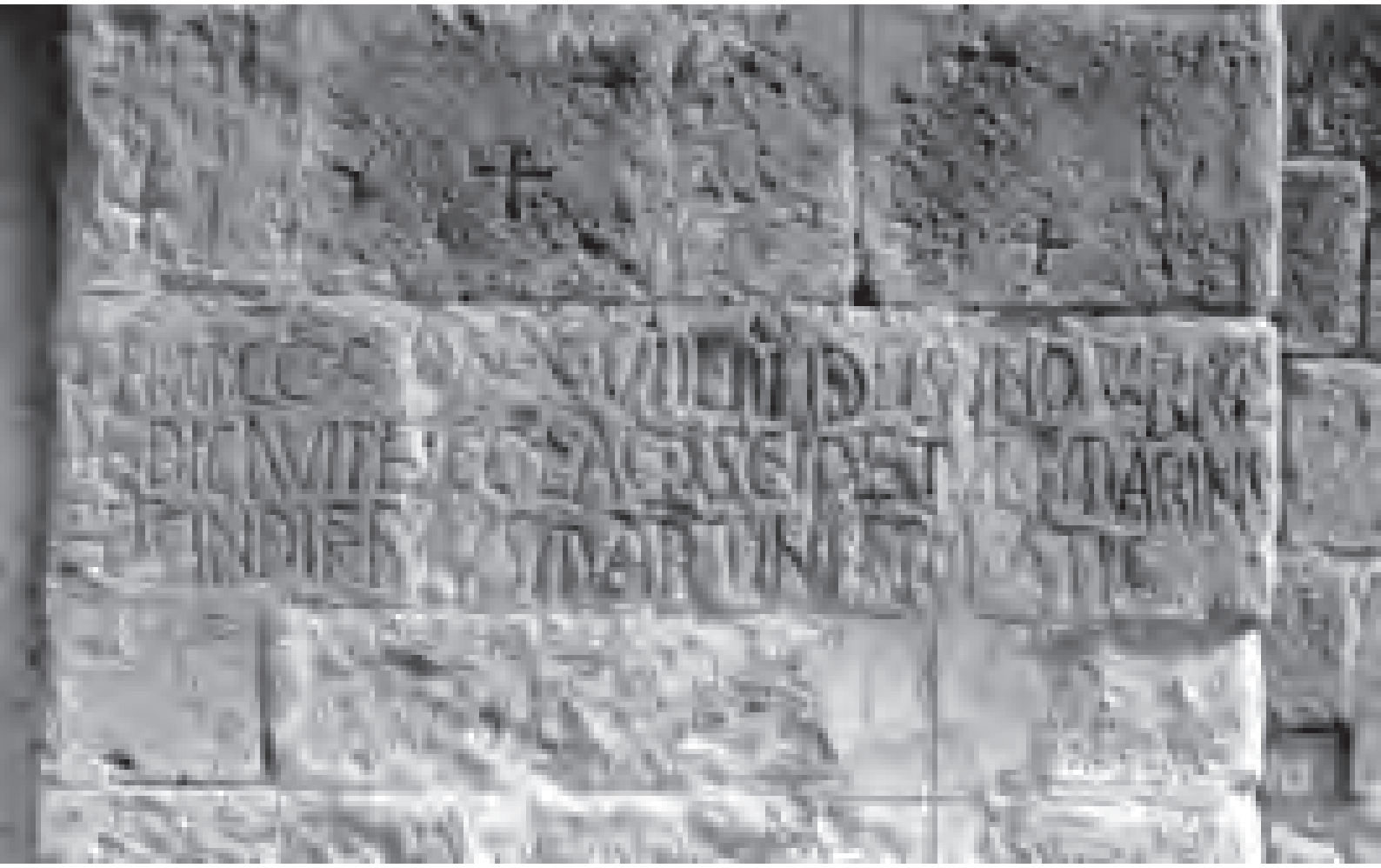


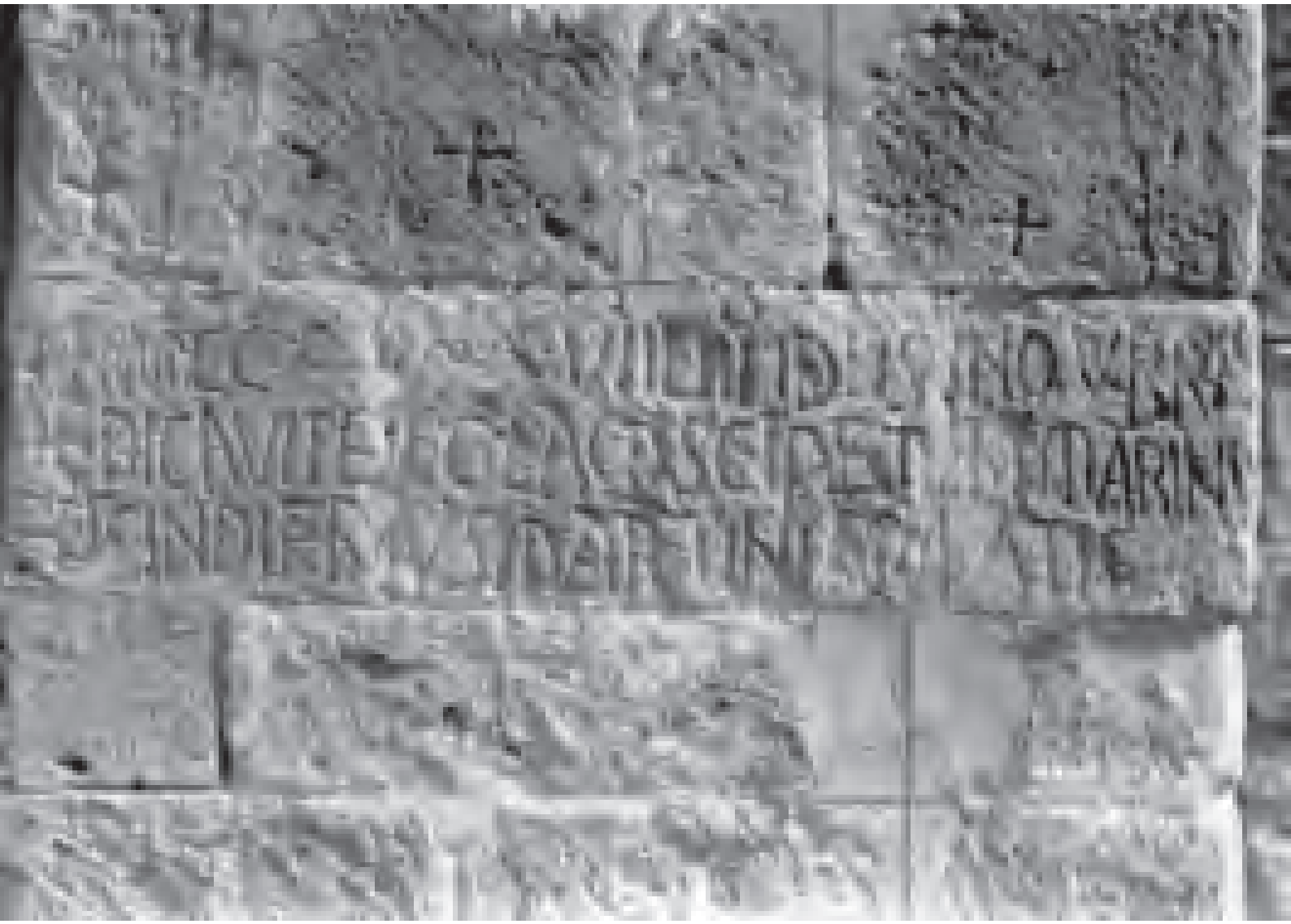










































CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS

Monumento:

Lugar:

Descripción:

Dimensiones:

Material:

Bibliografía:

Clase: Foto Número: Folio:















































































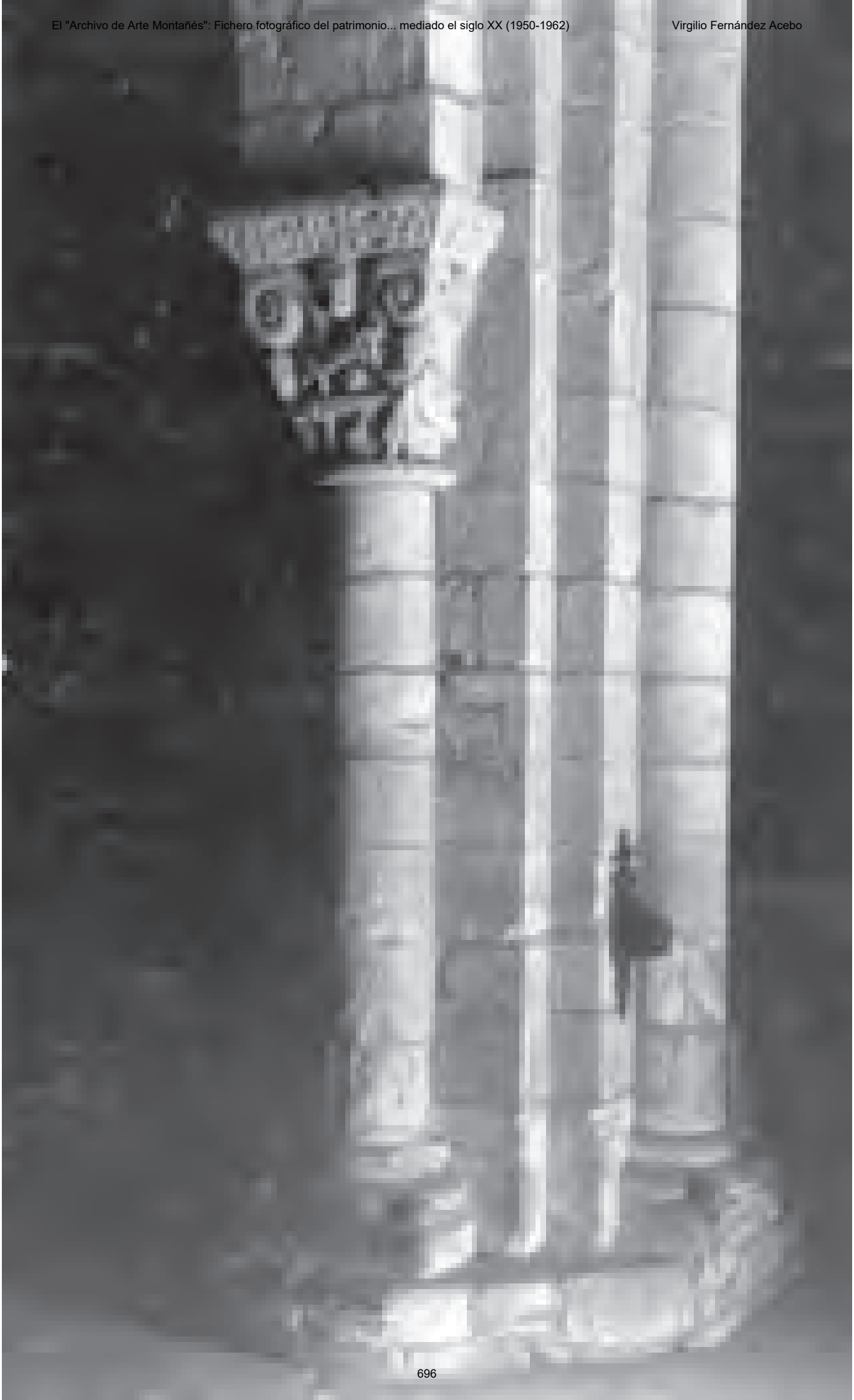














altura: 89 mm.



SAN MARTIN DE ELINES



































































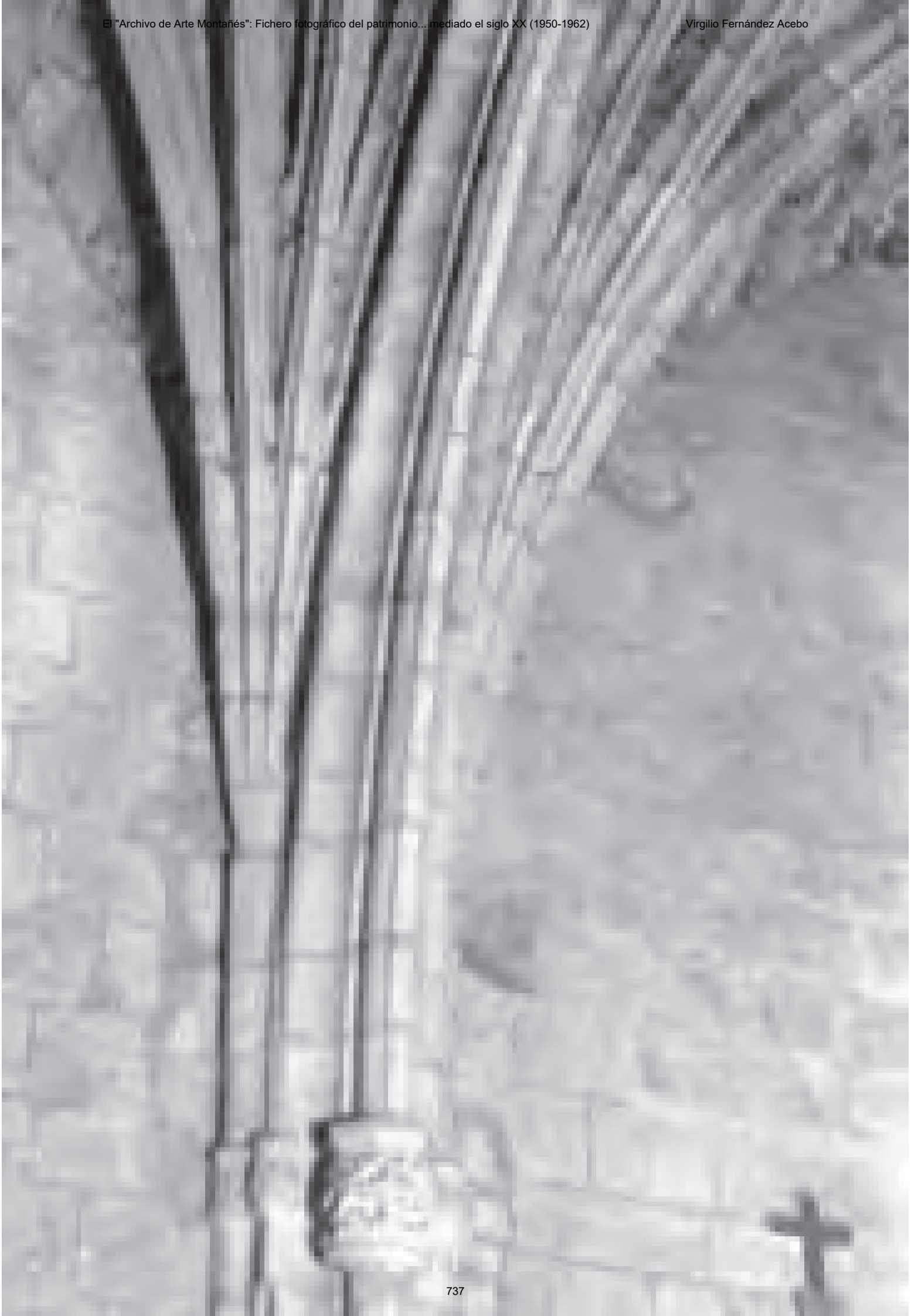








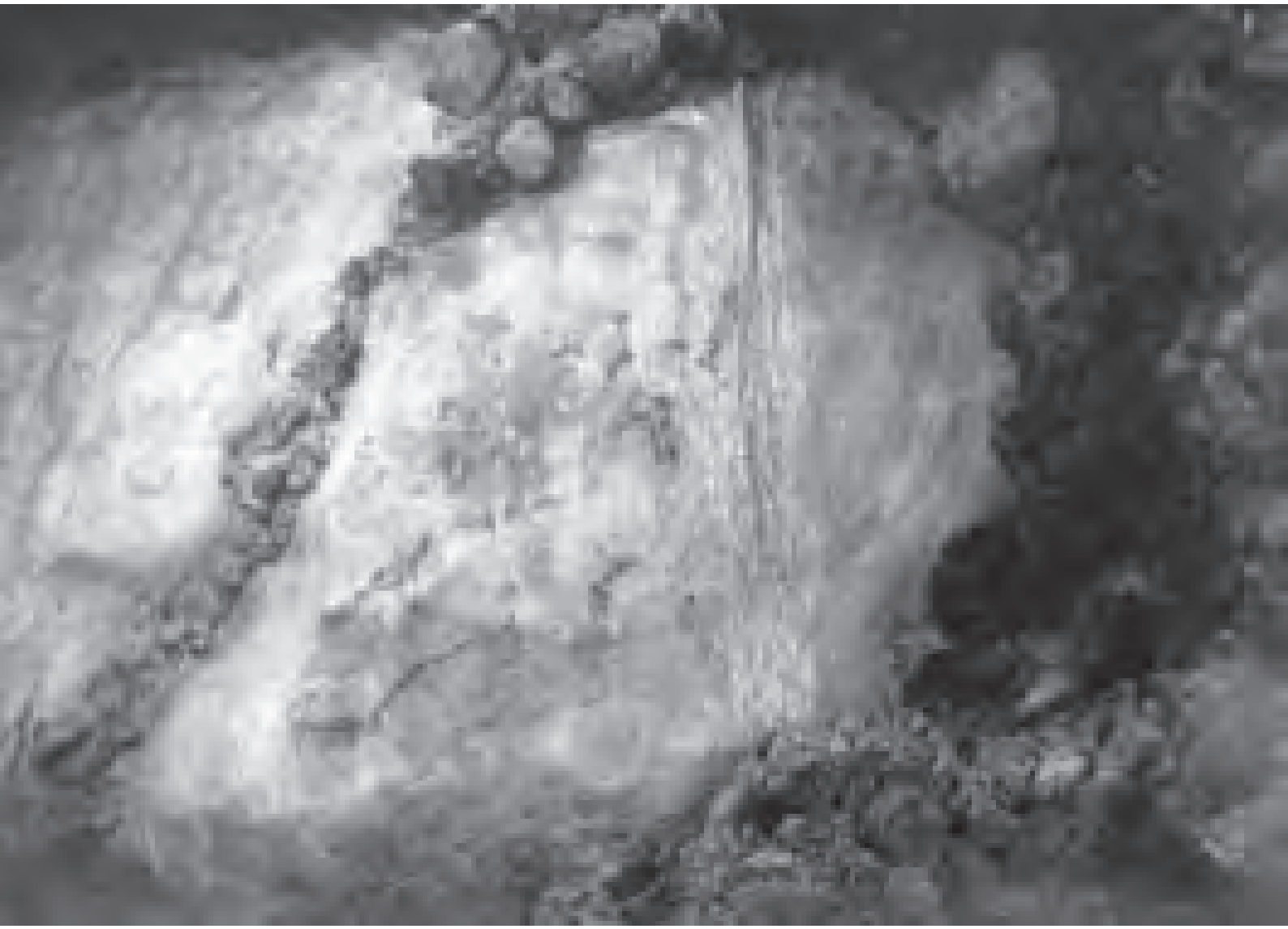


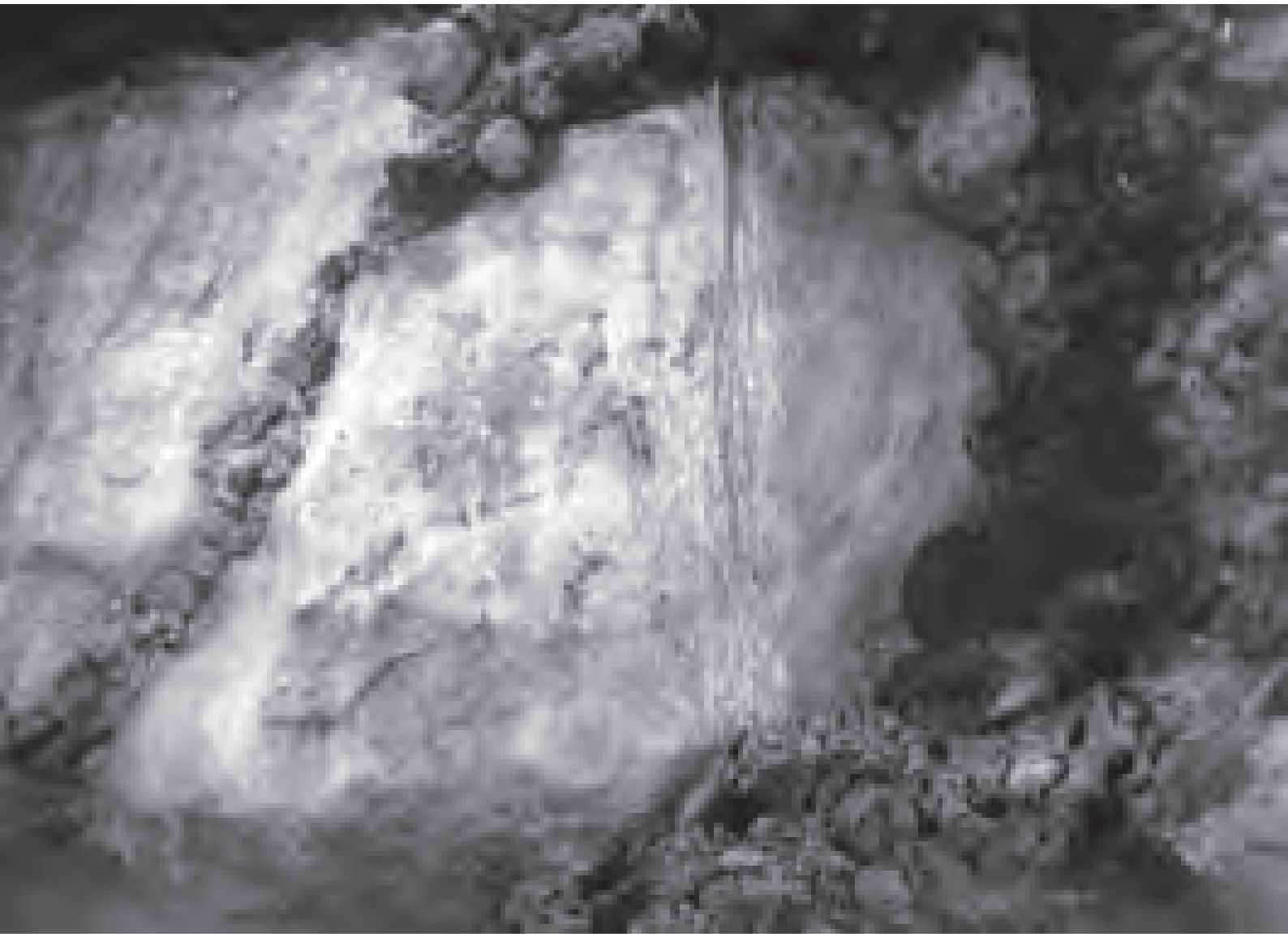


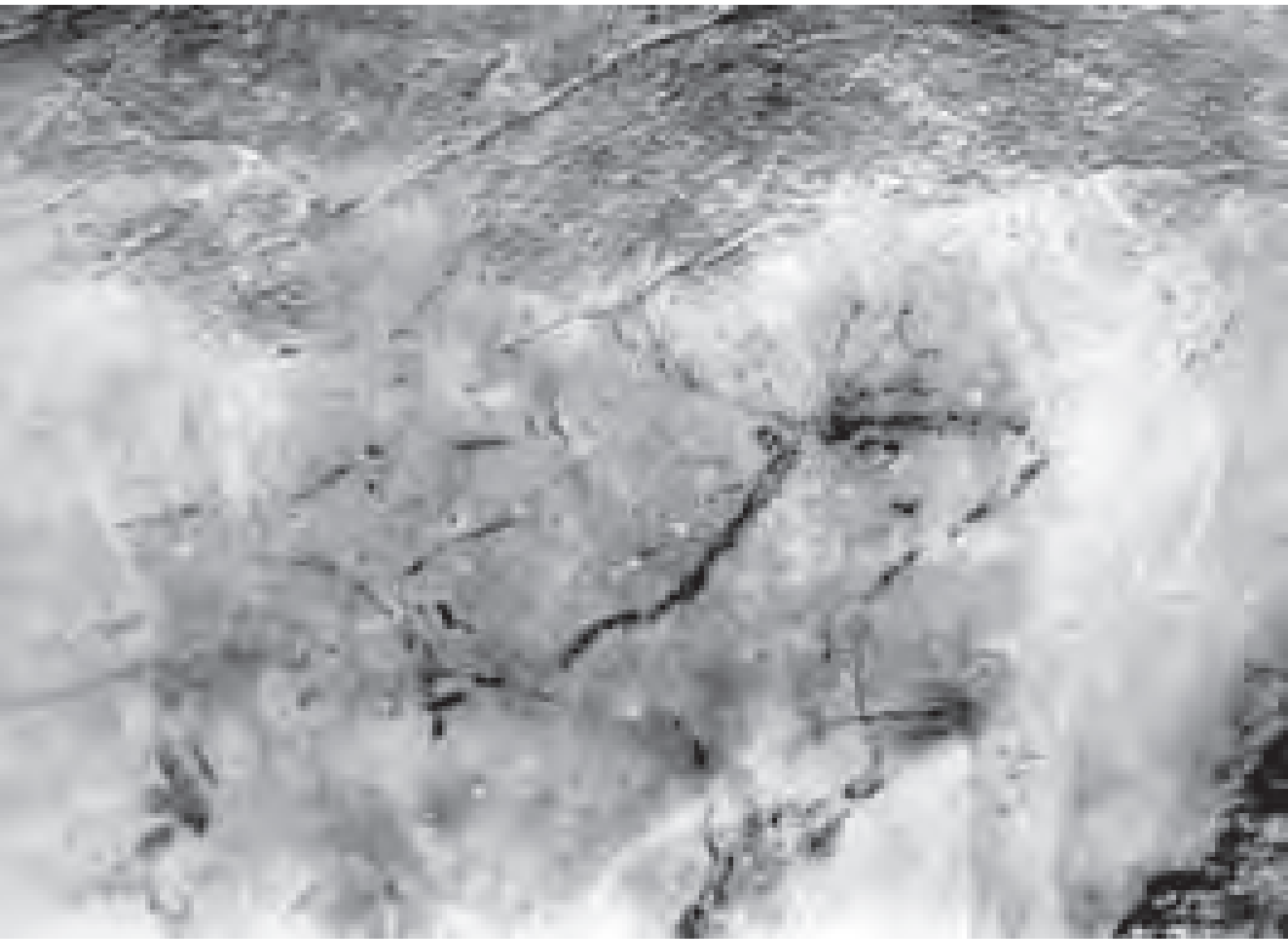


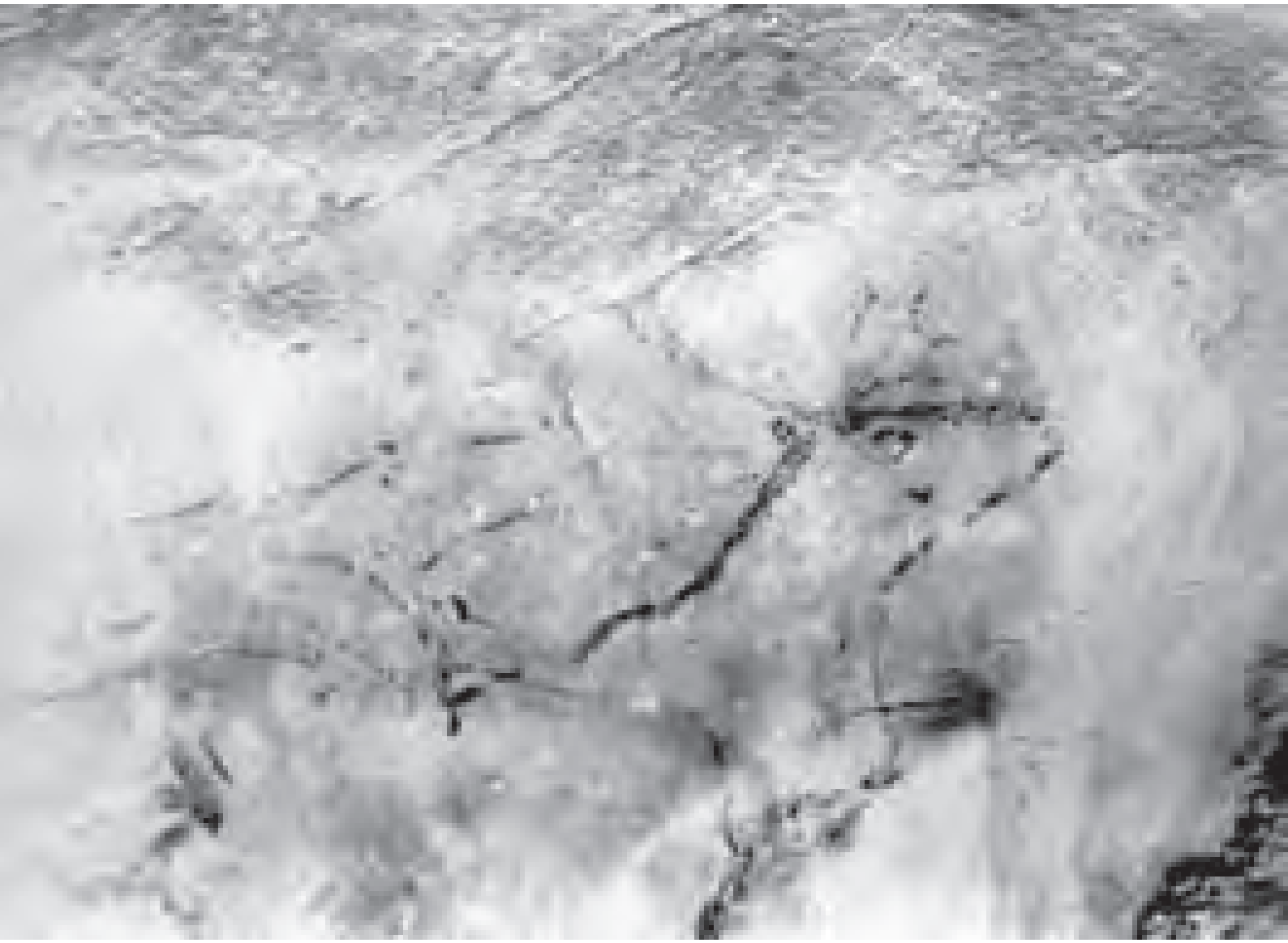


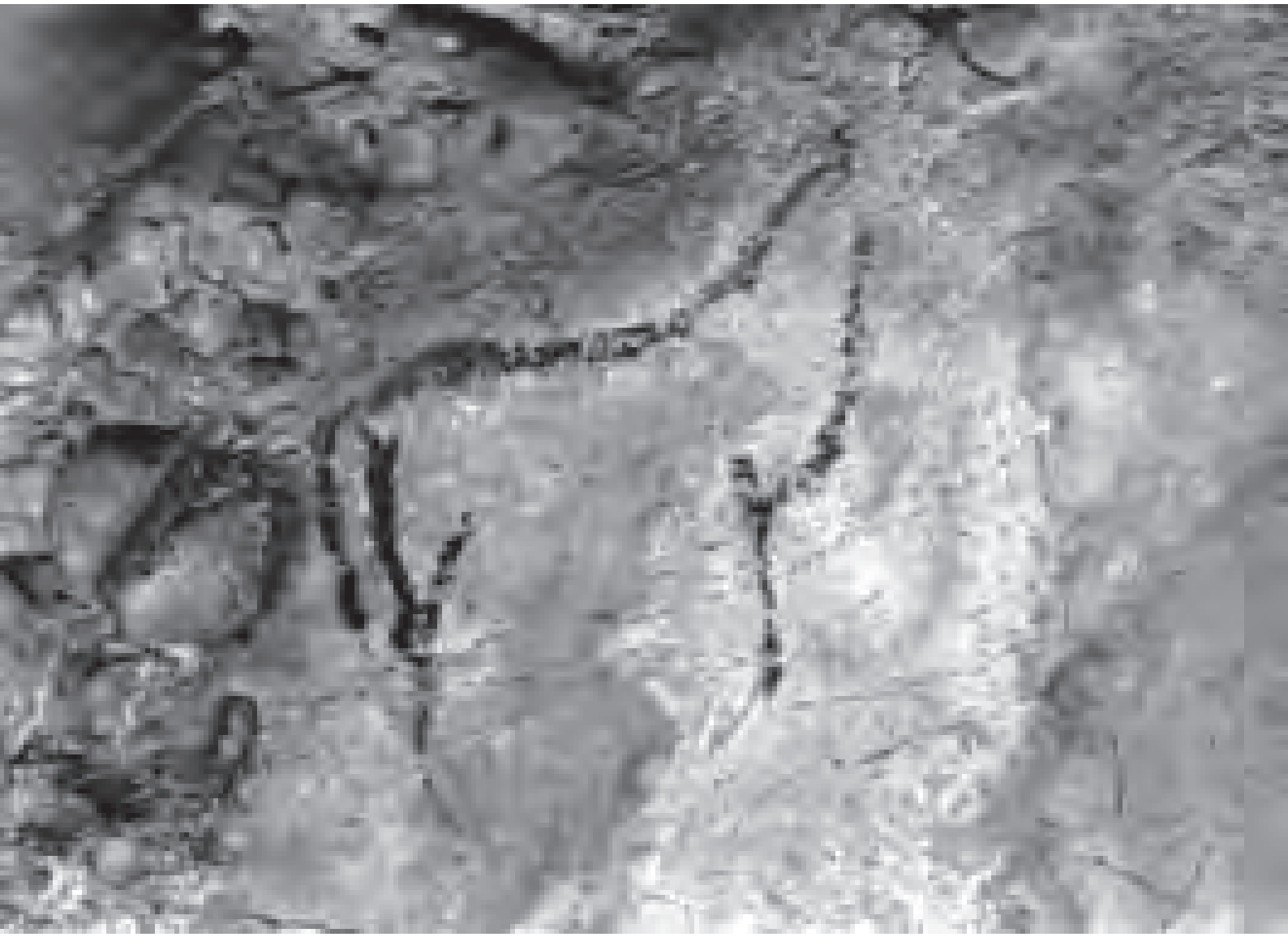


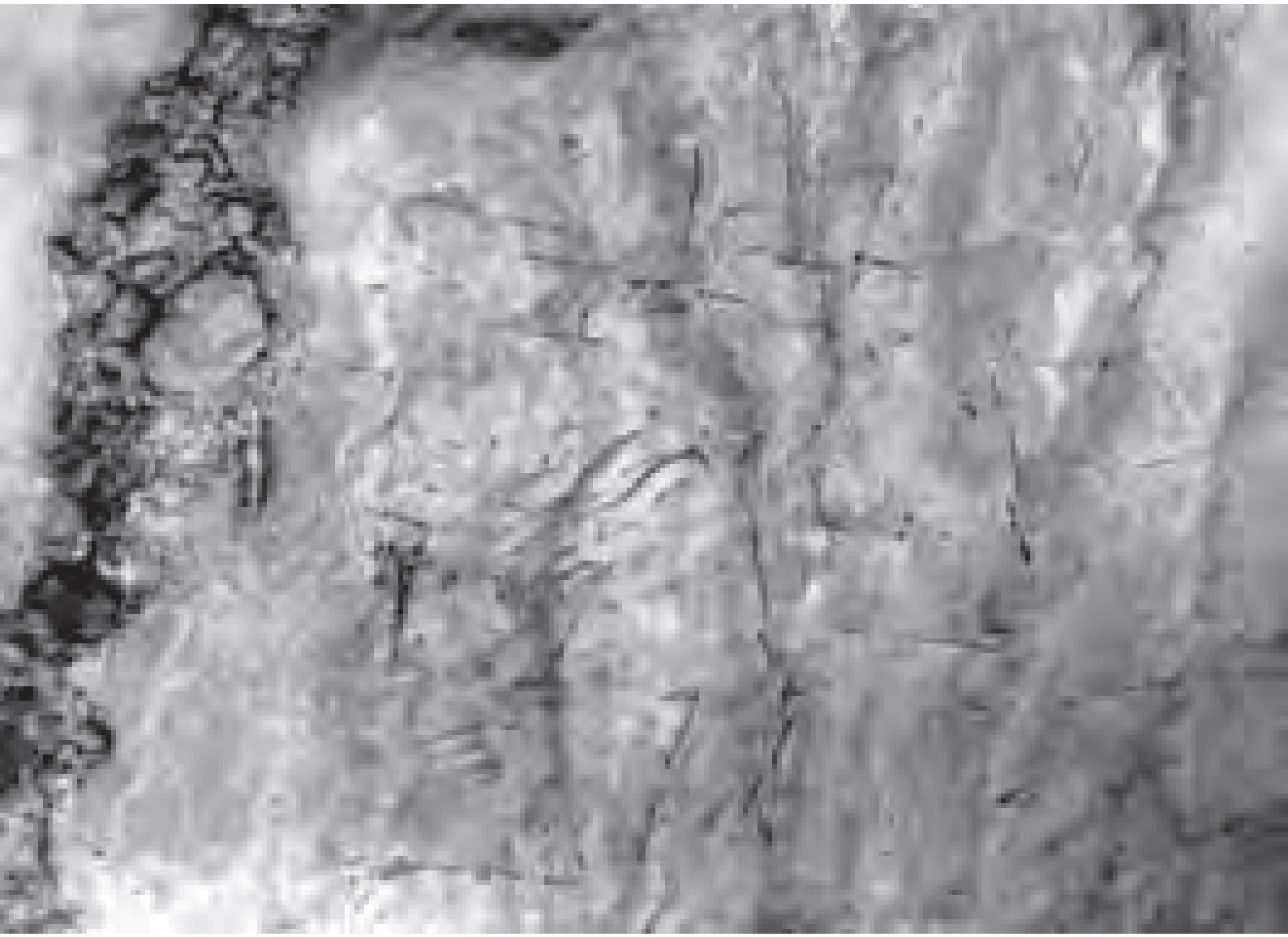






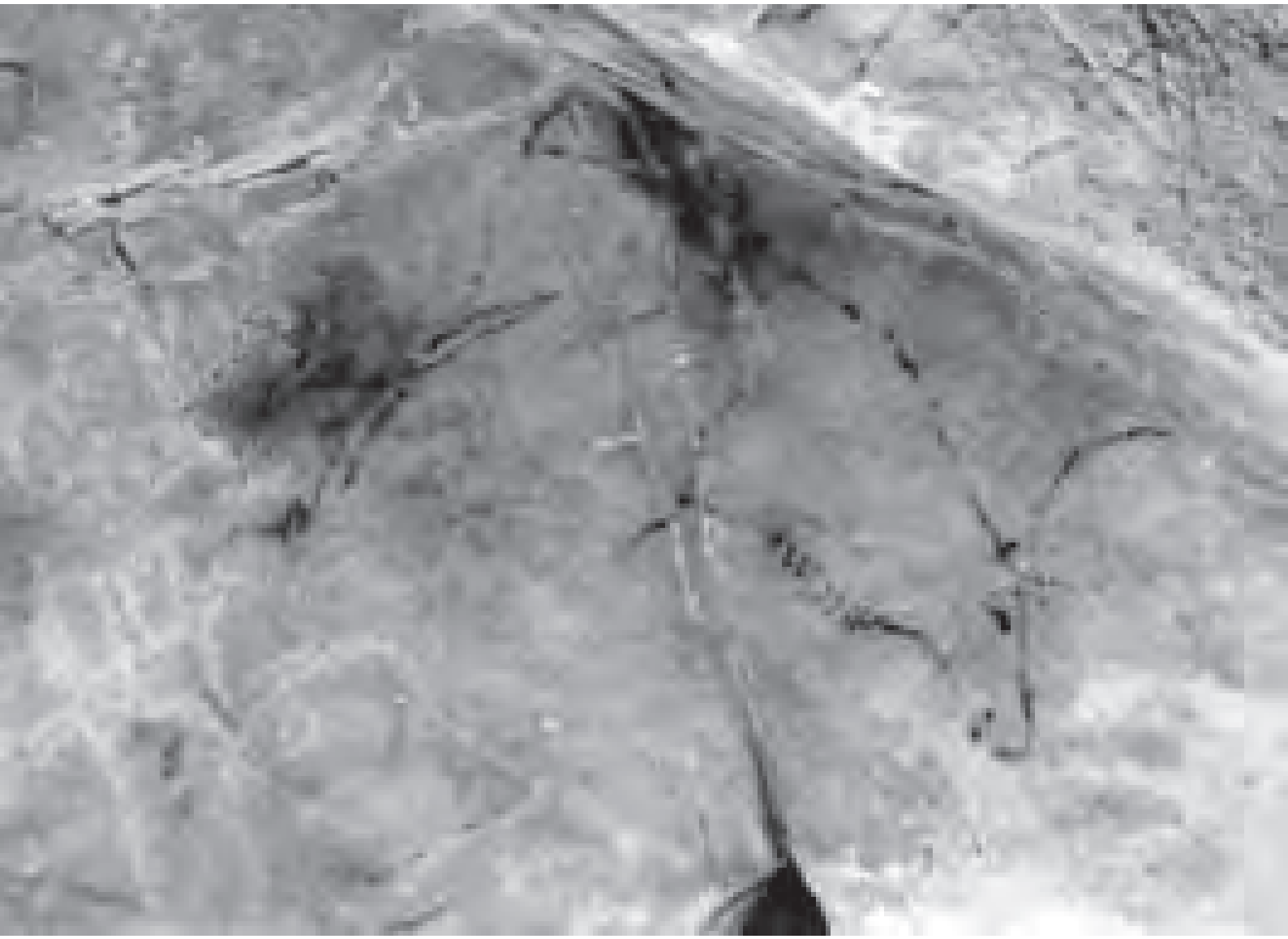






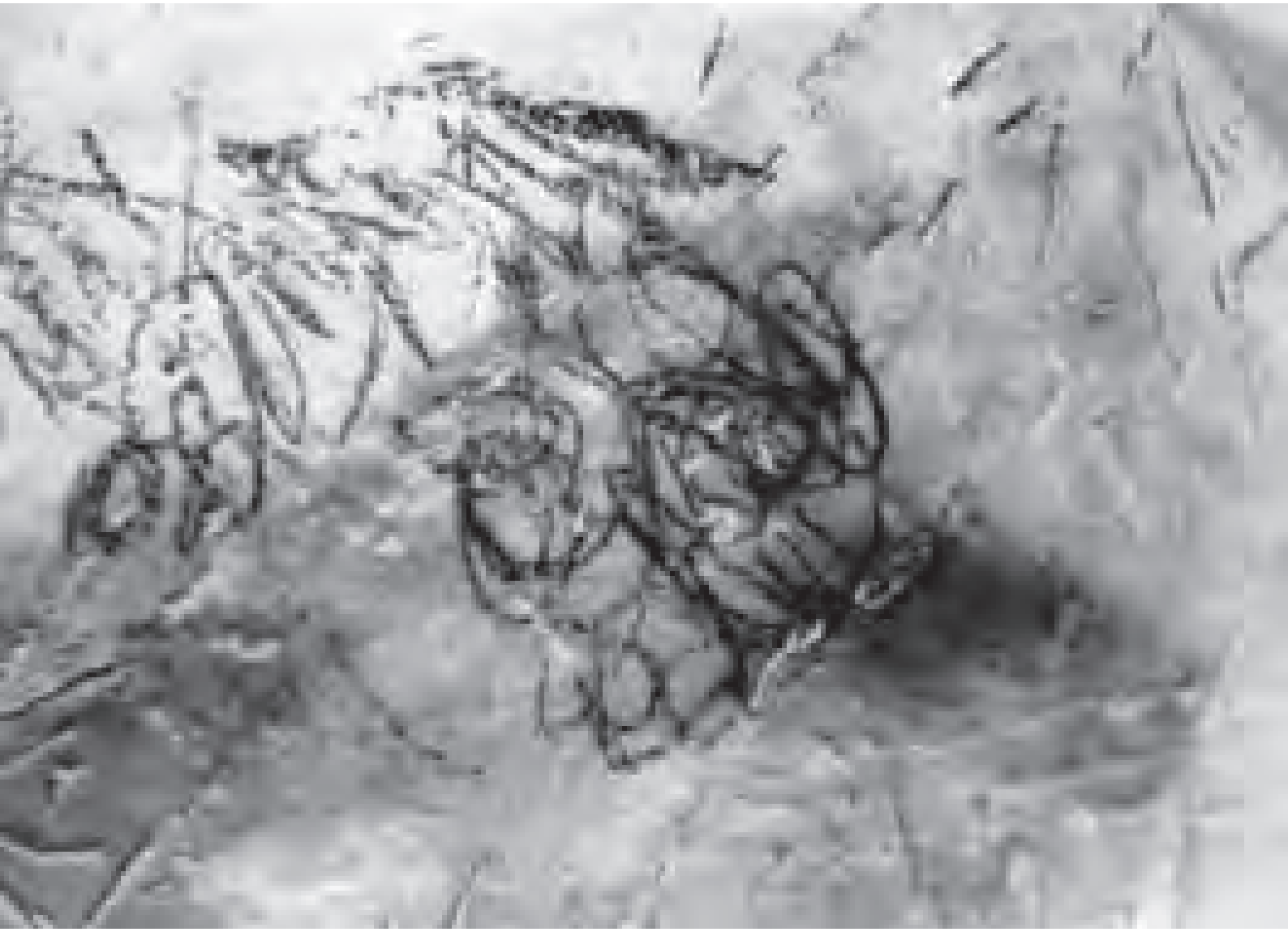


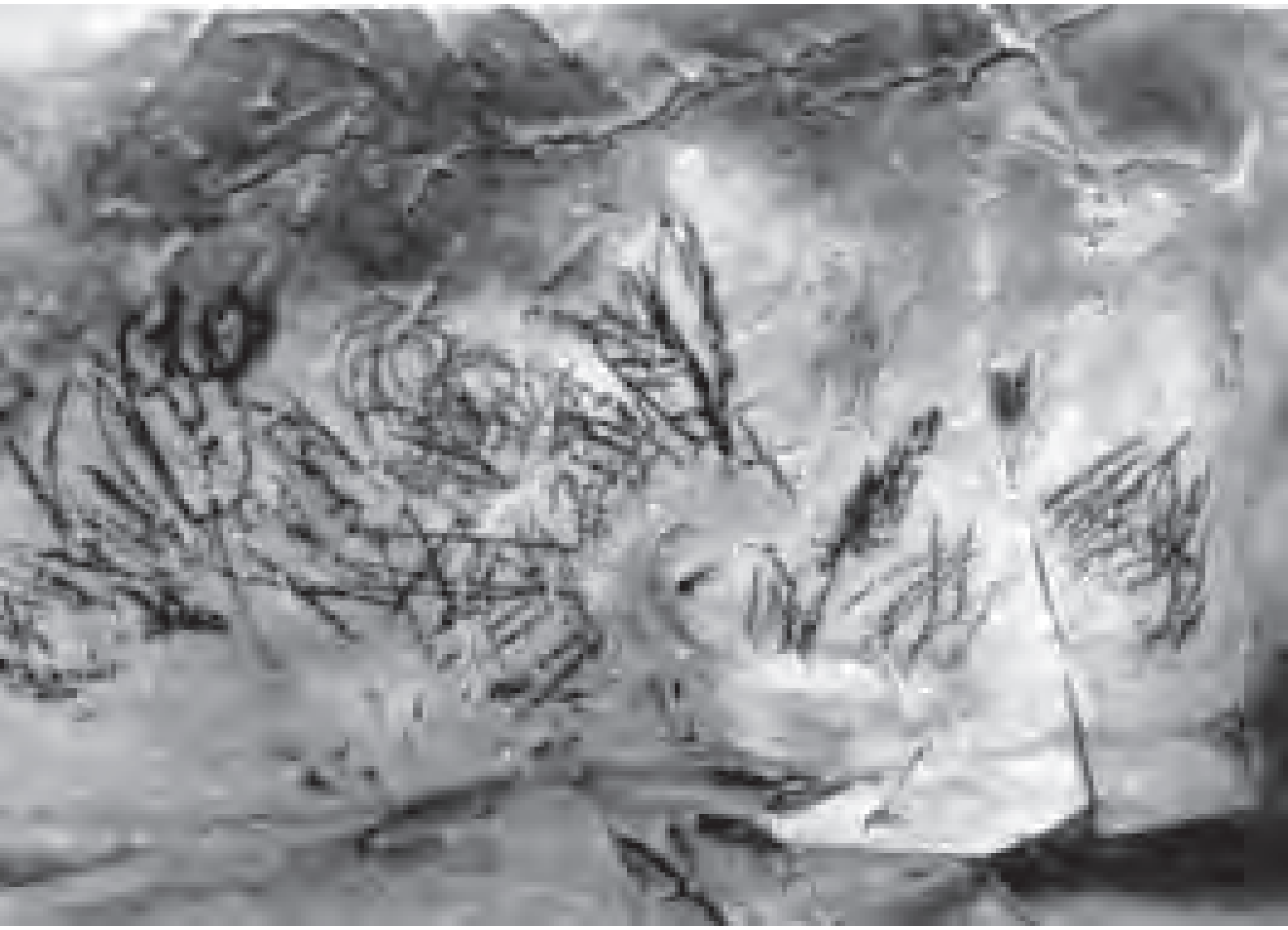


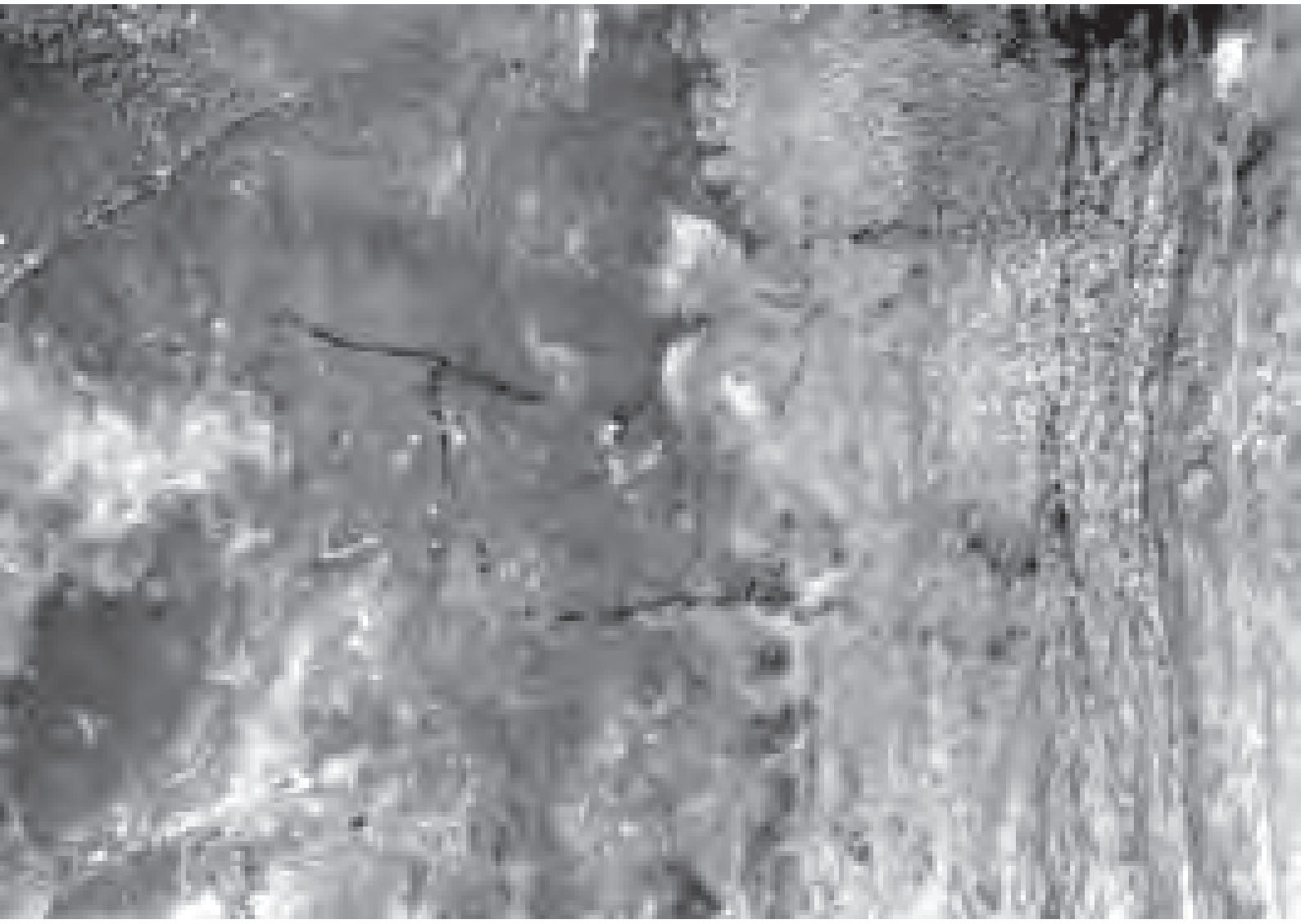




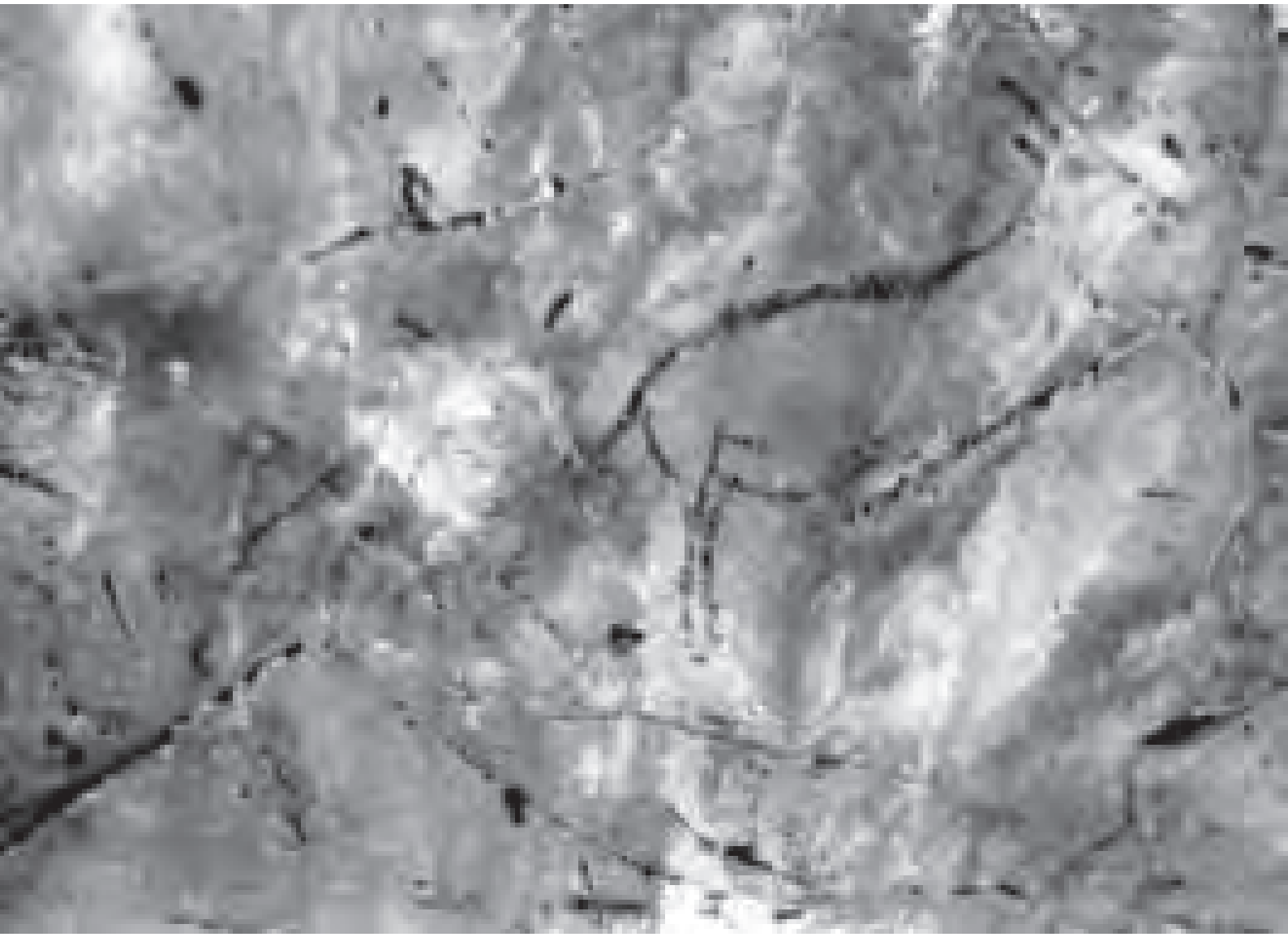


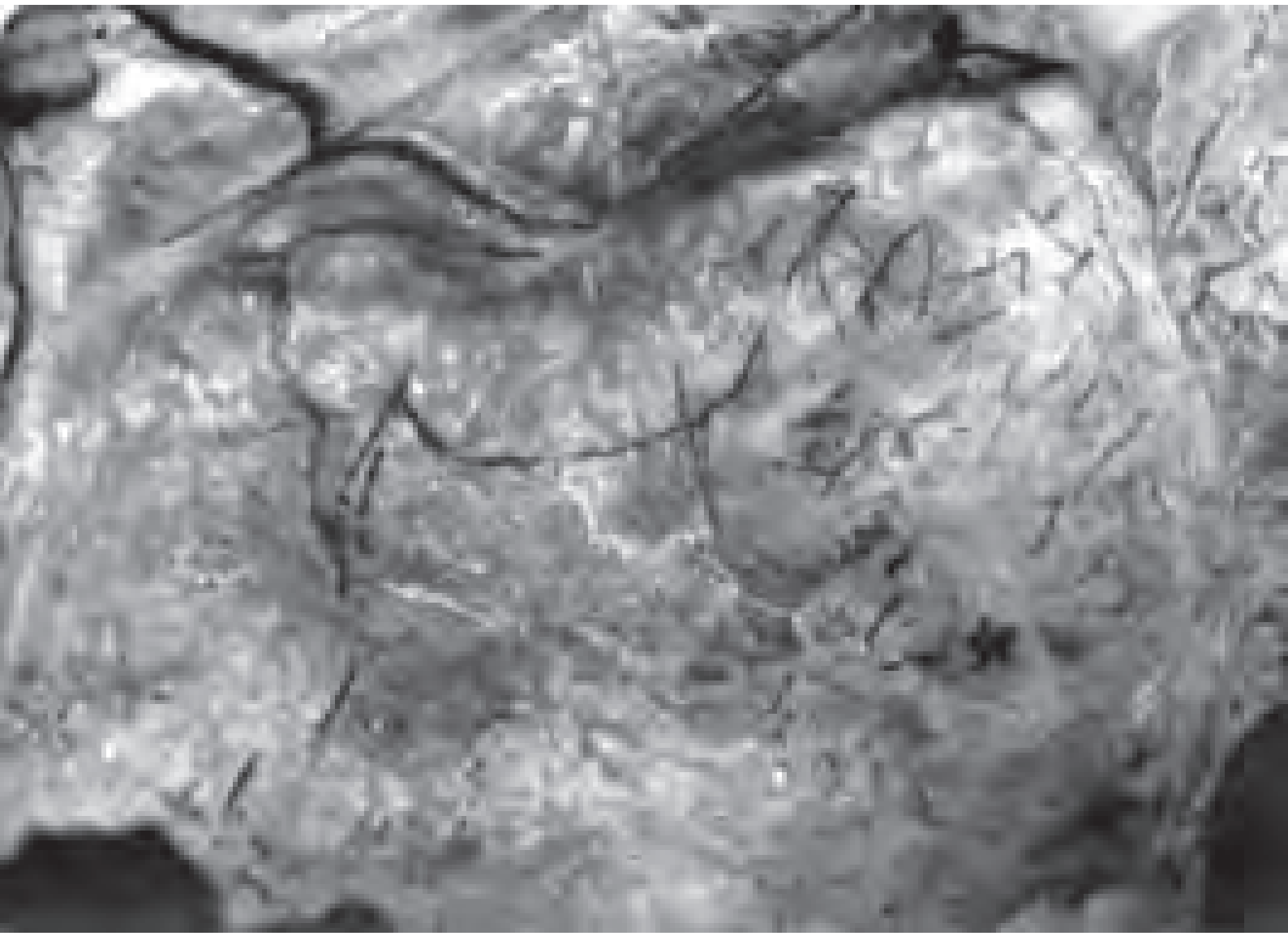


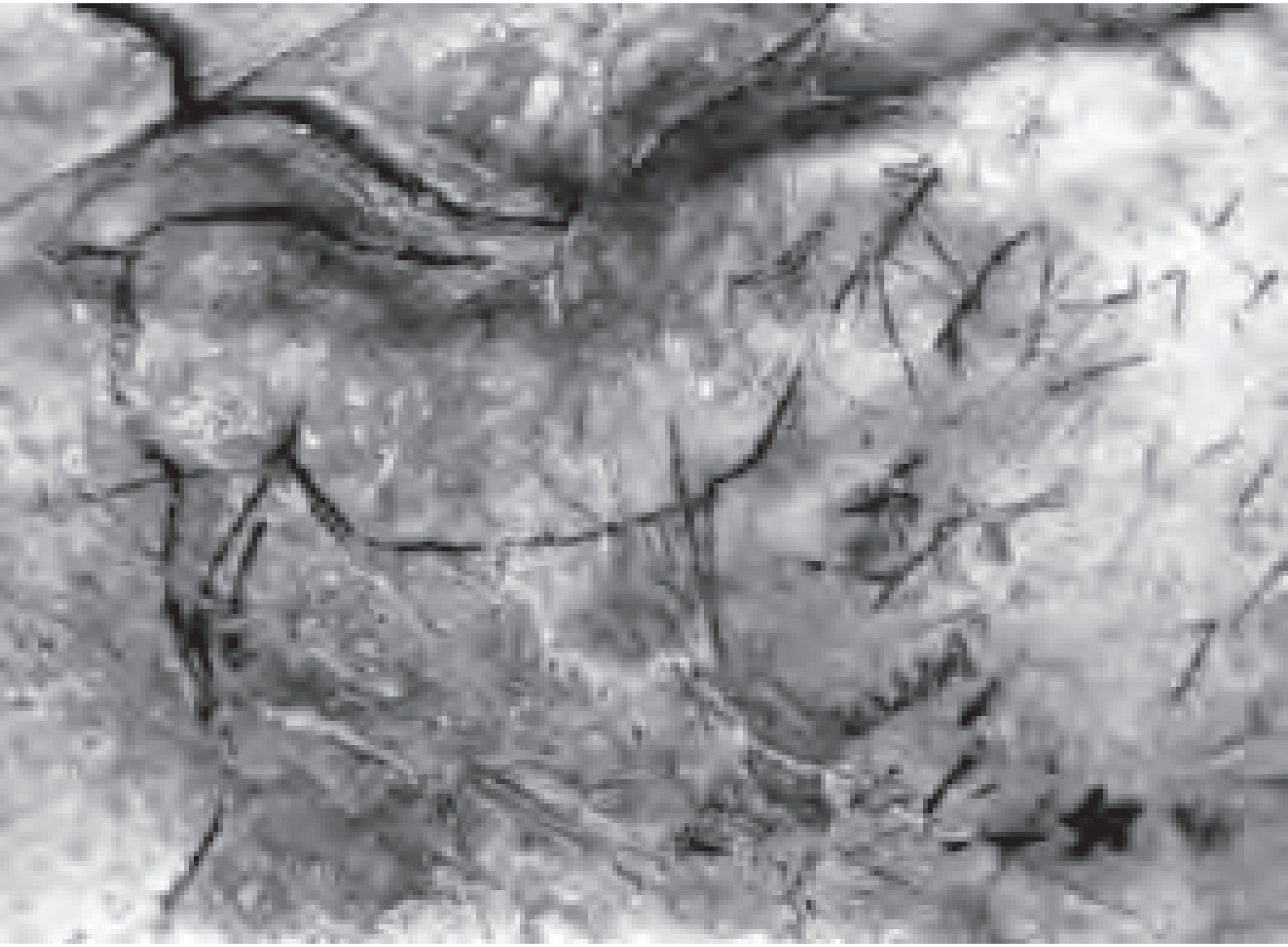


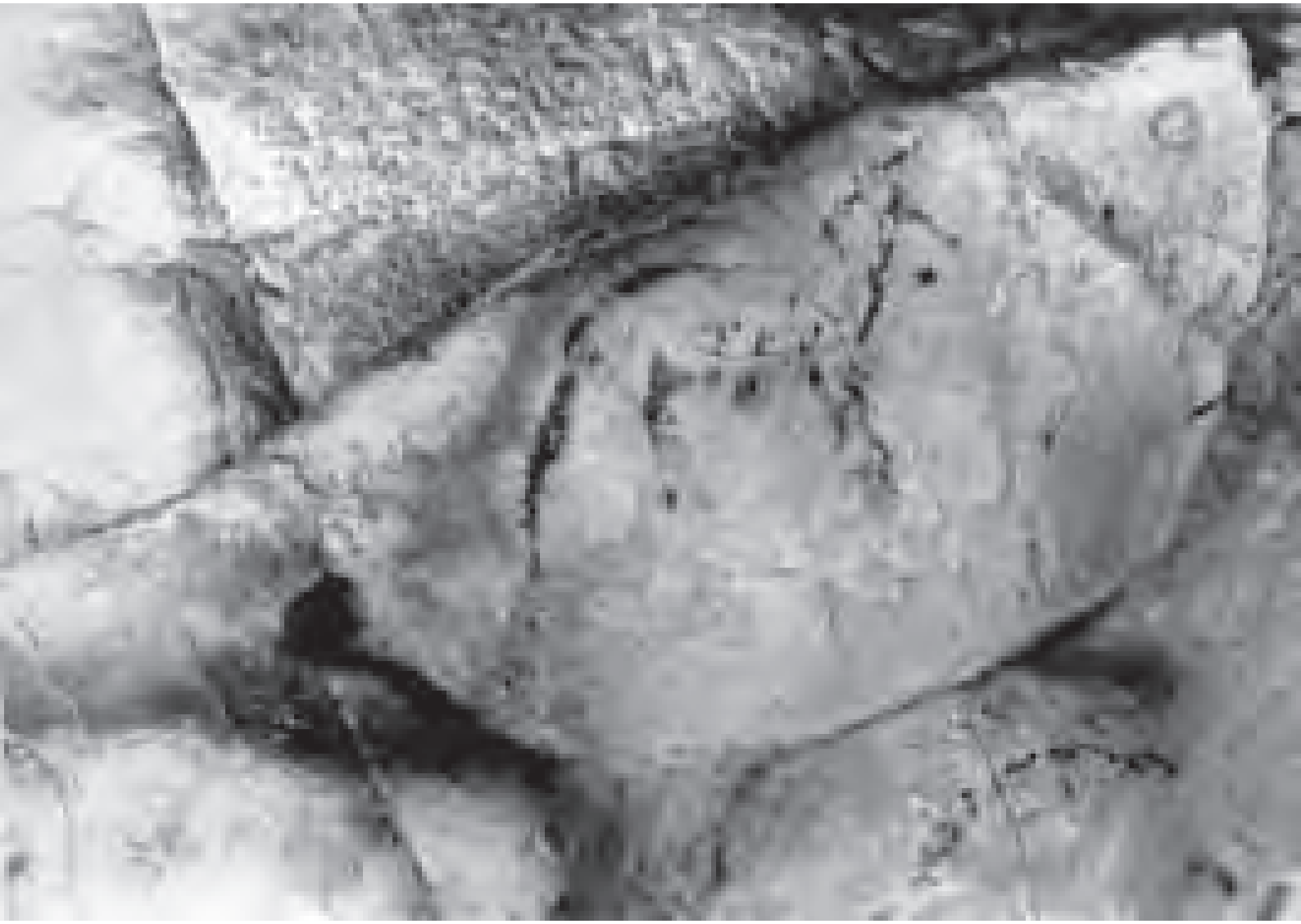


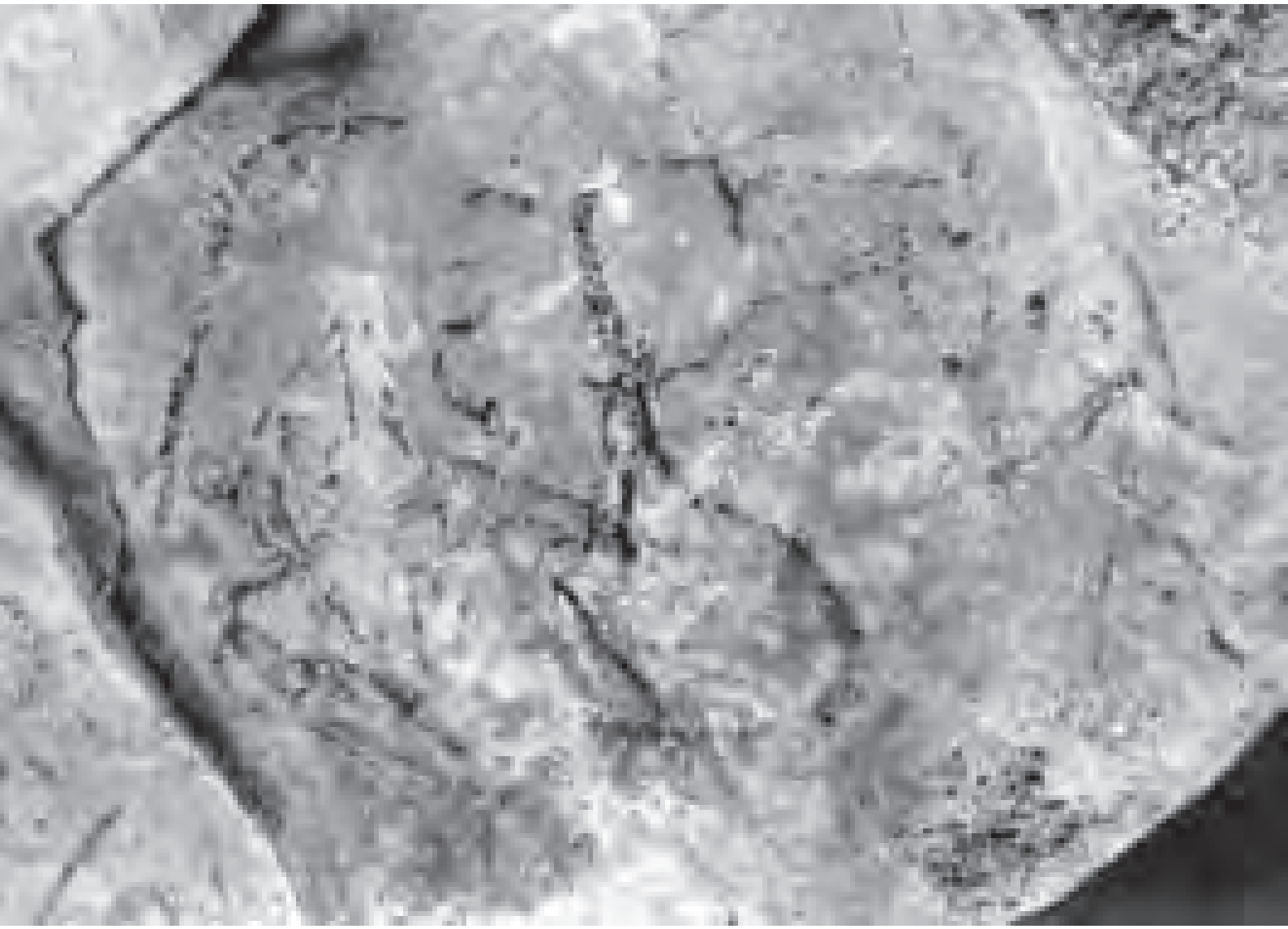


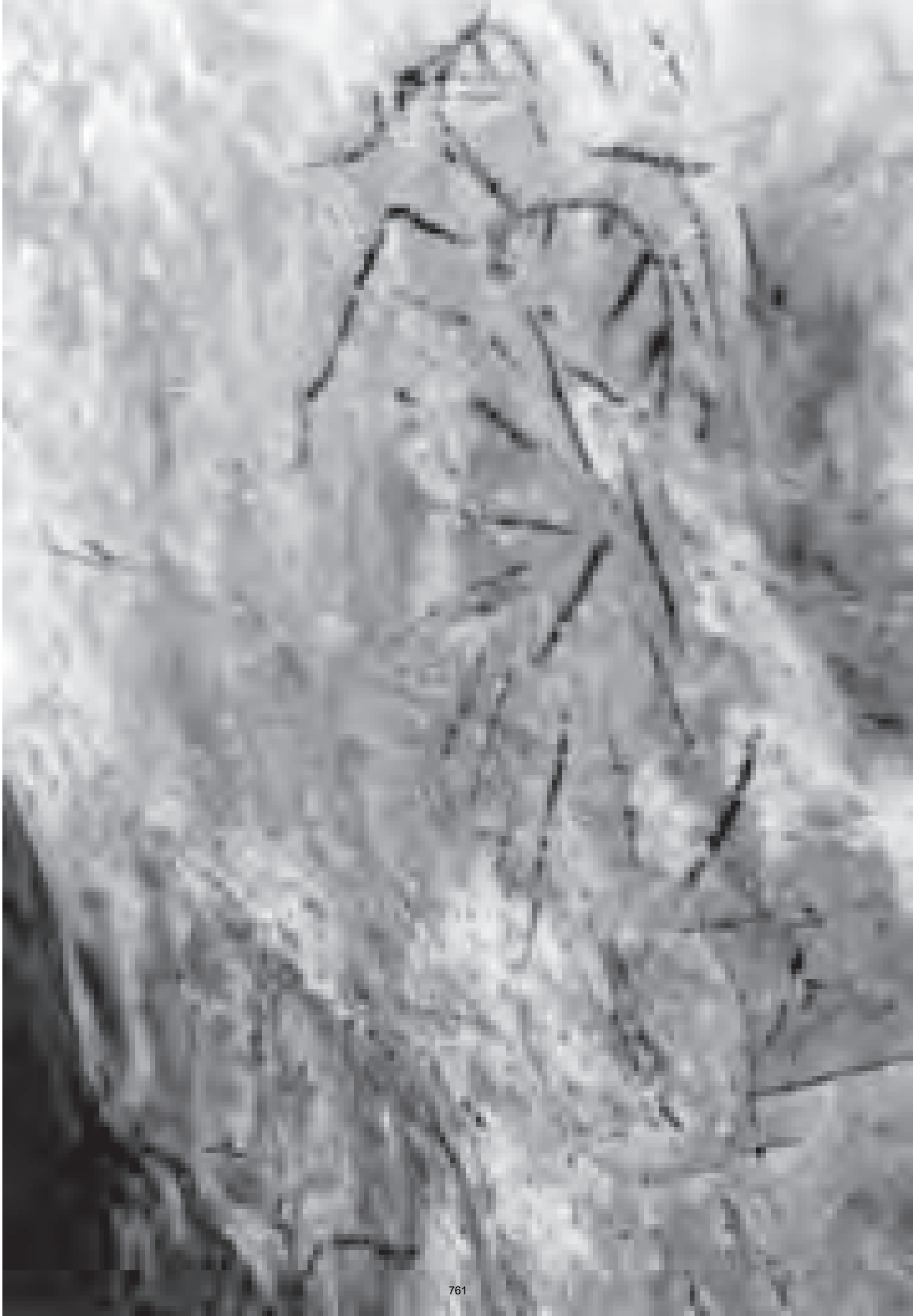
















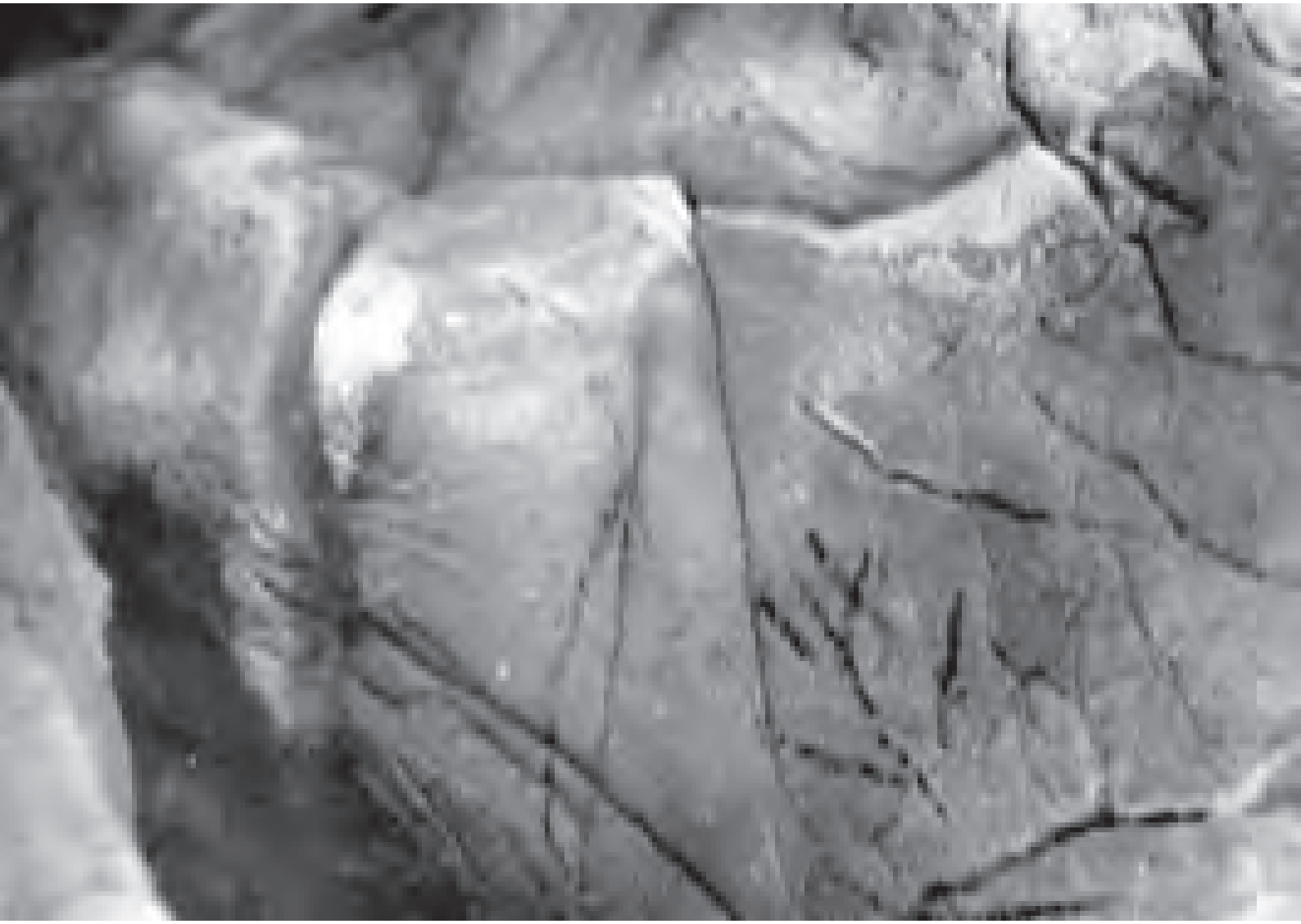






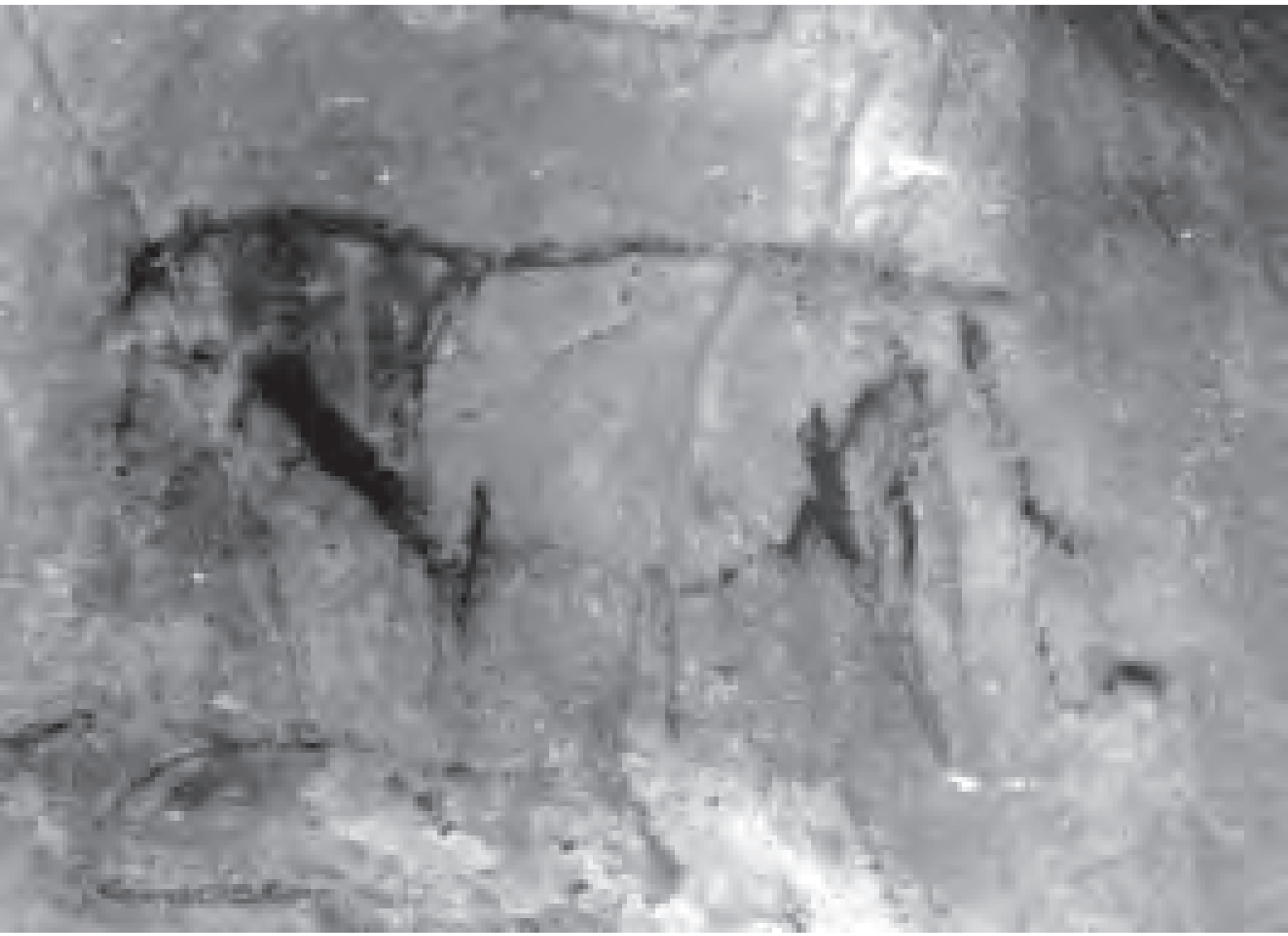


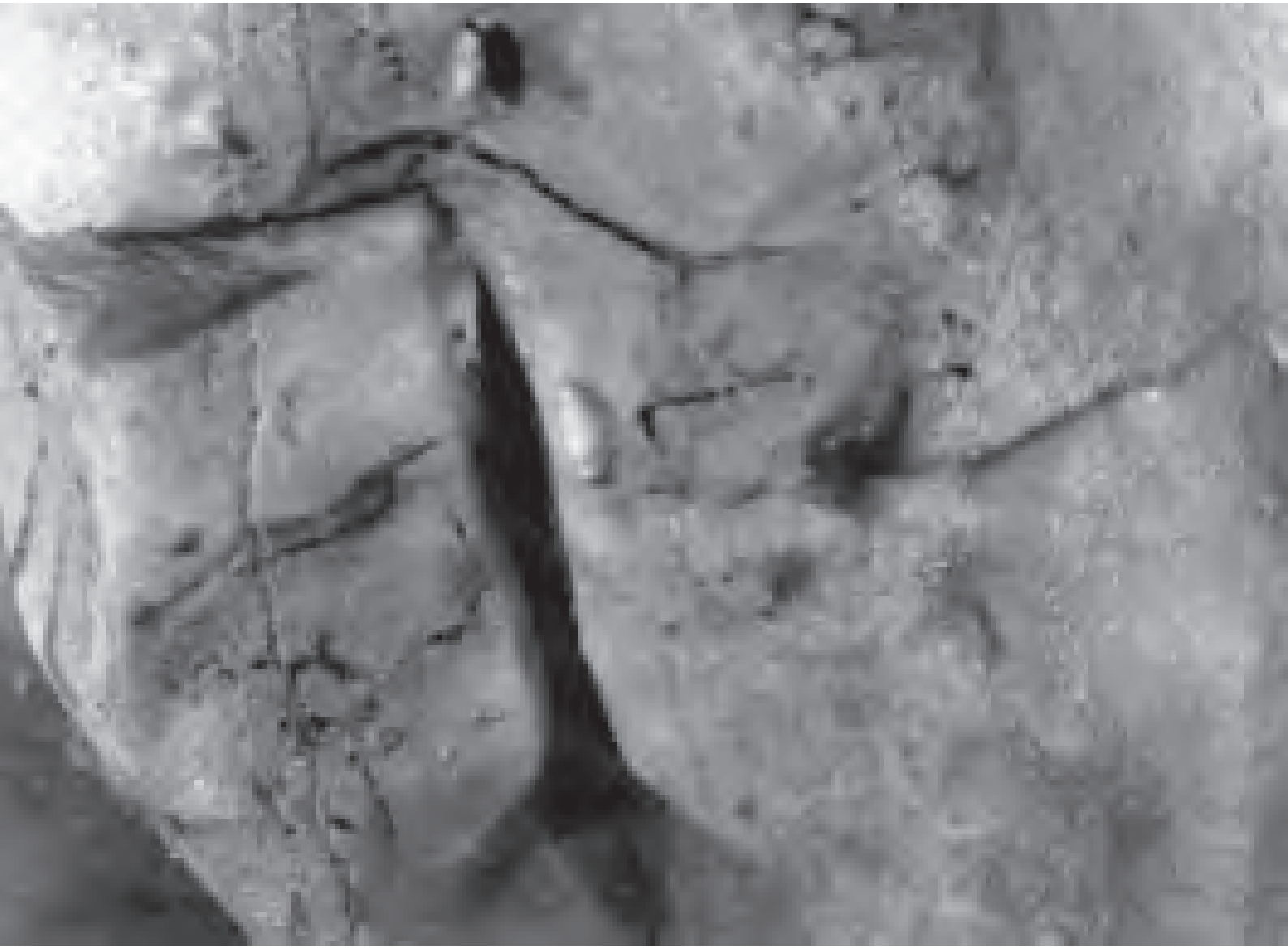


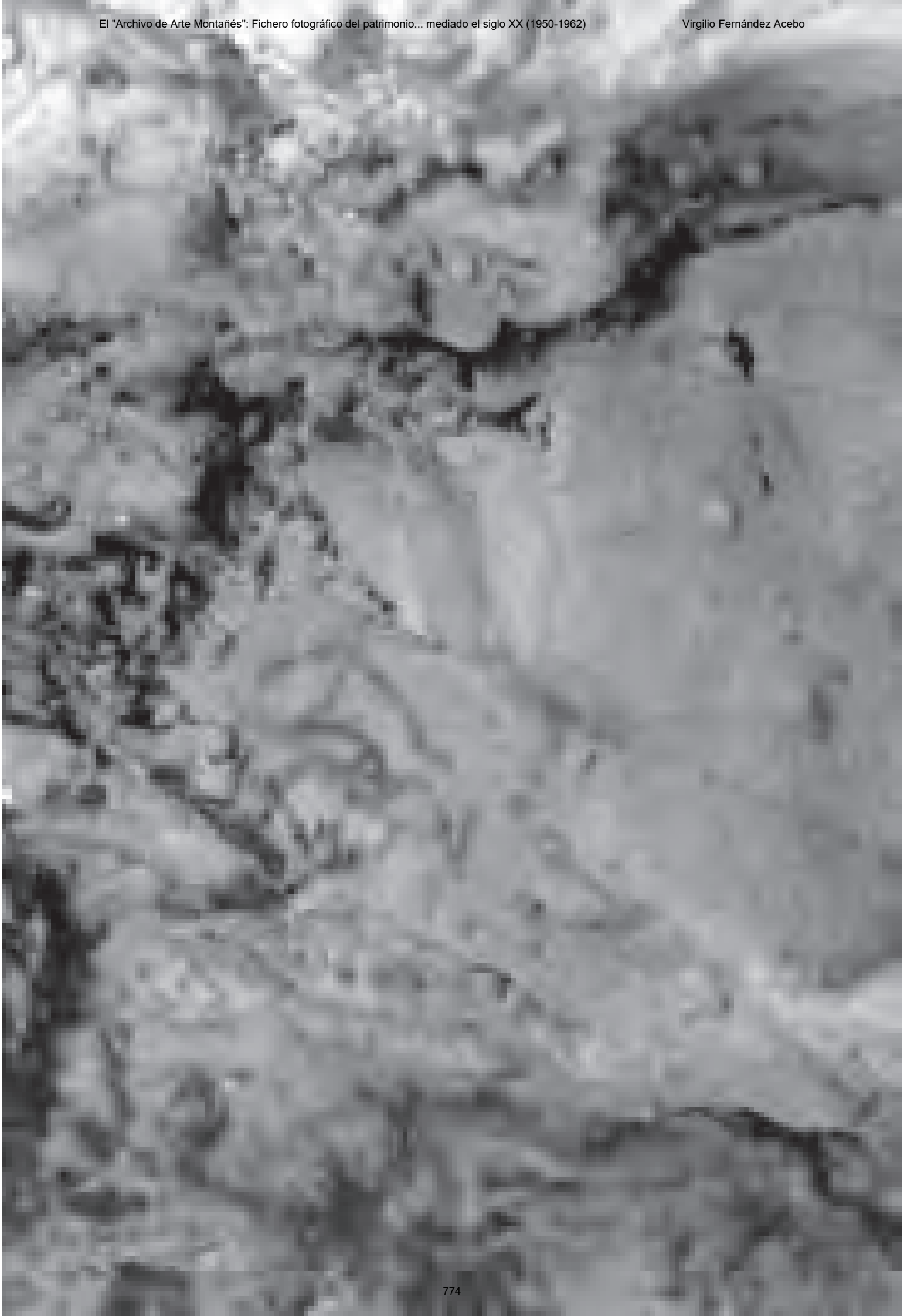


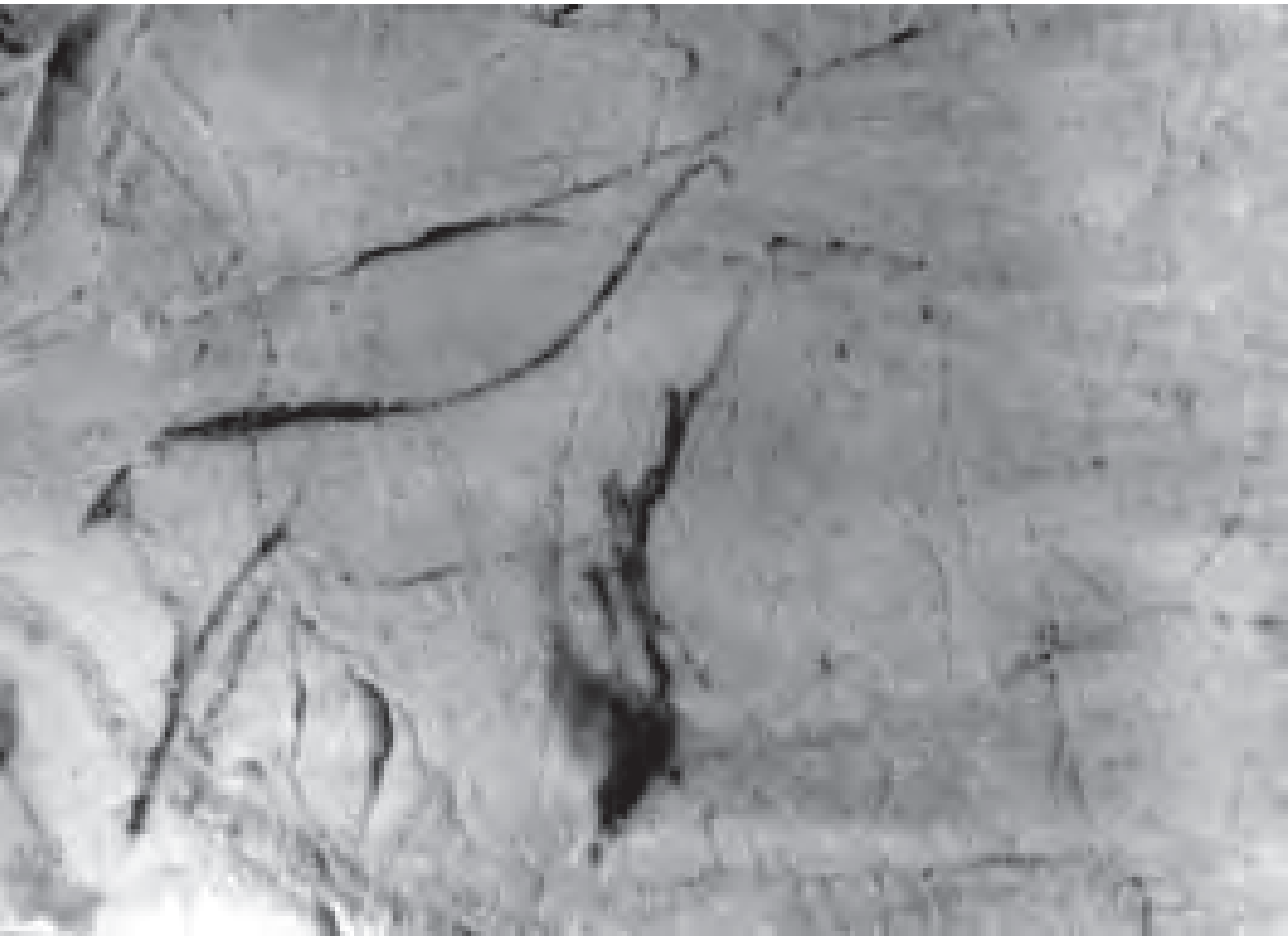


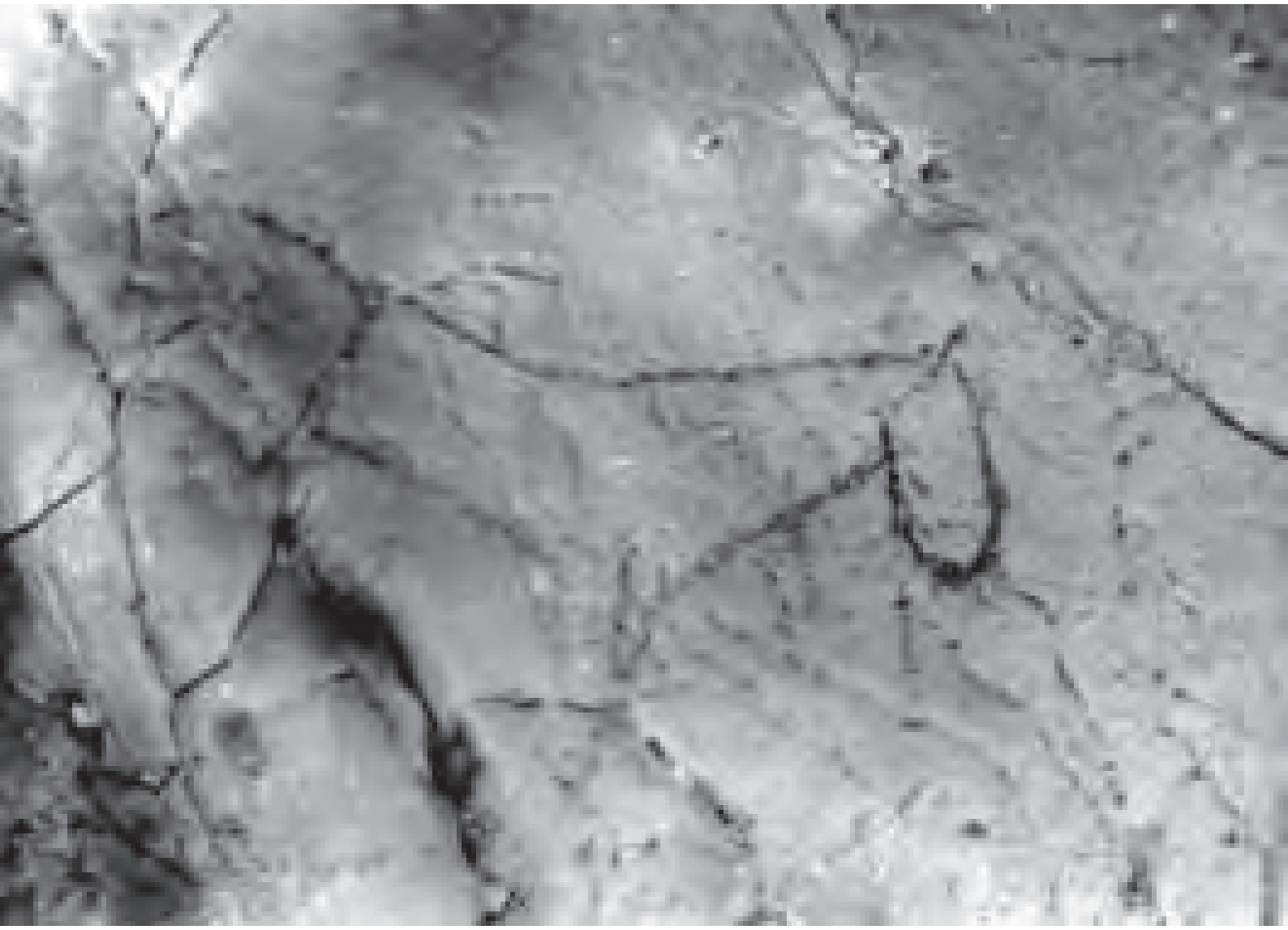




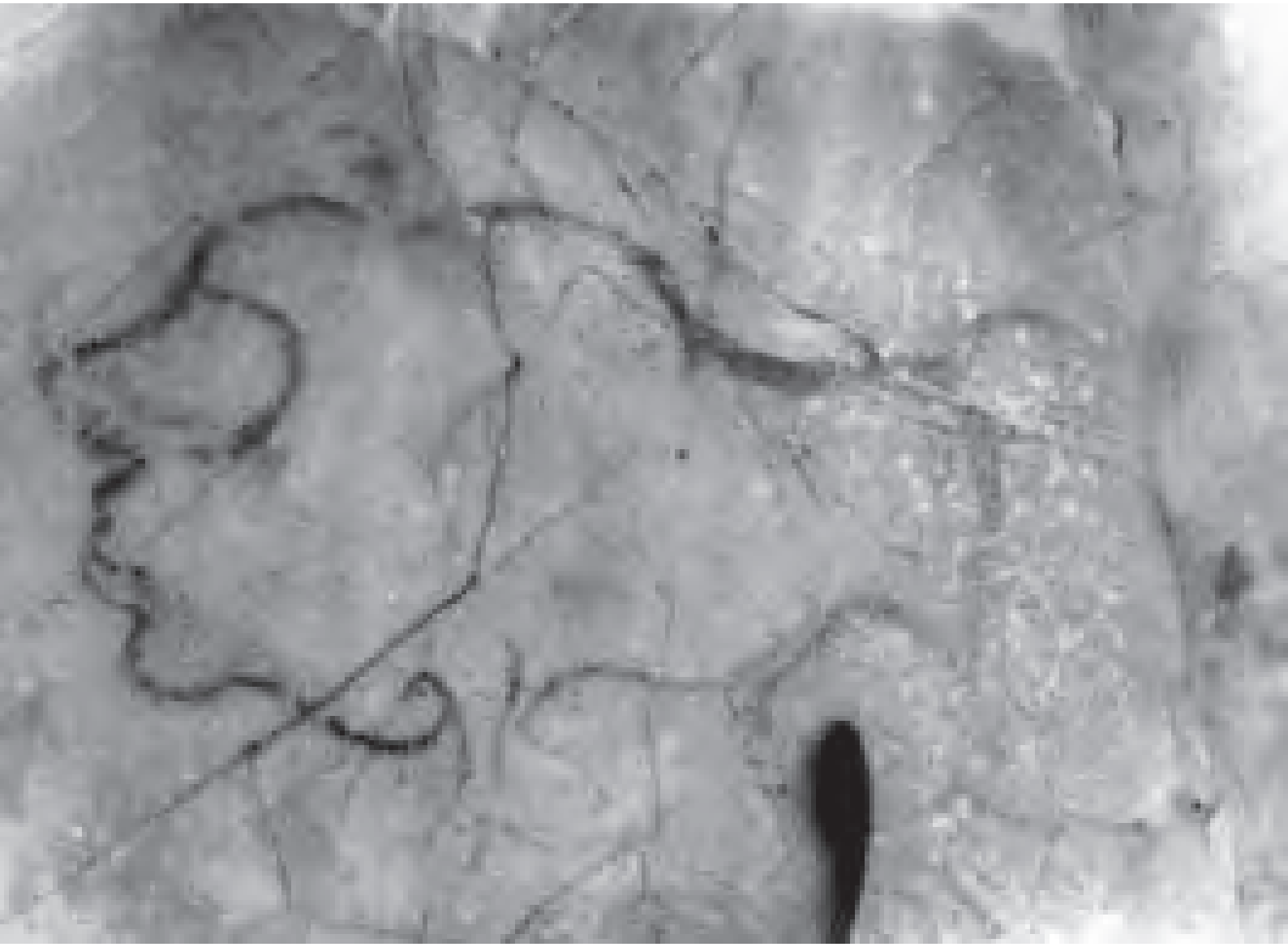




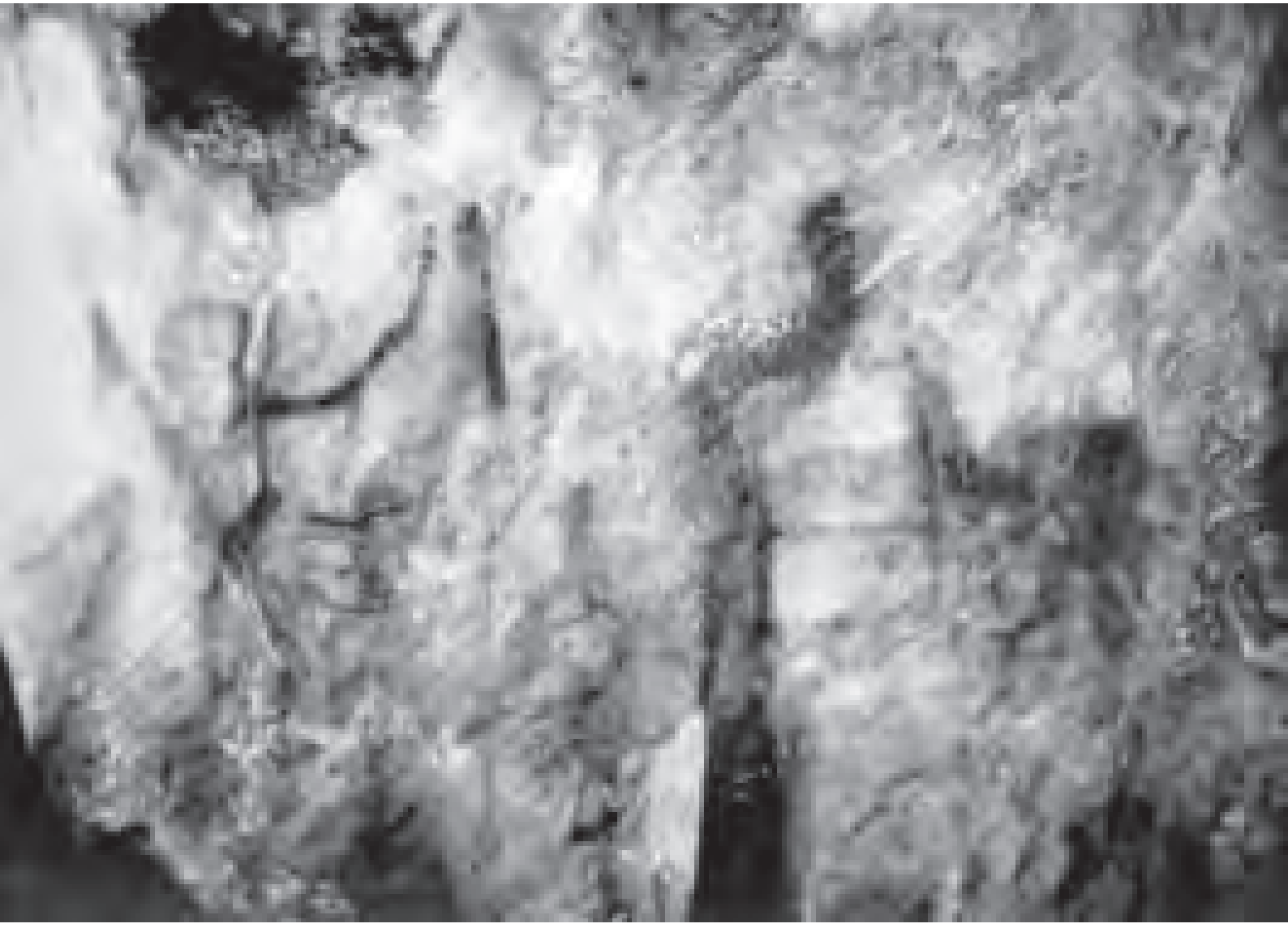


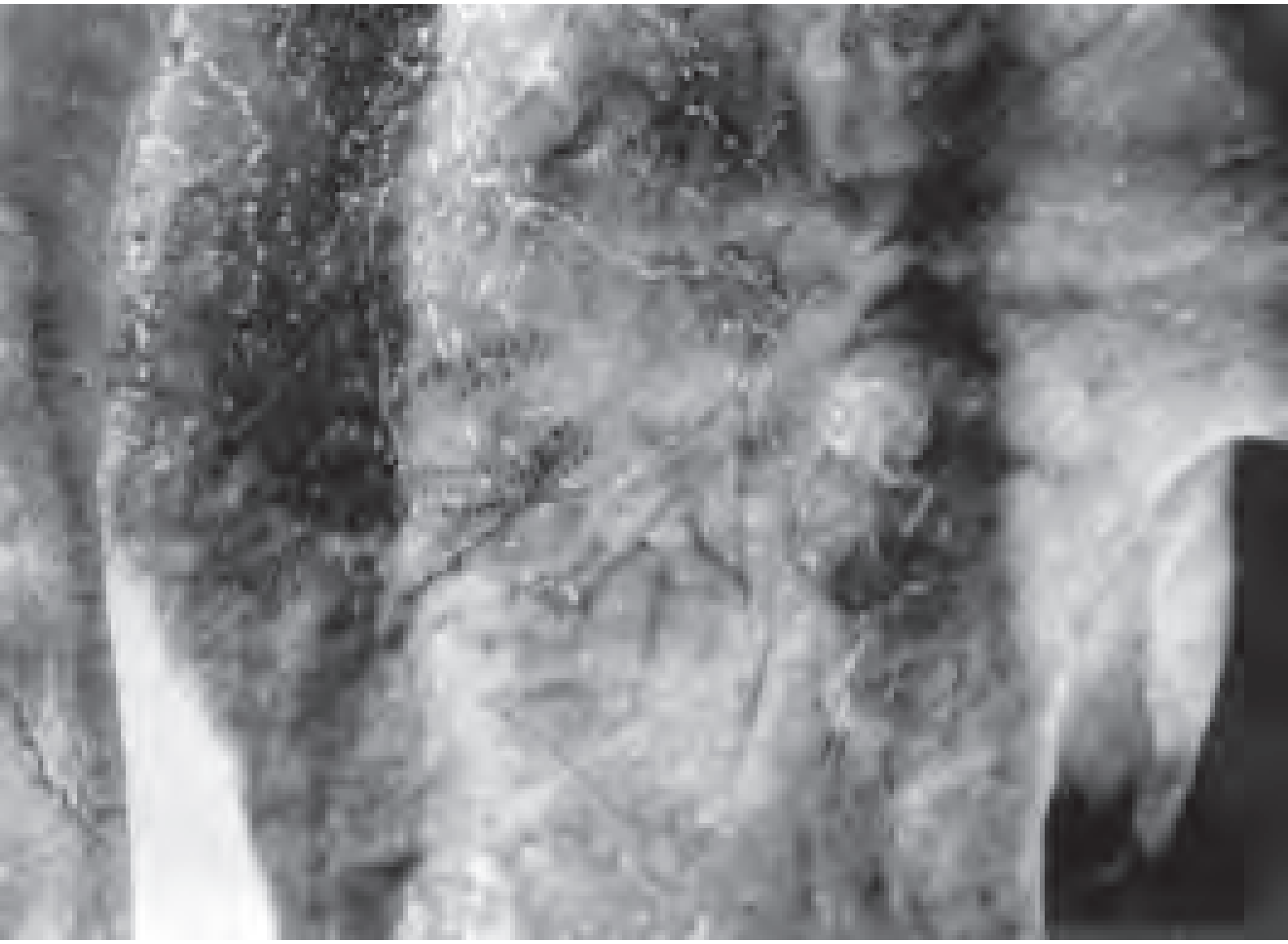




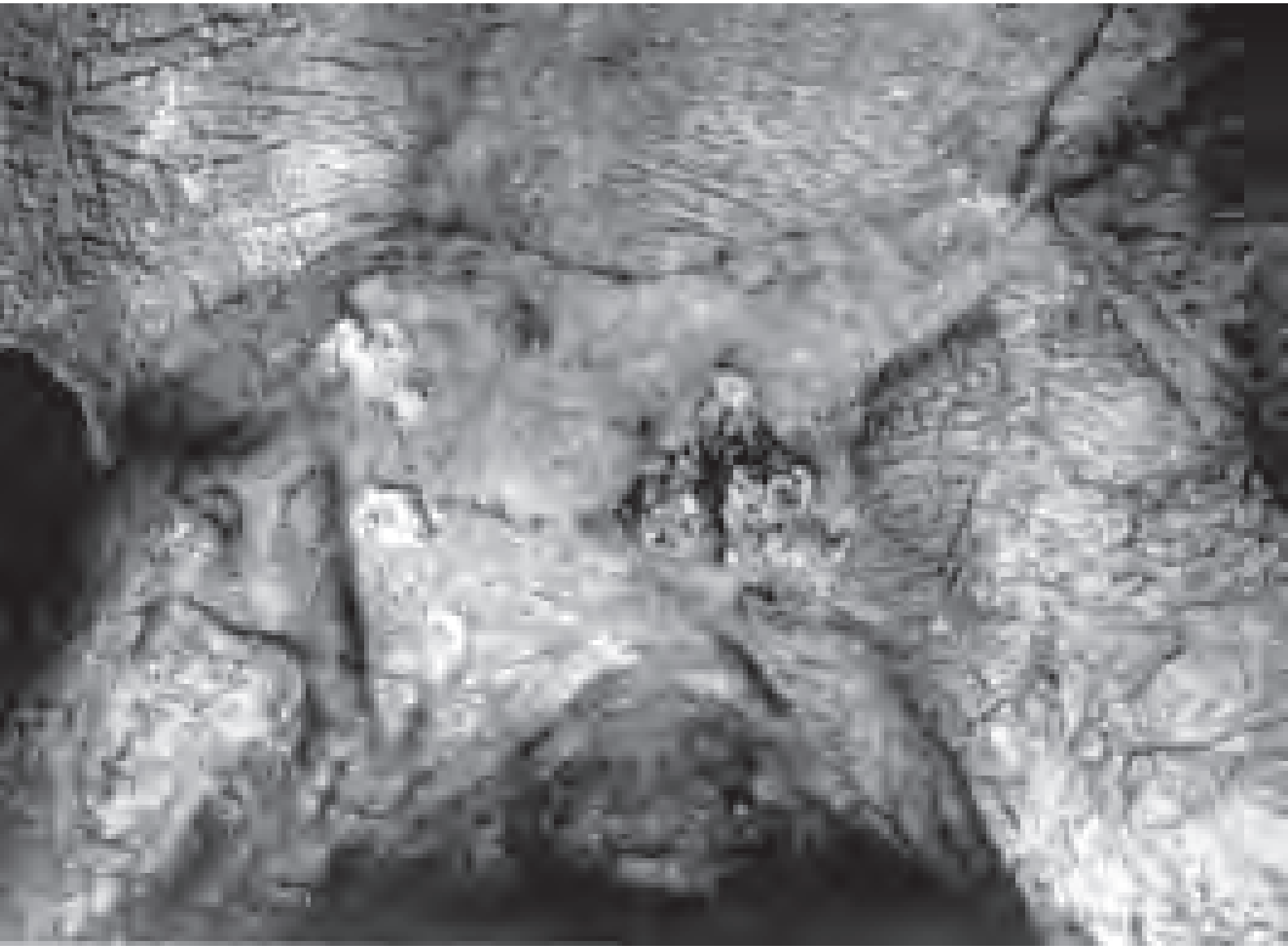


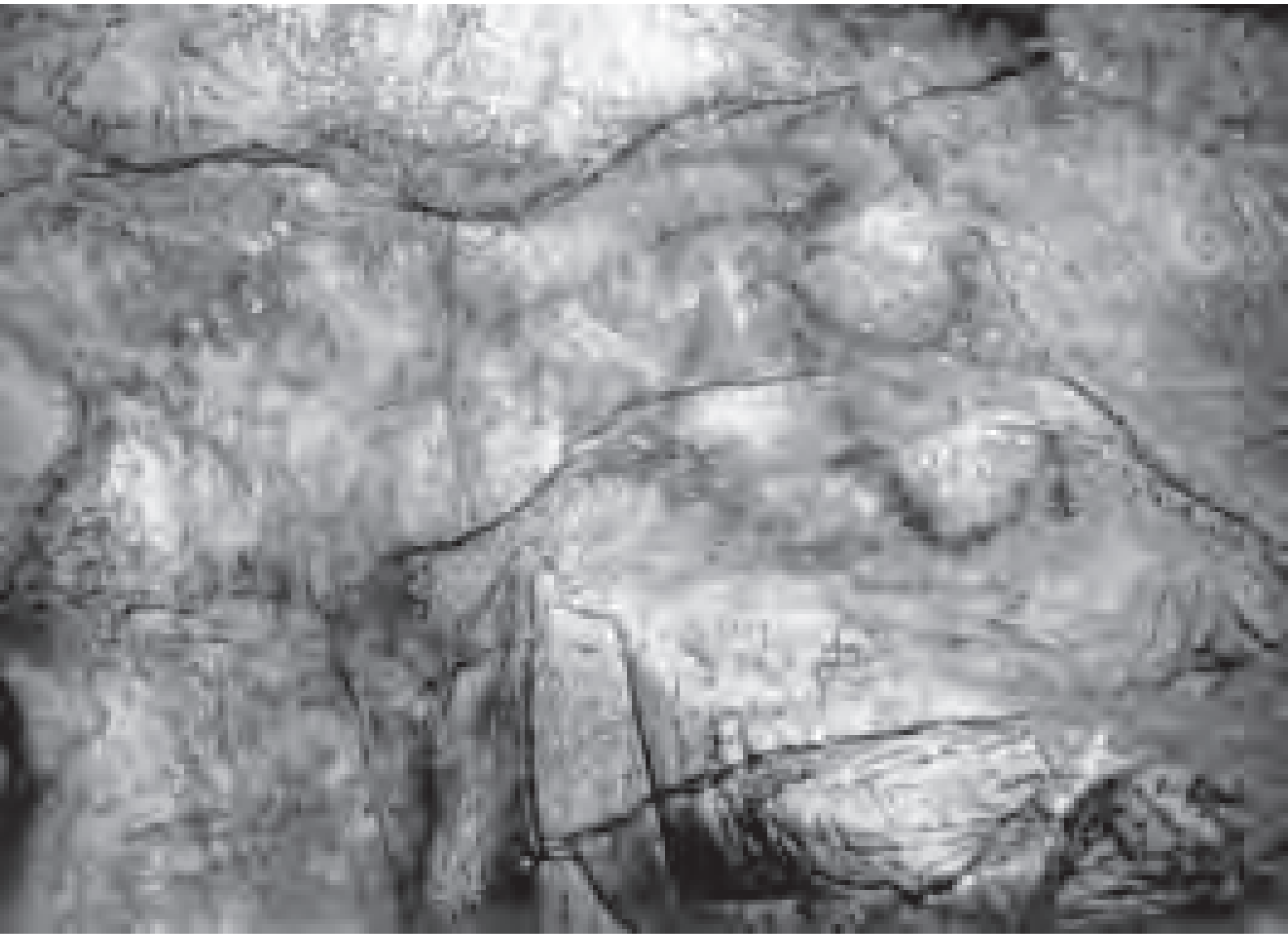


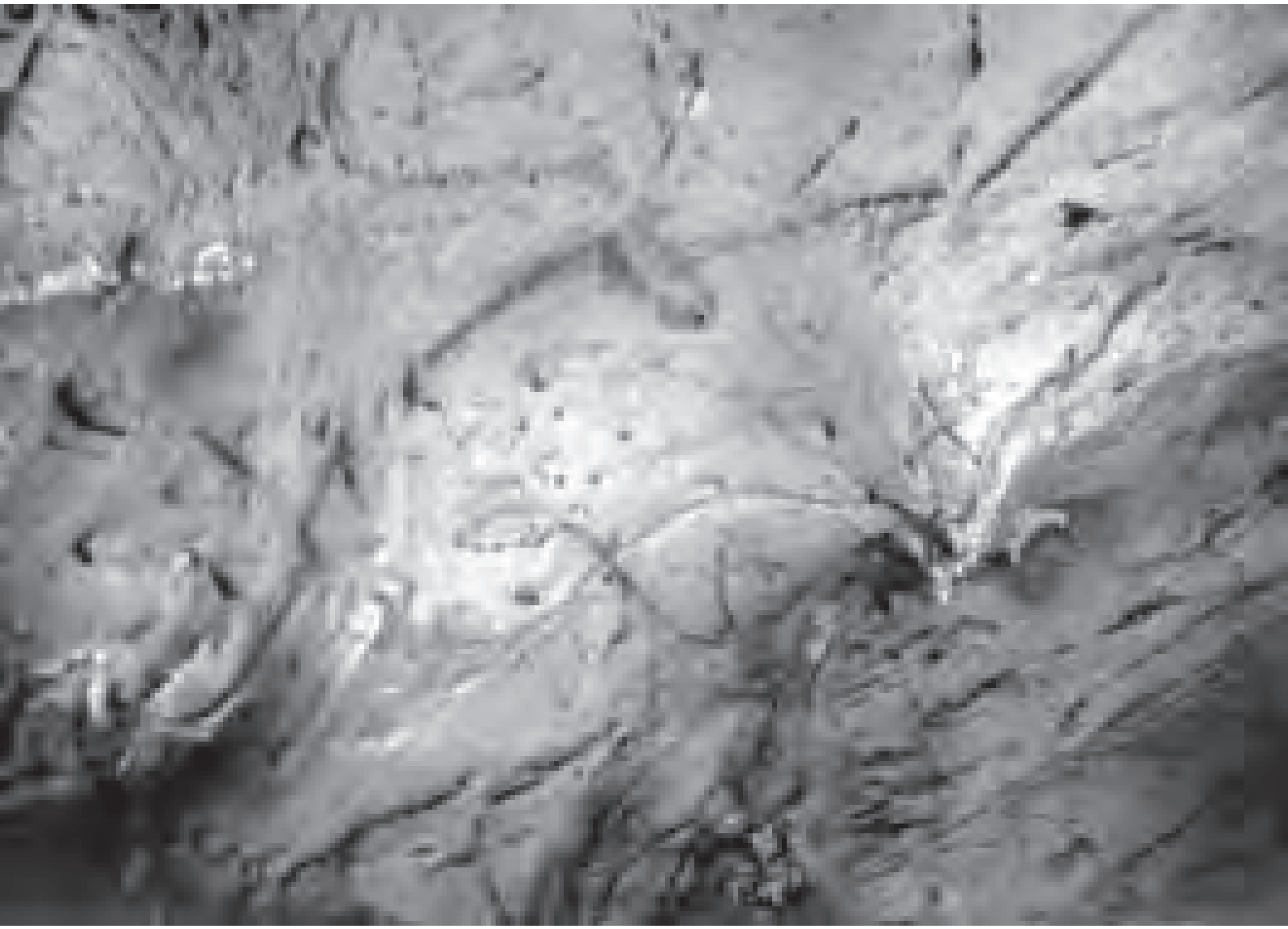


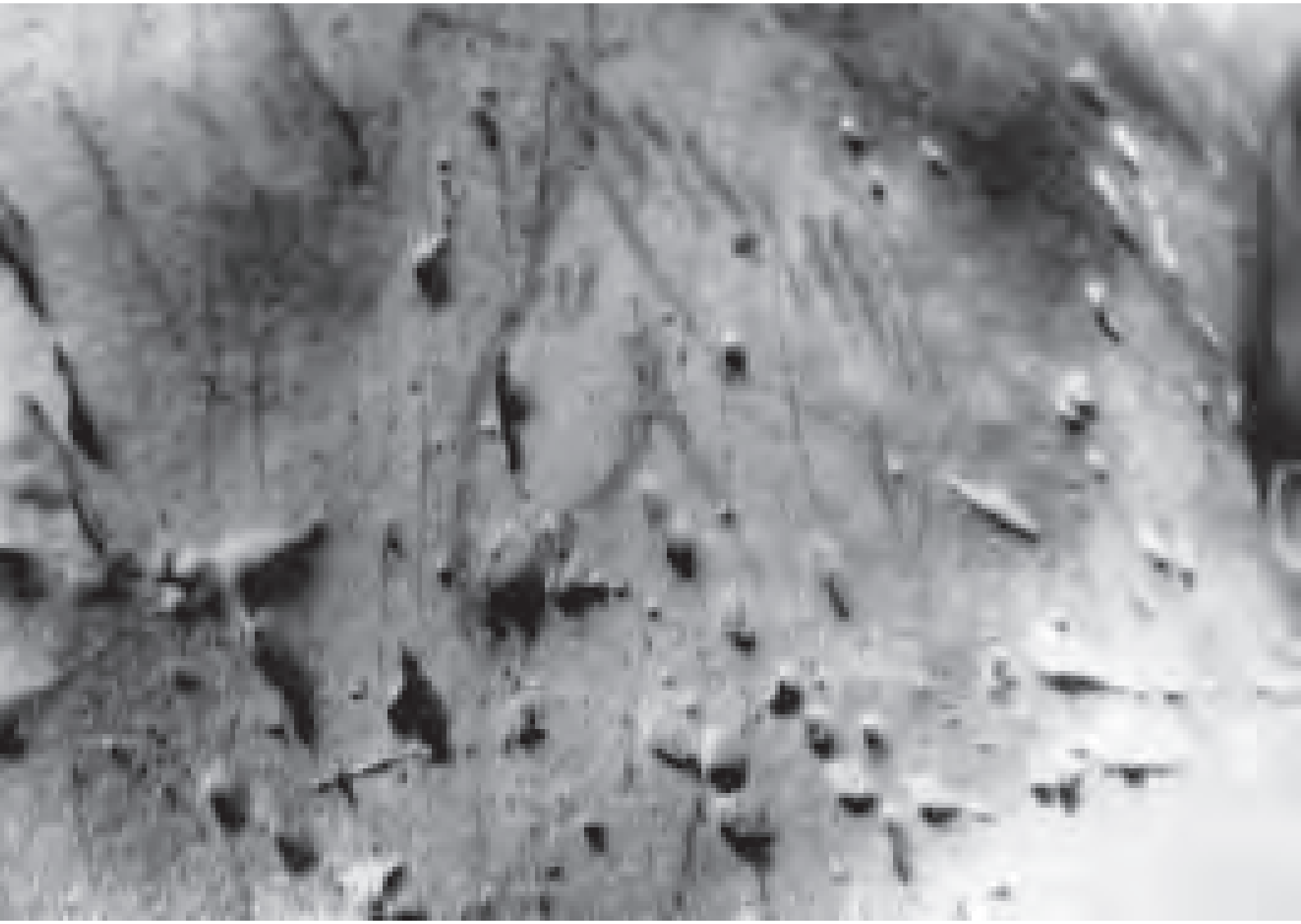


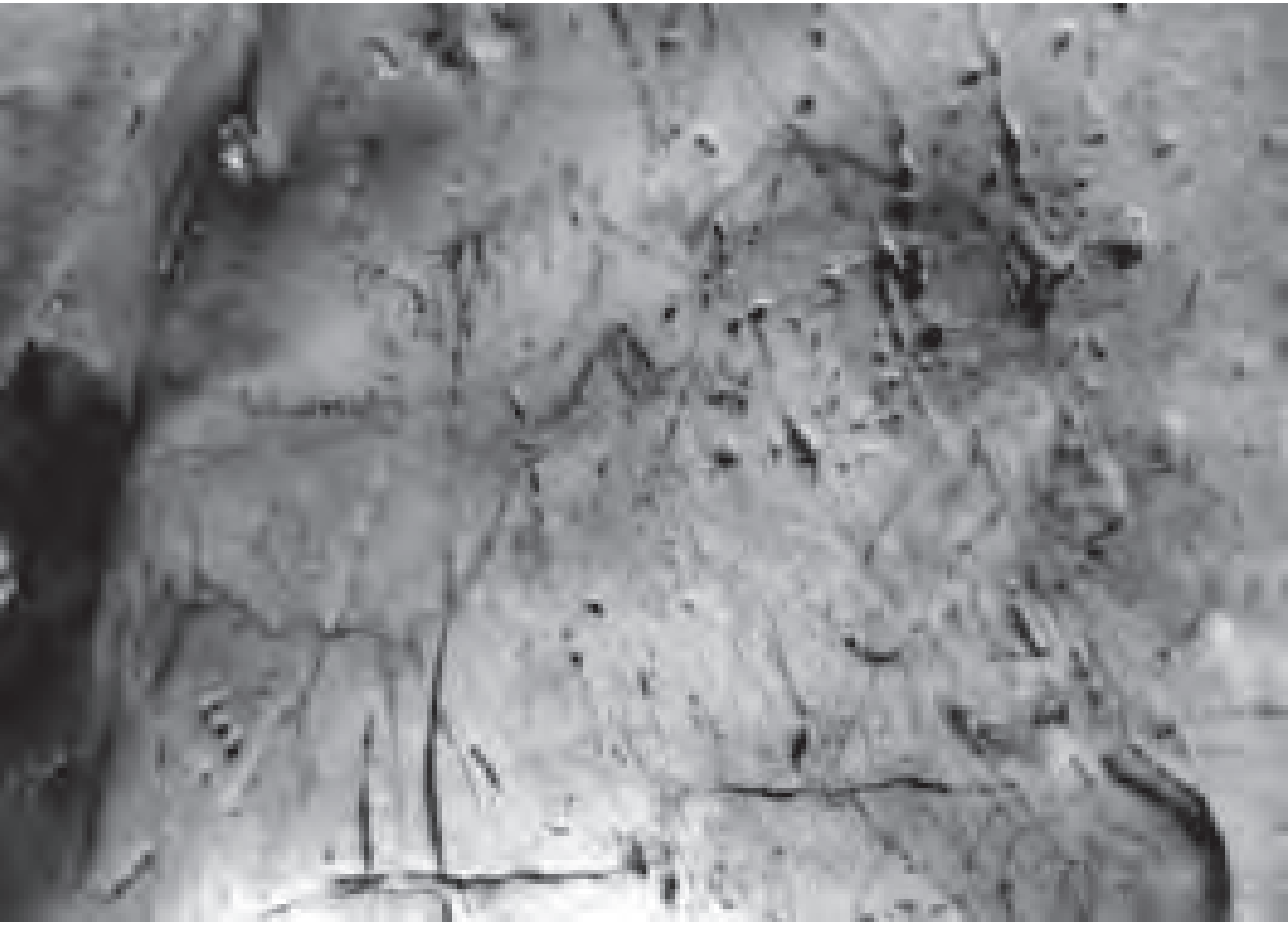








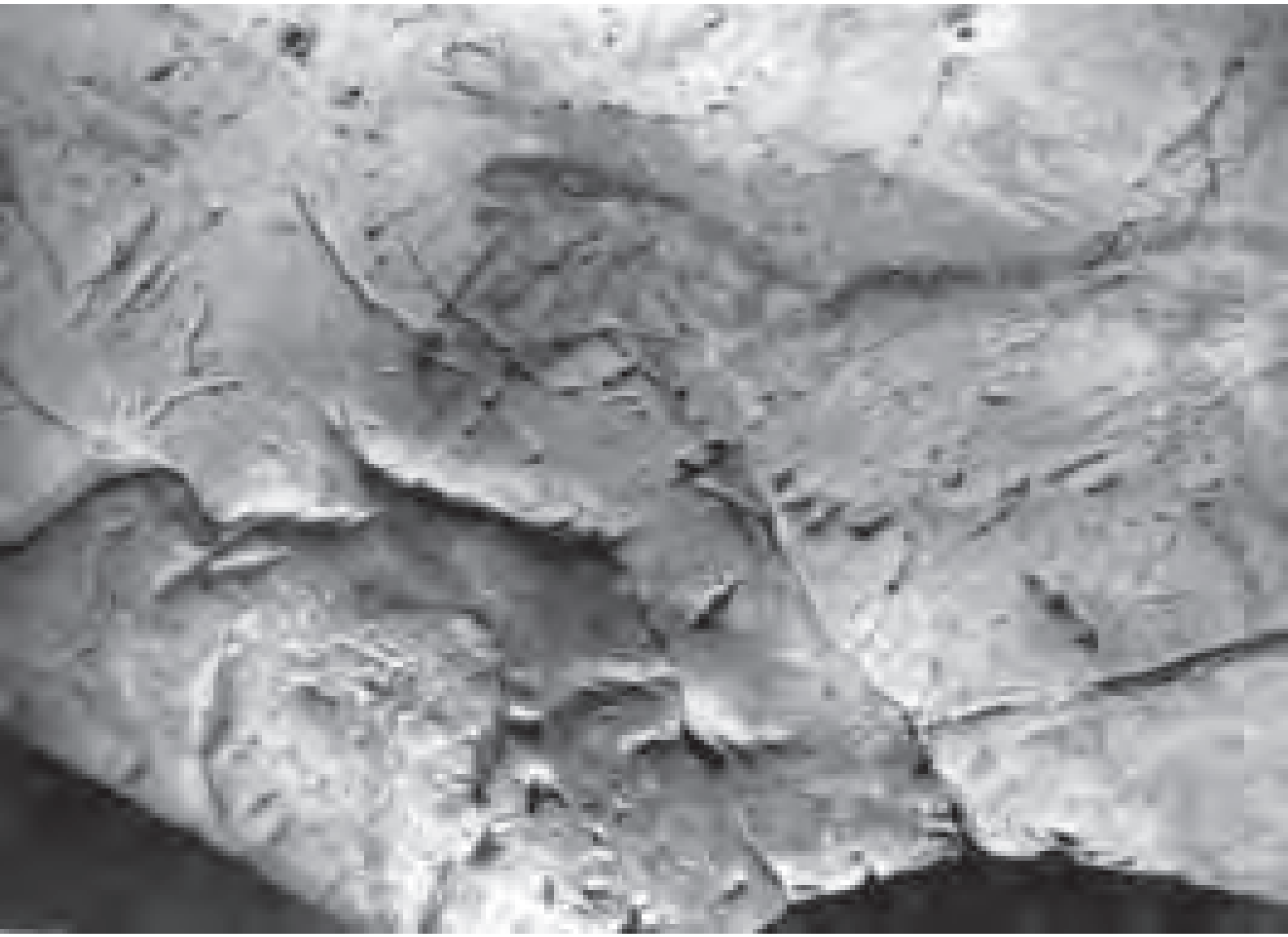


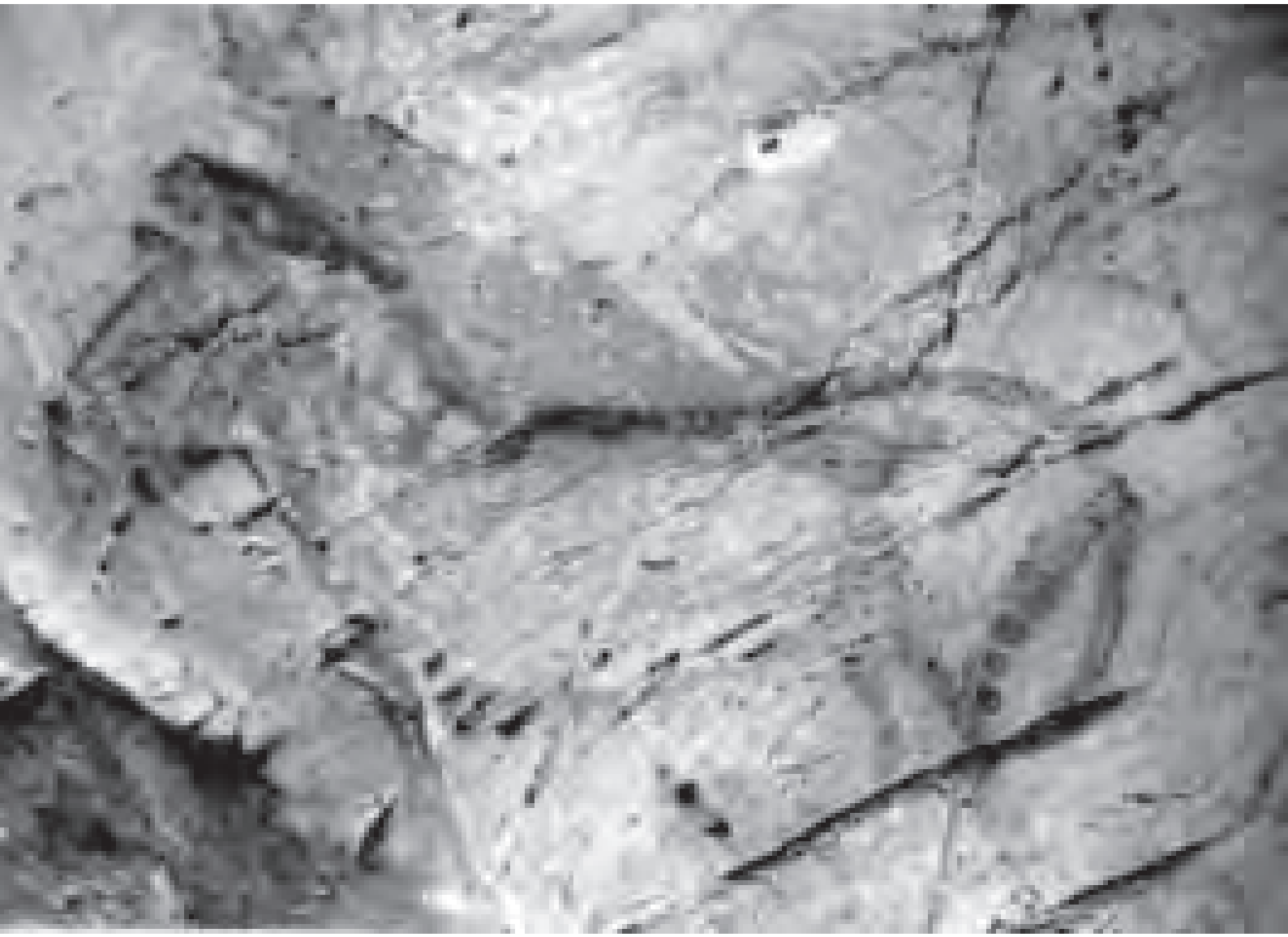


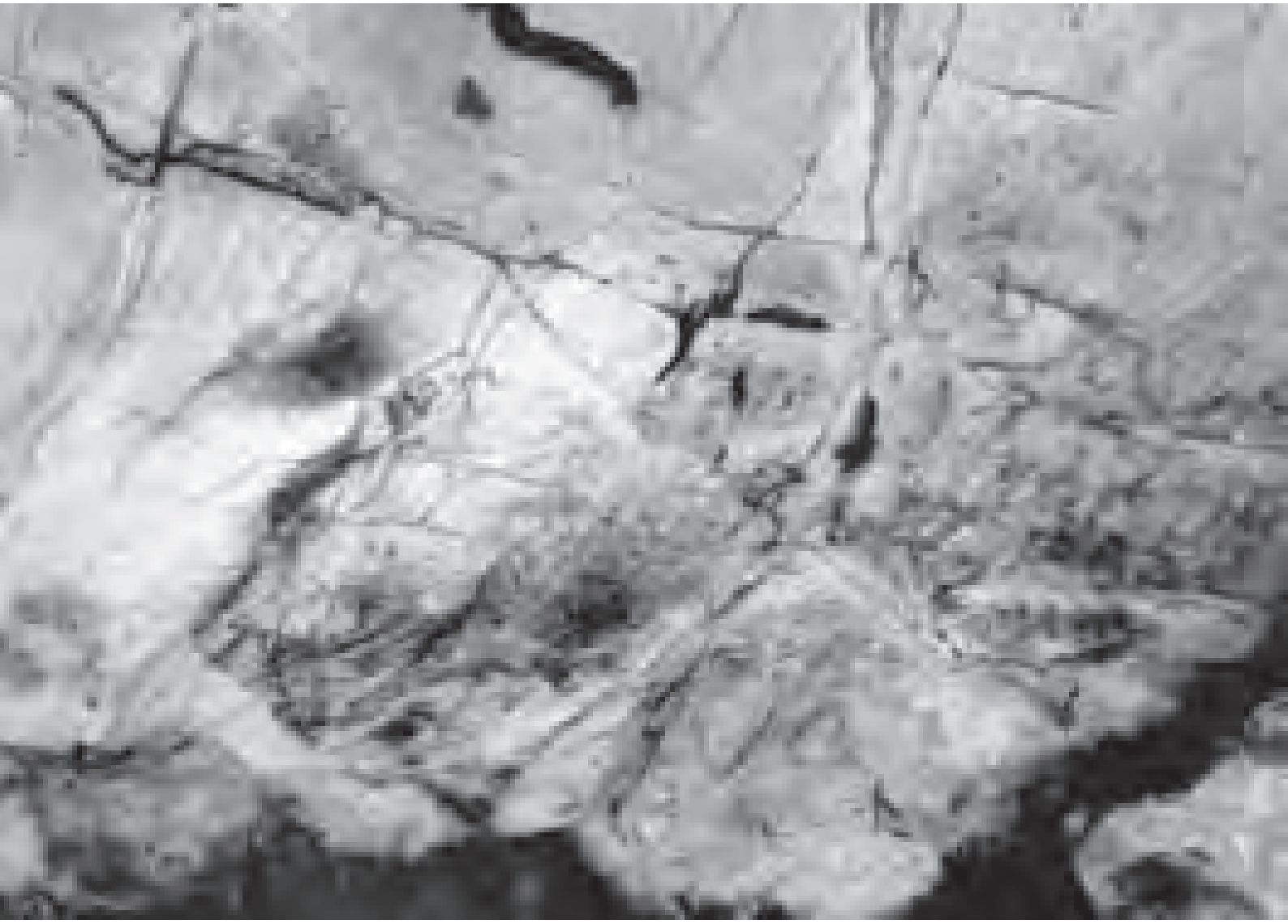


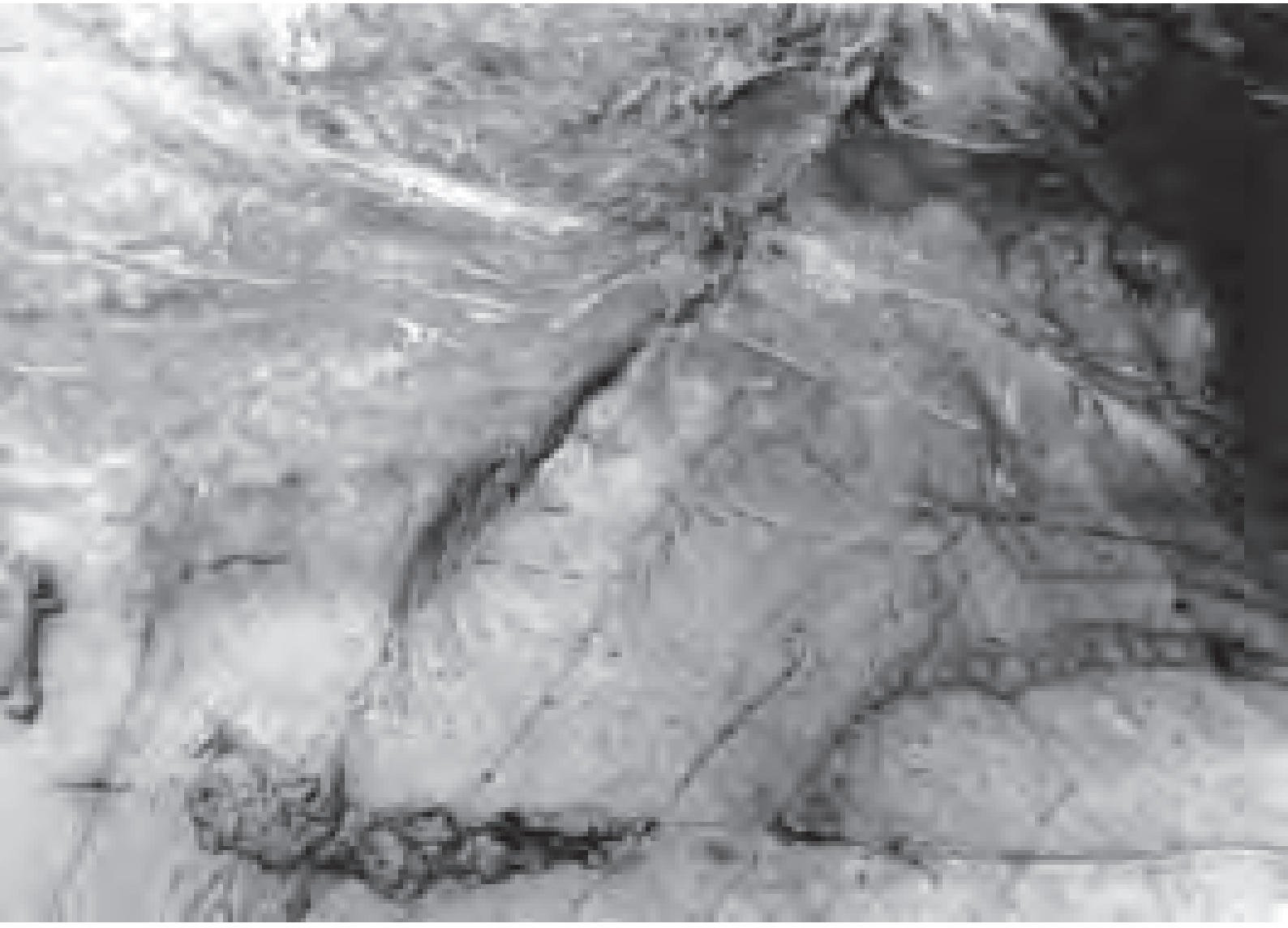


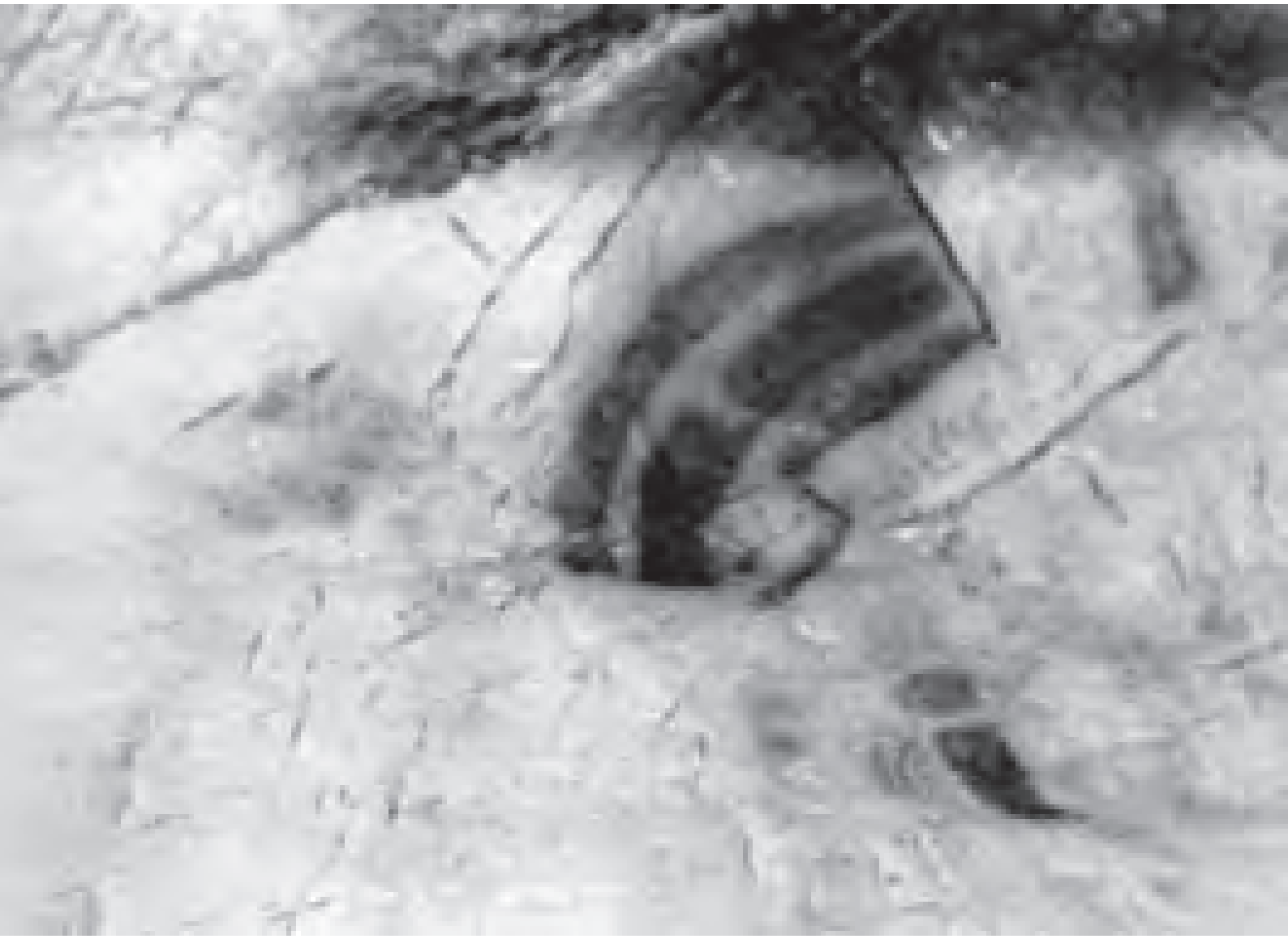


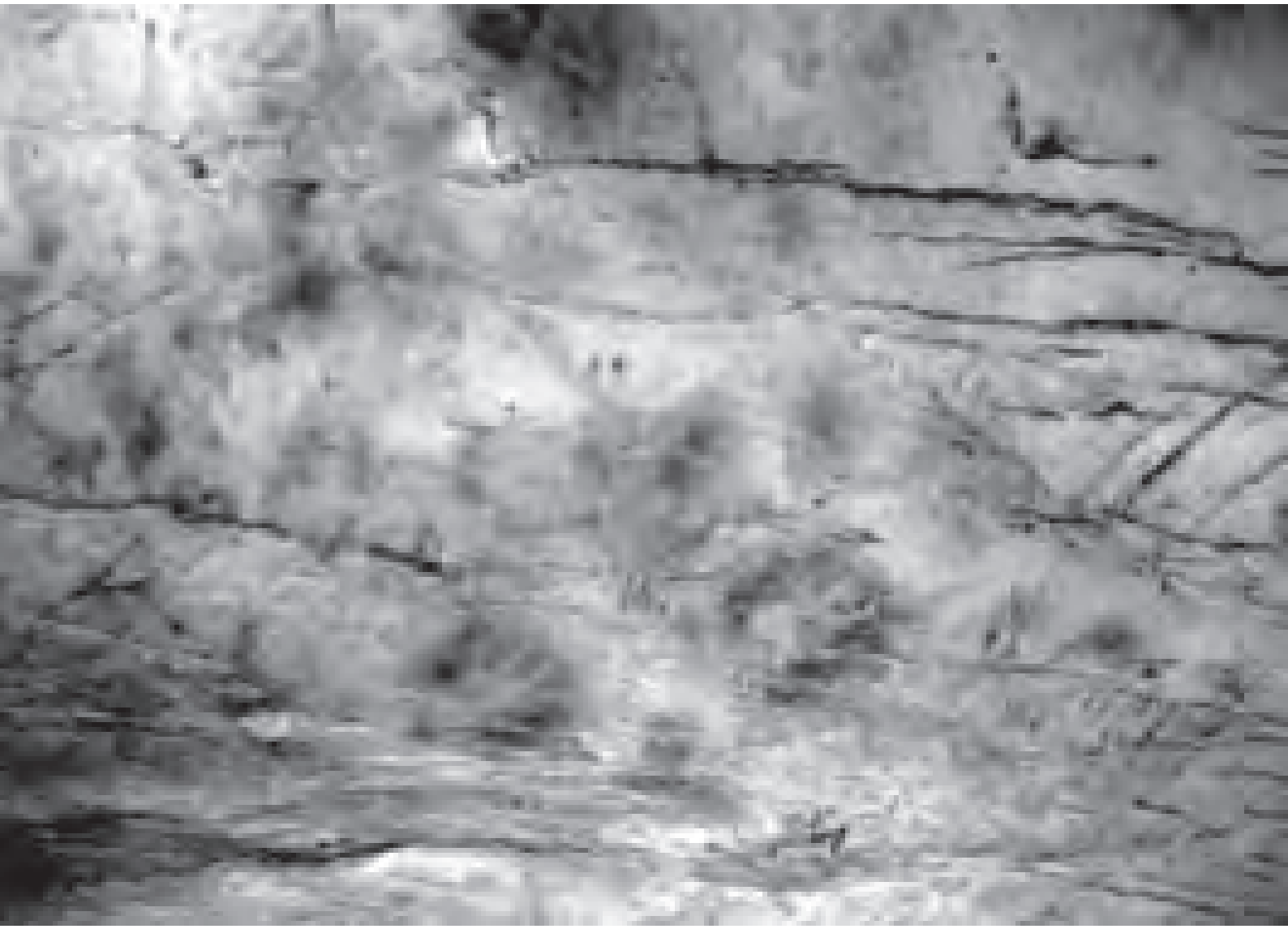


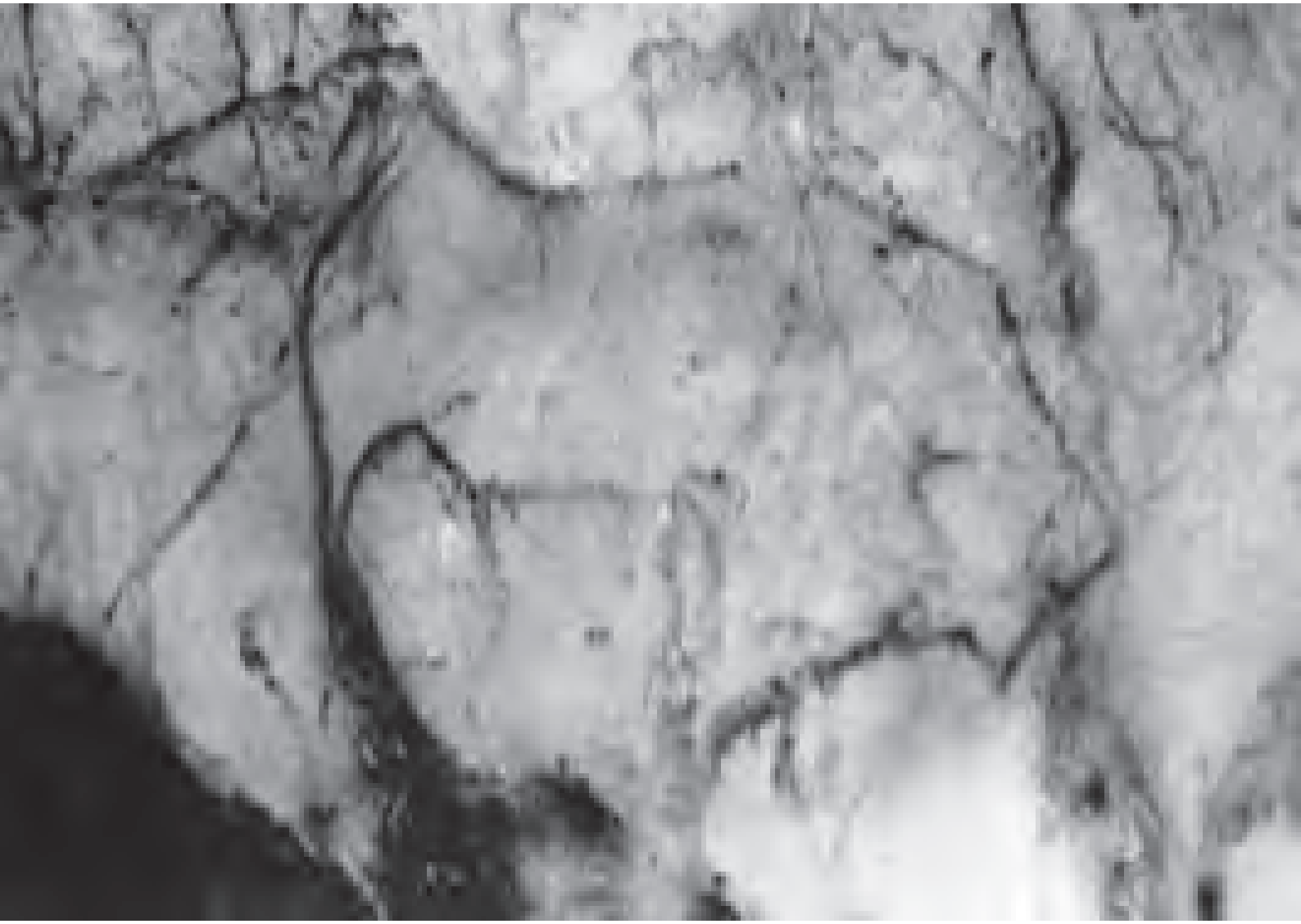


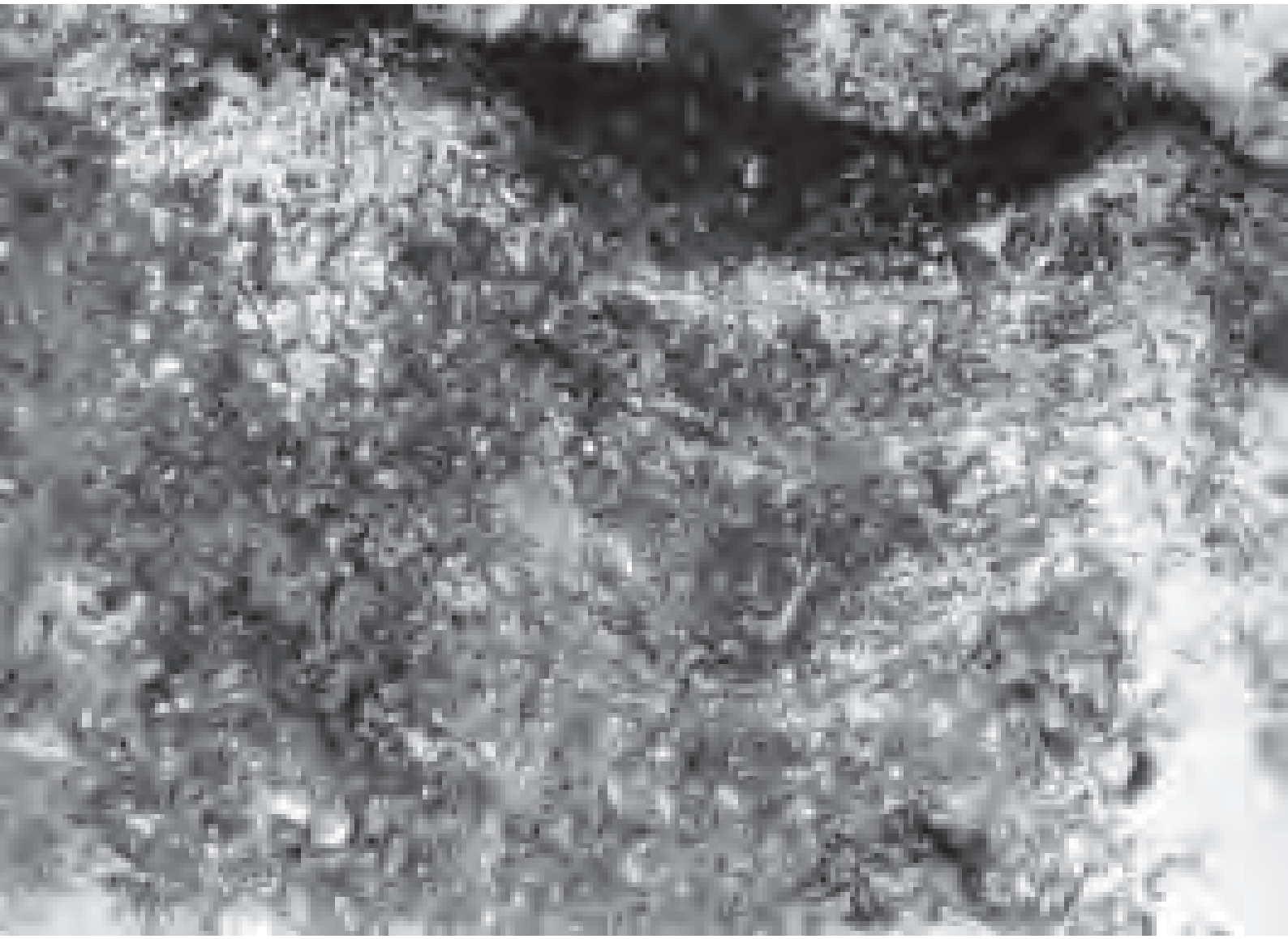


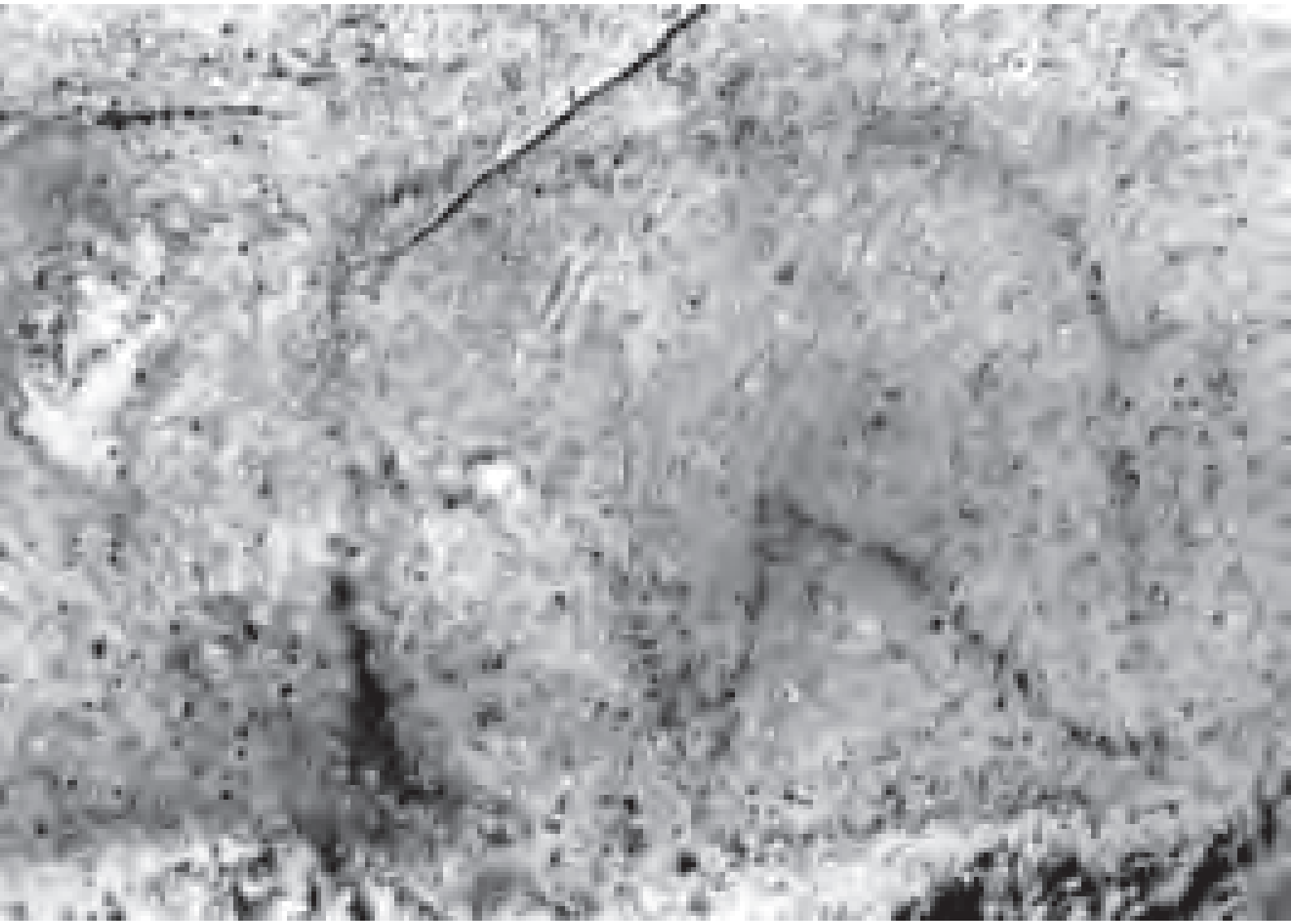


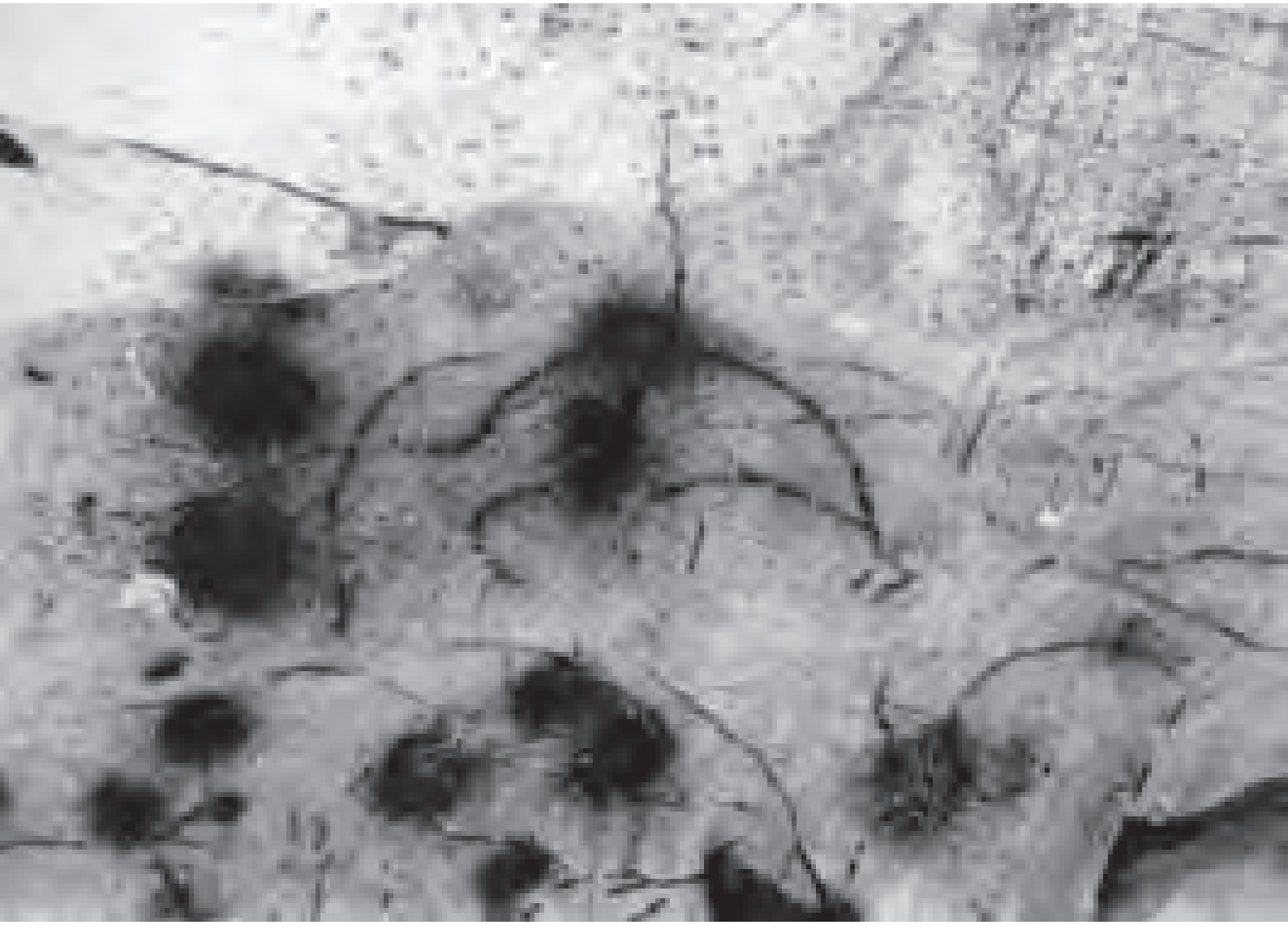






















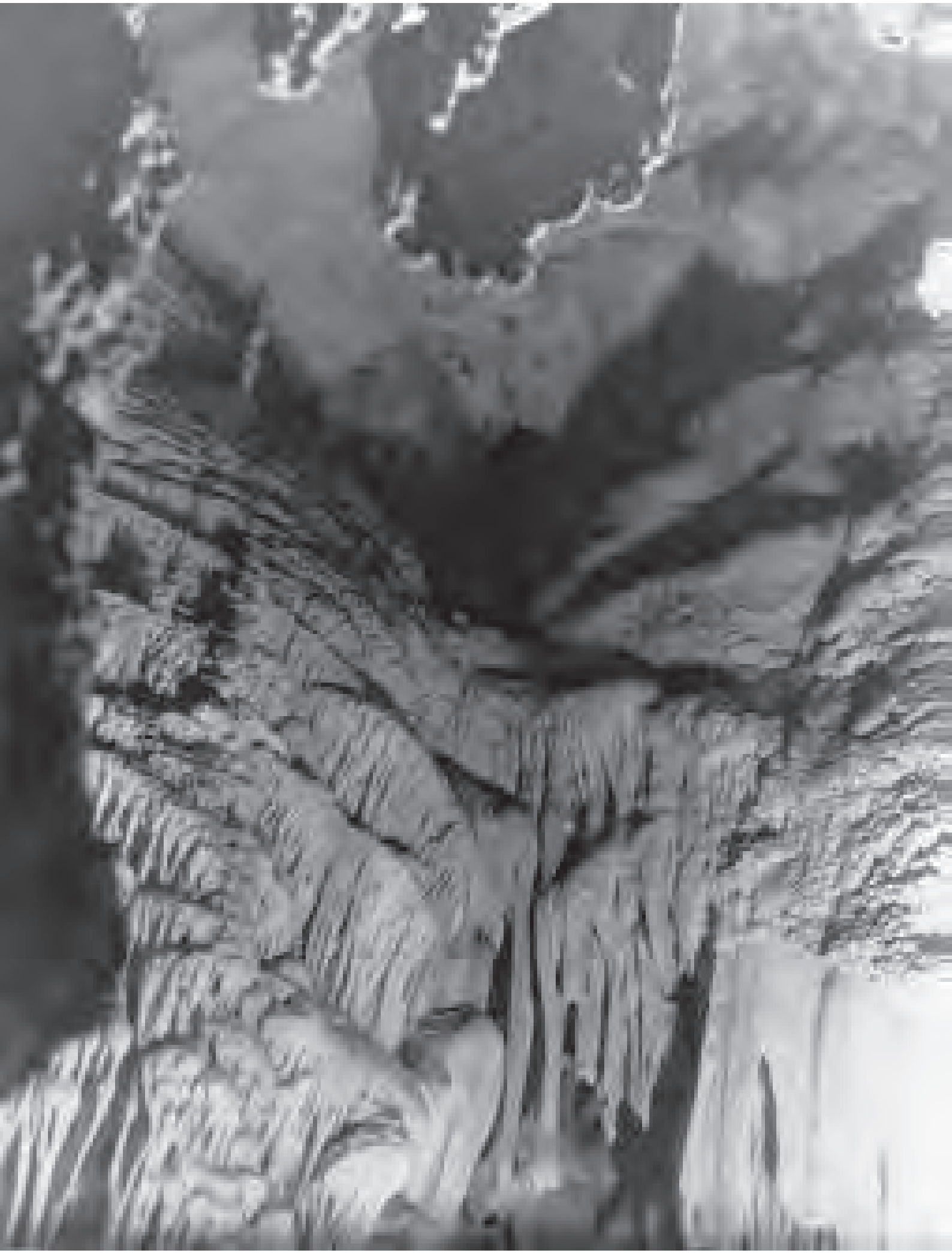


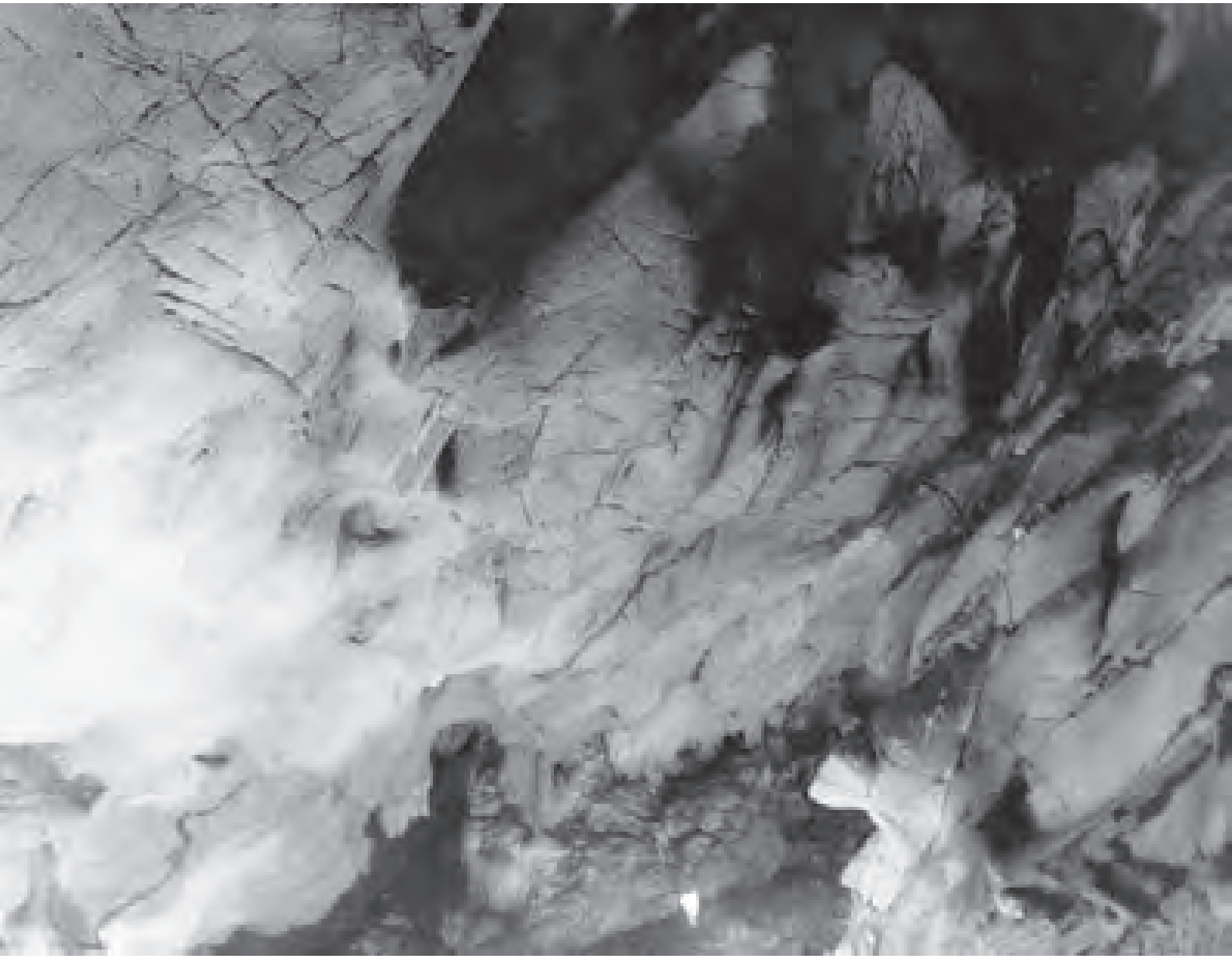





















































COMILLAS AÑO DE
1760












HIGOSE

































































































































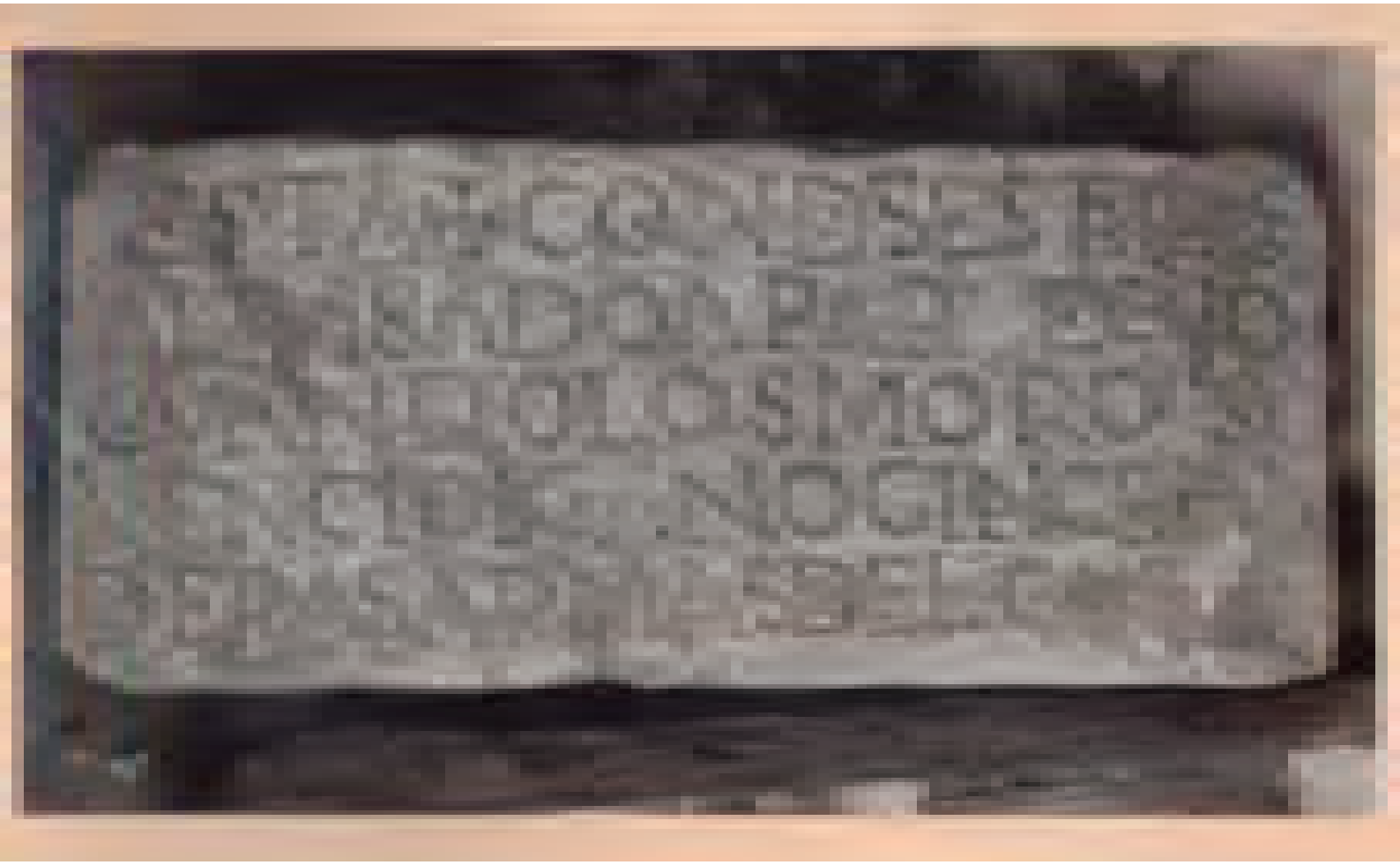
























































































































(303



304





298



314



310



316







301



313



312

































































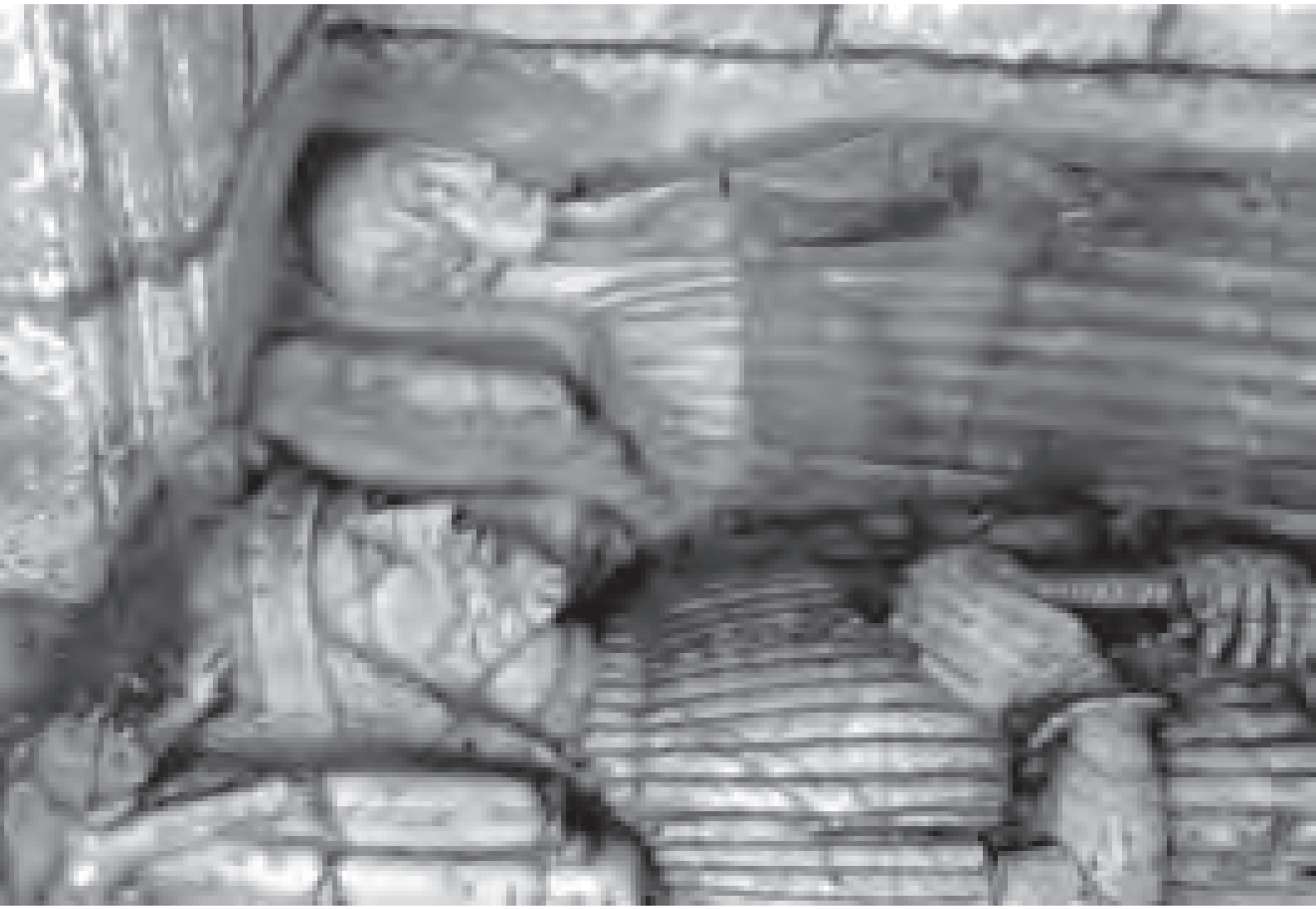




























































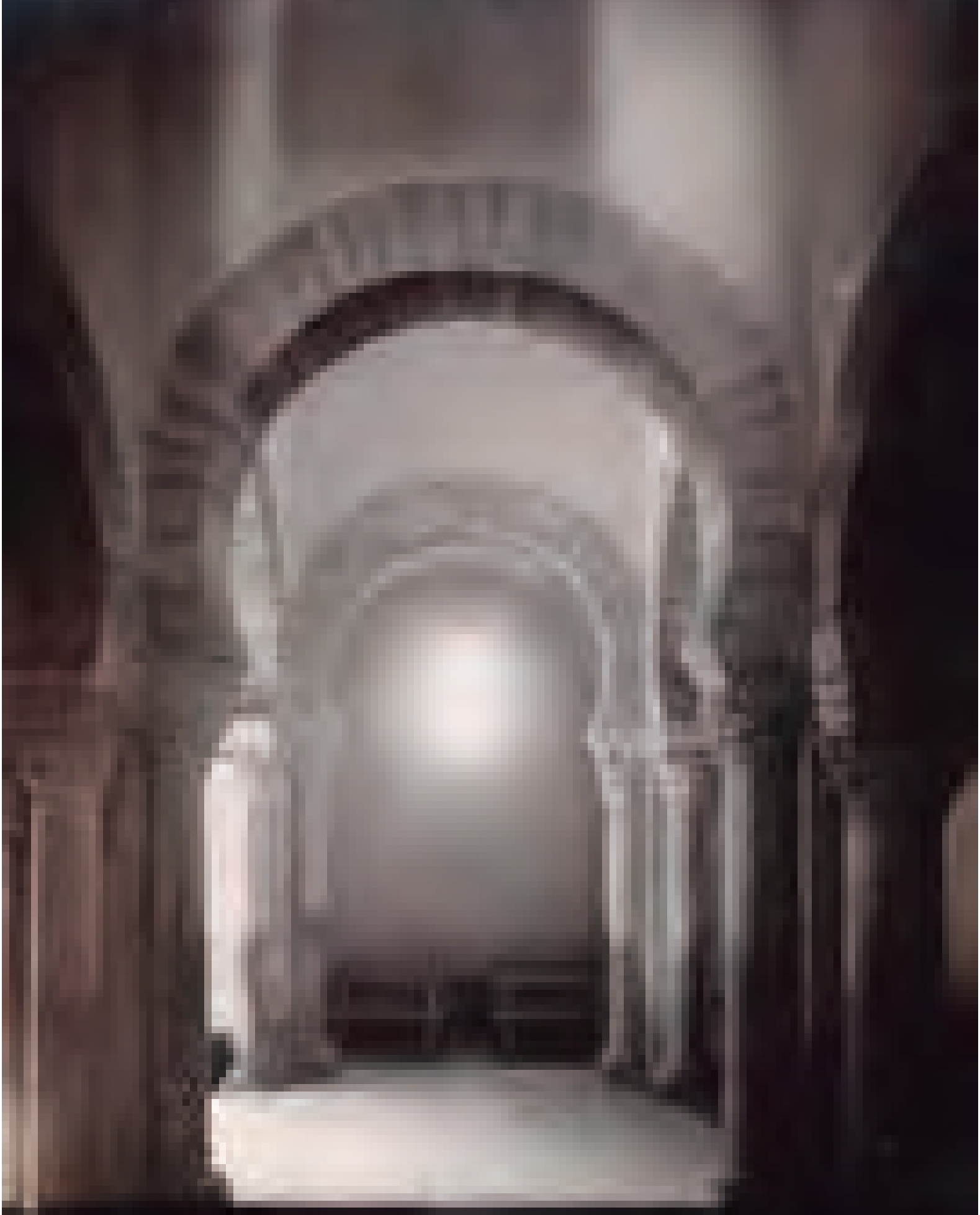




















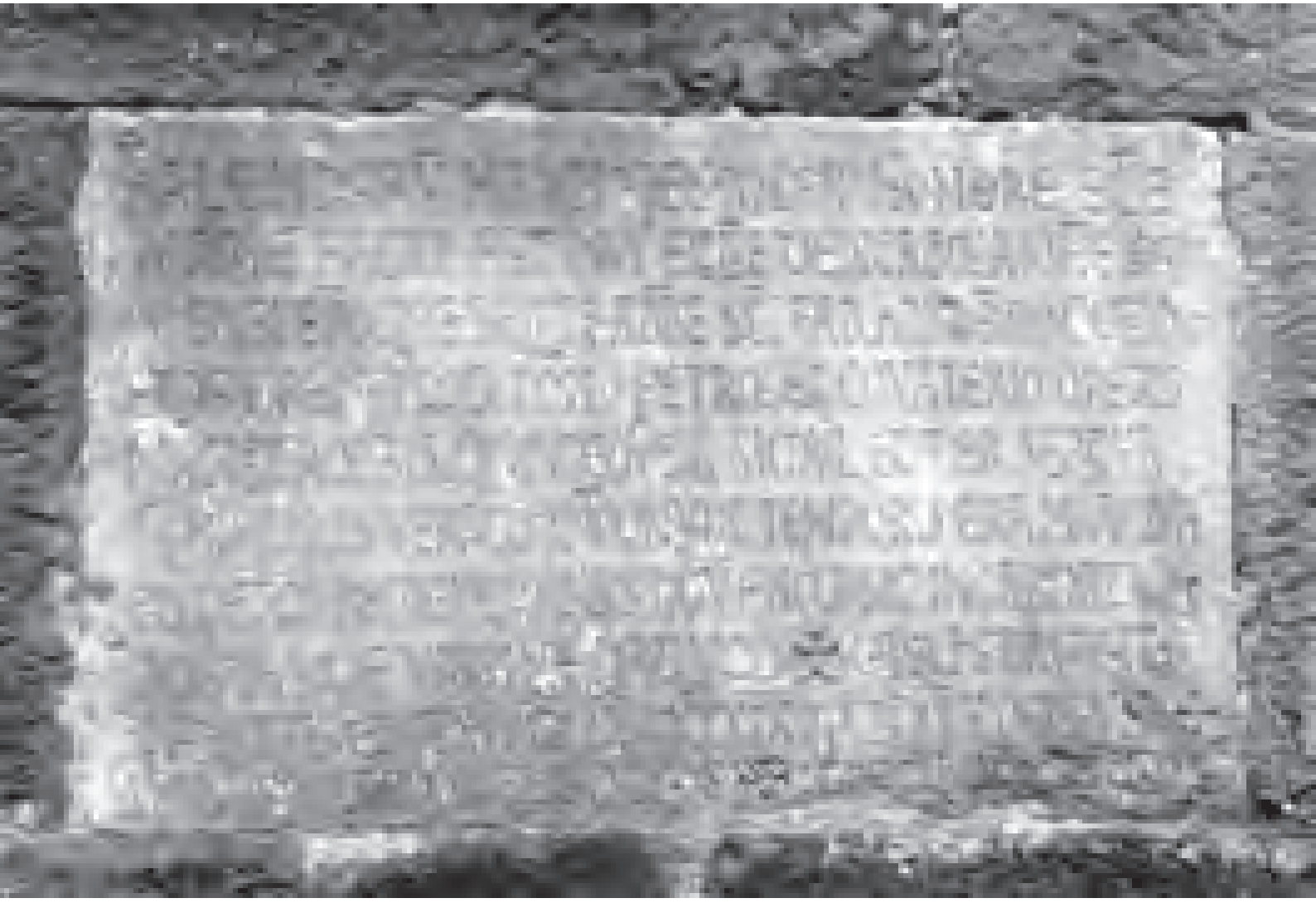
































































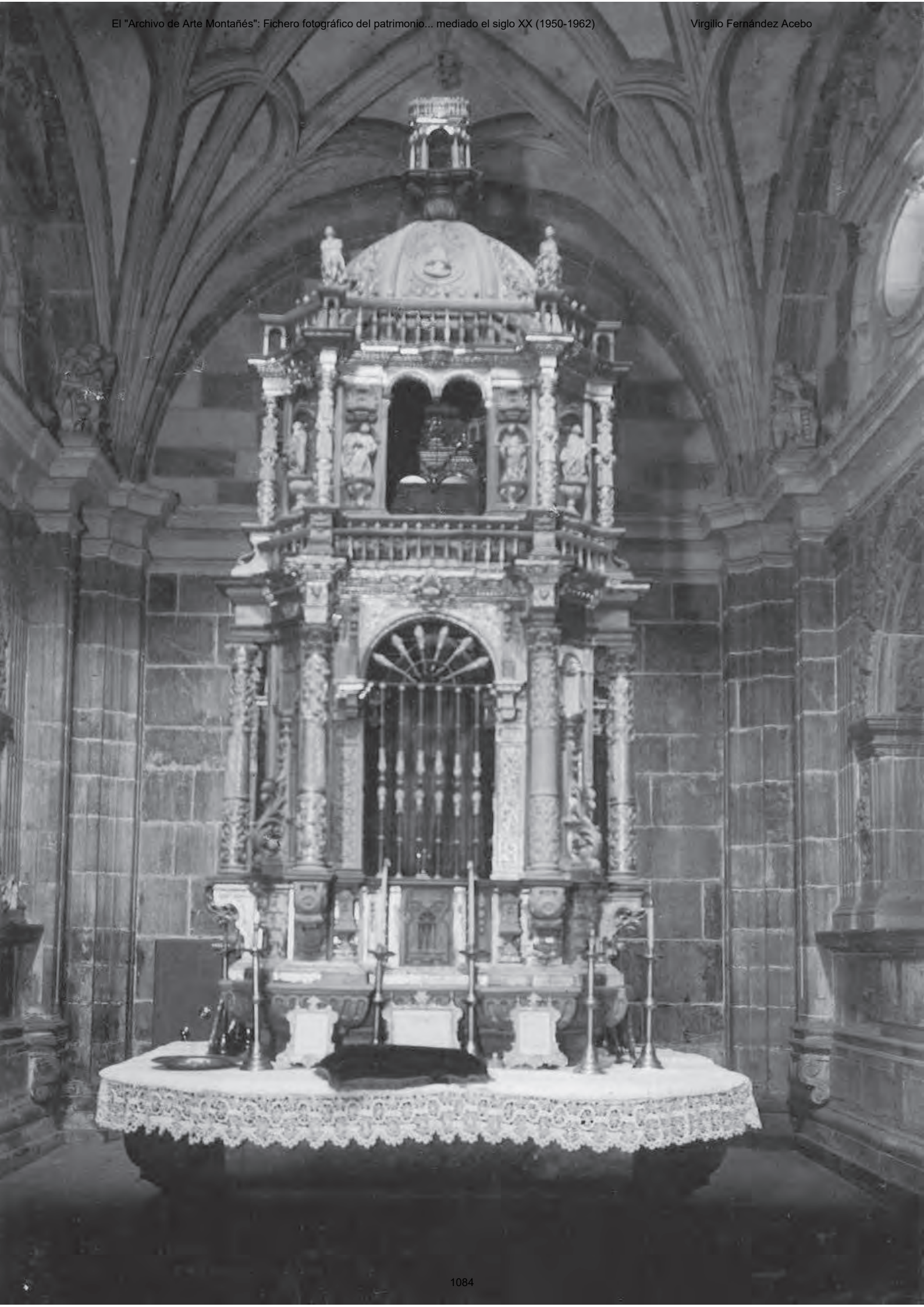






















































































































































































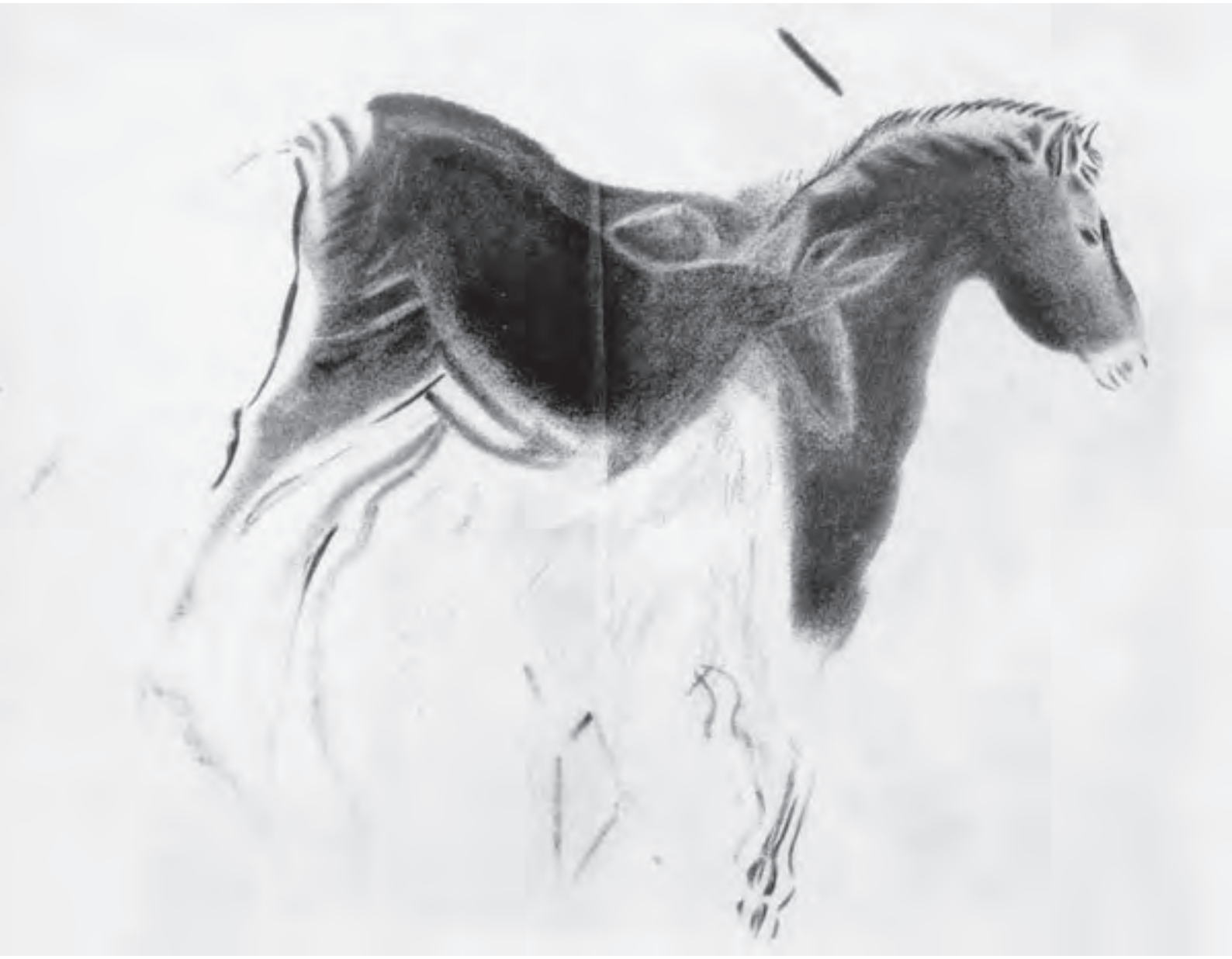




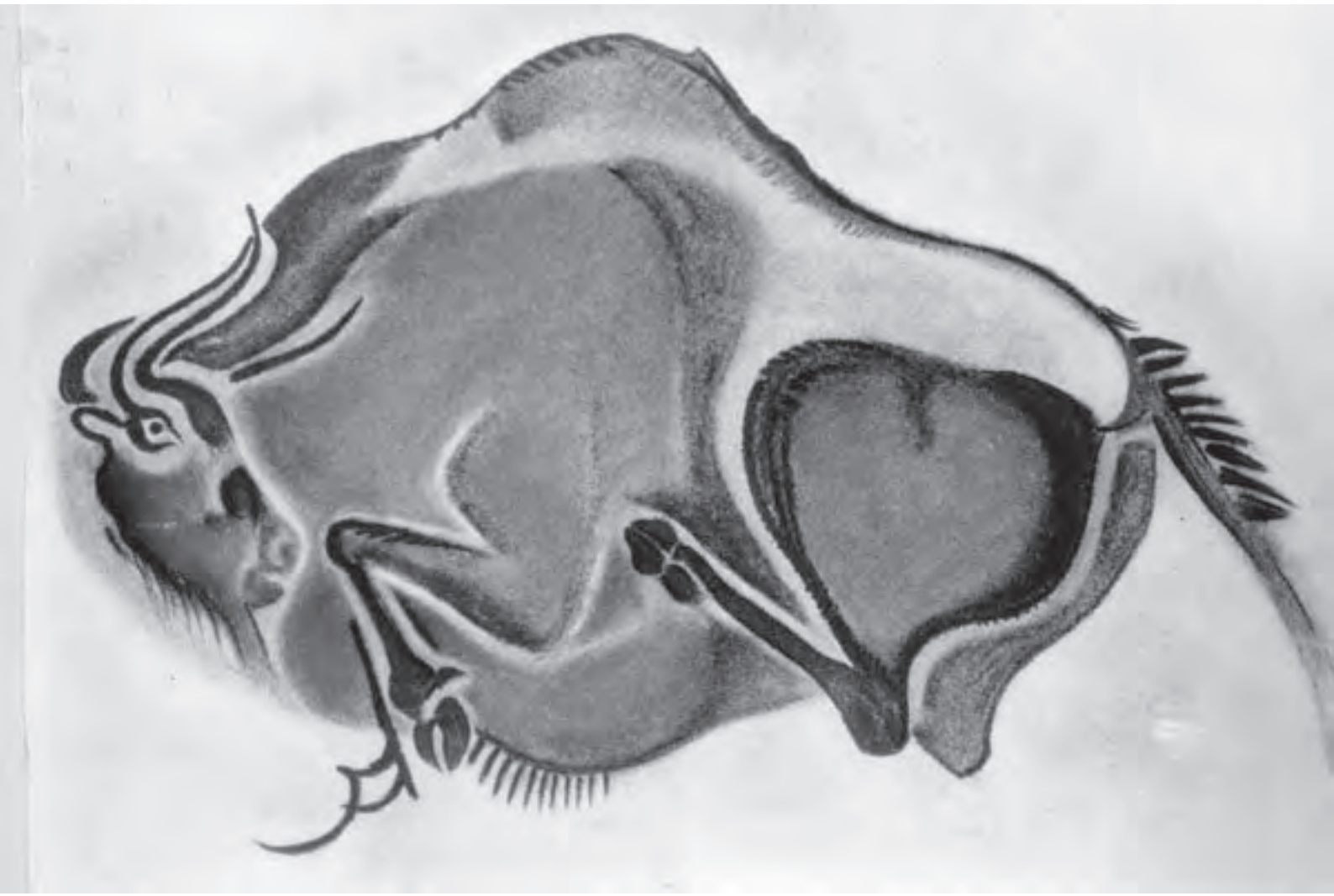


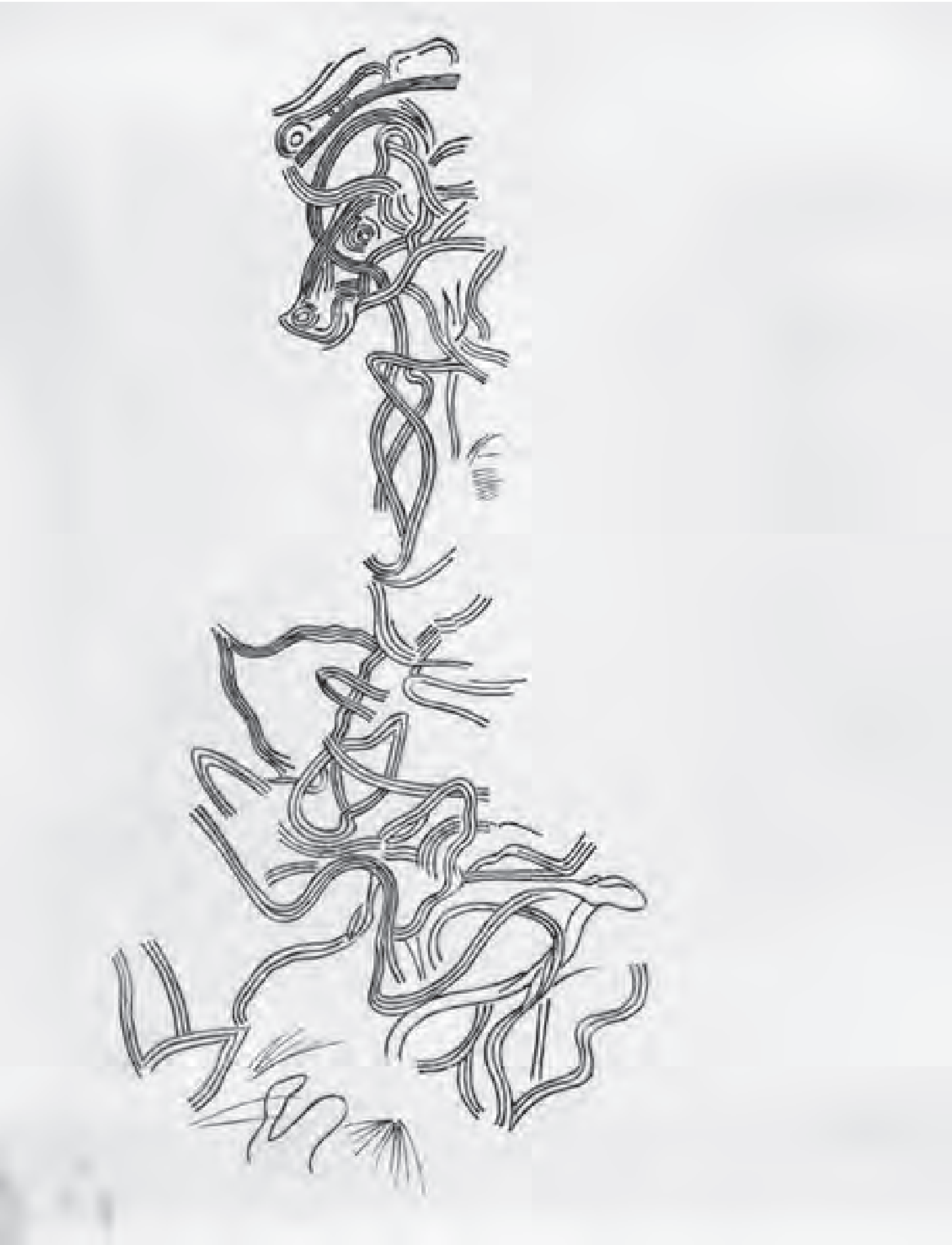


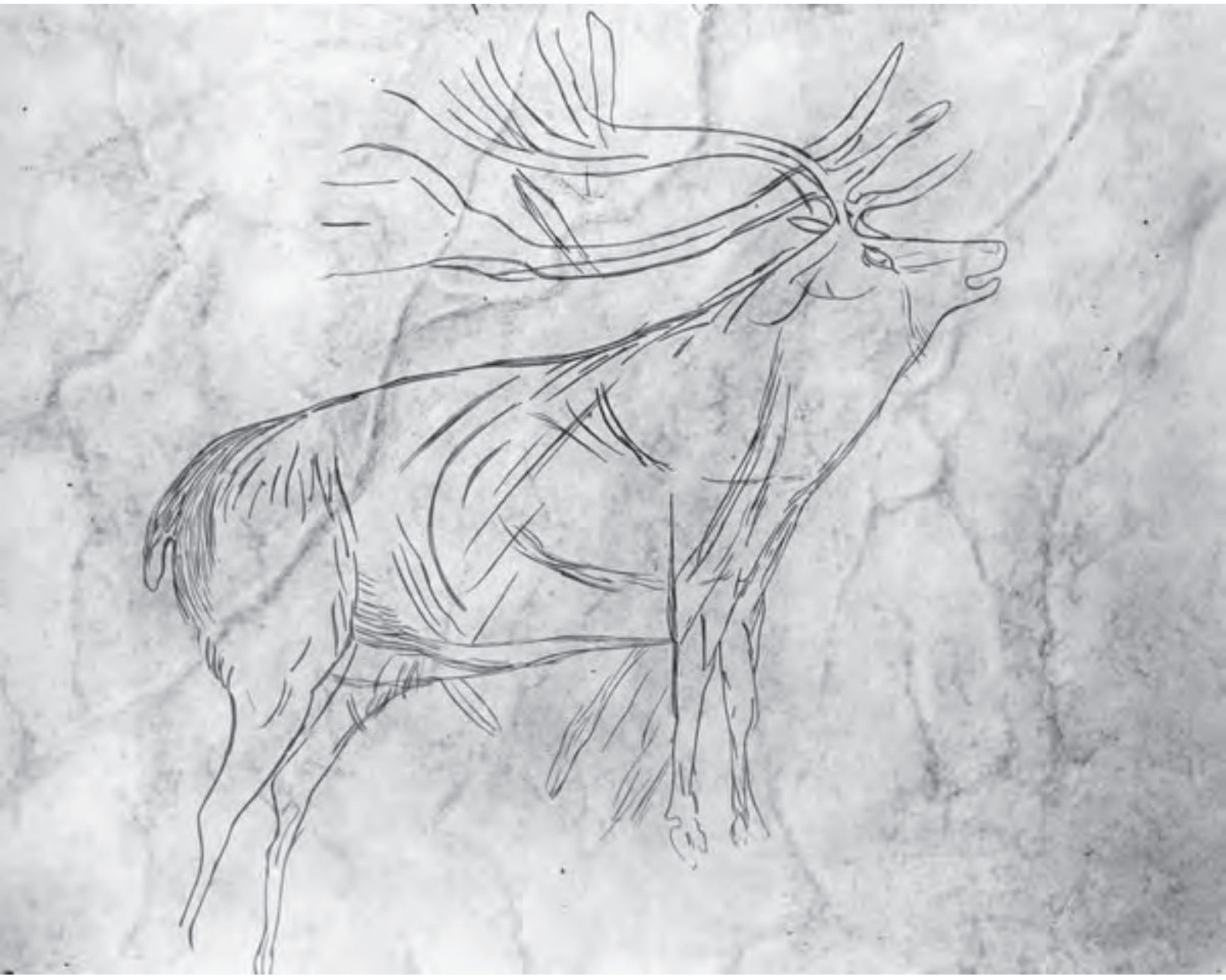


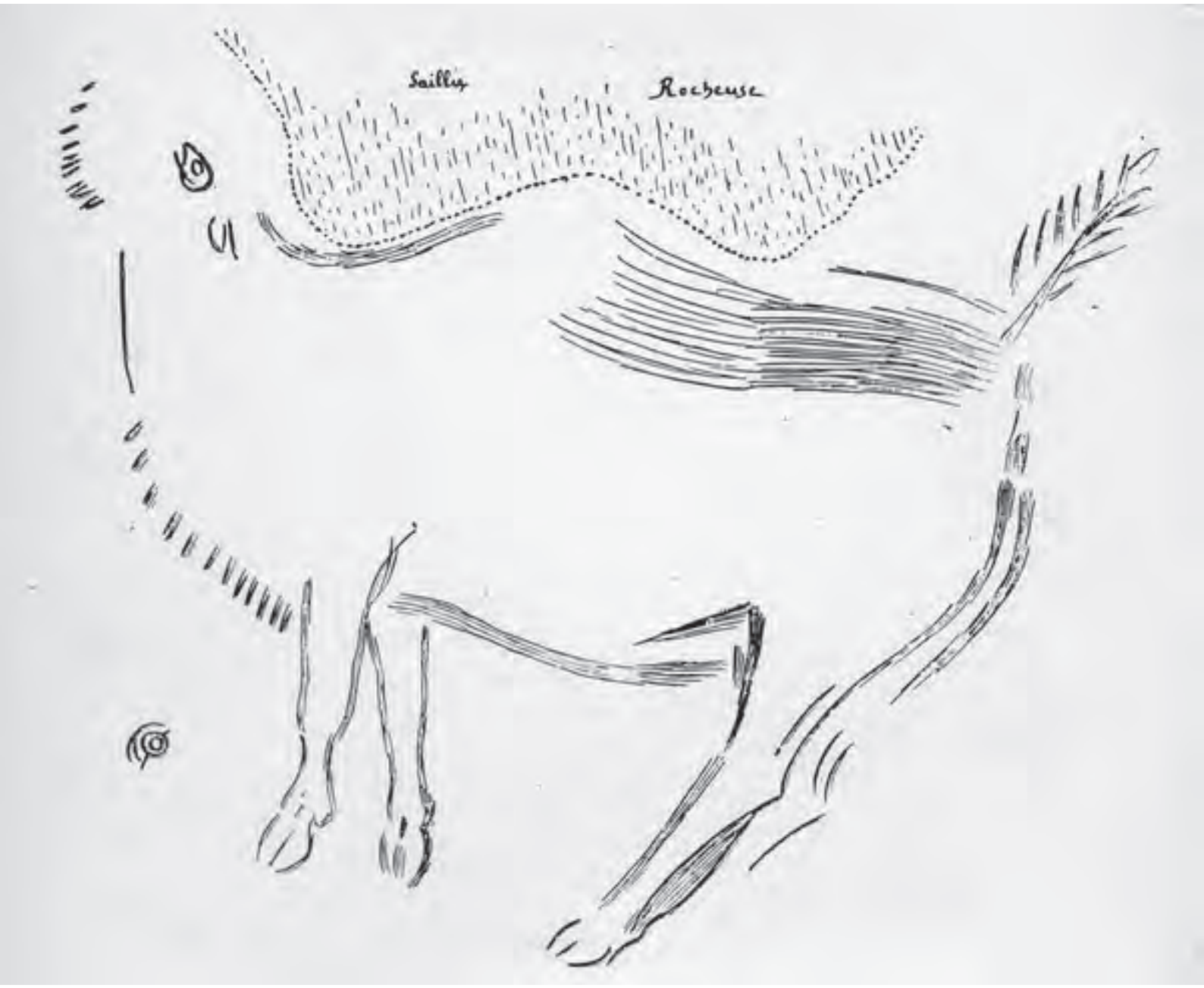



1
2
3
4








Saillie
Rocheuse

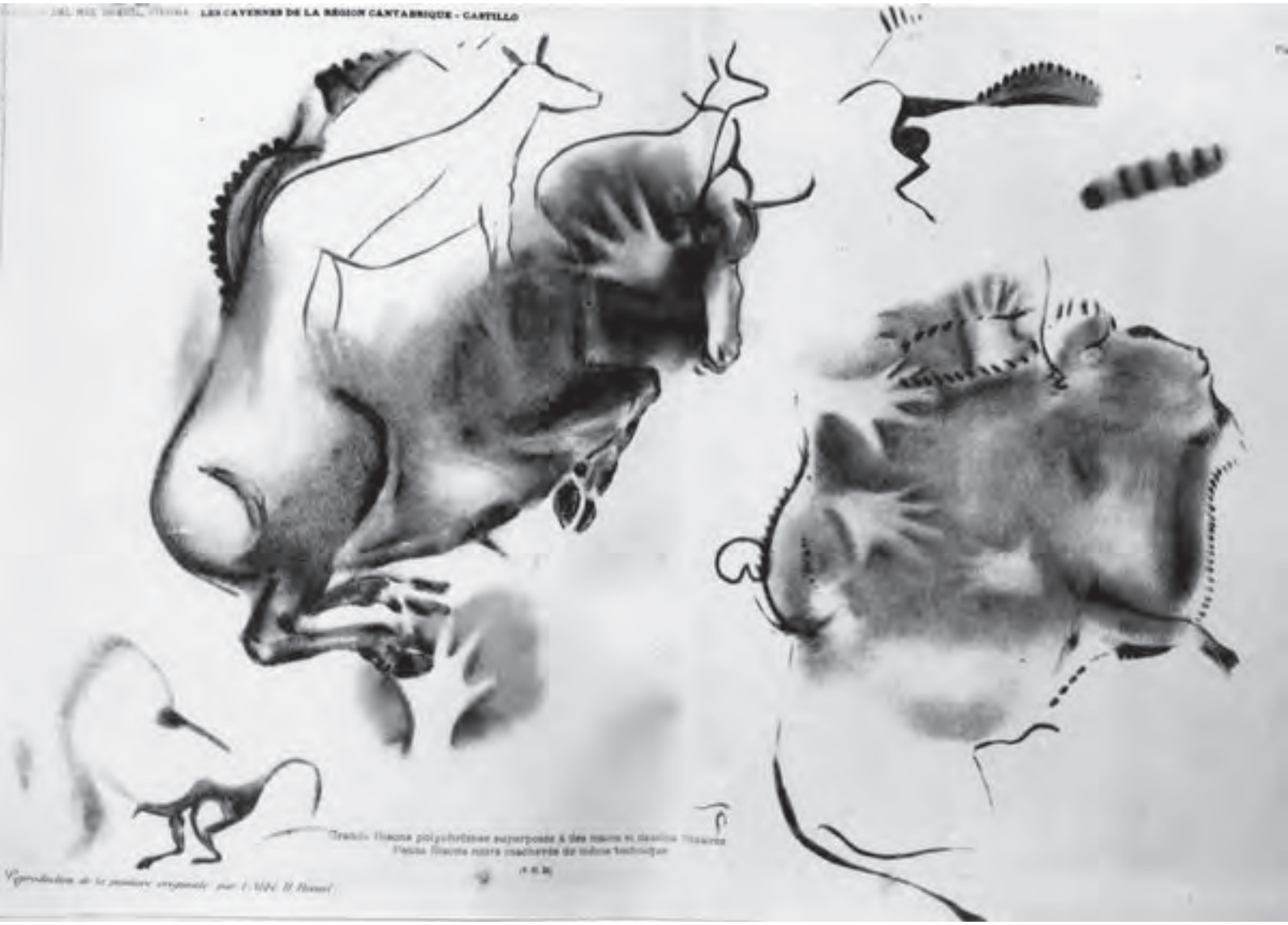


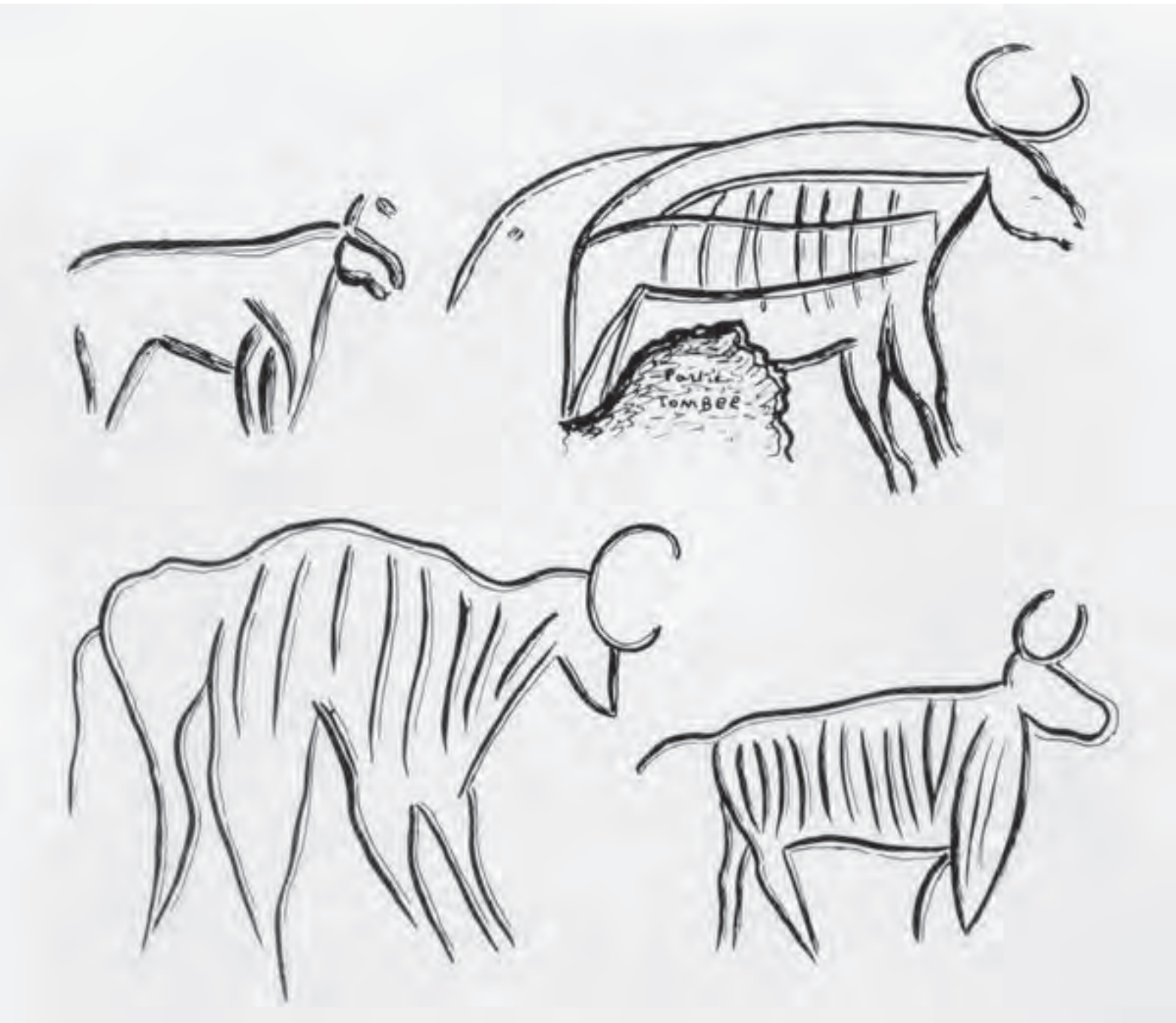


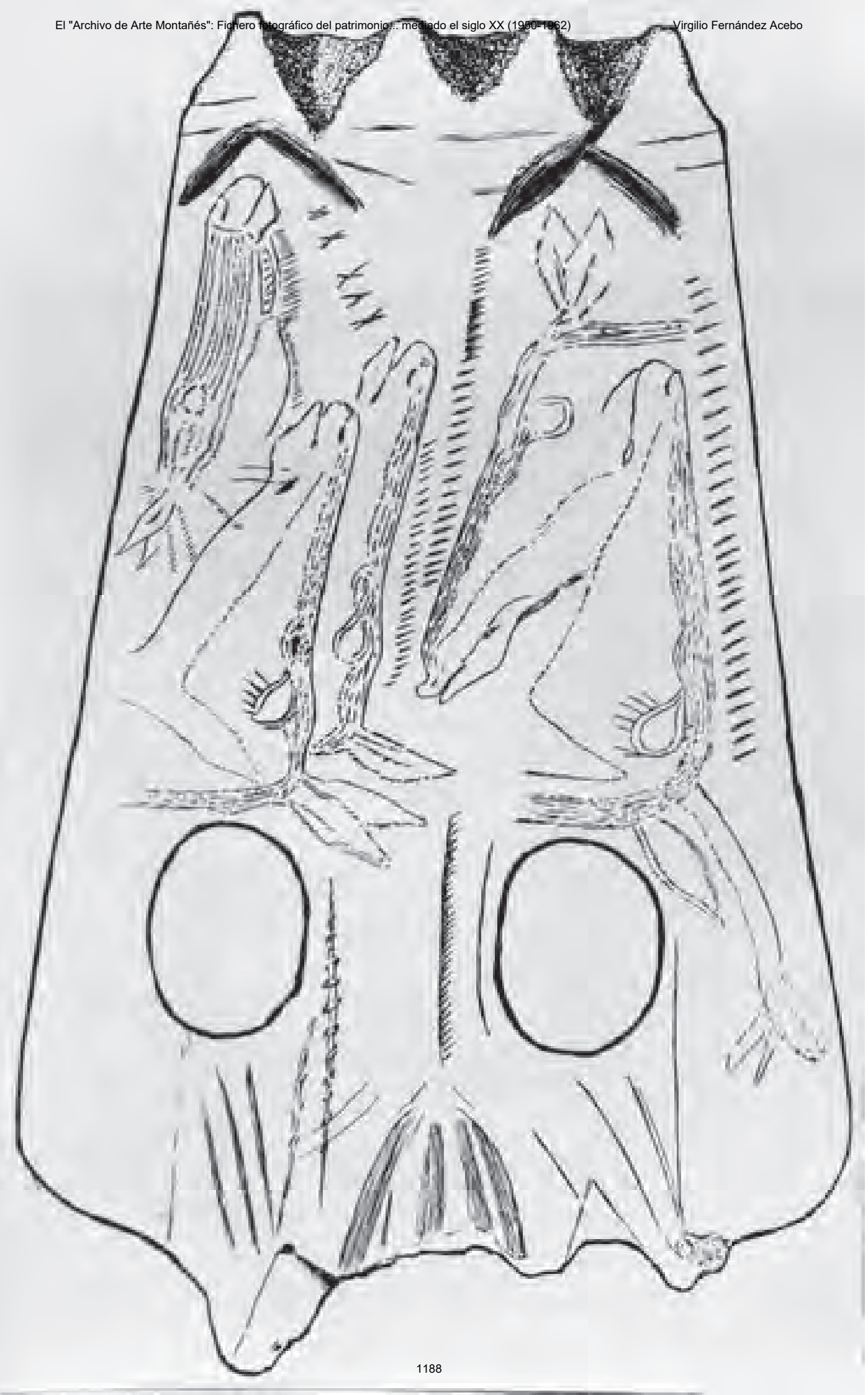






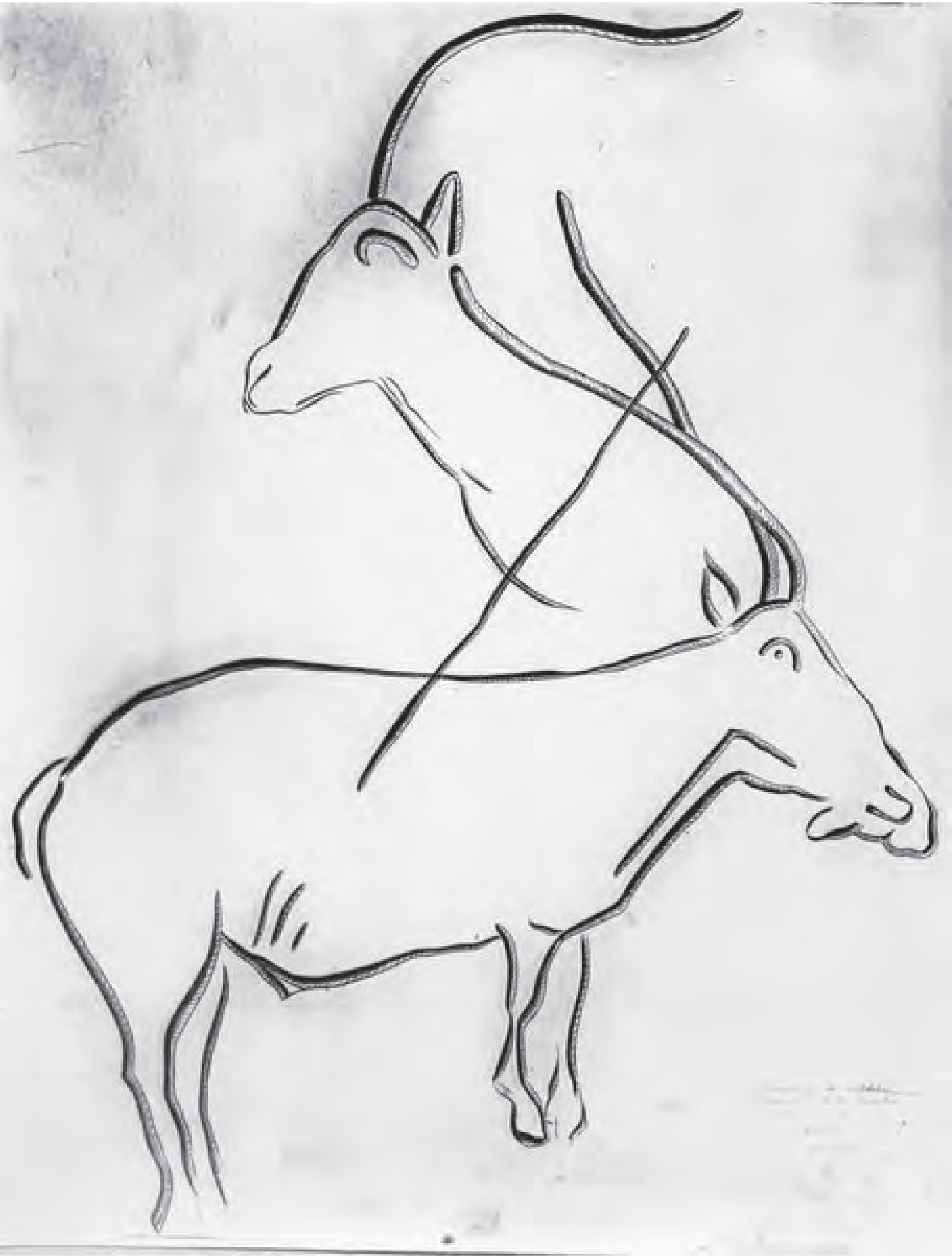

LES CAVERNES DE LA RÉGION CANTABRIQUE - CASTILLO

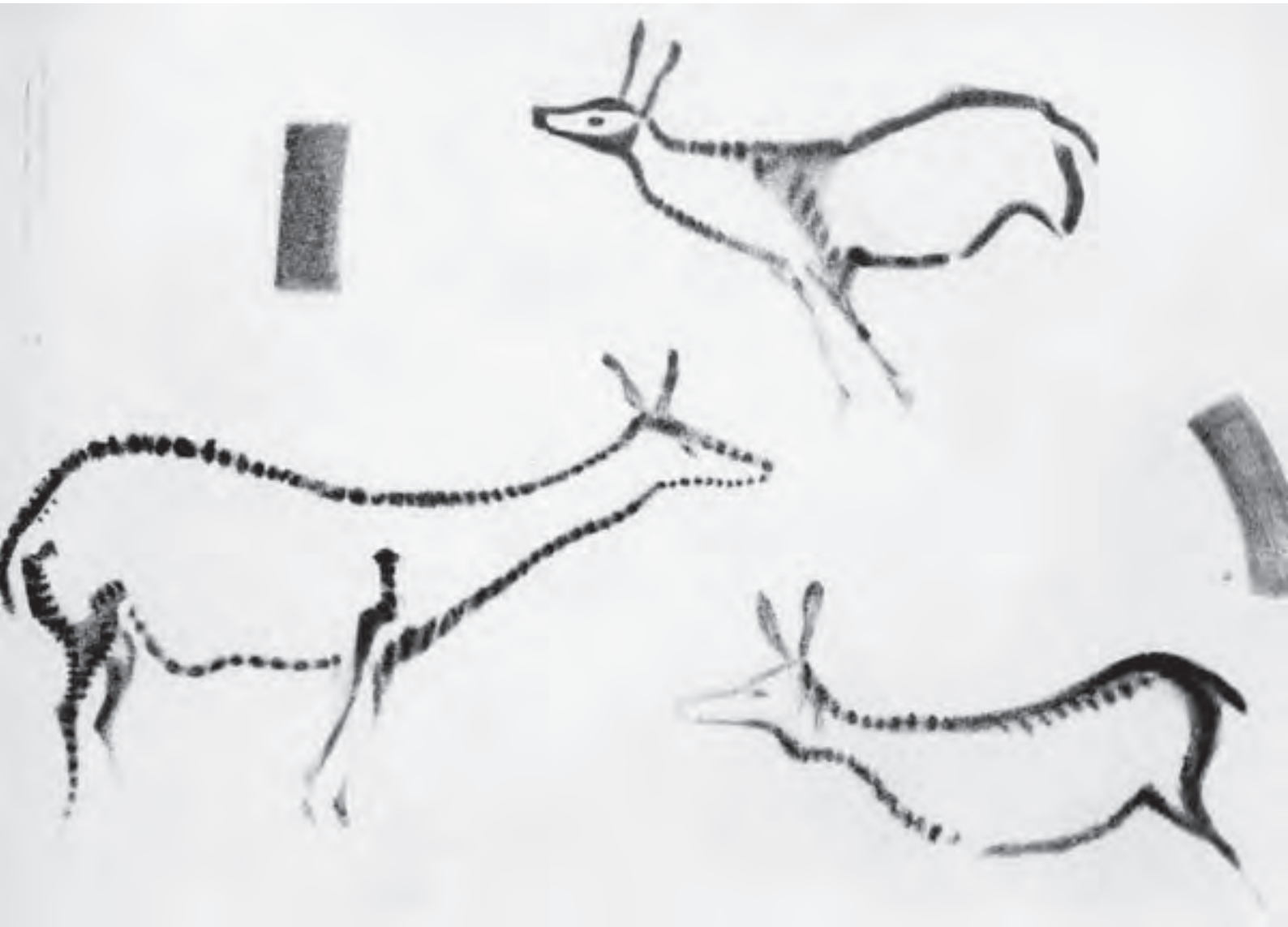

Pauvre
tombée



























































































































































































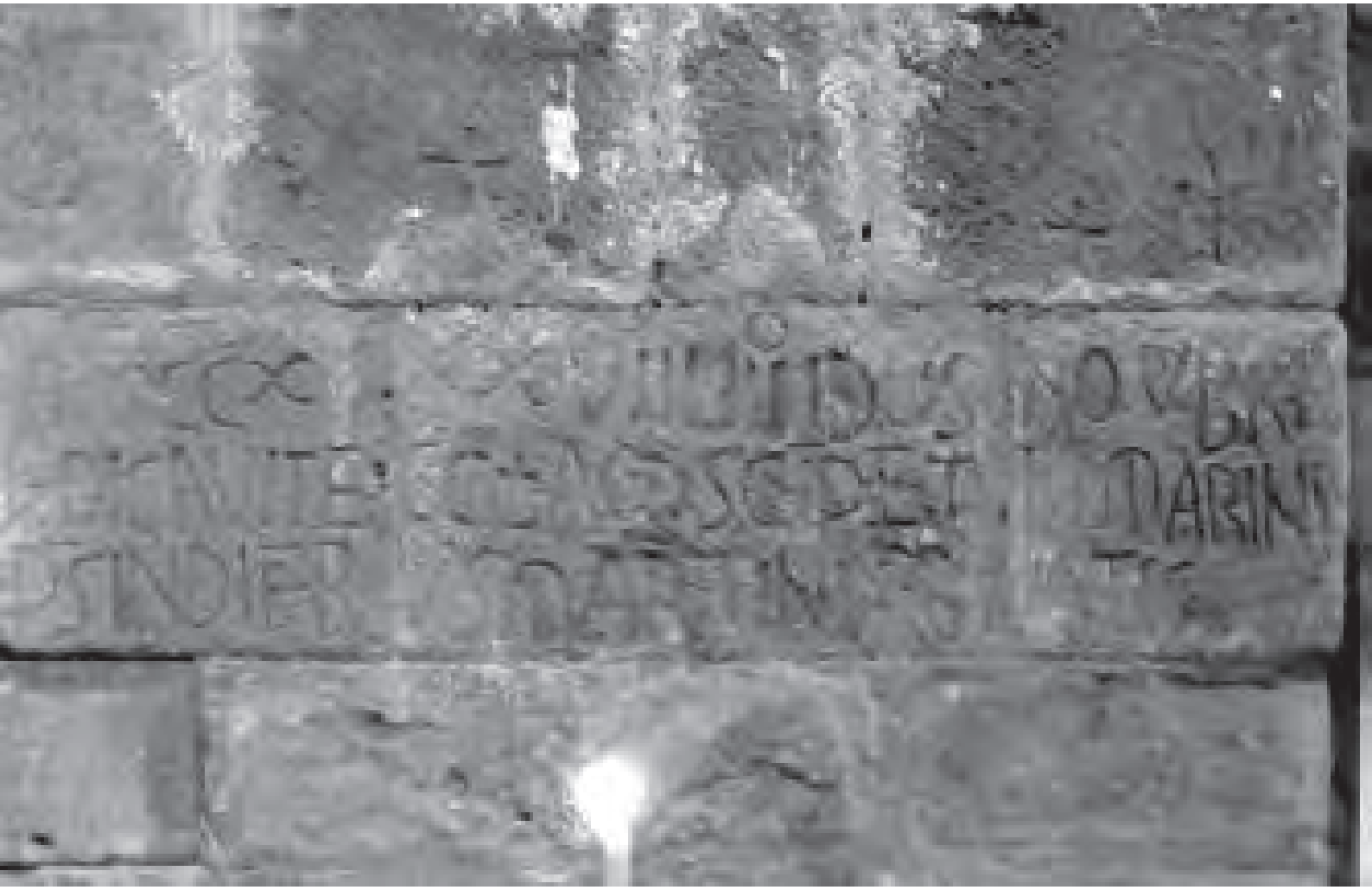




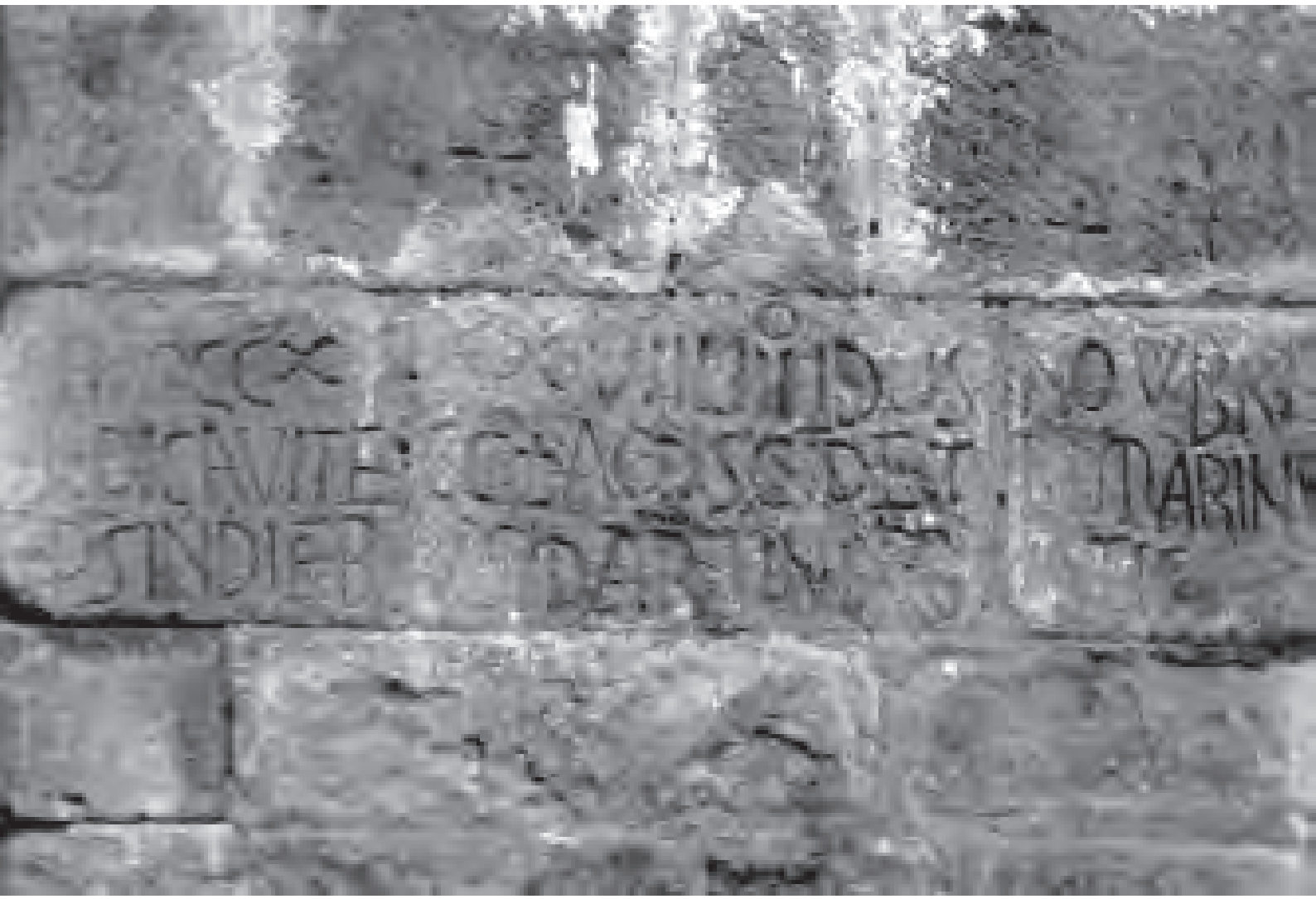






































































































































































































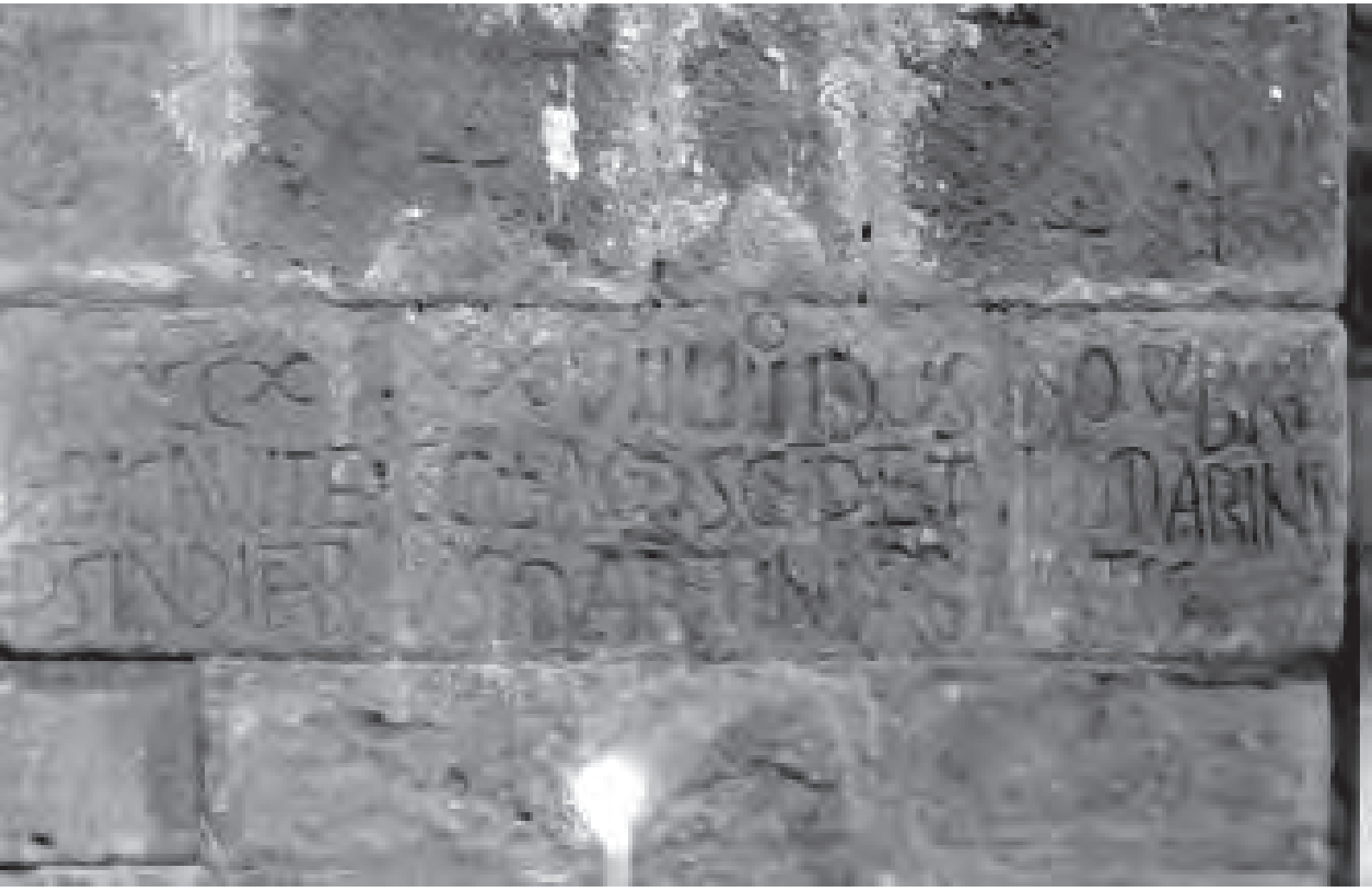




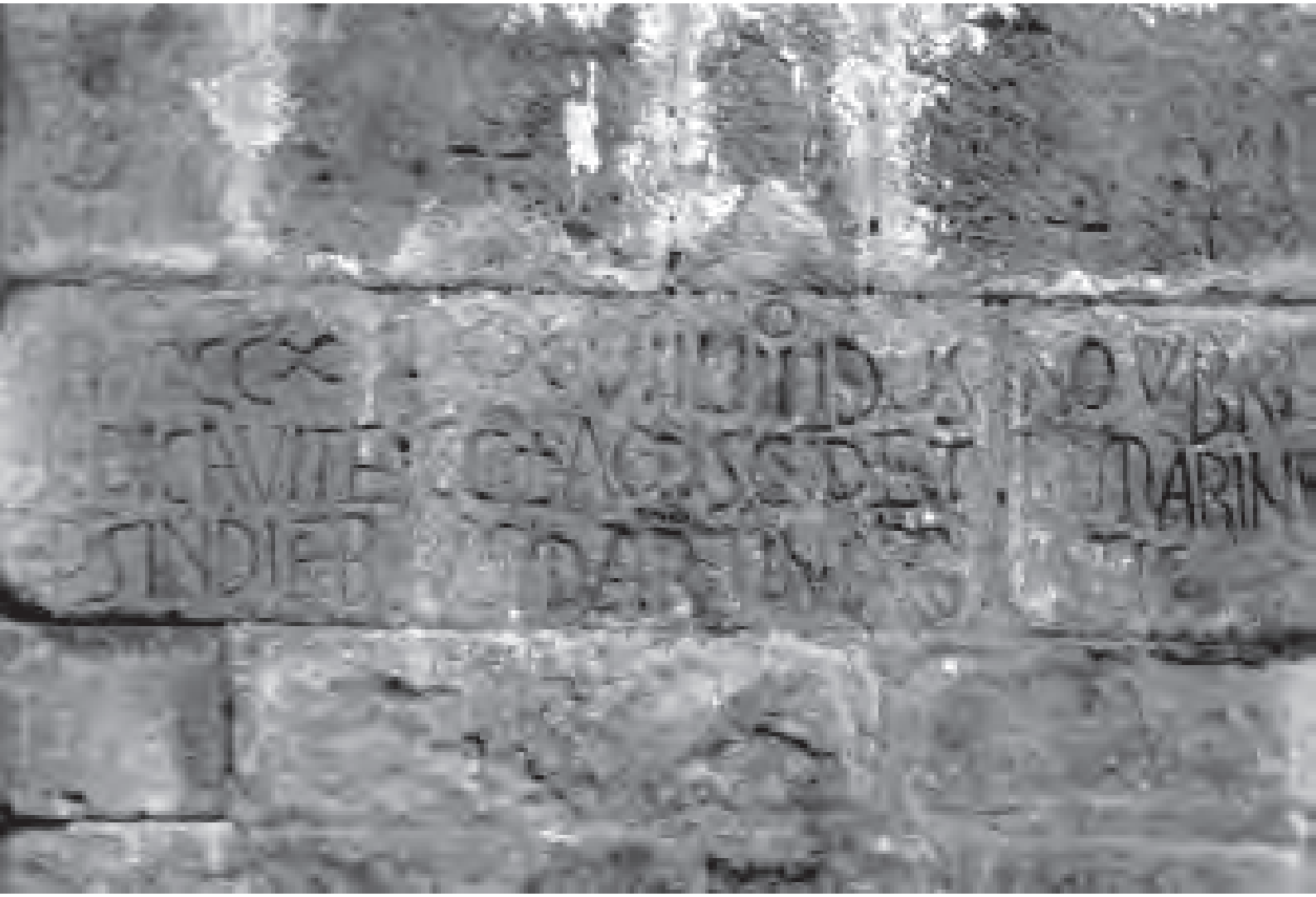




































































~~243~~

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

1208

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar COLEGIATA DE CERVATOS Ayuntamiento

Descripción Interior

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé FERRANT Número ~~1208~~ 1208 Fecha

Mus. - Barcelona







~~248~~

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

1211

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar COLEGIATA DE CERVATOS Ayuntamiento

Descripción Ventanal

Referencia histórica

Epoca

Dimensiones

Estilo

Material

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé FERRANT Número 1211 ~~220~~ Fecha



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

1212

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar *Cervatos* Ayuntamiento

Descripción

Referencia histórica

Epoca

Dimensiones Estilo

Material Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé *Hues* Número *1212* Fecha



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER 1213

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Ayuntamiento

Descripción Potro de la Plaza de Europa

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Ayuntamiento Número ~~247~~ 1213 Fecha







EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

1216

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Santander Ayuntamiento

Descripción

Referencia histórica

Epoca

Dimensiones Estilo

Material Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número 1216 Fecha

















































































































































































































































































































falta ficha

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

1357

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Ayuntamiento

Descripción

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número 1357 Fecha

EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

1358

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Ayuntamiento

Descripción

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número 1358 Fecha

EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

1359

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Ayuntamiento

Descripción

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clase Número 1355 Fecha

EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

1359

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Ayuntamiento

Descripción

Referencia histórica

Epoca

Dimensiones Estilo

Material Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número 1353 Fecha


















INRI






















































































CAR V
ROIMP
HISPREX

































































































































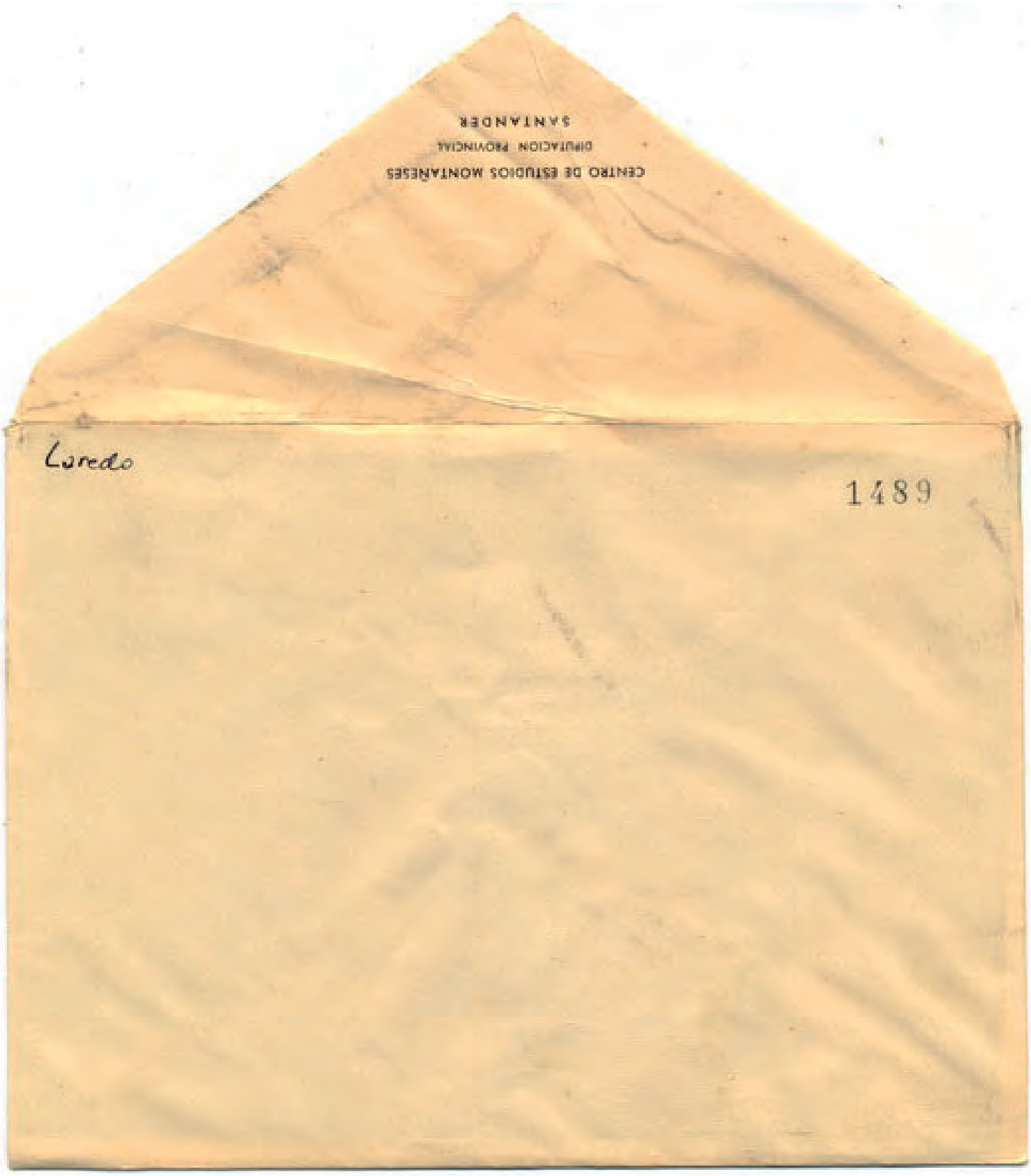











CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES
DIPUTACION PROVINCIAL
SANTANDER
Loredo
1489













































































EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

1527

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Falta positiva Ayuntamiento

Descripción

Referencia histórica

Epoca

Dimensiones Estilo

Material Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número 1527 Fecha



































































































































































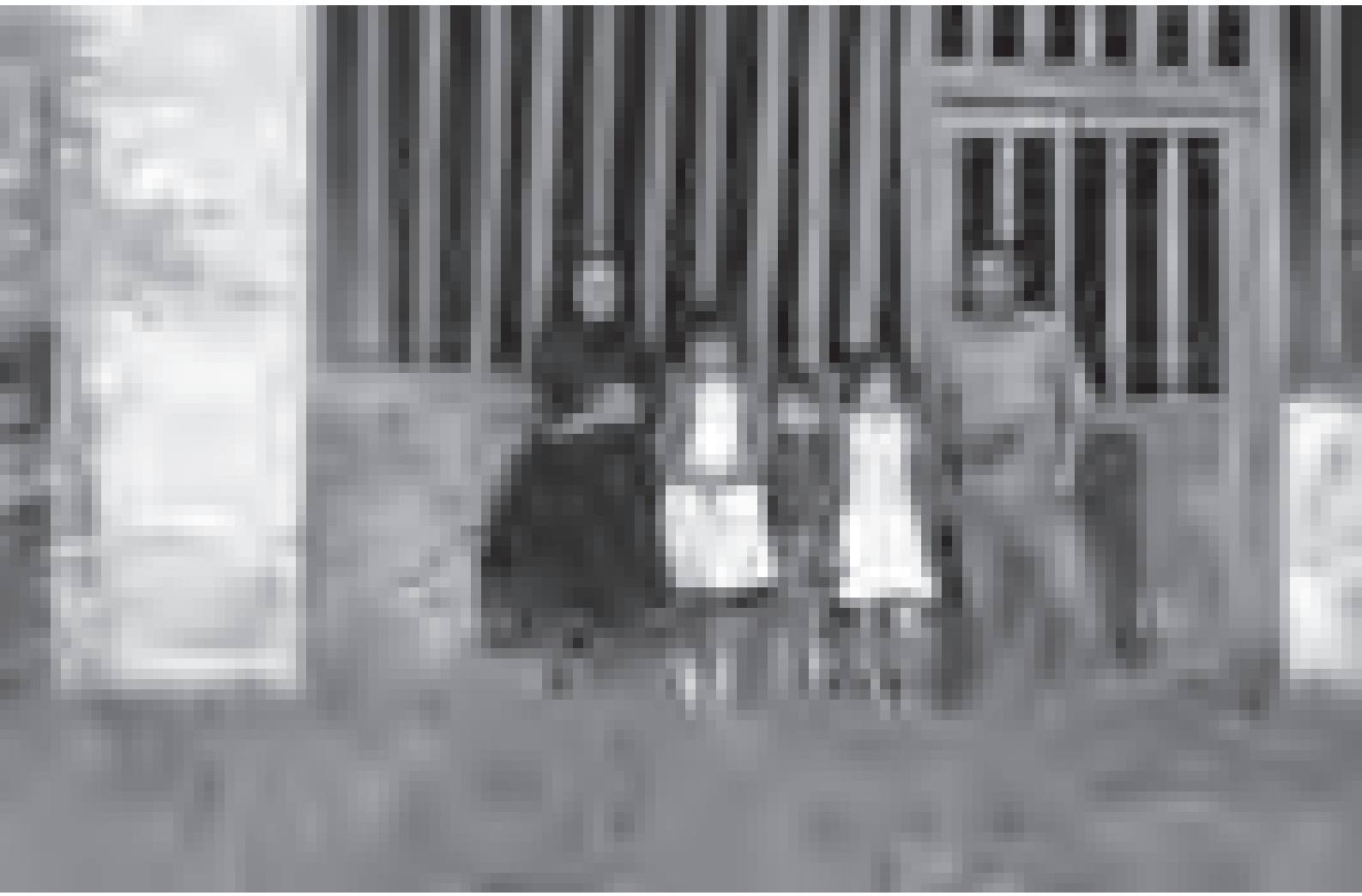


















































1.660

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar San Mamés de Meruelo Ayuntamiento

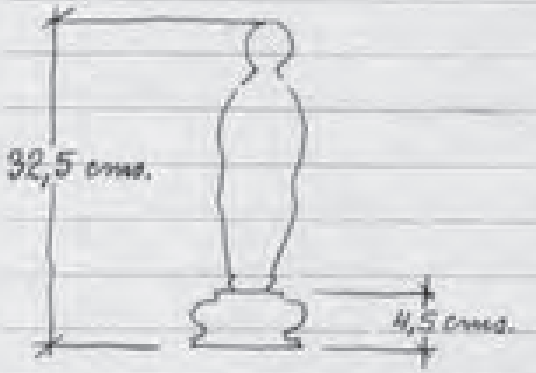
Descripción

Nuestra Señora de los Remedios.

Santuario en San Mamés de Meruelo.

Referencia histórica

Tamaño de la imagen:




Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha Junio 1954























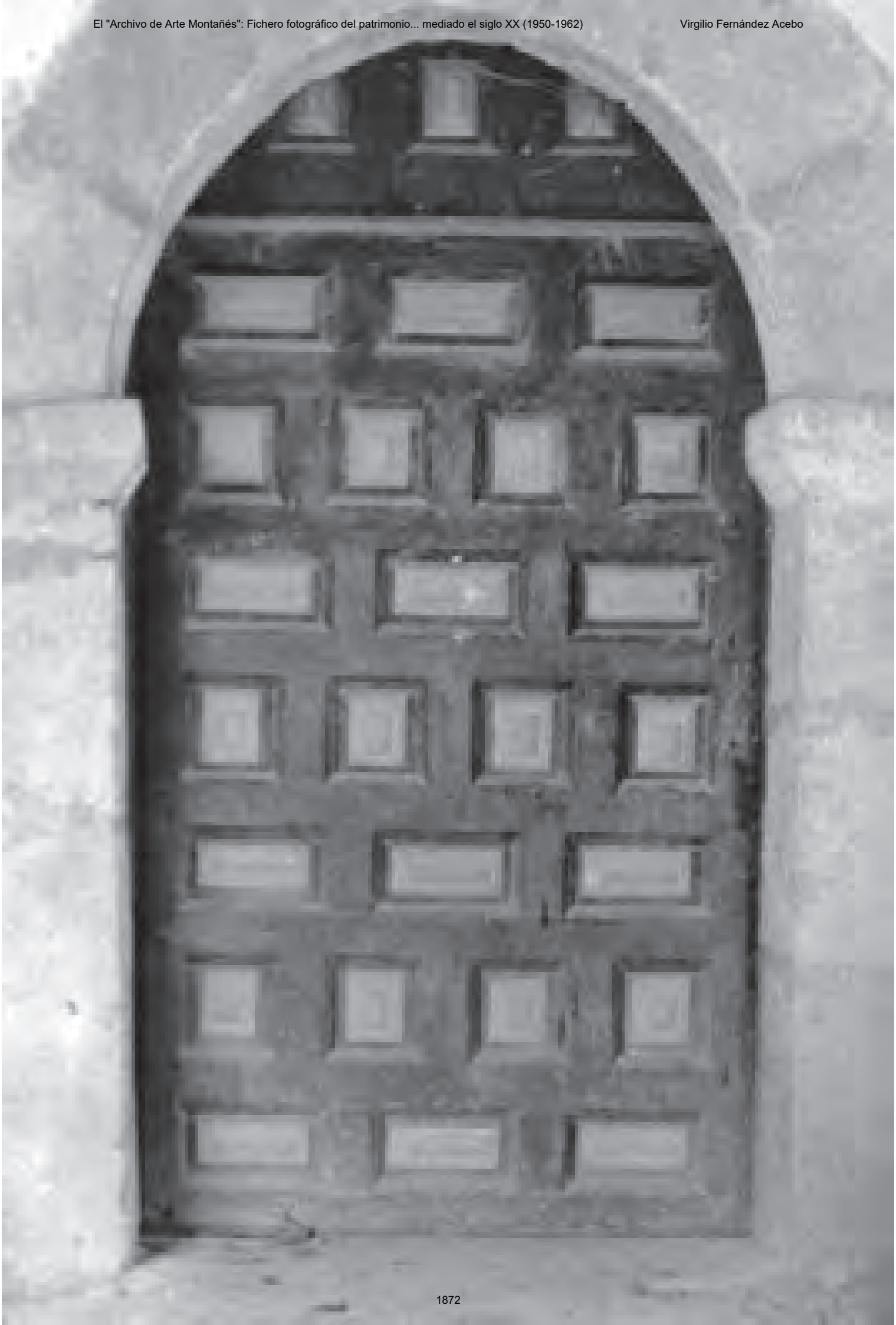


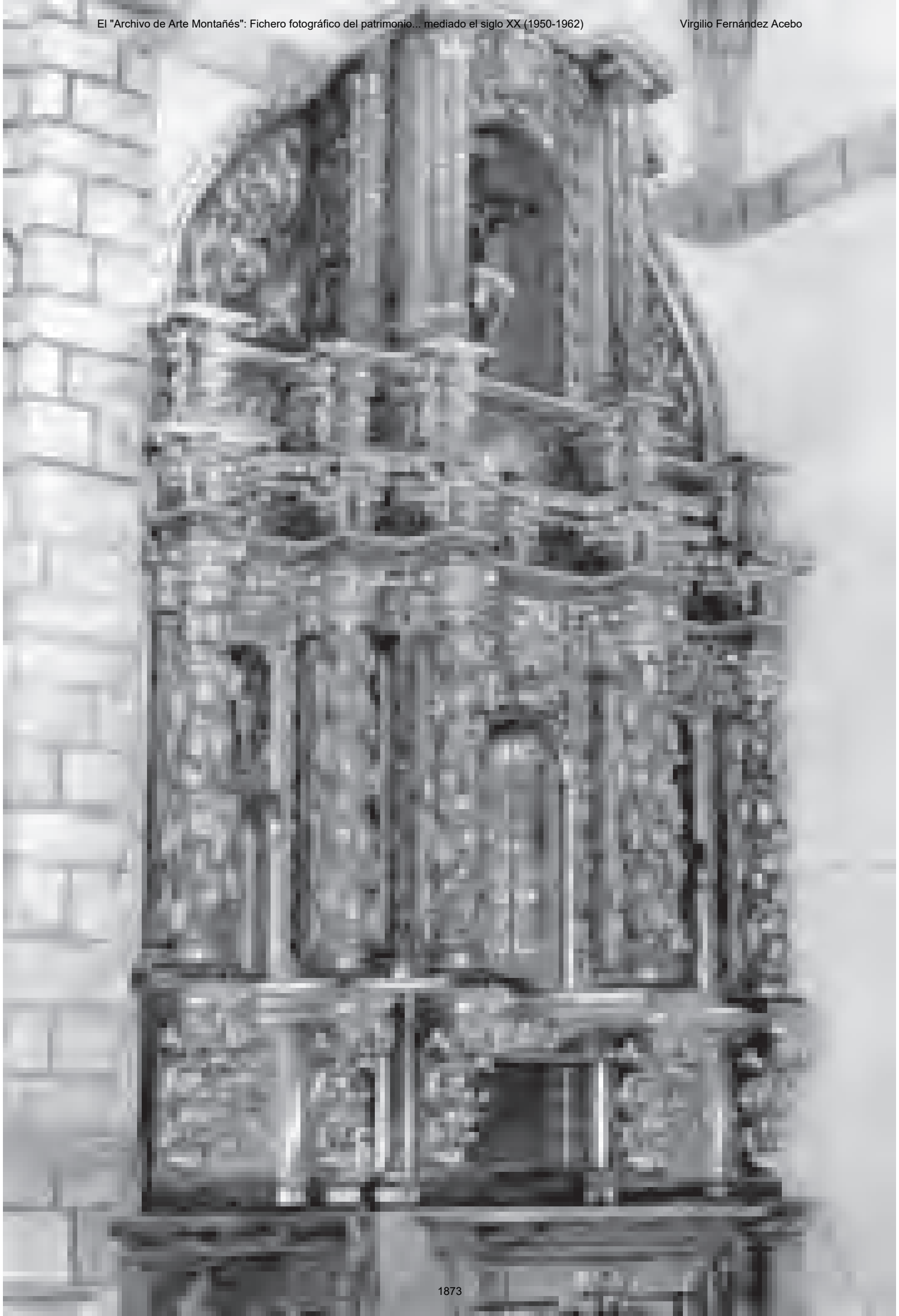
















1.678

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Ayuntamiento Ramales

Descripción

La Inmaculada Concepción, en el altar mayor de la Parroquia.

Obra de Domingo del Rivero.

Fot. Centro Estudios Montañeses

para poner en la pag 103

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha





pg 141

1.680

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Ayuntamiento Piasca

Descripción Nuevo retablo colateral y copia exacta del antiguo

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha 12-5-62





























1893















1.704

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Antigua Fábrica de Cerveza del Conde de Campo-Giro

Lugar Santander Ayuntamiento idem

Descripción Fachada del "Garage Sancho", en la plaza de Cañadío, derribado en setiembre-noviembre 1958, antigua Fábrica de Cervezas del Conde de Campo-Giro, en el siglo XVIII.

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha

















1909







































1928







1931











1.739

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Imagen de Santa María la Blanca

Lugar Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción Ayuntamiento Castro Urdiales

Descripción Detalle de la imagen de Santa María la Blanca, hallada en el interior de un muro de la Iglesia Parroquial de Castro Urdiales, en febrero de 1955.

Referencia histórica

Dimensiones

Material piedra policromada

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía A. Pérez de Regules: "La imagen de Santa María la Blanca, de Castro-Urdiales", En revista "Altamira", núms. 1, 2 y 3, de 1955.

Referencias

Clisé E. Rias del Sal (Castro Urdiales) Número Fecha febrero 1955











1942



1943

1.745

EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Cáliz de plata dorada

Lugar Liendo (Iglesia Parroquial) Ayuntamiento

Descripción Cáliz de plata conservado hoy en la Parroquia de Liendo. En el pie lleva, debajo de la Cruz, un escudo partido, con dos cuarteles: 1º) un león, y 2º) un castillo (?), y la leyenda "Osay morir, de la vida" mote que fue usado por los del apellido Escalante.



También en el pie, en tres óvalos, lleva esta inscripción: ① ESTE CALIZ I BINAGERAS PRE-/SENTO A MVESTRA SEÑORA/ ② DE GRCIA (sic) MARTIN/DE-BOROto/ ③ BECIHO·DE·LA·BI-/LLA·DE·LAREDO. 1596.

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía Fernando Barreda: "Exvotos marineros en santuarios santanderinos". En revista "Altamira", núms. 1, 2 y 3, 1958.

Referencias

Clisé Número Fecha 1958



1945





1.748

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Imágenes de los Reyes Magos

Lugar Parroquia de Santa María de la Asunción, de Castro Urdiales. Ayuntamiento Castro Urdiales

Descripción Imágenes de los Reyes Magos, halladas en el interior de un nicho de la Parroquia de Castro Urdiales, en febrero de 1955, a la vez que se encontró la imagen en piedra de Santa María La Blanca.

Dimensiones

Material madera policromada

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía Luis Villanueva: Nota en el diario "Alerta" (12-febrero-1955); G. del C.: Nota en El Diario Montañés (19-febrero-55); F. Javier Goicoechea: "El hallazgo de una imagen gótica en la Iglesia Parroquial de Castro Urdiales", en "El Diario Montañés" (24-febrero-1955).

Referencias

Clisé E. Diaz del Sel (Castro Urdiales) Número Fecha febrero 1955.

1949

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS

Monumento Imágenes de los Reyes Magos

Lugar Parroquia de Santa María de la Asunción, de Castro

Ayuntamiento Castro Urdiales

Descripción Imágenes de los Reyes Magos, halladas en el interior de un muro de la Parroquia de Castro-Urdiales, en febrero de 1955, a la vez que se encontró la imagen de piedra de Santa María la Blanca

Referencia histórica

Dimensiones

Material madera policromada

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía Luis V. Allende y Salazar: "Nota en el diario 'Alerta'" (1-febrero-1955); G. de P.: "Nota de 'El Diario Montañés'" (1-febrero-55); F. Javier Gutiérrez: "El hallazgo de una imagen gótica en la Iglesia Parroquial de Castro Urdiales", en "El Diario Montañés" (22-febrero-55).

Referencias

Clise E. Días del C. (Castro Urdiales) Número Fecha febrero 1955

CM-2215

1951

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Imágenes de los Reyes Magos

Lugar Parroquia de Santa María de la Asunción, de Castro Urdiales. Ayuntamiento Castro Urdiales -

Descripción Imágenes de los Reyes Magos, halladas en el interior de un muro de la Parroquia de Castro Urdiales, en febrero de 1955, a la vez que se encontró la imagen en piedra de Santa María la Blanca

Dimensiones

Material madera policromada.

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía Una Ilustración. Nota en el diario "Alerta" (17-febrero-55); G. del C. - Nota en "El Diario Montañés" (18-febrero-1955); F. Simón Gómez-Acebo, "El hallazgo de una imagen gótica en la Iglesia Parroquial de Castro Urdiales", en "El Diario Montañés" (24-febrero-1955).

Referencias

Clisé E. Puig del Sel (Castro Urdiales.) Número Fecha febrero de 1955

1.748

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Imágenes de los Reyes Magos

Lugar Parroquia de Santa María de la Asunción, de Castro Urdiales. Ayuntamiento Castro Urdiales

Descripción Imágenes de los Reyes Magos, halladas en el interior de un nicho de la Parroquia de Castro Urdiales, en febrero de 1955, a la vez que se encontró la imagen en piedra de Santa María La Blanca.

Dimensiones

Material madera policromada

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía Luis Villanueva: Nota en el diario "Alerta" (12-febrero-1955); G. del C.: Nota en El Diario Montañés (19-febrero-55); F. Javier Goicoechea: "El hallazgo de una imagen gótica en la Iglesia Parroquial de Castro Urdiales", en "El Diario Montañés" (24-febrero-1955).

Referencias

Clisé E. Diaz del Sel (Castro Urdiales) Número Fecha febrero 1955.

1.782

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Iglesia Parroquial de San Pedro

Lugar Villacantid Ayuntamiento Hermandad de Campo de Suso

Descripción Imagen de la Santísima Virgen, en la Sacristía de la citada Parroquia.

Una imagen

Referencia histórica

Dimensiones

Material Talla en madera

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha 15 mayo 1959

1798

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Estatua yacente

Lugar Monte Ayuntamiento Santander

Descripción Estatua yacente de un caballero. Procede de la iglesia de San Juan, en Monte, donde se conservó hasta el derribo de dicha iglesia, en 1958.

Popularmente llaman, en Monte, a esta estatua el "San Bartolomé".

Se conserva actualmente la misma en el Claustro de la Catedral de Santander, junto a seis leones, en piedra, sobre los cuales descansaba la estatua en su primitivo emplazamiento.

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía "La escultura funeraria en la Montaña". Santander, 1954. Páginas 81-82 y lámina XIII.

Referencias

Clisé Número Fecha Diciembre 1958

1811

EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Escudo de armas

Lugar Villacantid Ayuntamiento Hermandad de Campoo de Suso

Descripción Escudo, en una casa próxima a la Iglesia Parroquial de San Pedro.
(Algunos ~~escudos~~ cuarteles de este escudo, se reproducen en las claves de las bóvedas de dicha Parroquia, cuya fábrica es del último tercio del siglo XVI).

Sin imagen

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha 25-mayo-1959

Fotografía de 105 mm. ancho

1931

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Heras Ayuntamiento Medio Cudeyo

Descripción Final de la ría de Heras, en las proximidades de la carretera de Santander a Bilbao. - Al fondo puede verse los estribos del puente del Ff.cc. minero que cruzaba la ría, y los restos de dos pilastras centrales para sostener la estructura metálica del mismo. - Los fangos procedentes del lavado de materiales cegaron la terminación de esta ría, convertida hoy en magnífica pradera.

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha 11-junio-1959

1.968

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Cagigo del "Cubilón"

Lugar Monte Aa, RUENTE Ayuntamiento Polaciones

Descripción

Referencia histórica Reproducción hecha de la fotografía original, puesta-da por Don Regino Matéo de Celis y que se le devuelve en 7-noviembre-1961.

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha Foto del siglo XIX. Reproducción de 1961 por Pablo Hojas.

1978

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Casa natal del poeta Fernando Villaverde

Lugar Hinojedo Ayuntamiento Suances

Descripción Una vista de la casa en que nació el poeta, del siglo XIX, Fernando Villaverde.

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha julio 1961

Fot. Pablo Hojas

1982

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Camino de Vega a Dobres

Lugar Dobres Ayuntamiento Vega de Liébana

Descripción En construcción

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha ¿1956?

1986

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Palacio de Elsedo

Lugar Pámanes, Elsedo Ayuntamiento Liérganes

Descripción Vista general del palacio. Al fondo, Peña Cabarga.

Referencia histórica Edificado por Don Francisco de Hermosa, Revilla, primer Conde de Torre-Hermosa.

Epoca Primeros años del siglo XVIII

Dimensiones

Material

Estilo

Autor

Bibliografía Vid., entre otras obras, "Aportación al estudio

Referencias Foto Album siglo XIX, del C. de E.M.

Clisé Número Fecha ¿1880?

1987

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Capilla del Palacio de Elsedo

Lugar Elsedo (Páramos) Ayuntamiento Liérganes

Descripción Interior de la Capilla, con los retablos que, a mediados del siglo XX, fueron trasladados al Colegio de las Escuelas Pías, de Villacarriedo.

Referencia histórica Palacio edificado por Don Francisco de Herrera y Revilla, primer Conde de Torre Herrera.

Epoca Primeros años del siglo XVIII

Estilo

Autor

Dimensiones

Material

Bibliografía Vid. entre otras obras: "Aportación al estudio de la historia económica de la Montañesa", pp. 682-690, artículo sobre Don Francisco de Herrera y Revilla firmado por D. Jerónimo de la Hoz Teja.

Referencias Foto Album siglo XIX, del C. de E. M.

Clisé Número Fecha ¿1880?

1.748

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Imágenes de los Reyes Magos

Lugar Parroquia de Santa María de la Asunción, de Castro Urdiales. Ayuntamiento Castro Urdiales

Descripción Imágenes de los Reyes Magos, halladas en el interior de un nicho de la Parroquia de Castro Urdiales, en febrero de 1955, a la vez que se encontró la imagen en piedra de Santa María La Blanca.

Dimensiones

Material madera policromada

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía Luis Villanueva: Nota en el diario "Alerta" (12-febrero-1955); G. del C.: Nota en "El Diario Montañés" (19-febrero-55); F. Javier Goicoechea: "El hallazgo de una imagen gótica en la Iglesia Parroquial de Castro Urdiales", en "El Diario Montañés" (24-febrero-1955).

Referencias

Clisé E. Diaz del Sel (Castro Urdiales) Número Fecha febrero 1955.

1.748

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Imágenes de los Reyes Magos

Lugar Parroquia de Santa María de la Asunción, de Castro Urdiales. Ayuntamiento Castro Urdiales

Descripción Imágenes de los Reyes Magos, halladas en el interior de un nicho de la Parroquia de Castro Urdiales, en febrero de 1955, a la vez que se encontró la imagen en piedra de Santa María La Blanca.

Dimensiones

Material madera policromada

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía Luis Villanueva: Nota en el diario "Alerta" (12-febrero-1955); G. del C.: Nota en El Diario Montañés (19-febrero-55); F. Javier Goicoechea: "El hallazgo de una imagen gótica en la Iglesia Parroquial de Castro Urdiales", en "El Diario Montañés" (24-febrero-1955).

Referencias

Clisé E. Diaz del Sel (Castro Urdiales) Número Fecha febrero 1955.

1.782

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Iglesia Parroquial de San Pedro

Lugar Villacantid Ayuntamiento Hermandad de Campo de Suso

Descripción Imagen de la Santísima Virgen, en la Sacristía de la citada Parroquia.

Una imagen

Referencia histórica

Dimensiones

Material Talla en madera

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha 15 mayo 1959

1798

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Estatua yacente

Lugar Monte Ayuntamiento Santander

Descripción Estatua yacente de un caballero. Procede de la iglesia de San Juan, en Monte, donde se conservó hasta el derribo de dicha iglesia, en 1958.

Popularmente llaman, en Monte, a esta estatua el "San Bartolomé".

Se conserva actualmente la misma en el Claustro de la Catedral de Santander, junto a seis leones, en piedra, sobre los cuales descansaba la estatua en su primitivo emplazamiento.

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía "La escultura funeraria en la Montaña". Santander, 1954. Páginas 81-82 y lámina XIII.

Referencias

Clisé Número Fecha Diciembre 1958

1811

EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Escudo de armas

Lugar Villacantid Ayuntamiento Hermandad de Campoo de Suso

Descripción Escudo, en una casa próxima a la Iglesia Parroquial de San Pedro.
(Algunos ~~escudos~~ cuarteles de este escudo, se reproducen en las claves de las bóvedas de dicha Parroquia, cuya fábrica es del último tercio del siglo XVI).

Referencia histórica

Sin imagen

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha 25-mayo-1959

Ficha de 105 mm. ancho

1.931

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Heras Ayuntamiento Medio Cudeyo

Descripción Final de la ría de Heras, en las proximidades de la carretera de Santander a Bilbao. - Al fondo puede verse los estribos del puente del Ff.cc. minero que cruzaba la ría, y los restos de dos pilastras centrales para sostener la estructura metálica del mismo. - Los fangos procedentes del lavado de materiales cegaron la terminación de esta ría, convertida hoy en magnífica pradera.

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha 11-junio-1959

1.968

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Cagigo del "Cubilón"

Lugar Monte Aa, RUENTE Ayuntamiento Polaciones

Descripción

Referencia histórica Reproducción hecha de la fotografía original, puesta-da por Don Regino Matéo de Celis y que se le devuelve en 7-noviembre-1961.

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha Foto del siglo XIX. Reproducción de 1961 por Pablo Hojas.

1978

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Casa natal del poeta Fernando Villaverde

Lugar Hinojedo Ayuntamiento Suances

Descripción Una vista de la casa en que nació el poeta, del siglo XIX, Fernando Villaverde.

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha julio 1961

Fot. Pablo Hojas

1982

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Camino de Vega a Dobres

Lugar Dobres Ayuntamiento Vega de Liébana

Descripción En construcción

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha ¿1956?

1986

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Palacio de Elsedo

Lugar Pámanes, Elsedo Ayuntamiento Liérganes

Descripción Vista general del palacio. Al fondo, Peña Cabarga.

Referencia histórica Edificado por Don Francisco de Hermosa, Revilla, primer Conde de Torre-Hermosa.

Epoca Primeros años del siglo XVIII

Dimensiones

Material

Estilo

Autor

Bibliografía Vid., entre otras obras, "Aportación al estudio

Referencias Foto Album siglo XIX, del C. de E.M.

Clisé Número Fecha ¿1880?

1987

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Capilla del Palacio de Elsedo

Lugar Elsedo (Páramos) Ayuntamiento Liérganes

Descripción Interior de la Capilla, con los retablos que, a mediados del siglo XX, fueron trasladados al Colegio de las Escuelas Pías de Villacarriedo.

Referencia histórica Palacio edificado por Don Francisco de Hermosa y Revilla, primer Conde de Torre Hermosa.

Epoca Primeros años del siglo XVIII

Estilo

Autor

Dimensiones

Material

Bibliografía Vid. entre otras obras: "Aportación al estudio de la historia económica de la Montañesa", pp. 682-690, artículo sobre Don Francisco de Hermosa y Revilla firmado por D. Jerónimo de la Hoz Teja.

Referencias Foto Album siglo XIX, del C. de E. M.

Clisé Número Fecha ¿1880?

1972

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS

Monumento Imágenes de los Reyes Magos

Lugar Parroquia de Santa María de la Asunción, de Castro Ayuntamiento Castro Urdiales

Descripción Imágenes de los Reyes Magos, halladas en el interior de una cueva de la Peregrina de Castro-Urdiales, en febrero de 1965, a la vez que se encontró la Imagen en piedra de Santa María la Blanca

Referencia histórica

Dimensiones

Material madera policromada

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía Luis V. Manrique: Nota en el diario "Alerta" (12-febrero-1965); G. del C.: Nota en "El Diario Montañés" (14-febrero-65); F. Torre Gonzalez: "El hallazgo de una imagen gótica en la Iglesia Parroquial de Castro Urdiales," en "El Diario Montañés" (26-febrero-65).

Referencias

Clisé E. Díaz del Río (Castro Urdiales) Número Fecha febrero 1965

CU-2215

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS

Monumento Imágenes de los Reyes Magos

Lugar Parroquia de Santa María de la Asunción, de Castro Ayuntamiento Castro Urdiales

Descripción Imágenes de los Reyes Magos, halladas en el interior de una cueva de la Parroquia de Castro-Urdiales, en febrero de 1965, a la vez que se encontró la imagen en piedra de Santa María la Blanca

Referencia histórica

Dimensiones

Material madera policromada

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía Luis V. Manzanos: Nota en el diario "Alerta" (12-febrero-1965); G. del C.: Nota en "El Diario Montañés" (14-febrero-65); F. Torre Gonzalez: "El hallazgo de una imagen gótica en la Iglesia Parroquial de Castro Urdiales," en "El Diario Montañés" (26-febrero-65).

Referencias

Clisé E. Díaz del Río (Castro Urdiales) Número Fecha febrero 1965



EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Imágenes de los Reyes Magos

Lugar Parroquia de Santa María de la Asunción, de Castro Urdiales. Ayuntamiento Castro Urdiales -

Descripción Imágenes de los Reyes Magos, halladas en el interior de una cavidad de la Parroquia de Castro Urdiales, en febrero de 1955, a la vez que se encontró la imagen de piedra de Santa María la Blanca

Dimensiones

Material Madera policromada.

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía Luis V. Hernández. Nota en el diario "Alerta" (17 febrero 55); G. del C. - Nota en "El Diario Montañés" (19 febrero 1955); F. García Gómez-Acebo: "El hallazgo de una imagen gótica en la Iglesia Parroquial de Castro Urdiales", en "El Diario Montañés" (24 febrero 1955).

Referencias

Clisé E. Díez del Río (Castro Urdiales) Número Fecha febrero de 1955

CU-226





1977





1.161

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Estatua yacente

Lugar Monte Ayuntamiento Santander

Descripción Estatua yacente de un caballero. Procede de la iglesia de San Juan, en Monte, donde se conservó hasta el derribo de dicha iglesia, en 1958.

Popularmente llaman, en Monte, a esta estatua "San Bartolomé".

Se conserva actualmente la misma en el Claustro de la Catedral de Santander, junto a seis leones de piedra, sobre los cuales descansaba la estatua en su primitivo emplazamiento.

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

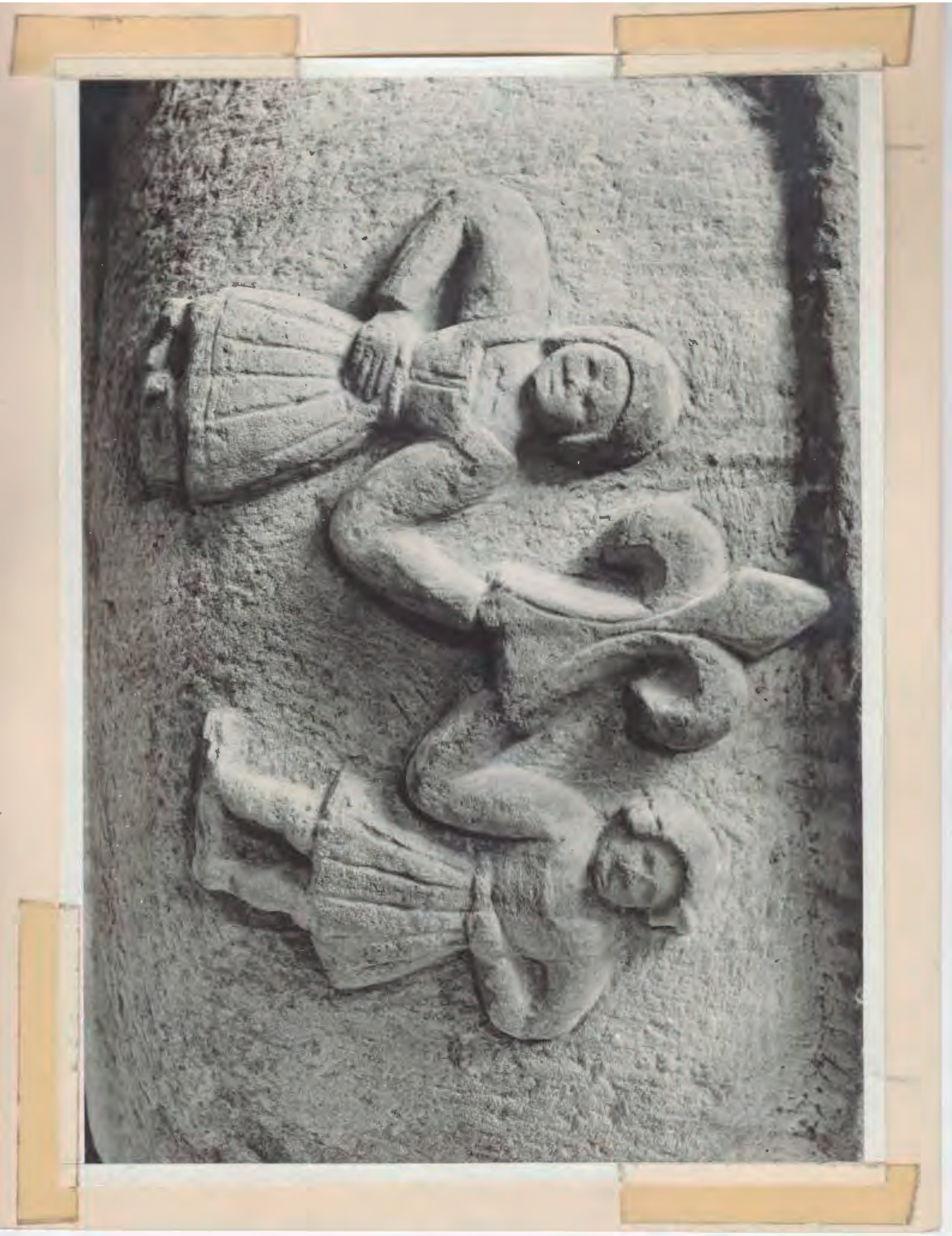
Bibliografía "La escultura funeraria en la Montaña". Santander, 1934. Página 81-82 y lámina XIII.

Referencias

Clisé Hojas Número Fecha Diciembre 1958















1987

























1.782

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Iglesia Parroquial de San Pedro

Lugar Villacantid Ayuntamiento Hermandad de Campo de Suso

Descripción Imagen de la Santísima Virgen, en la Sacristía de la citada Parroquia.

Una imagen

Referencia histórica

Dimensiones

Material Talla en madera

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha 15 mayo 1959





























1798

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Estatua yacente

Lugar Monte Ayuntamiento Santander

Descripción Estatua yacente de un caballero. Procede de la iglesia de San Juan, en Monte, donde se conservó hasta el derribo de dicha iglesia, en 1958.

Popularmente llaman, en Monte, a esta estatua el "San Bartolomé".

Se conserva actualmente la misma en el Claustro de la Catedral de Santander, junto a seis leones, en piedra, sobre los cuales descansaba la estatua en su primitivo emplazamiento.

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía "La escultura funeraria en la Montaña". Santander, 1954. Páginas 81-82 y lámina XIII.

Referencias

Clisé Número Fecha Diciembre 1958























1811

EXCMA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Escudo de armas

Lugar Villacantid Ayuntamiento Hermandad de Campoo de Suso

Descripción Escudo, en una casa próxima a la Iglesia Parroquial de San Pedro.
(Algunos ~~escudos~~ cuarteles de este escudo, se reproducen en las claves de las bóvedas de dicha Parroquia, cuya fábrica es del último tercio del siglo XVI).

Referencia histórica

Sin imagen

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha 25-mayo-1959








11-34







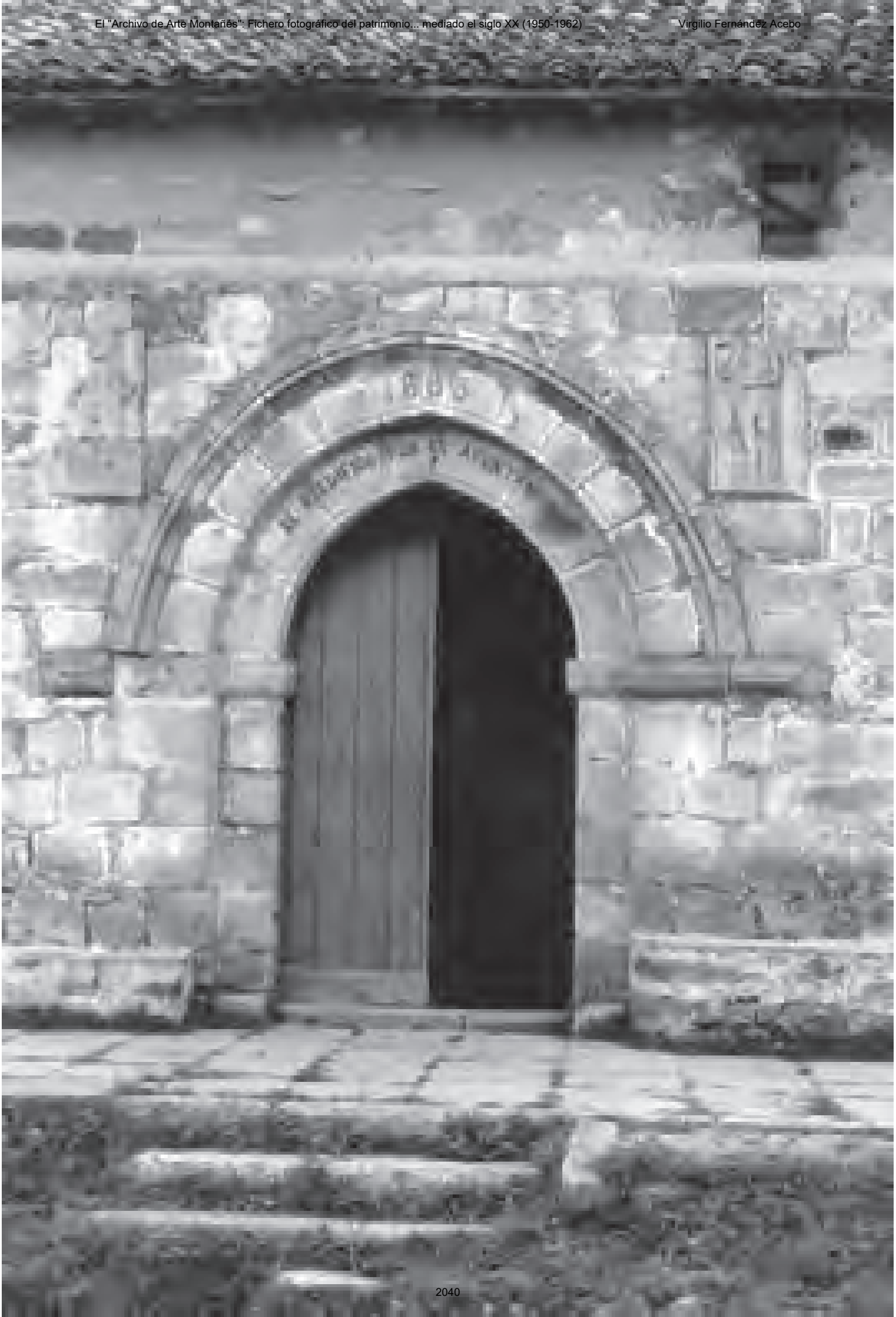


































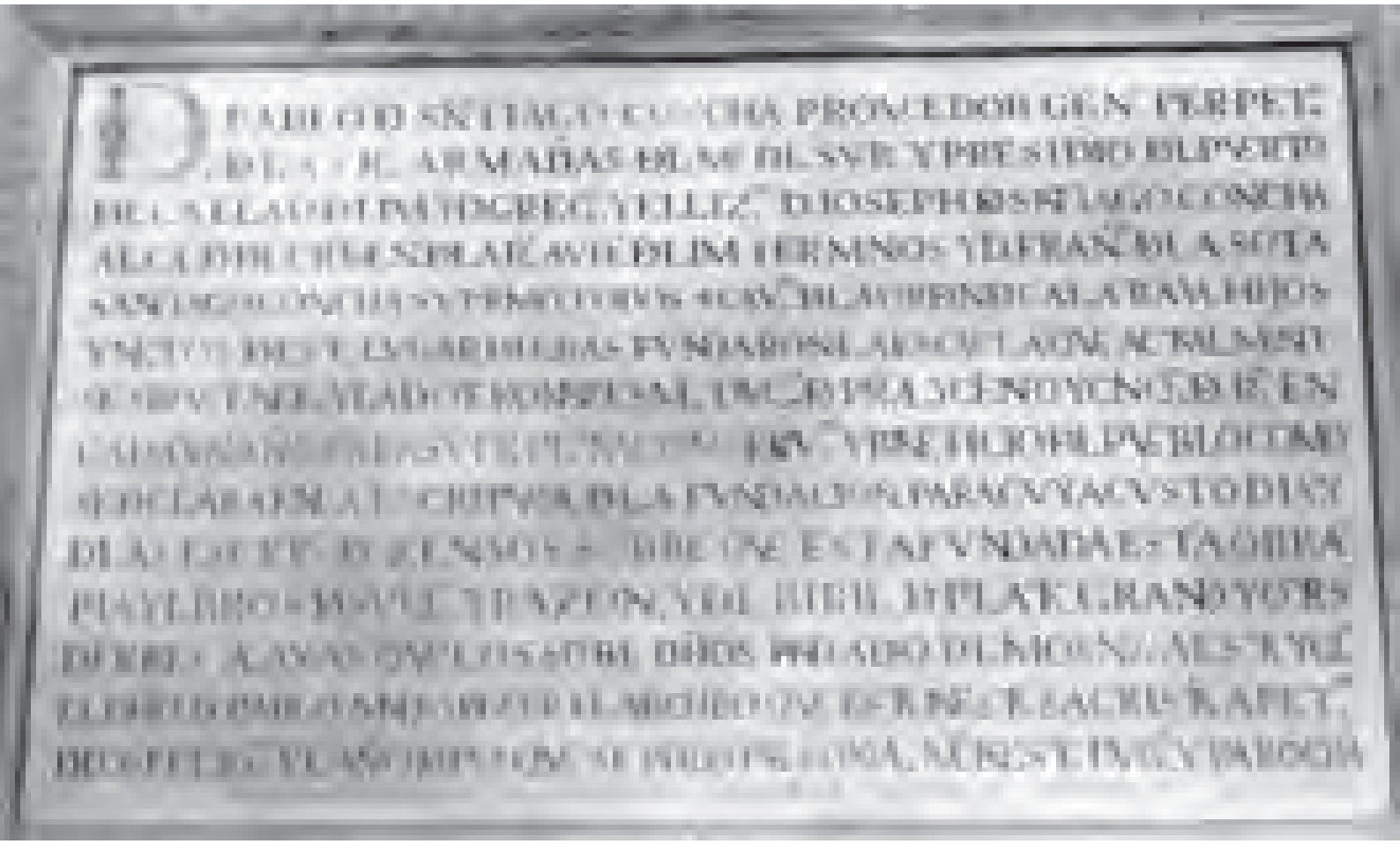




















































































































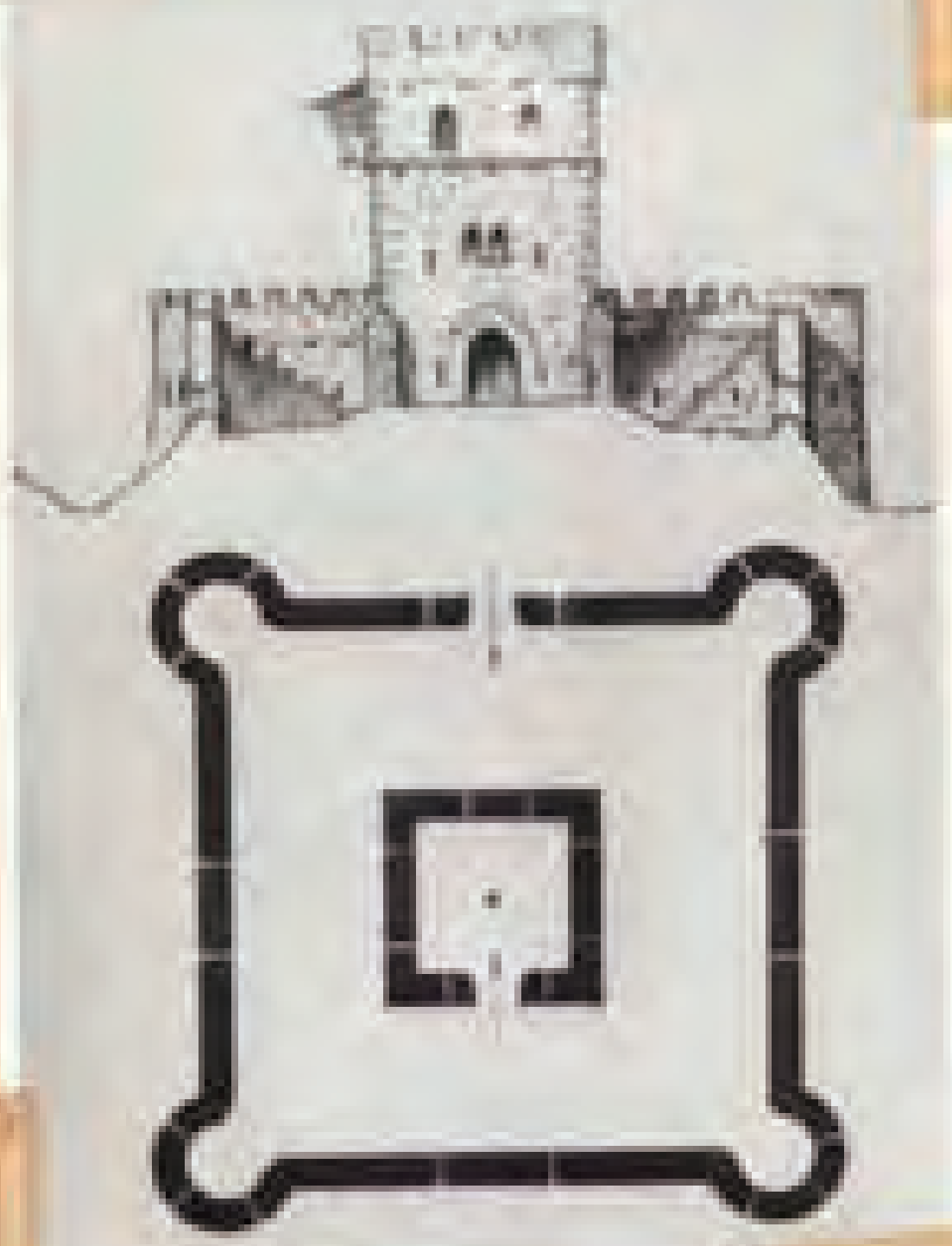














CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS

Nº Tres pinturas de Antolínez

Lugar Reinosa

Materia Reconstrucción del Altar Mayor. Reinosa

Dimensiones

Material

Referencias literarias

Fecha

Estilo

Autor

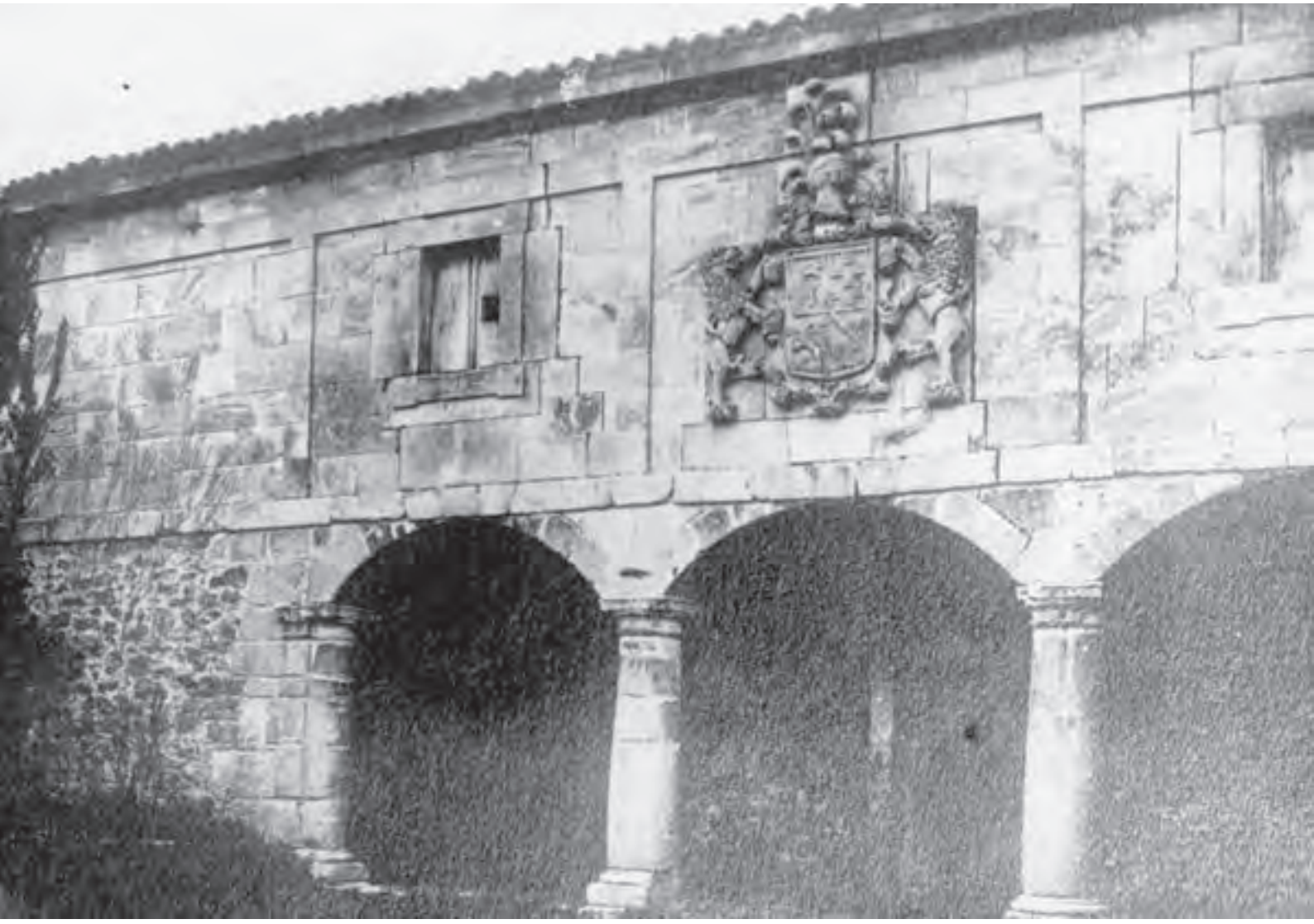
Bibliografía

Observaciones

Colección Nombre y dirección

Clase Número Folio

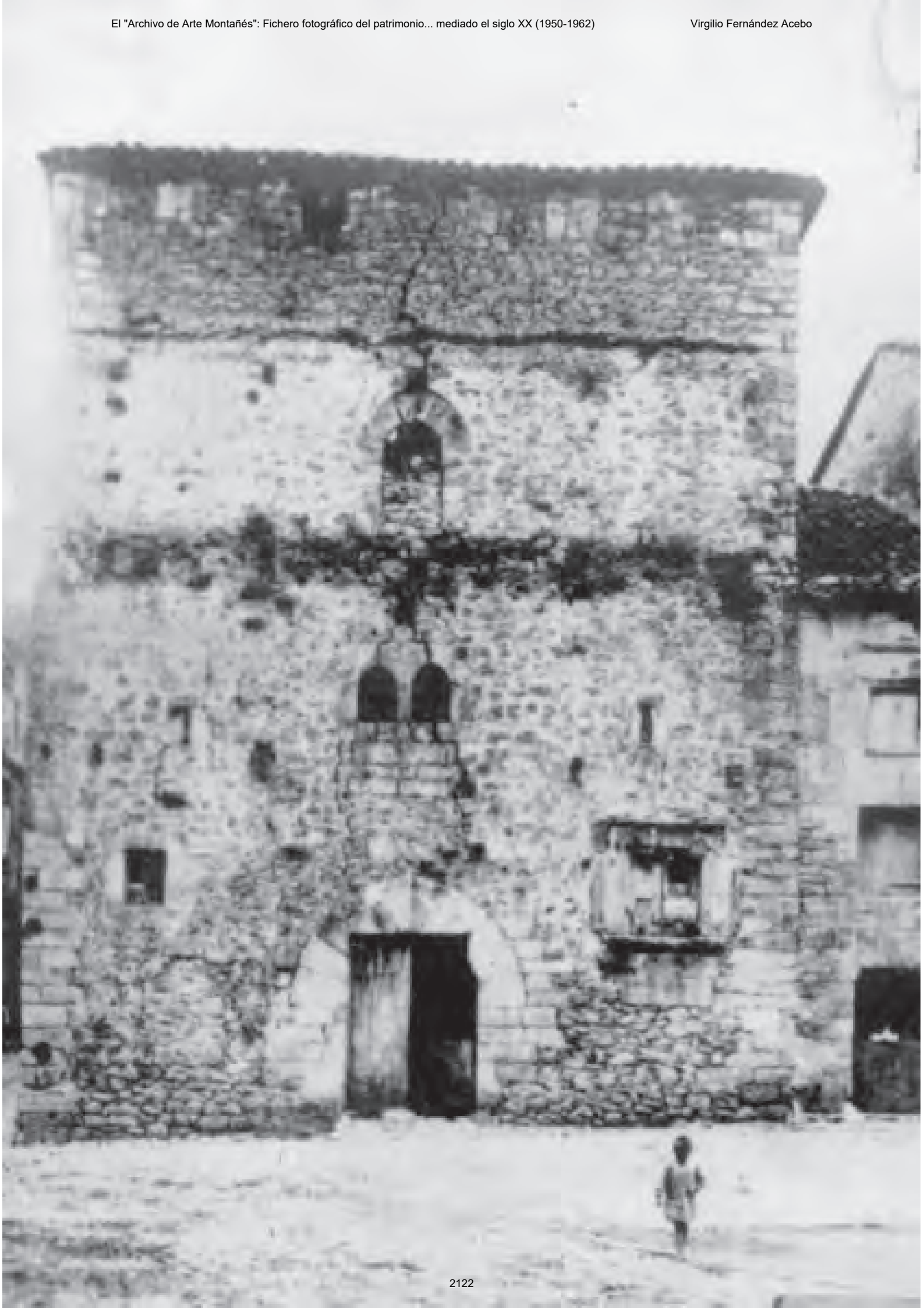




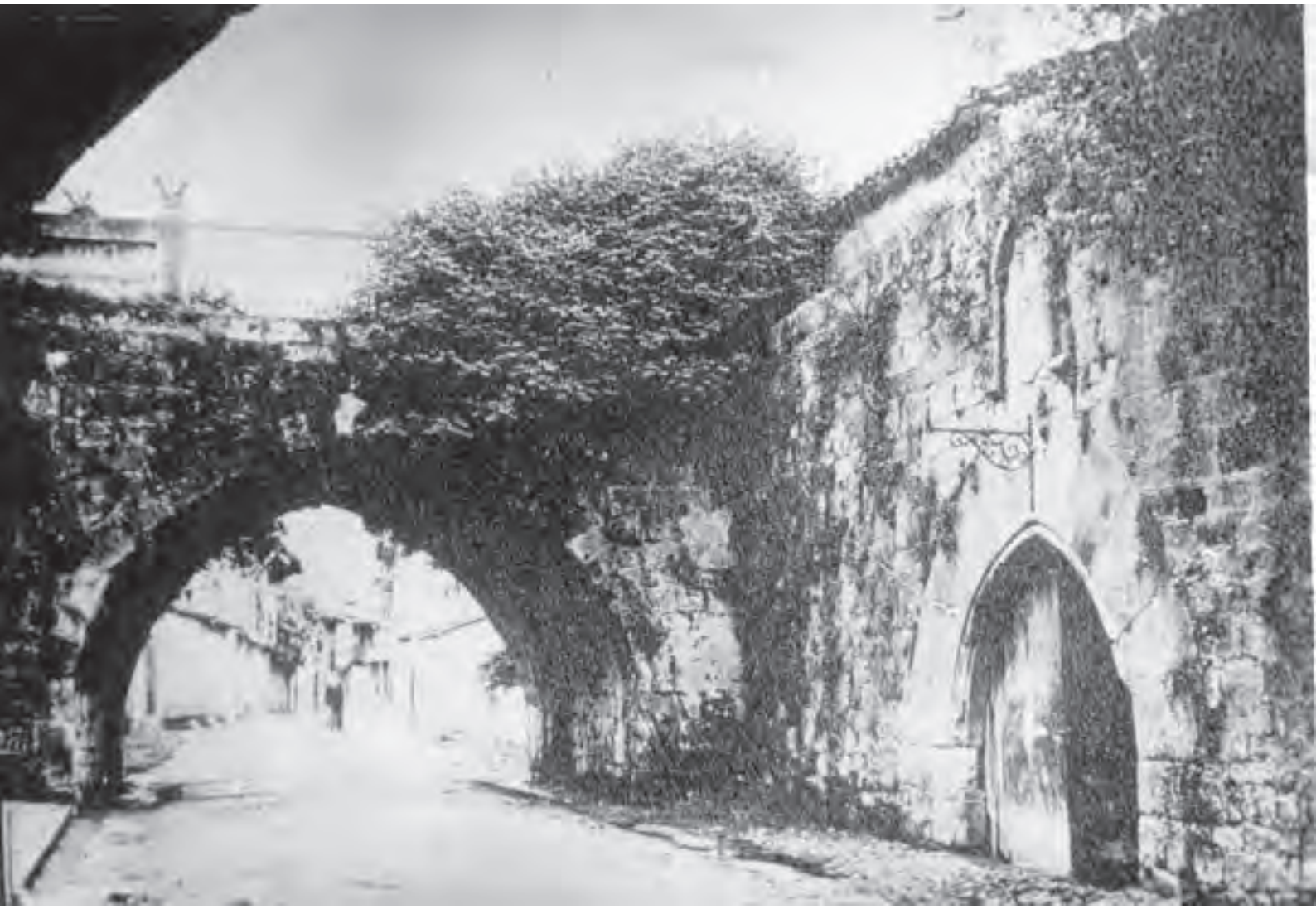


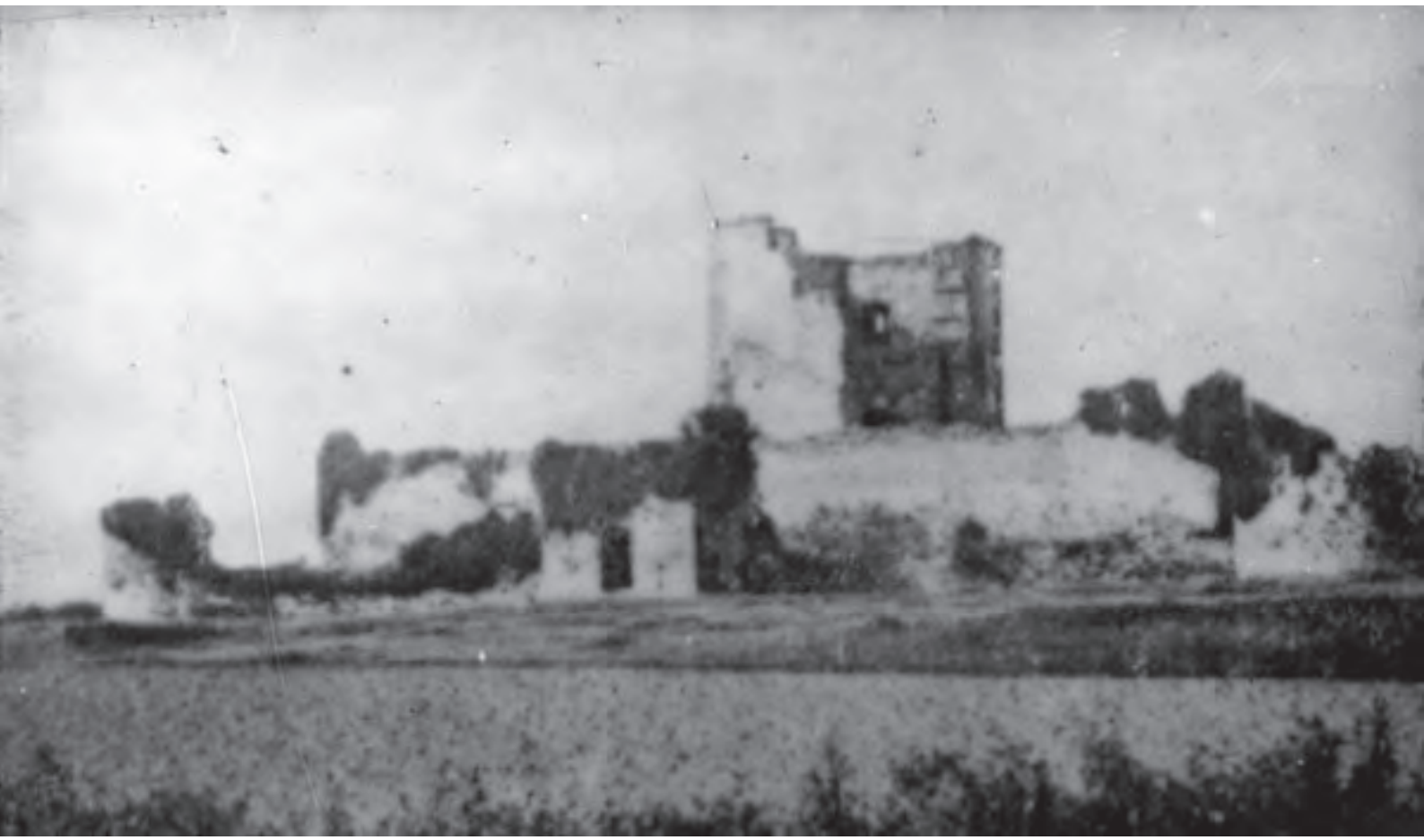


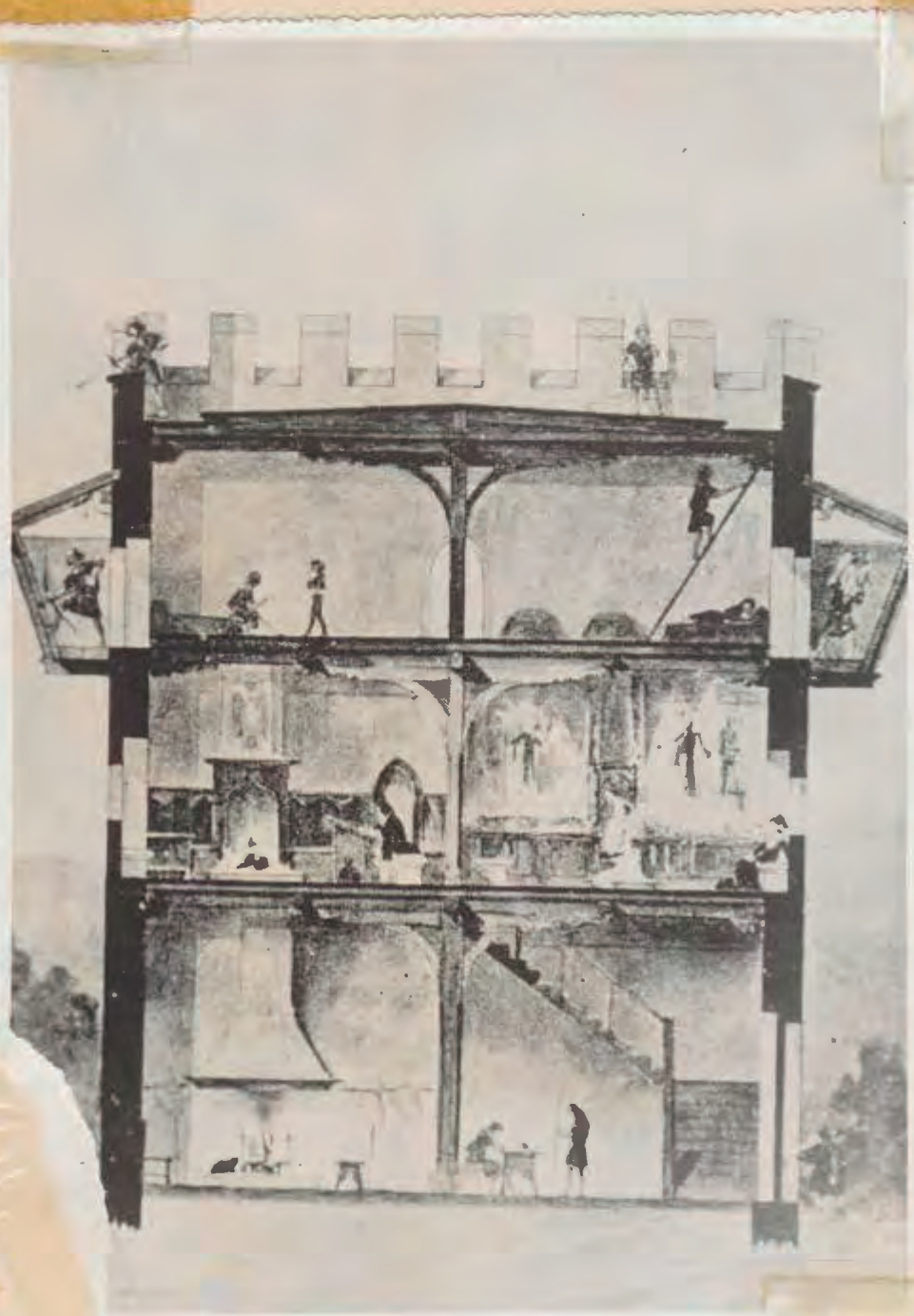






















































Fotografía de 105 mm. ancho

1.931

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento

Lugar Heras Ayuntamiento Medio Cudeyo

Descripción Final de la ría de Heras, en las proximidades de la carretera de Santander a Bilbao. - Al fondo puede verse los estribos del puente del Ff.cc. minero que cruzaba la ría, y los restos de dos pilastras centrales para sostener la estructura metálica del mismo. - Los fangos procedentes del lavado de materiales cegaron la terminación de esta ría, convertida hoy en magnífica pradera.

Dimensiones

Material

Referencia histórica

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha 11-junio-1959



























































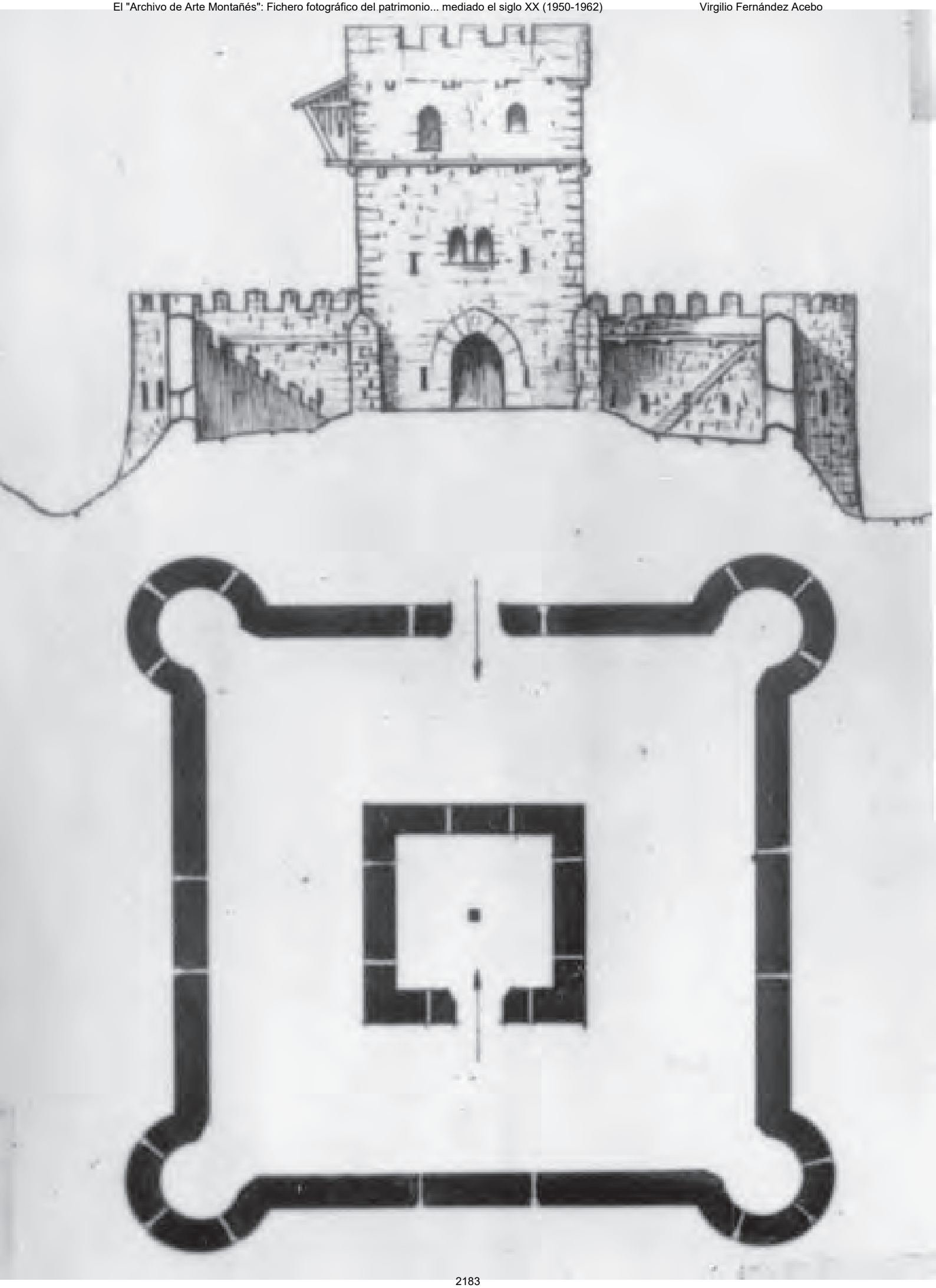


















1.968

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Cagigo del "Cubilón"

Lugar Monte Aa, RUENTE Ayuntamiento Polaciones

Descripción

Referencia histórica Reproducción hecha de la fotografía original, puesta-da por Don Regino Matéo de Celis y que se le devuelve en 7-noviembre-1961.

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha Foto del siglo XIX. Reproducción de 1961 por Pablo Hojas.





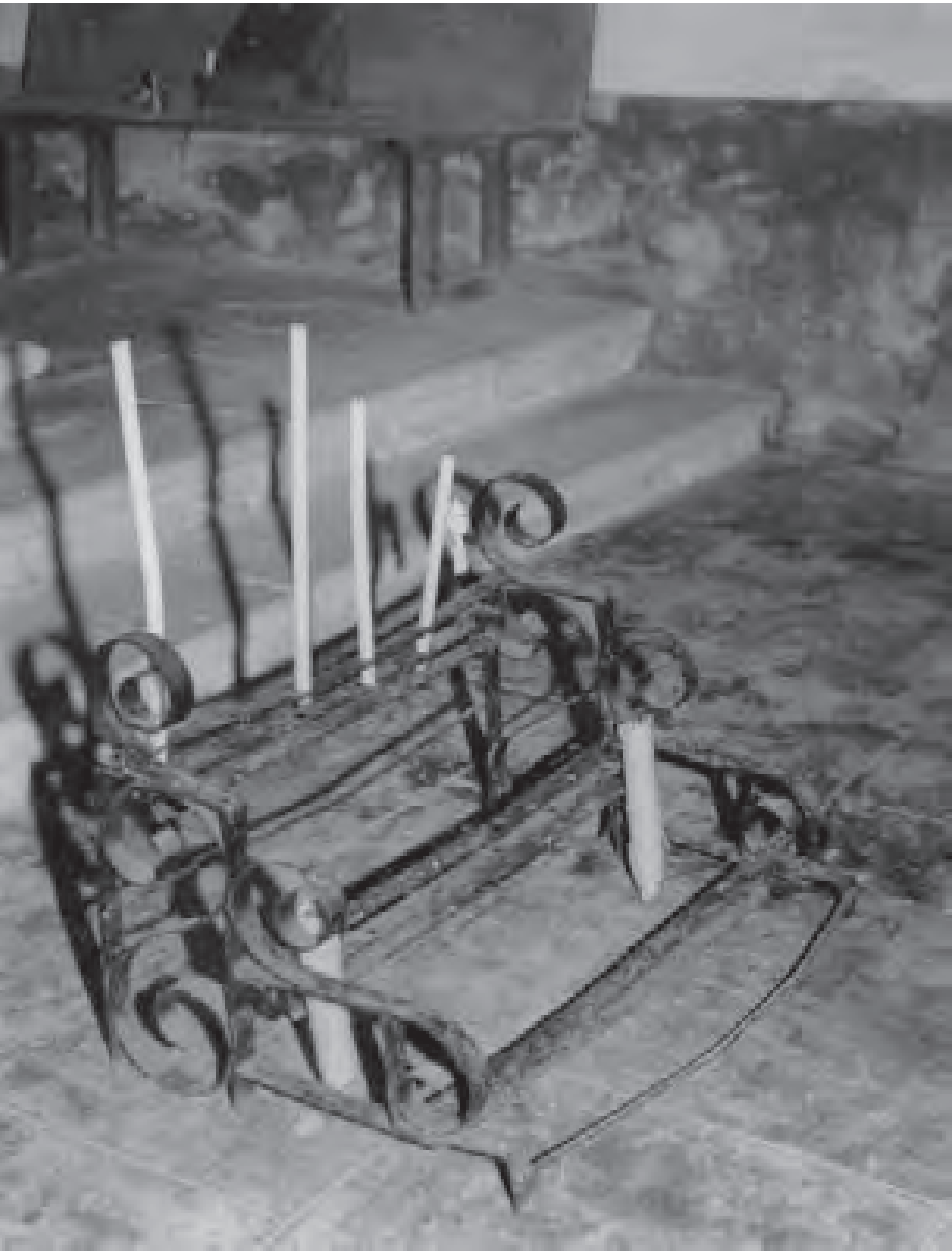


















1978

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Casa natal del poeta Fernando Villaverde

Lugar Hinojedo Ayuntamiento Suances

Descripción Una vista de la casa en que nació el poeta, del siglo XIX, Fernando Villaverde.

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha julio 1961

Fot. Pablo Hojas









1982

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Camino de Vega a Dobres

Lugar Dobres Ayuntamiento Vega de Liébana

Descripción En construcción

Referencia histórica

Dimensiones

Material

Epoca

Estilo

Autor

Bibliografía

Referencias

Clisé Número Fecha ¿1956?









1986

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Palacio de Elsedo

Lugar Pámanes, Elsedo Ayuntamiento Liérganes

Descripción Vista general del palacio. Al fondo, Peña Cabarga.

Referencia histórica Edificado por Don Francisco de Hermosa y Revilla, primer Conde de Torre-Hermosa.

Epoca Primeros años del siglo XVIII

Dimensiones

Material

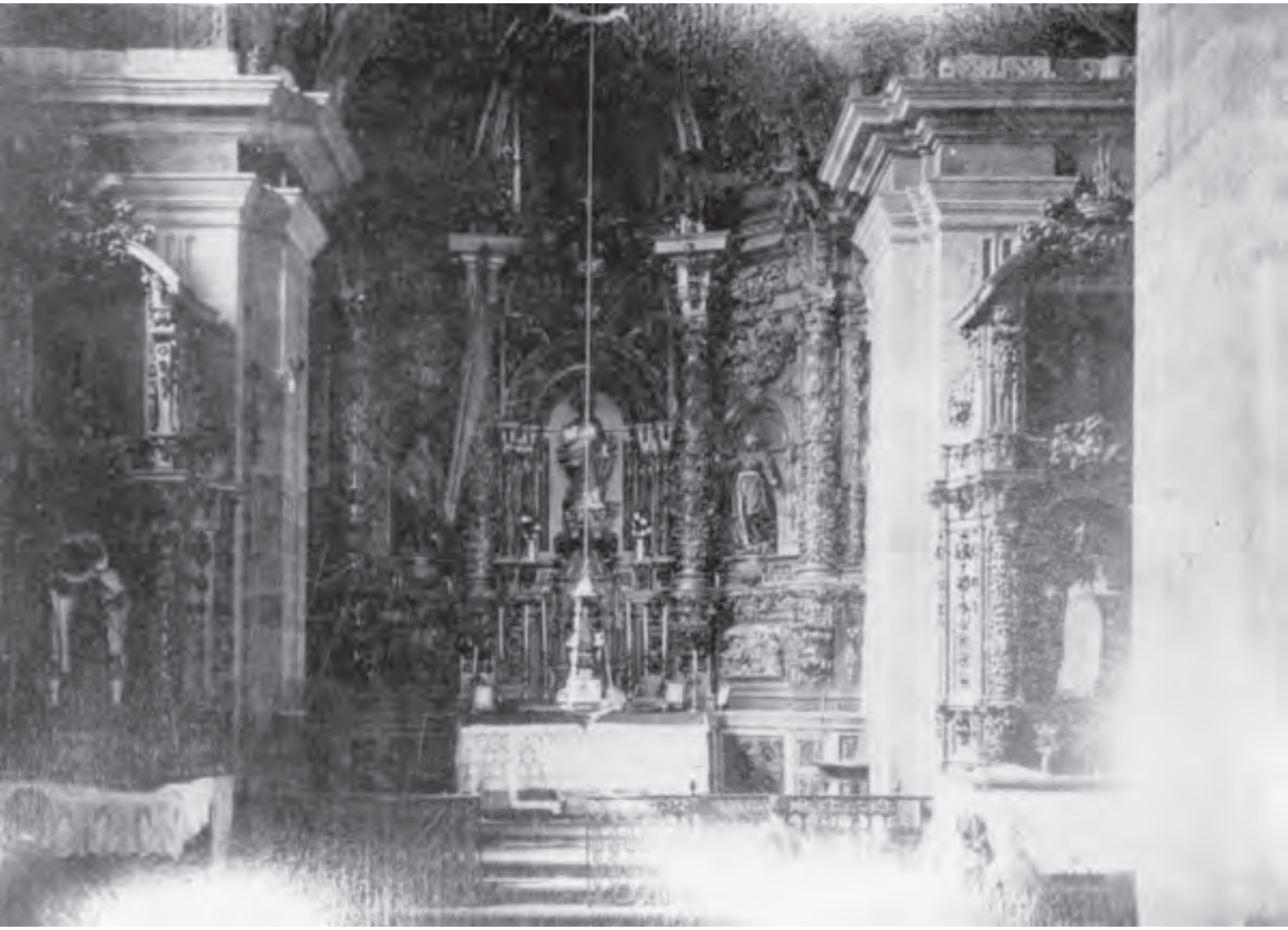
Estilo

Autor

Bibliografía Vid., entre otras obras, "Aportación al estudio

Referencias Foto Album siglo XIX, del C. de E.M.

Clisé Número Fecha ¿1880?



1987

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

# CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

## ARCHIVO DE ARTE MONTAÑES

Monumento Capilla del Palacio de Elsedo

Lugar Elsedo (Párames) Ayuntamiento Liérganes

Descripción Interior de la Capilla, con los retablos que, a mediados del siglo XX, fueron trasladados al Colegio de las Escuelas Pías, de Villacarriedo.

Referencia histórica Palacio edificado por Don Francisco de Hermosa y Revilla, primer Conde de Torre Hermosa.

Epoca Primeros años del siglo XVIII

Estilo

Autor

Dimensiones

Material

Bibliografía Vid. entre otras obras: "Aportación al estudio de la historia económica de la Montañesa", pp. 682-690, artículo sobre Don Francisco de Hermosa y Revilla firmado por D. Jerónimo de la Hoz Teja.

Referencias Foto Album siglo XIX, del C. de E. M.

Clisé Número Fecha ¿1880?

# 5. BIBLIOGRAFFÍA Y DOCUMENTACIÓN

# BIBLIOGRAFÍA

AGUILÓ ALONSO, M.P. (2012) Las artes decorativas en el Catálogo Monumental de España. Una aproximación. En *El Catálogo Monumental de España (1900-1961) Investigación, restauración y difusión*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Madrid.

AMADOR DE LOS RÍOS, R. (1891) *España, sus monumentos y Artes, su Naturaleza e Historia. Santander*. Establecimiento tipográfico Arte y Letras. Barcelona.

BARREDA, F., MAZA SOLANO, T. (1962) *Memoria [1961] de las actividades del Centro de Estudios Montañeses de Santander*. Imprenta Provincial, Santander.

BARREDA, F., MAZA SOLANO, T. (1962) *Memoria [1961] de las actividades del Centro de Estudios Montañeses*. Imprenta Provincial. Santander.

CEVALLOS DE LEÓN, Fernando (Fotografías), FERNÁNDEZ ACEBO, Virgilio y GUTIÉRREZ DÍAZ, Francisco (Introducción) (2020) *La Montaña artística y monumental.* Edición semifacsímil del Centro de Estudios Montañeses y la Federación Acanto. Colección *Ex Vetvstate Novvm* Nº 3, Col. del Ayuntamiento de Santander.

COLL Y PUIG, Antonio Mª (1875) Guía Consultor e Indicador de Santander y su provincia. Santander.

CONSTITUCIÓN de 9 de diciembre de 1931.

CRESPO LÓPEZ, M. El CEM entre 1941 y 1967. En VV.AA.: *75 aniversario del Centro de Estudios Montañeses: Setenta y cinco años de historia (1934 - 2009).* Págs. 71-98. Centro de Estudios Montañeses. Santander. 1999.

DECRETO 571/1963, de 14 de marzo, sobre protección de los escudos, emblemas, piedras heráldicas, rollos de justicia, cruces de término y piezas similares de interés histórico-artístico (B.O.E. núm. 77, de 30 de marzo de 1963).

DECRETO del Ministerio de Educación Nacional de 22 de julio de 1958, por el que se crea la categoría de Monumentos Provinciales y Locales

FERNÁNDEZ ACEBO, V. *Fernando Cevallos de León y su instantánea patrimonial del año 1922. "La Montaña artística y monumental" por el centenario de su composición.* E-monografía del CEM Nº 10. Libro electrónico, ed. del Cantro de Estudios Montañeeses. Santander, 2018.

FERNÁNDEZ ACEBO, V. y CASTANEDO TAPIA, I. (1999) El Archivo de Arte Montañés. Una instantánea de la arquitectura y el arte en la Cantabria de post-guerra. En VV.AA.: *75 aniversario del Centro de Estudios Montañeses: Setenta y cinco años de historia (1934 - 2009).* Págs. 211-258. Centro de Estudios Montañeses. Santander.

GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (2007) "La regulación y la gestión del Patrimonio Histórico-Artístico durante la Segunda República (1931-1939)" ***e-rph*** **nº 1, diciembre 2007. ¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.** (Consulta 22-12-2021)

HIDALGO BRINQUIS, M. del C. (2012) Interpretación material de los Catálogos Monumentales de España. En *El Catálogo Monumental de España (1900-1961) Investigación, restauración y difusión*, pág. 85. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Madrid.

http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/legislacion/estudios/articulo2.php

LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A. (2012) Los autores del Catálogo Monumental de España. En El Catálogo Monumental de España (1900-1961) Investigación, restauración y difusión, pág. 42. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Madrid.

REAL ORDEN de 15 de marzo de 1918, que impulsa los catálogos monumentales provinciales.

# CORRESPONDENCIA Y OTRA DOCUMENTACIÓN

DUOMARCO (1962-01-26) Emite recibo de 650 pts por dos álbumes de fotos de Santander Antiguo comprados por el CEM.

HOJAS (1962-01-02) Emite factura por fotos panorámicas en Cuevas de Puente Viesgo y copias de Antonio de la Riva.

HOJAS (1961-12-14) Factura por fotografías en Coo.

PRAST, Tomás (1955-10-26) Carta a Maza Solano sobre documentos de la catedral de Santander.

BARREDA, Fernando (1955-02-22) Carta al alcalde de Castro Urdiales por descubrimiento de imagen de la virgen emparedada.

ZUBIETA (1954-09-30) Factura por reproducciones y ampliaciones realizadas.

MAZA SOLANO, Tomás (1954-07-19) Carta de agradecimiento por donación de los álbumes de Julio García de la Puente.

MAZA SOLANO, Tomás (1954-06-27) Carta a Benedicto Nieto: Acuse de recibo del cajón con fotografías, cartulinas y negativos correspondientes.

CUALLADÓ, recadero (1954-06-239) Justificante de entrega de paquete con 5 cajas de negativos.

PRAST, Tomás (1954-06-22) Carta a Maza Solano. Sobre los negativos y cobro de sus trabajos.

MAZA SOLANO, Tomás (1954-06-17) Carta a Prast acerca del cajón de Nieto, negativos, cartulinas, pagos.

PRAST, Tomás (1954-04-09) Carta a Maza: Fichas fotográficas, Museo Prehistoria y negativos numerados.

MAZA SOLANO, Tomás (1954-05-11) Carta a Prast sobre recibo de fotografías y pago de factura.

PRAST, Tomás (1954-02-20) Carta a Maza: Recibido cajón con las fichas para montar fotos del Museo de Prehistoria.

NIETO, Benedicto (1954-05-08) Carta a  a Maza con número de clisés, Museo y Congreso de Prehistoria.

MAZA SOLANO, Tomás (1954-01-27) Carta a Nieto: Nota con la numeración de clisés y fotografías, fotos de Bustamante, Cevallos y Mas-Ferrant de 1008 a 1212.

1954-01-27 Maza a Prast. Recuentos de negativos, catálogo fotográfico del Museo de Prehistoria, fichas. Anexo con números de clisés y fotografía a fecha 27-01-1954

Museo Arqueológico Nacional (1954-01-23) Escrito a Maza. Obras y Congreso en el MAN. Catálogos del Museo de Prehistoria y Prast.

MAZA SOLANO, Tomás (1954-01-26) Carta a Nieto sobre cartulinas, Pérez Bustamante, Aragoneses y catálogo del Museo de Prehistoria, García-Chico y Diputación de Valladolid, cura de Cervatos, tarjetas postales…

NIETO, Benedicto (1954-01-18) Carta a Maza acerca del Congreso de Prehistoria, fichas a Prast, fichas para pegar, santanderinos fuera de la provincia de García-Chico, crítica del cura de Cervatos.

MAZA SOLANO, Tomás (1954-01-21) Saluda a Nieto. Envío de fichas y cuestiones sobre el Museo de Prehistoria.

MAZA SOLANO, Tomás (1954-01-21) Carta a Jorge Aragoneses: Artículos en la revista Altamira de 1951, Congreso Internacional de Prehistoria, Catálogo del Museo.

PRAST, Tomás (1953-12-129) Carta a Maza: Solicitud de 750 fichas para fotos del Museo; relación de 68 fotos para el álbum del Ministro de la Gobernación: Santillana, Castañeda, Cervatos, Elines

Centro de Estudios Montañeses (1953-10-20) Comunicado al Presidente de la Diputación sobre elaboración de cinco álbumes sobre el arte románico de Cantabria.

MAZA SOLANO, Tomás (1953-09-25) Carta a Prast. Clisés y fotos ausentes del archivo de arte.

MAZA SOLANO, Tomás (1953-09-01) Carta a Benedicto Nieto sobre álbum para el Ministro de la Gobernación y cuatro copias, relación de su contenido; clisés remitidos a Benedicto Nieto el 01-09-1953 para elaborar el álbum del Ministro de la Gobernación

NIETO, Benedicto (1952-07-26) Escrito a Maza y Barreda. Itinerario fotográfico al Oriente de la provincia.

NIETO, Benedicto (1953-06-05) Anotación de la cola Korigom utilizada por Nieto.

NIETO, Benedicto (1953-03-24) Carta a José Pérez-Bustamante: Fotos de la obra de Casimiro Sáiz, Lafuente y fotos del Museo, Vinalba...

NIETO, Benedicto (1952-12-23) Carta a Maza Solano: Envíos de fichas y clisés de Prast, fotos de cuevas, ejemplo de Cantabria en Asturias.

PRAST, Tomás (1953-93-10) Escrito a Maza acerca de envío de los negativos de la campaña de 1952.

MAZA SOLANO, Tomás (1953-03-12) Escrito a Prast. Acusa recibo de los negativos y carta del día 10.

PRAST, Tomás (1952-12-20) Escrito al CEM: Recibo de 153 pesetas por 17 fotogrrafías de San Vicente de la Barquera.

PRAST, Tomás (1952-12-21) Carta a Maza. Aclaraciones sobre factura de las fotos de San Vicente de la Barquera.

PRAST, Tomás (1952-11-20) Carta a Maza sobre fotos de San Vicente de la Barquera

MAZA SOLANO, Tomás (1952-11-229 Carta a al alcalde de San Vicente, Gregorio Lamillar Iglesias. Remite 17 fotografías de arte, religión y paisaje reproducidas por Prast a indicacción de Nieto.

BARREDA, Fernsndo (1952-12-16) Escrito a Eusebio Bustamante (Potes): Miembro Correspondiente del CEM, factura de 769 pesetas, viaje del investigador Alan Lomax

MAZA SOLANO, Tomás (1952-12-11) Escrito a Prast. Acusa recibo de las fotos de San Vicente de la Bar quera y notifica que están entregadas.

BUSTAMENTE, Eusebio (1952-12-03) Carta a Fernando Barreda: Viaje folklore de Lomax a Ojedo y Huznayo, fotos a Nieto y su coste.

BUSTAMENTE, Eusebio (1952-11-12) Autoriza reproducciones de algunas de sus fotografías al Centro de Estudios Montañeses.

MAZA SOLANO, Tomás (1952-11-17) Carta a Tomás Prast: Solicitud urgente de relación fotográfica de San Vicente de la Barquera para enviar a N.Y. y luego a Roma.

NIETO, Benedicto (s/f) Carta a Maza Solano: Pegado de fotografías, finalizar fichas, fotos del Museo, postales de Santillana.

AA (s/f) Relación de las 173 fotografías elegidas para la exposición de Arte Románico en el Casino de Santander.

AA (s/f) Resumen de las 150 fotografías seleccionadas para la exposición, incluidas 14 de Fernando Cevallos.

MAZA SOLANO, Tomás (1952-08-11) Escrito a Huecograbado Arte de Bilbao. Recibido presupuesto de 100.000 postales y da nuevas instrucciones.

MAZA SOLANO, Tomás (1952-08-02) Escrito a Huecograbados Arte de Bilbao. Pide presupuesto y muestras de postales en gris o sepia.

AA (s/f) Exposición de Arte Románico de la provincia presentada a la Primera Reunión de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; exposición de Ex-Libris UIMP.

AA (s/) Itinerario hasta Potes para Benedicto Nieto.

MAZA SOLANO, Tomás (1952-07-07) Carta a Alejandro Quintana (Samot) remitiéndole 33 fotos para exposición del Románico, y algunos clisés.

NIETO, Benedicto (1952) Carta a Maza sobre organización de negativos, fotos de Ceballos y Mas; pide los itinerarios de la zona occidental.

CEVALLOS DE LEÓN, Fernando (1952-07-08) Escruto a Maza sobre derechos sobre los originales no comprados y ofrece posibilidad de su venta, declina encargo, nota de Maza aclarando la posterior aceptación verbal.

MAZA SOLANO, Tomás (1952-07-01) Rscrito a Cevallos: Encarga fotografías urgentes y pide aclaraciones sobre cobro de derechos.

CEVALLOS DE LEÓN, Fernando (1952-06-30) Escrito dirigido a Maza. Ofrece presupuesto de 700 pesetas por 14 fotografías y exige pronta respuesta por próximo viaje a Madrid.

MAZA SOLANO, Tomás (1952-06-29) Carta a Nieto: Llegada de clisés 1 a 604 de Prast y Exposición de Románico, no coinciden los números, Cevallos pregunta por color del papel

MAZA SOLANO, Tomás (1952-06-25) Carta a Cevallos, socicitaolicitud de 14 copias 18x24 para exposición del románico.

MAZA SOLANO, Tomás (1952-03-27) Carta a Nieto. Le envía el número de clisés que es 124, aunque con repeticiones y ausencias.

NIETO, Benedicto (s/f) Carta a Maza, desde Madrid: Negativos, fotos y algunos errores.

NIETO, Benedicto (1952-03-25) Esxrito a Maza: Último clisé (419), preparación de fichas (250), duplicados y triplicados.

NIETO, Benedicto (s/f) Carta a Maza: Montadas 420 fichas.

NIETO, Benedicto (1951-10-28) Carta a Maza y a Barreda: 350 fichas montadas, clisés para postales, transportes de clisés en coches personales.

MAZA SOLANO, Tomás (1951-10-31) Carta a Benedicto Nieto. 120 fotos montadas, duplicados y números, postales de Altamira, fichas de índices del archivo.

MAZA SOLANO, Tomás (1951-10-13) arta a Nieto: 600 cartulinas para las fichas fotográficas.

El Secretario General de Diputación (1951-07-18) Comunicación de haberse aprobado el día 5 la adquisición para el CEM de 40 clisés de fotograbado y 200 copias de Cevallos por 3000 pesetas.

MAZA SOLANO, Tomás (1951-07-23) Carta a Benedicto Nieto. Itinerarios fotográficos a Sarón, Campoo y Trasmiera,

NIETO, Benedicto (1951?-01-27) Carta a Pepe *(sic)* Pérez-Bustamante. Envía las fichas, detalles de los índices, el gran Gendín le proporciona 4000 pesetas para fotos ¿de Asturias?.

BLANCH, Montserrat (1951-01-31) Carta desde el Archivo MAS a Maza Solano. Letra de 1465 pts por albarán de fotos A-9717.

MAZA SOLANO, Tomás (1951-01-29) CartA a Benedicto Nieto: El Presidente de Diputación le ha entregado fotografías y las remite, relleno literario de fichas, gran interés del Archivo de Arte Montañés y del presidente de Diputación

BLANCH, Montserrat (1950-12-21) Carte desde el Archivo MAS de Barcelona a Maza Solano sobre el envío de 146 copias solicitadas el 17 de Noviembre y lista detallada del albarán A-9717 por 1465 pts

ARCHIVO MAS (s/f) Escrito a Benedicto Nieto con la relación de copias sacadas de clisés de Mas y Ferrant (sin la hoja 25-50)

MAZA SOLANO, Tomás (1951-01-19) Carta a Montserrat Blanch (Archivo MAS). Acuse de recibo del pedido de 146 ampliaciones 18x24, pide información sobre otras fotos de la provincia.

BLANCH, Montserrat (1950-11-11) Carta desde el Archivo MAS a Maza Solano. Acusa pedido y presupuesta a 10 pts/unidad.

MAZA SOLANO, Tomás (1950-11-17) Carta al Archivo MAS. Acepta precio y formaliza pedido, para publicar en huecograbado.

MAZA SOLANO, Tomás (1950-11-07) Carta a Archivo fotográfico MAS. Pide información de fotos y precios, de forma similar a lo servido al IDEA.

# ANEXO I

# LISTADO DE FICHAS E IMÁGENES DE LAS 23 CAJAS DE POSITIVOS DEL ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1 al 49 | 1 A | CASTAÑEDA | Torre de la Colegiata |
| | 1 B | " | Vista general de la Colegiata |
| | 2 | " | Emplazamiento y vista general de la Colegiata |
| | 2 A | " | " " " " |
| | 2 B | " | " y conjunto |
| | 3 | " | Vista general de la Colegiata |
| | 4 | " | Torre y abside de la Colegiata |
| | 5 | " | Ventana en el abside de la Colegiata |
| | 5 | " | " " " |
| | 6 | " | " " " |
| | 7 | " | Detalle del exterior de la Colegiata |
| | 8 | " | Detalle del abside de la Colegiata |
| | 9 | " | " " " |
| | 9 BIS | " | " " " |
| | 10 | " | Detalle de la portada de la Colegiata |
| | 10 BIS | " | " " " |
| | 11 | " | Detalle de la boveda de la Colegiata |
| | 11 BIS | " | " " " |
| | 12 | " | " " " |
| | 12 BIS | " | " " " |
| | 13 | " | Ventana en el abside de la Colegiata |
| | 13 BIS | " | " " " |
| | 14 | " | Detalle de la portada de la Colegiata |
| | 15 | " | " " " |
| | 16 | " | Arquería del abside de la Colegiata |
| | 16 BIS | " | " " " |
| | 17 | " | Capitel del abside de la Colegiata |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1 al 49 | 17 BIS | CASTAÑEDA | Capitel del abside de la Colegiata |
| | 18 | " | " " " |
| | 18 BIS | " | " " " |
| | 19 | " | " " " |
| | 19 BIS | " | " " " |
| | 20 | " | " " " |
| | 20 BIS | " | " " " |
| | 21 | " | " " " |
| | 21 BIS | " | " " " |
| | 22 | " | " " " |
| | 22 BIS | " | " " " |
| | 23 | " | " " " |
| | 24 | " | " " " |
| | 25 | " | " " " |
| | 26 | " | Capitel de la Colegiata |
| | 26 BIS | " | " " |
| | 27 | " | " " |
| | 28 | " | " " |
| | 29 | " | " " |
| | 29 BIS | " | " " |
| | 30 | " | " " |
| | 30 BIS | " | " " |
| | 31 | " | " " |
| | 32 | " | Arquerias del abside de la Colegiata |
| | 33 | " | Capitel de la Colegiata |
| | 34 | " | " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1 al 49 | 34 BIS | CASTAÑEDA | Capitel de la Colegiata |
| | 35 | " | Virgen " |
| | 36 | " | " " |
| | 37 | " | " " |
| | 40 | " | Una Santa " |
| | 40 BIS | " | Virgen " |
| | 41 | " | Una Imagen " |
| | 42 | " | " " |
| | 43 | " | " " |
| | 44 | STA.Mª DE YERMO | Portada |
| | 44 A | " | " |
| | 44 B | " | " |
| | 45 | " | Abside |
| | 45 BIS | " | Abside |
| | 46 | " | Ventana |
| | 46 BIS | " | Detalle de la puerta |
| | 47 | " | Tímpano de la portada |
| | 48 | " | " " |
| | 48 A | " | " " |
| | 48 B | " | " " |
| | 49 | " | " " |
| | 49 A | " | " " |
| | 49 B | " | " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 50 al 100 | 50 | STA. Mª DE YERMO | Detalle de la portada de la iglesia |
| | 50 B | " | " " " |
| | 51 | " | Detalle de la fachada de la iglesia |
| | 52 | " | Detalle de la ventana de la iglesia |
| | 52 BIS | " | " " " |
| | 53 | ARGOMILLA | Iglesia |
| | 53 BIS | " | Vista general de la iglesia |
| | 54 | " | Detalle de la portada de la iglesia |
| | 54 BIS | " | " " " |
| | 55 | " | " " " |
| | 56 | " | Capitel de la portada " |
| | 57 | " | " " " |
| | 58 | " | " del interior " |
| | 59 | " | " " " |
| | 60 | " | Ventana de la iglesia |
| | 61 | " | " " |
| | 62 | " | Detalle del exterior (escudo) |
| | 63 | " | " del abside |
| | 63 BIS | " | " " |
| | 64 | " | " " |
| | 65 | " | Capitel de la puerta |
| | 66 | " | " " |
| | 67 | VIVEDA | Portada de la iglesia |
| | 67 BIS | " | " " |
| | 68 | " | Inscripción en la portada de la iglesia |
| | 68 BIS | " | " " " |
| | 69 | SANTILLANA DEL MAR | Casa de los Villa, denominada de los Hombrones |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 50 al 100 | 70 | SANTILLANA DEL MAR | Casa de los Villa, denominada de los Hombrones |
| | 71 | " | [illegible] " |
| | 72 | " | Casa de los Tagle |
| | 73 | " | Detalle de la casa de Tagle |
| | 74 | " | Primitiva torre de los Velarde |
| | 77 | " | Casa de Cossio y Quevedo |
| | 78 | " | Casa del Marqués de Santillana (Palacio de Leonor de la Vega) |
| | 79 | " | Casona de los Bustamante |
| | 80 | " | Blasón de Cossio |
| | 81 | " | Vista general de la Colegiata |
| | 82 | " | Calle del Rio |
| | 83 | " | Casona de Santillana |
| | 85 | " | Casa de los peredo (hoy de los Barreda) |
| | 86 | " | Casa Ayuntamiento |
| | 87 | " | Casa del Aguila |
| | 88 | " | Escudo de la casa de los Peredo |
| | 89 | " | Detalle de la torre y abside de la Colegiata |
| | 90 | " | Palacio de la Archiduquesa |
| | 91 | " | Detalle de la fachada de la Colegiata |
| | 92 | " | Ventana del ábside " " |
| | 93 | " | Detalle del ábside " " |
| | 94 /94 BIS | " | " [illegible] " " |
| | 95 | " | Detalle del interior " " |
| | 95 BIS | " | " " " " |
| | 96 | " | [illegible] " " |
| | 96 BIS | " | Bóveda Central " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| | | | DE LA NAVE LATERAL |
| 50 al 100 | 97/97 BIS | SANTILLANA DEL MAR | Bóveda Central de la Colegiata |
| | 98 | " | Bóveda de la nave lateral Dcha. de la Colegiata |
| FALTA | 98 BIS | " | Altar barroco de la Sagrada Familia |
| | 99 | " | Altar barroco de la Virgen del Rosario. Colegiata |
| | 100 | " | CRISTO EN LA CRUZ |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 101 al 200 | 101 | SANTILLANA DEL MAR | Cristo de la Cruz (Colegiata) |
| | 102 | " | Capitel en el interior de la Iglesia |
| | 103 | " | " " " |
| | 104 | " | " " " |
| | 104 BIS | " | " " " |
| | 105 | " | " " " |
| | 106 | " | " " " |
| | 107 | " | " " " |
| | 108 | " | " " " |
| | 109 | " | " " " |
| | 109 BIS | " | " " " |
| | 110 | " | Interior de la Iglesia |
| | 110 BIS | " | " " |
| | 111 A | " | Altar Mayor de la Colegiata |
| | 111 B | " | " " " |
| | 112 | " | Sepulcro de Santa Illana |
| | 113 | " | Capitel en el interior de la Iglesia |
| | 114 | " | Detalle del interior y Sepulcro |
| | 115 | " | " " " |
| | 115 BIS | " | Sepulcro en el interior de la Iglesia |
| | 116 | " | Capilla de San Jeronimo desde la Iglesia |
| | 117 | " | Capitel del interior |
| | 118 | " | Capitel en el Claustro |
| | 118 BIS | " | " " |
| | 119 | " | Detalle del claustro |
| | 119 BIS | " | " " |
| | 120 | ORUÑA | Casa de los Tiros |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 101 al 200 | 121 | ORUÑA | Casa de los Tiros |
| | 122 | " | Escudo de la portada de la casa de los Tiros |
| | 123 | " | Fachada de la casa de los Tiros |
| | 124 | SANTILLANA DEL MAR | Capilla del claustro (Colegiata) |
| | 125 | " | Cruz procesional " |
| | 126 | " | Detalle de la cruz procesional |
| | 127 A | " | " " " |
| | 127 B | " | " " " |
| | 128 A | " | Cruz procesional - reverso |
| | 128 B | " | " " " |
| | 129 A | " | Detalle de la cruz procesional |
| | 129 B | " | " " " |
| | 130 A | " | " " " |
| | 130 B | " | " " " |
| | 131 A | " | " " " |
| | 131 BIS | " | " " " |
| | 132 | " | Cirial |
| | 133 | " | Arqueta de filigrana |
| | 135 | " | Cetro |
| | 136 | " | Bandeja |
| | 137 | " | Candelabro |
| | 138 | " | Caliz |
| | 139 | " | Acetre |
| | 140 | " | Cruz parroquial |
| | 141 BIS | " | " " |
| | 142 | " | Capa Pluvial |
| | 143 BIS | " | " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 101 al 200 | 144 | SANTILLANA DEL MAR | Capa Pluvial |
| | 145 | " | " " |
| | 146 | " | " " |
| | 147 | " | Dalmatica |
| | 148 | " | " |
| | 149 | " | Casulla |
| | 150 | " | " |
| | 151 | " | " |
| | 152 | " | Capa Pluvial |
| | 153 | " | " " |
| | 154 | " | Ventana en el abside |
| | 155 / 155 BIS | RIOSECO | Cuadro de la Adoración de pastores |
| | 156 / 156 A / 156 B | " | Puerta de la Iglesia |
| | 157 / 157 BIS | " | VENTANA DEL ABSIDE |
| | 158 | " | DETALLE DEL ABSIDE |
| | 159 | " | Ventana en el abside VISTA GENERAL DE LA IGLESIA |
| | 159 BIS | " | " " " |
| FALTA | 159 BIS | " | " " " |
| | 160 | SANTA Mª DE CAYON | Imagen de la Virgen en el Altar Mayor |
| | 161 | " " " | Retablo Mayor |
| | 162 | SANTA Mª DE CAYON | |
| | 163 | " " " | Arquerias en el abside |
| | 164 | " " " | " " " |
| | 165 / 165 BIS | " " " | EMPLAZAMIENTO " |
| | 166 | " " " | Emplazamiento VISTA PANORÁMICA |
| | 167 / 167 BIS | " " " | Vista panorámica VENTANA EL ABSIDE |
| | 168 | " " " | Ventana de la iglesia ABSIDE |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 101 al 200 | 168 BIS | SANTA Mª DE CAYON | Ventana en el abside |
| | 169 | SA[illegible] " | " [illegible] " |
| | 170 | SANTANDER | Estela del Museo de prehistoria |
| | 171 | " | " " " |
| | 172 | " | " " " |
| | 173 | " | " " " |
| | 174 | " | " " " |
| | 175 | " | " " " |
| | 176 | " | " " " |
| | 177 | " | " " " |
| | 178 | " | " " " |
| | 179 | " | " " " |
| | 180 | " | " " " |
| | 181 | " | " " " |
| | 182 | " | " " " |
| | 183 | SANTILLANA DEL MAR | Capitel en el calustro (Colegiata) |
| | 184 | " | " " " " |
| | 184 BIS | " | " " " " |
| | 185 | " | " " " " |
| | 186 | " | " " " " |
| | 186 BIS | " | " " " " |
| | 187 | " | " " " " |
| | 188 | " | " " " " |
| | 189 | " | " " " " |
| | 190 | " | Sepulcro en el claustro " |
| | 191 | " | Capitel del claustro " |
| | 192 | " | " " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 101 al 200 | 193 | SANTILLANA DEL MAR | Capitel del claustro (Colegiata) |
| | 194 | " | Detalle de la portada " |
| | 194 BIS | " | " " " " |
| | 195 | " | Crucifijo de marfil " |
| | 196 | " | Imagen de Santa Juliana " |
| | 197 | " | Sepulcro en el claustro " |
| | 198 | " | Capitel en el claustro " |
| | 199 | " | Vista desde la Colegiata |
| | 200 | " | Capitel en el claustro " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 201 al 249 | 201 | SANTILLANA DEL MAR | Capitel en el claustro (Colegiata) |
| | 202 | " | " " " " |
| | 203 | " | " " " " |
| | 203 BIS | " | " " " " |
| | 204 | " | " " " " |
| | 205 | " | " " " " |
| | 206 | " | " " " " |
| | 206 BIS | " | " " " " |
| | 207 | " | " " " " |
| | 207 BIS | " | " " " " |
| | 208 | " | " " " " |
| | 209 | " | " " " " |
| | 210 | " | Casa señorial (Palacio de la Archiduquesa) |
| | 210 BIS | " | Capitel en el claustro (Colegiata) |
| | 211 | " | Casa de Velarde |
| | 212 | " | Capitel en el claustro (Colegiata) |
| | 212 BIS | " | " " " " |
| | 213 | " | " " " " |
| | 213 BIS | " | " " " " |
| | 214 | " | " " " " |
| | 214 BIS | " | " " " " |
| | 215 | " | " " " " |
| | 216 | " | " " " " |
| | 216 BIS | " | " " " " |
| | 217 | " | " " " " |
| | 217 BIS | " | " " " " |
| | 218 | " | " " " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO | |
|---|---|---|---|---|
| 201 al 249 | 219 | SANTILLANA DEL MAR | Capitel en el claustro | (Colegiata) |
| | 219 BIS | " | " " " | " |
| | 220 | " | " " " | " |
| | 221 | " | " " " | " |
| | 222 | " | " " " | " |
| | 223 | " | Crucifijo de marfil | " |
| | 224 | " | Capitel en el claustro | " |
| | 224 BIS | " | " " " | " |
| | 225 | " | " " " | " |
| | 226 | " | " " " | " |
| | 227 | " | " " " | " |
| | 228 | " | " " " | " |
| | 229 | " | " " " | " |
| | 230 | " | Virgen | " |
| | 231 | " | " | " |
| | 232 | " | Capitel en el claustro | " |
| | 232 | " | " " " | " |
| | 233 | " | Sala en el claustro | " |
| | 234 | " | Abside | " |
| | 235 | " | Conjunto del claustro | " |
| | 235 BIS | " | Angulo del claustro | " |
| | 236 | " | Ala del claustro. | " |
| | 236 BIS | " | " " | " |
| | 237 | " | Detalle del claustro | " |
| | 237 BIS | " | " " | " |
| | 238 | " | Ala del claustro | " |
| | 238 BIS | " | " " | " |
| | 239 | " | Detalle del claustro | " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 201 al 249 | 240 | SANTILLANA DEL MAR | Detalle del claustro (Colegiata) |
| | 241 | " | Ala del claustro " |
| | 241 BIS | " | " " " " |
| | 242 | " | Detalle del claustro " |
| | 242 BIS | " | " " " " |
| | 244 | " | Portada de la Colegiata " |
| (244 BIS) | 245 | " | Detalle del claustro " |
| | 245 BIS | " | " " " " |
| | 246 | " | Capitel " |
| | 247 | " | " del claustro " |
| | 248 | " | " " " " |
| | 249 | " | Pila románica con inscripciones cúficas |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| | FALTAN 250 251 | | |
| 250 al 300 | 252 | SANTILLANA DEL MAR | Portada principal (Colegiata) |
| | 252 BIS | " | " " " |
| | 253 | " | Vista general " |
| | 254 | " | Crucifijo de marfil " |
| | 255 A | " | Interior " |
| | 255 B /255 C | " | Altar Mayor " |
| | 256 A | " | Interior hacia el coro " |
| | 256 B | " | " " " " |
| | 257 | " | Vista del coro " |
| | 258 | " | Relieve del Altar Mayor " |
| | 259 | " | Evangelista " |
| | 261 | " | " " |
| | 262 | " | Apostoles en relieve del Altar Mayor " |
| | 262 BIS | " | " " " " " |
| | 263 | " | " " " " " |
| | 263 BIS | " | " " " " " |
| | 264 | " | " " " " " |
| | 264 | " | " " " " " |
| | 264 BIS | " | " " " " " |
| | 265 | " | Apostol en relieve del Altar Mayor " |
| | 265 BIS | " | " " " " " |
| | 266 | " | " " " " " |
| | 266 BIS | " | " " " " " |
| | 267 | " | Santa Illana, relieve en el claustro " |
| | 267 BIS | " | " " " " " " |
| | 267 | " | Santa Illana y el dragón, relieve " |
| | 268 | " | Santa Ana y la Virgen " |
| | 268 BIS | | |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 250 al 300 | 269 | SANTILLANA DEL MAR | Santa Ana y la Virgen, detalle (Colegiata) |
| | 270 | " | Pantocrato en el claustro " |
| | 271 | " | Pantocrato, detalle " |
| | 271 BIS | " | " " " |
| | 272 | " | " " " |
| | 272 BIS | " | " " " |
| | 273 | " | " " " |
| | 274 | " | Detalle del exterior " |
| | 274 BIS | " | " " " " |
| | 275 | " | Vista general " |
| | 276 | " | Portada " |
| | 277 | " | Emplazamiento " |
| | 278 | " | Interior " |
| | 278 BIS | " | " " |
| | 279 | " | " " |
| | 280 | SANTANDER | Estela de los Corrales de Buelna (Museo de Prehistoria) |
| | 280 BIS | " | " " " " " |
| | 281 | " | " " " " " |
| | 281 BIS | " | " " " " " |
| | 282 | " | " " " " " |
| | 282 BIS | " | " " " " " |
| | 283 | " | " " " " " |
| | 284 | " | " " " " " |
| | 284 BIS | " | " " " " " |
| | 285 | " | " " " " " |
| | 286 | " | Detalle de Estela " " " |
| | 287, 2-A | " | Estela de los Corrales de Buelna " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 250 al 300 | 287,2-A BIS | SANTANDER | Estela de los Corrales de Buelna (Museo de Prehistoria) |
| | 288,2-A | " | " " " " " " |
| | 288 BIS | " | " " " " " " |
| | 289 | " | " " " " " " |
| | 289 BIS | " | " " " " " " |
| | 290,1-B | " | " " " " " " |
| | 291 | " | Mengs: Carlos III (Oleo) (Museo Municipal) |
| | 292 | " | Lengo: Detalle de cuadro (Oleo) " " |
| | 293 | " | An. XIX: S.A.R.D.Francisco de Asis " " |
| | 294 | " | C. Sainz: Retrato (Oleo) " " |
| | 295 | " | " Cuadro de Riancho (Oleo) " " |
| | 296 | " | Riancho: Cuadro de Riancho " " |
| | 297 | " | " Cuadro de Riancho " " |
| | 298 | " | " Cuadro de Riancho " " |
| | 299 | " | C. Sainz: Cuadro de Riancho (Oleo) " " |
| | 300 | " | Riancho: La Cagiga de Riancho (Oleo) " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 301 al 400 | 301 | SANTANDER | Oleo de Agustín Riancho (Museo Municipal) |
| | 302 | " | " " " " " |
| | 303 | " | " " " " " |
| | 304 | " | " " " " " |
| | 305 | " | Anónimo flamenco S. XVII " " |
| | 306 | " | Oleo de Ricardo pacheco D. Arendaño " |
| | 307 | " | Oleo de J.A. del Rincón " " |
| | 308 | " | Oleo de Gerardo de Alvear " " |
| | 309 | " | Oleo (sin nombre) S. XVII " " |
| | 310 | " | Oleo G. Taylor " " |
| | 311 | " | Oleo Iñigo Caldevilla " " |
| | 312 | " | Oleo (sin nombre) flamenco S. XVII " " |
| | 313 | " | Oleo Tomás Campuzano "Marina" " " |
| | 314 | " | Oleo "Palacio de Villapuente" " " |
| | 315 | " | Oleo (sin nombre) S. XIX " " |
| | 316 | " | Oleo (sin nombre) " " |
| | 317 | " | Oleo (sin nombre) España S. XVII " " |
| | 318 | " | Oleo (sin nombre) " " |
| | 319 | " | Oleo (sin nombre) " " |
| | 320 | " | C. Sainz: Oleo "Mujer con pañuelo" (s/nombre) " " |
| | 321 | " | Oleo Casimiro Sainz " " |
| | 322 | " | " Riancho " " |
| | 323 | " | " Casimiro Sainz " " |
| | 324 | " | " " " año 1.872 " " |
| | 325 | " | " (sin autor) " " |
| | 326 | " | " " " " |
| | 327 | " | " Riancho " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 301 al 400 | 328 | SANTANDER | Oleo (sin autor) (Museo Municipal) |
| | 329 | " | Oleo retrato Isabel II (sin autor) " " |
| | 330 | " | Oleo L.C. Iborra " " |
| | 331 | " | Oleo Ricardo Bernardo "Los piteros" " |
| | 332 | " | Oleo A. Riancho "paisaje" " " |
| | 333 | " | " retrato, sin autor " " |
| | 334 | " | " Casimiro Sainz " " |
| | 335 | " | " G. Solana "Los Traperos" " " |
| | 336 | " | " sin autor Español s. XVIII " " |
| | 337 | " | " atribuido a Pereda " " |
| | 338 | " | " A. Riancho " " |
| | 339 | " | " ~~sin autor~~ Alcalá-Galiano " " |
| | 340 | " | " Sin autor " " |
| | 341 | " | " " " " " |
| | 342 | " | Retrato de Canovas del Castillo por Ricardo Madrazo " " |
| | 343 | " | Oleo (sin autor) " " |
| | 344 | " | Oleo (sin autor) " " |
| | 345 | " | " " " " |
| | 346 | " | " A. Riancho " " |
| | 347 | " | " (sin autor) " " |
| | 348 | " | " " " " |
| | 349 | " | " " " " |
| | 350 | " | Oleo "Jerusalén Libertada" T.Tasso " " |
| | 351 | " | " (sin autor) " " |
| | 352 | " | Casimiro Sainz " " |
| | 353 | " | Sin autor " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 301 al 400 | 354 | SANTANDER | Oleo (sin autor) (Museo Municipal) |
| | 355 | " | " " " " |
| | 356 | " | Retrato de mujer, F. S. Román " " |
| | 357 | " | Oleo "Batalla de Vargas" José Vallespín " |
| | 358 | " | Oleo (~~sin autor~~) López de Hoyos " " |
| | 359 | " | " Sin autor " " |
| | 360 | " | Oleo Casimiro Sainz " " |
| | 361 | " | Oleo de Casimiro Sainz " " |
| | 362 | " | Oleo de Iborra " " |
| | 363 | " | Oleo de José Madrazo " " |
| | 364 | " | S. XVII Oleo (~~sin autor~~) Ant.º del Castillo " " |
| | 365 | " | Alfonso XII, por Jaureguizar " " |
| | 366 | " | Oleo (Sin autor) " " |
| | 367 | " | Manuel Avendaño " " |
| | 368 | " | Oleo de Cesar J. Abin " " |
| | 369 | " | Oleo (sin autor) " " |
| | 370 | " | Copia muy libre de Rubens, cuyo original se halla en el Museo del Prado. Autor desconocido " " |
| | 371 | " | Oleo (sin autor) S. XVI " " |
| | 372 | " | " " S. XVIII " " |
| | 373 | " | Reina Mª. Mercedes, anónimo " " |
| | 374 | " | Retrato de "D. Eusebio Sierra" de Angel Espinosa |
| | 375 | " | Oleo (sin autor) S. XVIII " " |
| | 376 | " | " " S. XVII " " |
| | 377 | " | Oleo de Cobo Barquera " " |
| | 378 | " | Oleo de Ezequiel Jaureguiza " " |
| | 379 | " | Oleo (sin autor) S. XVII " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 301 al 400 | 380 | SANTANDER | Paisaje al oleo de autor desconocido (Museo Municipal) |
| | 381 | " | Preso " El Chicharro " " |
| | 382 | " | " " N. Piñole " " |
| | 383 | " | Paisaje " Autor desconocido " " |
| | 384 | " | Cocina montañesa, óleo de Cortiguera " " |
| | 385 | " | Paisaje al oleo de autor desconocido flamenco s. XVII |
| | 386 | " | Bodegón " " " " " |
| | 387 | " | Florero " " " " " |
| | 388 | " | Familia " N. Piñole " " |
| | 389 | " | " " " flamenco s. XVII |
| | 390 | " | " " " flamenco s. XVII |
| | 391 | " | " " " francés s. XVIII |
| | 392 | " | " " " flamenco s. XVII |
| | 393 | " | " " " " " |
| | 394 | " | Paisaje al oleo de A. Riancho " " |
| | 395 | " | Flores, oleo de autor desconocido " " |
| | 396 | " | " " " " " " |
| | 397 | " | RETRATO " " " " " |
| | 398 | " | " " " " flamenco s XVII |
| | 399 | " | Frutas, oleo de autor desconocido " " |
| | 400 | " | Señora con sombrero, autor desconocido " " |

Carmiro Saínz

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO | |
|---|---|---|---|---|
| 401 al 500 | 401 | SANTANDER | Retrato al oleo de Pancho Cossio | (Museo Municipal) |
| | 402 | " | Oleo de autor desconocido Flamenco s. XVII | " " |
| | 403 | " | Flores de autor desconocido | " " |
| | 404 | " | Niños de Luis Brochetón y Mugurza | " " |
| | 405 | " | Paisaje | " " |
| | 406 | " | " | " " |
| | 407 | " | Paisaje al oleo de A. Riancho | " " |
| | 408 | " | Anunciación de autor desconocido, S. XVII | " " |
| | 409 | " | Retrato de C.Espina por Angeles Parra 1.943 | " " |
| | 410 | " | Oleo de autor desconocido, S. XVII | " " |
| | 411 | " | " " " | " " |
| | 412 | " | Paisaje " " | (Museo de Pintura) |
| | 413 | " | " " " | " " |
| | 414 | " | Retrato de L. Brochetón y Mugurza 1.852 | " " |
| | 415 | " | Oleo de autor desconocido | " " |
| | 416 | " | Retrato al oleo de L. Brochetón 1.852 | " " |
| | 417 | " | Oleo de autor desconocido Aul del Castillo | " " |
| | 418 | " | Retrato de Carlos IV | " " |
| | 419 | " | Oleo de autor desconocido Fco. Pacheco | " " |
| | 420 | " | " Francisco Cantañeda | " " |
| | 421 | " | Oleo "Alegoría" de José Madrazo | " " |
| | 422 | " | Oleo de autor desconocido | " " |
| | 423 | " | Oleo de L. Brochetón | " " |
| | 424 | " | "La Gitana" de María Blanchard | " " |
| FALTA | 425 | " | Oleo de autor desconocido | " " |
| | 425 BIS | VILLACARRIEDO | Escudo | |
| | 426 | SANTANDER | Oleo de autor desconocido | " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 401 al 500 | 427 | SANTANDER | Oleo de autor desconocido (Casimiro Sainz) (Museo de Pintura) |
| | 428 | " | " (Valle) " " |
| | 429 | " | " (Rincho) " " |
| | 430 | " | Retrato de Fdo. VII de Fco. de Goya " " |
| | 431 | " | Oleo de autor desconocido " " |
| | 432 | " | " " " " " |
| | 433 | " | " " " (Flamenco s. XVII) " " |
| | 434 | " | "Escena Mitológica" de Van Shoor, oleo " " |
| | 435 | " | Oleo de autor desconocido " " |
| | 436 | " | " " " " " |
| | 437 | " | " " " " " |
| | 438 | " | " " " " " |
| | 439 | " | " " " " " |
| | 440 | REINOSA | Monumento a Casimiro Sainz |
| | 441/441 BIS | VILLANUEVA DE LA NIA | Iglesia |
| | 442 | " | Detalle del abside de la iglesia |
| | 442 | " | Detalle del abside de la iglesia |
| | 443 | ORUÑA | Escudo de la Casa de los Tiros |
| | 444 | FOMBELLIDA | Iglesia |
| | 445 | " | " |
| | 445 BIS | " | " |
| | 446 | HOYOS | Detalle del abside de la iglesia |
| | 447 | HOYOS | Vista del abside de la iglesia |
| | 448/448 BIS | S.MARTIN DE HOYOS | Ilgesia |
| | 449 | " | Capitel de la iglesia |
| | 449 BIS | " | Detalle del capitel |
| | 449 BIS | " | Capitel de iglesia |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 401 al 500 | 450 | S.MARTIN DE HOYOS | Capitel en el interior de la iglesia |
| | 451 | " | Abside en el interior de la iglesia |
| | 452 | " | Detalle del abside |
| | 453 | BOLMIR | Detalle del abside |
| | 454 | " | Exterior de la iglesia |
| | 454 BIS | " | " " |
| | 455 | " | Interior de iglesia |
| | 457 | " | Capitel en el interior |
| | 458 | " | " " |
| | 459 | Barcena (?) | Pila Bautismal |
| | 460 | BARCENA DE PIE DE C. | Capitel en el interior de iglesia |
| | 461 | " | " " " |
| | 463 | " | Interior de iglesia |
| | 464 | " | Iglesia |
| | 464 BIS | " | " |
| | 465 | " | Crucifijo de marfil |
| | 466 | RETORTILLO | Arquerias en el abside inteiror |
| | 467 | " | Capitel en el interior |
| | 468 | " | " " |
| | 469 | " | Arquerias en el abside inteiror |
| | 470 | " | Capitel |
| | 471 | " | " |
| | 472 | " | Portada y relieve en Iglesia |
| | 473 | " | Detalle del abside |
| | 474 | " | Abside |
| | 475 | " | Exterior de la iglesia |
| | 475 BIS | " | " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 401 al 500 | 476 | RETORTILLO | Santa Ana, la Virgen y el Niño. Iglesia |
| | 477 | " | Detalle de la portada de la iglesia |
| | 478 | " | " " " |
| | 479 | " | " " " |
| | 480 | SAN MARTIN DE ELINES | Capitel de la iglesia |
| | 481 | " | " " |
| | 482 | " | " " |
| | 483 | " | Arquerias en el abside interior de la iglesia |
| | 484 | " | Capitel en el interior de la iglesia |
| | 485 | " | " " " |
| | 485 BIS | " | " " " |
| | 486 | " | " " " |
| | 486 BIS | " | " " " |
| | 487 | " | " " " |
| | 488 | " | " " " |
| | 488 BIS | " | " " " |
| | 489 | " | " " " |
| | 490 | " | Ventana de la iglesia |
| | 490 BIS | " | " " |
| | 491 | " | " " |
| | 492 | " | Arco Mozárabe en el cementerio |
| | 492 BIS | " | " " " |
| | 493 | " | Portada de iglesia |
| | 494 | " | Detalle del abside interior de la iglesia |
| | 495 | " | Sepulcro en el claustro |
| | 496 | " | Detalle del sepulcro en el claustro |
| | 497 | " | Detalle del exterior de la iglesia |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 401 al 500 | 498 | SAN MARTIN DE ELINES | Detalle del exterior de la iglesia |
| | 499 | " | Ventana en la iglesia |
| | 500 | " | Detalle del abside |
| | 500 BIS | " | " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 501 al 600 | 501 | S. MARTIN DE ELINES | Abside de la iglesia |
| | 501 BIS | " | " " |
| | 502 | " | Imagen |
| | 503 | " | Imagen |
| | 504 | CERVATOS | Capitel en el abside interior |
| | 504 BIS | " | " " " |
| | 505 | " | " " " |
| | 505 BIS | " | " " " |
| | 506 | " | " " " |
| | 506 BIS | " | " " " |
| | 507 | " | " " " |
| | 507 BIS | " | " " " |
| | 508 | " | " " " |
| | 508 BIS | " | " " " |
| | 509 | " | " " " |
| | 509 BIS | " | " " " |
| | 510 | " | " " " |
| | 511 | " | " " " |
| | 511 BIS | " | " " " |
| | 512 | " | " " " |
| | 513 | " | " " " |
| | 513 BIS | " | " " " |
| | 514 | " | " " " |
| | 515 | " | Detalle de la Torre de la iglesia |
| | 516 | " | " " " |
| | 517 | " | " " " |
| | 518 | " | Detalle de la Portada |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 501 al 600 | 519 | CERVATOS | Detalle de la portada de la iglesia |
| | 519 BIS | " | " " " |
| | 520 | " | Detalle de la fachada de la iglesia |
| | 521 | " | " " " |
| | 521 | " | " " " |
| | 522 | " | Detalle de la portada de la iglesia |
| | 523 | " | Abside |
| | 524 | " | Detalle del abside |
| | 525 | " | Detalle de la portada |
| | 526 | " | " " |
| | 527 | " | Ventana |
| | 528 | " | Arquerias en el interior del abside |
| | 529 | " | " " " |
| | 530 | " | Inscripción en la fachada |
| | 530 BIS | " | " " |
| | 531 | " | Detalle del abside |
| | 532 | " | " " |
| | 532 BIS | " | " " |
| | 533 | " | " " |
| | 534 | " | Detalle de la Torre |
| | 535 | " | Abside interior |
| | 536 | " | Vista general de la iglesia |
| | 537 | " | Vista general y emplazamiento de la Colegiata |
| | 538 | SANTANDER | Estela (Museo de Prehistoria) |
| | 539 | " | Sala de las Estelas " " |
| | 540 | " | Vista de una de las salas " " |
| | 541 | " | " " " " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 19/08/2015 | 541 | SANTANDER | Sala del M. de Prehistoria |
| 501 al 600 | 542 | MATAMOROSA | Talla atribuida a Casimiro Sainz |
| | 543 | " | Cruz procesional, anverso |
| | 544 | " | " " reverso |
| | 545 | " | Detalle de Cruz procesional |
| | 546 | MATAMOROSA ~~SANTANDER~~ (?) | Talla |
| | 547 | SANTANDER | Oleo, Adoración de pastores (Museo de pintura) |
| | 548 | " | Oleo " " |
| | 549 | " | Retrato al oleo " " |
| | 550 | " | Oleo " " |
| | 551 | " | " " " |
| | 552 | " | " de Agustín Riancho " " |
| | 553 | " | " |
| | 554 | SANTILLANA | Ventana en el abside de la Colegiata |
| | 555 | " | Vista general |
| | 556 | " | Sepulcro del claustro |
| | 557 | " | " " |
| | 558 | " | " " |
| | 559 | " | Capitel de la Coelgiata |
| | 559 BIS | " | " " |
| | 560 | " | " " |
| | 561 | " | Claustro |
| | 562 | " | Casa de los Tagle |
| | 563 | " | Detalle del Retablo de la Colegiata |
| | 565 | " | " " " |
| | 566 | " | " " " |
| | 567 | " | Casa de Velarde |
| | 568 | " | Detalle del interior de la Colegiata |
| | 569 | " | Relieve en la mesa del altar de la Colegiata |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 501 al 600 | 570 | SANTILLANA DEL MAR | Relieve en la mesa del altar de la Colegiata |
| | 571 | " | " " " " |
| | 572 | " | " " " " |
| | 573 | " | Calle del Rio |
| | 574 | " | Detalle de la Cruz procesional |
| | 575 | " | Vista panorámica del claustro |
| | 576 | " | Capitel |
| | 577 | " | Detalle de una de las alas del claustro |
| | 578 | " | " " " " |
| | 579 | " | " " " " |
| | 580 | " | Vista de la Colegiata |
| | 581 | " | Calle |
| | 582 | " | Convento de Regina Coeli |
| | 583 | " | Angulo del claustro |
| | 584 | " | Casa de D. Ciriaco Pérez Bustamante |
| | 585 | " | Ala del claustro |
| | 586 | " | Capitel |
| | 587 | " | Detalle de la portada del claustro |
| | 589 | (?) SAN MARTIN DE ELINES | Santa Ana, la Virgen y el Niño. Iglesia |
| 591 — | 590 | BARROS | Iglesia y emplazamiento de la Estela |
| 593 — | 592 | " | Estela |
| | 594 | BARCENA? | Portada |
| | 595 | SAN MARTIN DE ELINES | Capitel |
| | 596 | S. MARTIN DE ELINES | Capitel |
| | 597 | S. MARTIN DE ELINES | " |
| | 598 | CERVATOS | Ventana de Iglesia |
| | 599 | CERVATOS | TEJADO |
| | 600 | ? | Retrato de un señor |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 601 al 650 | 601 | S. MARTIN DE ELINES | Interior de la iglesia |
| | 602 | " | Exterior de iglesia |
| | 602 BIS | " | " " |
| | 603 | FONTIBRE | Vista general |
| | 604 | " | " " |
| | 605 | SANTILLANA DEL MAR | Antigua casa de los Barreda Bracho |
| | 606 | " | Calle y vista de la Colegiata |
| | 607 | " | Casa de los Tagle |
| | 608 | " | Convento de San Francisco |
| | 609 | " | Casa solariega |
| | 610 | " | " " |
| | 611 | " | Calle del rio |
| | 612 | CERVATOS | Torre de la Iglesia |
| | 613 | " | Detalle de la portada |
| | 614 | FONTIBRE | Vista general |
| | 615 | " | " " |
| | 616 | " | Nacimiento del Ebro |
| | 617 | " | " " |
| | 618 | " | " " |
| | 619 | S. MARTIN DE ELINES | Torre de la iglesia |
| | 619 | " | " " |
| | 620 | CERVATOS | Capitel en el interior de la iglesia |
| | 621 | " | " " " |
| | 622 | " | |
| | 623 | " | Ventana en el interior del abside |
| | 623 BIS | " | Mensula |
| | 624 | " | Ventana en el interior del abside |
| | 625 | " | " " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 601 al 650 | 626 | CERVATOS | Ventana en el interior del abside |
| | 627 | " | Detalle de la boveda de la iglesia |
| | 627 BIS | " | " " " |
| | 628 | " | Ventana |
| | 629 | " | Detalle de las |
| | 630 | RETORTILLO | Arquerias en el abiside |
| | 631 | " | Arquerias en el abside |
| | 632 | PUENTE VIESGO | Cueva de las Monedas (Monte del Castillo), pinturas |
| | 632 | " | " " " " " |
| | 633 | " | " " " " " |
| | 633 BIS | " | " " " " " |
| | 634 | " | " " " " , figura de caballo |
| | 634 BIS | " | " " " " " " |
| | 635 | " | " " " " , pinturas |
| | 636 | " | " " " " , figura indeterminada |
| | 636 BIS | " | " " " " " " |
| | 637 | " | " " " " " " |
| | 637 BIS | " | " " " " " " |
| | 638 | " | " " " " , figura de ciervo |
| | 638 BIS | " | " " " " " " |
| | 639 | " | " " " " , figura de caballo |
| | 639 BIS | " | " " " " " " |
| | 640 | " | " " " " conjunto figuras indef. |
| | 640 BIS | " | " " " " " " " |
| | 641 | " | " " " " " " " |
| | 641 BIS | " | " " " " " " " |
| | 642 | " | " " " " " " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 601 al 650 | 642 BIS | PUENTE VIESGO | Cueva de las Monedas (monte del Castillo) conjunto signos indescifrado |
| | 643 | " | " " " " " " " |
| | 643 BIS | " | " " " " " " " |
| | 644 | " | " " " " representa acaso una trampa |
| | 644 BIS | " | " " " " " " " |
| | 645 | " | " " " " conjunto de cápridos |
| | 645 | " | " " " " " " |
| | 646 | " | " " " " Figura de un caballo |
| | 646 BIS | " | " " " " " " |
| | 647 | " | " " " " " " |
| | 647 BIS | " | " " " " " " |
| | 648 | " | " " " " roca labrada (pez) |
| | 648 BIS | " | " " " " " " " |
| | 649 | " | " " " " conjunto figuras superpuestas |
| | 649 BIS | " | " " " " " " " |
| | 650 | " | " " " " " " " |
| | 650 BIS | " | " " " " " " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 651 al 700 | 651 | PUENTE VIESGO | Cueva de las monedas. Signos indeterminados |
| | 651 | " | " " " " |
| | 652 | " | Estalactitas |
| | 652 BIS | " | " |
| | 653 | " | " |
| | 653 BIS | " | " |
| | 654 | " | Suelo de la cueva |
| | 655 | " | " " |
| | 656 | " | Restos encontrados en la cueva |
| | 657 | " | Entrada actual de la cueva |
| | 657 BIS | " | " " " |
| | 658 | " | Conjunto de signos indeterminados |
| | 658 BIS | " | " " " |
| | 659 | " | Figura que representa una filma de bóvido |
| | 659 BIS | " | " " " " |
| | 660 | " | " " " " |
| | 660 BIS | " | " " " " |
| | 662 | " | Figura de caballo |
| | 662 BIS | " | " " |
| | 663 | " | Signos indeterminados |
| | 663 BIS | " | " " |
| | 664 | " | Figura de animal carnicero |
| | 664 BIS | " | " " " |
| | 665 | " | Figura de caballo |
| | 665 BIS | " | " " |
| | 666 | " | " " |
| | 666 BIS | " | " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 651 al 700 | 667 | PUENTE VIESGO | Estalactitas |
| | 668 | | [illegible] |
| | 668 BIS | " | Figura de animal |
| | 669 | " | Estalactita |
| | 669 BIS | " | " |
| | 670 | " | Pinturas en las paredes deterioradas |
| | 670 BIS | " | " " " |
| | 671 | " | " " " |
| | 671 BIS | " | " " " |
| | 672 | " | " " " |
| | 672 BIS | " | " " " |
| | 673 | " | " " " |
| | 673 BIS | " | " " " |
| | 674 | " | " " " |
| | 674 BIS | " | " " " |
| | 675 | " | " " " |
| | 675 BIS | " | " " " |
| | 676 | " | " " " |
| | 677 | " | " " " |
| | 678 | " | " " " |
| | 679 | " | " " " |
| | 680 | " | Figura de cabállo |
| | 681 | " | " " |
| | 682 | " | " " |
| | 683 | " | Pinturas deterioradas |
| | 684 | " | " " |
| | 685 | " | " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 651 al 700 | 686 | PUENTE VIESGO | Pintura deteriorada |
| | 687 | " | " " |
| | 688 | " | " " |
| | 689 | " | " " |
| | 690 | " | " " |
| | 691 | " | Paredes de la cueva |
| | 692 | " | Estalactitas |
| | 693 | VILLACARRIEDO | Detalle de vestíbulo del Palacio de Soñanes |
| | 694 | PUENTE VIESGO | Estalactitas |
| | 694 BIS | " | " |
| | 695 | VILLACARRIEDO | Detalle de la fachada del Palacio de Soñanes |
| | 696 | PUENTE VIESGO | Cueva de las Monedas |
| | 696 BIS | " | " " |
| | 697 | " | Caseta para el guía y entrada de la Cueva |
| | 698 | " | Estalactitas |
| | 699 | " | " |
| | 700 | " | " |

REV. 8/2005

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 701 al 800 | 701 | COMILLAS ? | Interior cueva |
| | 702 * | Villacamilo | Palacio Sobremonte |
| | 703 | ~~PUENTEVIESGO~~ P. VIESGO | calle |
| | 704 | PUENTEVIESGO | vista general |
| | 705 | " " | escudo |
| | 706 | " " | vista general |
| | 707 | " " | " " |
| | 708 | " " | " " |
| | 709 B | " " | interior cueva |
| | 709 | " " | vista general |
| | 710 | " " | " " |
| | 711 | " " | " " |
| | 712 | " " | " " |
| | 713 ~~falta~~ | " " | " " |
| | 714 | " " | vista panoramica del valle |
| | 715 * | Comillas | Escudo |
| | 716 | COMILLAS | escudo |
| | 717 | " " | " |
| | 718 | " " | " |
| FALTA | (719) falta | | |
| | 720 * | " " | cartela Casa Consistorial |
| | 721 | COMILLAS | escudo |
| | 722 * | " " | cartela Casa Consistorial |
| | 723 * | " " | " " " |
| | 724 * | " " | Escudo |
| | 725 * | " " | cartela Ayto |
| | 726 * | " " | " " |
| | 727 | COMILLAS | escudo |
| FALTA | (728) | | |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 701 al 800 | 729 | COMILLAS | escudo |
| | 730 | " | Casa Señorial |
| | 731 | " | Detalle portada Iglesia |
| FALTA | 732 | | |
| | 733 | " | Detalle fachafa Iglesia |
| | 734 | | |
| | 735 | COMILLAS | Plaza Ayuntamiento |
| | 736 | " | Ayuntamiento |
| | 737 | " | " " |
| | 738 | " | Vista General |
| | 739 | " | Palacio Marque de Comillas |
| | 740 | " | " " " |
| | 741 | " | Vista general |
| | 742 | " | Palacio Marques de Comillas |
| | 743 | " | " " " |
| | 744 | " | " " " |
| | 745 | " | Detalle torre Iglesia parroquia. |
| FALTA | 746 | | |
| | 747 + 747 | SAN VICENTE DE LA BARQUERA | escudo |
| | 748 | " " | " |
| | 749 | San Vicente de la Barquera | Escudo |
| | 750 1ª | " " | calle |
| | 751 2ª | " " | calle |
| | 752 | " " | escudo |
| | 753 | SAN VICENTE DE LA BARQUERA | Escudo |
| | 754 | SAN VICENTE DE LA BARQUERA | " |
| | 755 | " " " | Detalle portada Iglesia |
| | 756 | " " " | Detalle portada Iglesia |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 701 al 800 | 757 | SAN VICENTE DE LA BARQUERA | Detalle portada Iglesia |
| | 758 | " " " | " " " |
| | 759 | " " " | " " " |
| FALTA | 760 | " " " | detalle fachada iglesia |
| | 761 | " " " | " " " |
| | 762 | " " " | " " " |
| | 763 | " " " | " " " |
| | 764 | " " " | " " " |
| | 765 | " " " | " " " |
| | 766 | " " " | " " " |
| | 767 | " " " | " " " |
| | 768 | " " " | Detalle fachada Iglesia |
| | 769 | SAN VICENTE DE LA BARQUERA | detalle fachada Iglesia |
| | 770 | " " " | " " " |
| | 771 | SAN VICENTE DE LA BARQUERA | detalle portada Iglesia |
| | 772 | " " " | " " " |
| | 773 | " " " | capitel portada |
| | 773 B | " " " | " " |
| | 774 | " " " | detalle portada Iglesia |
| | 775 | " " " | capitel portada |
| | 775 B | " " " | " " |
| | 776 | " " " | detalle portada Iglesia |
| | 777 | " " " | " " " |
| | 778 | " " " | " " " |
| | 779 | " " " | " " " |
| | 780 | " " " | " " " |
| FALTA | 781 | | |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 701 al 800 | 782 | SAN VICENTE DE LA BARQUERA | Canecillos Iglesia |
| | 783 | " " " | " " |
| | 784 * | | |
| | 785 * | | |
| | 786 * | | |
| | 787 | SAN VICENTE DE LA BARQUERA | Humilladero ? |
| | 788 | LA HERMIDA | paisaje |
| | 789 | " | " |
| | 790 | " | " |
| | 791 | " | " |
| | 792 | " | " |
| FALTA | 793 | | |
| | 794 | P O T E S | Vista de la plaza |
| * ESTABA FUERA DEL ARCHIVO NO APARECE EN LOS NUMEROS PUBLICADOS | 795 | LEBEÑA | VISTA GENERAL |
| | 796 | P O T E S | fachada |
| | 797 | " | convento de San Raimundo |
| | 798 * | " | Grupo Cruces de S. Raimundo |
| | 799 * | " | " " " |
| | 800 | | |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 800 al 900 | 800 | POTES | Escudo. Convento de S. Raimundo |
| | 802 | " | Claustro del convento de San Raimundo |
| | 804 | LA FUENTE | Escudo |
| | 805 | " | Portada de una casa solariega |
| | 811 | OJEDO | Canecillo I. Parroquial |
| | 813 | " | Base en la Capilla Mayor de la Iglesia |
| | 814 | " | " " " " |
| | 815 | " | Iglesia parroquial |
| | 816 | " | " " |
| | 817 | " | Artesonado Iglesia parroquial |
| | 820 + 820 | SAN VICENTE DE LA B. | Vista general |
| | 821 | PUENTE VIESGO | Vista general |
| | 822 | SAN VICENTE DE LA B. | Escuela |
| | 824 | " | Centro de Higiene |
| | 827 | " | Una calle |
| | 838 | " | Detalle de la sepultura del Inquisidor Corro |
| | 839 | " | " " " " |
| | 840 | " | " " " " |
| | 841 | LA HERMIDA | Paisaje |
| | 842 | " | " |
| | 843 | VILLACARRIEDO | Detalle de la fachada del Palacio de Soñanes |
| | 844 | " | " " " " |
| | 845 | " | Fachada del Palacio de Soñanes |
| | 846 | POTES | Iglesia |
| | 848 | " | Vista parcial |
| | 849 | " | Casa |
| | 850 | " | Casa típica |
| | 851 | " | Paisaje |
| | 852 | " | " |

FALTA 12-5-2006 RECUPERADA 8-2-2016

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 801 al 900 | 853 | POTES | Paisaje |
| 854 - Cabezón - Castillo | 856 | SANTO TORIBIO DE L. | Portada |
| 855 " " | 858 | POTES | Vista general |
| 857 - Sta Toribio | 859 | " | " " |
| de frente Portada | 874 | PIASCA | Detalle de la portada de la iglesia (Capitel) |
| | 875 | " | " " " " |
| | 876 | " | " " " " |
| | 877 | " | " " " " |
| 878 | 879 | " | " " " " |
| | 880 | " | " " " " |
| | 881 | " | " " " " |
| | 882 | " | " " " " |
| | 883 | " | San Miguel. Detalle de la Portada de la Iglesia |
| | 884 | " | Detalle de la portada de la iglesia (Capitel) |
| | 885 | " | " " " " |
| | 886 | " | Coronación de la Virgen. Iglesia parroquial |
| | 887 | " | Crucifijo Iglesia Parroquial |
| | 888 | VILLACARRIEDO | Detalle de la fachada del Palacio de Soñanes |
| FALTA | 889 | SANTO TORIBIO DE L. | Monasterio. Vista general |
| DESAPARECIDOS 7/2/2017 | 890 | COMILLAS | Vista general del palacio del Marqués de Comillas |
| | 891 | " | Playa |
| | 892 | " | Ayuntamiento |
| | 893 | " | Plaza del Ayuntamiento |
| | 894 | " | Portada de la Iglesia Parroquial |
| | 895 | " | Detalle de la portada de la Iglesia Parroquial |
| | 896 | " | Torre de la Iglesia Parroquial |
| | 897 | " | Casona solariega |

VER →

* ESTAS FOTOGRAFIAS ESTABAN FUERA DEL ARCHIVO
NO APARECEN EN LOS INDICES DIGITALIZADOS

860 - LEBEÑO - EXTERIOR
861 - " - EMPLAZAMIENTO
862 - " - "
863 - " - CAPITEL
864 - " - "
865 - " - "
866 - " - "
867 - " - "
868 - " - "
869 - " - "
870 - " - "
872 - " - "
873 -

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 801 al 900 | 898 | COMILLAS | Vista general del pueblo |
| | 899 | " | Casona |
| | 900 | " | Casa y monumento de la plaza |

REV. 8/2005.

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 901 al 1000 | 901 | COMILLAS | Universidad Pontificia |
| | 902 | " | Casas solariegas |
| | 903 | SAN VICENTE DE LA B. | Sepultura del inquisidor Corro |
| | 904 | " | Sepulcro de los padres del inquisidor Corro |
| | 905 | " | Sepulcro del inquisidor Corro |
| | 906 | " | Detalle del sepulcro del inquisidor Corro |
| | 907 | " | " " " " |
| | 908 | " | " " " " |
| | 909 | " | " " " " |
| | 910 | " | Detalle del sepulcro de los padres del inquisidor Corro |
| | 912 | " | Boveda de la capilla del inquisidor Corro |
| 914 - S.V. de la Barquera Portada de la Iglesia | 913+913 | VILLACARRIEDO | Detalle de la fachada del Palacio de Soñanes |
| | 915 | SAN VICENTE DE LA B. | Detalle de la portada de la iglesia |
| | 916 | " | Portada de la iglesia |
| | 917 | " | Detalle de la portada de la iglesia |
| | 918 | " | Retablo de la iglesia parroquial |
| | 919 | " | " " " |
| | 920 | " | Base de la iglesia parroquial |
| | 921 | " | Detalle de las naves de la iglesia parroquial |
| | 922 | " | Interior de la iglesia |
| 923 - S.V. de la Barquera casa Consistorial | 928 | VILLACARRIEDO | Detalle de la fachada del palacio de Soñanes |
| | 930 | " | " " " " |
| 924 - SV " Ruinas | 936 | STA,Mª DE LEBEÑA | Detalle del portico |
| | 937 | " | " " |
| 925 - S V. de la Barquera Iglesia Parroquial | 943 | VILLACARRIEDO | Detalle del palacio de Soñanes |
| 926 id id vista panoramica | 945 | " | Portada del palacio de Soñanes |
| 927 - id id - Castillo | | | |

VER

* ESTAS FOTOGRAFIAS ESTABAN FUERA DEL ARCHIVO NO FIGURAN EN LOS INDICES DIGITALIZADOS

929 - LEBEÑA - DETALLE DEL ALERO
931 - " - DETALLE DEL EXTERIOR
932 - " - VISTA GENERAL
933 - " - "
934 - " - EXTERIOR
935 - " - "
938 - " - COLUMNAS
939 - " - NAVE
940 - " - NAVE CENTRAL
941 - " - DET. INTERIOR
942 - " - " "
944 - " - " "
946 - " - DET. DE UNA DE LAS NAVES

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 901 al 1000 | 947 | PIASCA | Abside |
| | 948 | " | " |
| | 949 | " | Inscripción |
| | 950 | " | Fachada de la iglesia parroquial |
| | 951 | " | Portada " " |
| | 953 | " | Detalle de la portada de la iglesia parroquial |
| | 954 | " | " " " " |
| | 955 | " | " " " " |
| | 956 | " | " " " " |
| | 957 | " | " " " " |
| | 958 | " | Interior de la iglesia parroquial |
| | 959 | OJEDO | Vista general |
| | 960 | " | Iglesia parroquial |
| | 961 | " | " " |
| | 962 | " | Capitel de la iglesia parroquial |
| | 963 | " | " " " |
| | 964 | " | " " " |
| | 965 | VILLACARRIEDO | Detalle de la escalera del Palacio de Soñanes |
| | 966 | " | " " " " |
| | 967 | " | " " " " |
| | 968 | LAFUENTE | Detalle de arco |
| | 969 | " | Portada de la iglesia |
| | 970 | " | Abside de la iglesia |
| | 971 | " | Emplazamiento de la iglesia |
| | 972 | " | Detalle del abside de la iglesia |
| | 973 | " | " " " |
| | 975 | " | Capitel de la iglesia parroquial |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 901 al 1000 | 976 | LAFUENTE | Detalle de columna en la iglesia parroquial |
| | 977 | " | Arco en la iglesia parroquial |
| | 978 | SANTO TORIBIO DE L. | Detalle de la iglesia |
| RECUPERADA 7-2-2017 FALTA | 979 | " | Interior de la iglesia |
| FALTA | 980 | " | " " |
| | 981 | " | Portada de la capilla del Lignun Crucis |
| | 982 | " | Capilla del ignun Crucis |
| | 983 | " | " " " |
| FALTA | 984 | " | Boveda de la capilla delLignun Crucis |
| | 985 | " | Detalle de la capilla del " " |
| | 986 | " | " " " " |
| | 988 | " | Detalle de la Portada |
| FALTA | 989 | " | Portada |
| | 990 | VILLACARRIEDO | Detalle de la escalera del Palacio de Soñanes |
| FALTA | 991 | SANTO TORIBIO DE L. | Detalle de la fachada |
| | 992 | " | Claustro |
| FALTA | 993 | " | Vista general |
| FALTA | 994 | " | Puerta antigua del monasterio |
| | 995 | " | Detalle en la capilla del Lignun Crucis |
| | 996 | " | " " " " |
| | 997 | " | " " " " |
| | 998 | " | " " " " |
| | 999 | " | Monumento sepulcral |
| | 1000 | " | Detalle del interior |

Recuperadas 7/2/2017

FALTA 12-5-2006 RECUPERADAS 7-2-2017

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1001 al 1100 | 1001 | SANTO TORIBIO DE L. | Relicario del Lignun Crucis |
| | 1003 | " | Detalle del relicario del Lignun Crucis |
| | 1004 | " | Relicario del Lignun Crucis |
| | 1005 | VILLACARRIEDO | Detalle de la escalera del palacio de Soñanes |
| | 1006 | SANTO TORIBIO DE L. | Escudo en fachada |
| | 1008 | POTES | Macizo oriental de Camaleño |
| | 1009 | | |
| | 1010 | POTES | Detalle de la plaza |
| | 1011 | | Camino de Tresviso |
| | 1012 | | Rebeco en los Picos de Europa |
| | 1013 | | Camino de Aliva |
| | 1014 | | Camino de Espinama a Aliva |
| | 1015 | | Valle de Espinama |
| | 1016 | | Remaña desde la carretera de Espinama |
| | 1017 | | Las portillas de Aliva |
| | 1018 | | Desde el camino de Espinama a Aliva |
| | 1019 | | Monasterio de Santo Toribio de Liebana |
| | 1020 | | Potes y los Picos de Europa |
| | 1023 | | Carretera a Santo toribio de Liebana |
| | 1024 | POTES | Puente de San Cayetano |
| | 1025 | | Picos de Europa |
| | 1026 | | Iglesia de Tama |
| | 1027 | | Carretera de Potes a Turieno y los Picos de Europa |
| | 1028 | | Puerto de San Glorio |
| | 1029 | | Peña Vieja - El refugio |
| | 1030 | | El rio Deva y los Picos Villa Gloria |
| | 1031 | | Peña Vieja desde el refugio de Aliva |
| | 1032 | | Puerto de Villaglorio y carretera a Espinama |
| | 1035 | | Desde la puerta del refugio de Aliva |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1001 al 1100 | 1036 | | Refugio de Aliva y Peña Cortes |
| | 1037 | | Carretera a Espinama a su paso por Baró |
| | 1038 | | Canal en los Picos de Europa |
| | 1040 | | Aguja en el Macizo Central |
| | 1041 | | Rebeco en los Picos de Europa |
| | 1042 | | Rebecos en los Picos de Europa |
| | 1043 | | Desde Santo Toribio de Liebana |
| | 1044 | | Desfiladero de la Hermida |
| | 1045 | | Desde el mirador del Cable |
| | 1048 | | Mirador de El Cable - Picos de Europa |
| | 1049 | | Peña Vieja desde la sierra de Buitrón |
| | 1050 | | Desfiladero de la Hermida |
| | 1051 | | Refugio del Collado - Macizo Central |
| | 1053 | | El Naranjo de Bulnes |
| | 1054 | | Peña Vieja, cara sur |
| | 1055 | | Carros lebaniegos bajando del puerto de Rio Frio |
| | 1056 | | Potes desde el barrio de la Solana |
| | 1057 | | Torre del Duque de Infantado - Ayuntamiento de Potes |
| | 1058 | | Fuente en Aliva |
| FALTA 12-5-2006 RECUPERADA 8-2-2017 | 1059 | STO. TORIBIO | Puerta de la Iglesia de Santo Toribio, desde dentro |
| | 1060 | | Mavejino |
| | 1061 | | Iglesia de Perrozo |
| | 1062 | | Mirador de El Cable |
| | 1064 | | Desde la cumbre de Peña Vieja |
| | 1067 | | Mogrovejo y los Picos |
| | 1068 | | El Curiscao |
| | 1070 | ESTRADA | Iglesia |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1001 al 1100 | 1071 | PIASCA | Detalle de Arco |
| | 1072 | " | " " |
| | 1073 | " | Arco |
| | 1074 | OJEDO | Iglesia de San Sebastián |
| | 1075 | " | " " " |
| | 1076 | SILIO | Arcos en el interior de la Iglesia |
| | 1077 | " | |
| | 1078 | " | Abside de la Iglesia |
| | 1079 | BAREYO | Iglesia de Sta. Mª de Bareyo |
| | 1080 | " | Pila Bautismal de la Iglesia de Sta. Mª de Bareyo |
| | 1082 | VILLACANDIL | Iglesia |
| | 1083 | | Iglesia de San Juan de Reicedo |
| | 1084 | CUEVAS DE ALTAMIRA | Pinturas rupestres |
| | 1085 | " | Bisonte |
| | 1086 | " | Grabados de ciervos |
| | 1087 | " | Dibujos sobre arcilla |
| | 1088 | " | Gran ciervo bramando |
| | 1089 | " | Dibujo |
| | 1090 | " | Conjunto de pinturas rupestres |
| | 1091 | " | Dibujo |
| | 1092 | " | Dibujos |
| | 1093 | CUEVA DEL CASTILLO | Siluetas de manos y dibujos de bisontes |
| | 1094 | " | Representación del macho cabrio |
| | 1095 | " | Bisontes y otros animales |
| | 1096 | CUEVA CLOTILDE | Dibujos de toros |
| | 1097 | CUEVA DEL PENDO | Bastón de Mando |
| | 1098 | CUEVA DE LA PASIEGA | Conjunto de figuras superpuestas |
| | 1099 | CUEVA DE PENCHES | Cabras grabadas en la roca |
| | 1100 | RAMALES | Ciervas |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1101 al 1200 | 1101 | CUEVA DE ALTAMIRA | Vista de la sala de las pinturas después de las excavaciones |
| | 1102 | " | Jabalí al galope |
| | 1103 | " | Pinturas rupestres |
| | 1104 | " | Bisonte |
| | 1105 | " | Gran bisonte policromado |
| | 1106 | " | Jabalí al galope |
| | 1107 | " | Bisonte policromado |
| | 1108 | " | Bisonte y jabalí |
| | 1109 | " | Bisonte |
| | 1110 | SANTA Mª DE PIASCA | Imagenes de la Virgen. Coronación de la Virgen |
| | 1113 | " | San Miguel. La Virgen |
| | 1115 | " | Capitel de la Capilla Mayor |
| | 1116 | " | Arco |
| | 1118 | " | Exterior de la iglesia |
| | 1119 | " | Fachada principal de la Iglesia |
| | 1120 | " | Abside de la iglesia |
| | 1121 | " | Interior de la Iglesia |
| | 1122 | " | " " |
| | 1123 | " | " " |
| | 1124 | " | Boveda del crucero |
| | 1125 | " | Capitel en el interior |
| | 1126 | " | Abside |
| | 1127 | " | Iglesia |
| | 1128 | " | Detalle del exterior de la iglesia |
| | 1129 | " | Exterior |
| | 1135 | SANTO TORIBIO DE L. | |
| | 1137 | SAN ROMAN DE MOROSO | Exterior |
| | 1138 | LA FUENTE | |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1144 - Lebeña - Imágenes talla 1101 al 1200 | 1139 | LA FUENTE | |
| 1145 - LEBEÑA - EXTERIOR | 1140 | UBIARCO | Altar barroco XVIII. Ermita de Santa Justa |
| 1146 - " - " | 1141 | " | " " " " " " . Imagen de fines del XV |
| | 1142 | " | Virgen de fines del XV " " |
| | 1143 | LA FUENTE | Columna del arco toral. Iglesia parroquial |
| ESTABAN FUERA DEL ARCHIVO NO APARECEN EN LOS LIBROS DIGITALIZADOS | FALTA 1147 | SANTO TORIBIO DE L. | Exterior de Iglesia |
| | FALTA 1148 | " | Exterior |
| | FALTA 1149 | " | Portada |
| | FALTA 1150 | " | Fachada sur. Portada |
| RECUPERADAS 7-2-2017 | FALTA 1151 | " | Interior |
| | 1152 | " | Capilla adosada a la fachada norte. Lignun Crucis |
| | FALTA 1153 | " | Interior |
| | 1154 | " | Interior |
| | 1156 | LIMPIAS | El Santo Cristo |
| | 1157 | SANTILLANA DEL MAR | Exterior de la Colegiata |
| | 1158 | " | Capilla Mayor |
| 1160 — | 1159 | CASTAÑEDA | Exterior de la Colegiata |
| | 1161 | " | " " |
| | 1163 | " | Capitel en la Capilla Mayor de la Colegiata |
| | 1164 | " | Detalle del interior de la Colegiata |
| | 1165 | " | Interior de la Colegiata |
| | 1166 | " | Interior |
| | 1167 | " | " |
| | 1168 | " | Portada exterior |
| | 1169 | " | Exterior de la Colegiata |
| | 1171 | " | " |
| | 1173 | " | " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1101 al 1200 | 1174 | CASTAÑEDA | Exterior de la Colegiata |
| | 1175 | CERVATOS | |
| | 1176 | " | Detalle de Abside |
| | 1177 | " | Portada |
| | 1178 | " | Vista general de la Iglesia |
| | 1180 | " | Inscripción |
| | 1181 | " | " |
| | 1182 | " | " |
| | 1183 | " | Detalle del interior de la Colegiata |
| | 1184 | " | Capitel interior " |
| | 1185 | " | " " |
| | 1186 | " | " " |
| | 1187 | " | " " |
| | 1188 | " | " " |
| | 1189 | " | " " |
| | 1190 | " | " " |
| | 1191 | " | " " |
| | 1192 | " | " " |
| | 1193 | " | " " |
| | 1194 | " | Capiteles de la arquería vieja. Abside |
| | 1195 | " | [illegible] |
| | 1196 | " | Ventana |
| | 1197 | " | [illegible] |
| | 1199 | " | [illegible] |
| | 1200 | " | [illegible] |

REV. 8/2005

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1201 al 1300 | 1201 | CERVATOS | Portada de la Colegiata |
| | 1202 | " | Detalle de la portada y canecillos |
| | 1203 | " | " " " |
| | 1204 | " | Detalle de la fachada |
| | 1205 | " | Abside |
| | 1206 | " | Ventana en el Abside |
| | 1207 | " | " " |
| | 1208 | " | Interior de la Colegiata |
| | 1209 | " | Ventana |
| | 1210 | " | " |
| | 1211 | " | " |
| | 1212 | " | Detalle de la fachada |
| | 1213 | POTES | Potes y los Picos de Europa |
| FALTA 12.5.2006 | 1214 | SANTO TORIBIO DE L. | Vista general del monasterio |
| RECUPERADA 7-2-2017 | 1215 | SANTANDER | Edificio del Banco de España |
| | 1214 BIS | " | Biblioteca Menendez Pelayo |
| | 1216 | " | Jardines y al fondo la Plaza Porticada |
| | 1217 | " | Jardines de Piquio |
| | 1218 | " | Vista de la 2ª playa desde Piquio |
| | 1219 | " | Vista de la 1ª playa |
| | 1220 | " | " " " |
| | 1221 | " | Edificio de Correos |
| | 1222 | " | Monumento a Pereda |
| | 1223 | " | " " |
| | 1224 | " | Biblioteca Menendez Pelayo |
| | 1225 | " | " " " |
| | 1226 | " | " " " |
| | 1227 | " | Detalle del monumento a Pereda |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1201 al 1300 | 1228 | SANTANDER | Detalle del monumento a Pereda |
| | 1229 | " | Paseo de Reina Victoria |
| | 1230 | " | Monumento a Concha Espina |
| | 1231 | " | Reloj de Sol |
| | 1232 | SOBREMAZAS | Palacio de los Cueto |
| | 1233 | " | " " |
| | 1234 | " | Vista general |
| | 1236 | " | Portada del Palacio de los Cueto |
| | 1237 | " | Escudo de los Cueto |
| | 1238 | " | Casa con escudo |
| | 1239 | " | Escudo en el patio del Palacio de los Cueto |
| | 1240 | " | Patio " " |
| | 1241 | ANAZ | Escudo |
| | 1242 | " | " |
| | 1243 | " | " |
| | 1244 | " | Parroquia |
| | 1245 | " | " |
| | 1246 | LIERGANES | Palacio de Rañada |
| | 1247 | " | Detalle del Palacio de Rañada |
| | 1248 | " | Capilla " " |
| | 1249 | " | |
| | 1250 | " | Los picos de Lierganes |
| | 1251 | " | Casona solariega |
| | 1252 | " | Escudo en fachada |
| | 1253 | " | " " |
| | 1254 | " | Palacio de Rañada |
| | 1255 | " | Casona de Rubalcaba |
| | 1256 | " | Capilla |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1201 al 1300 | 1257 | LIERGANES | Casona |
| | 1258 | " | Portalada |
| | 1259 | " | Puente |
| | 1260 | PAMANES | Boveda de la capilla del Palacio de Elsedo |
| | 1261 | " | Sepultura de los condes de Torrehermosa en la capilla de Elsedo |
| | 1262 | " | " " " " " |
| | 1263 | " | Palacio de Elsedo |
| | 1264 | " | Patio del Palacio de Elsedo |
| | 1265 | " | Portada de casona |
| | 1266 | " | Dependencia del Palacio de Elsedo |
| | 1267 | " | " " " |
| | 1268 | " | Palacio de Elsedo |
| | 1269 | " | Boveda de la capilla del Palacio |
| | 1270 | SOLARES | Escudo |
| | 1271 | " | Palacio de los Valbuena |
| | 1272 | " | " " |
| | 1273 | " | " " |
| | 1274 | " | Casa señorial |
| | 1275 | " | Detalle del Palacio de Rubalcaba |
| | 1276 | " | Escudo del Palacio de Rubalcaba |
| | 1277 | " | Palacio de Rubalcaba |
| | 1278 | " | Capilla del palacio de los Valbuena |
| | 1279 | VALDECILLA | Portalada del Palacio |
| | 1280 | " | Sepulcro |
| No aparece en digitaliz | 1281 | | Portada |
| | 1282 | " | Altar Mayor de la Iglesia Parroquial |
| | 1283 | " | Retablo " " |
| | 1284 | " | Detalle del retablo |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1201 al 1300 | 1285 | VALDECILLA | Detalle del retablo de la Iglesia Parroquial |
| | 1286 | HOZNAYO | Palacio de los Acebedo |
| | 1287 | " | Escudo |
| | 1288 | " | Sepultura |
| | 1289 | " | Portalada |
| | 1290 | " | Sepulcro en el Palacio de los Acebedo |
| | 1291 | " | Entrada a la capilla del palacio de los Acebedo |
| | 1292 | " | Patio del Palacio de los Acebedo |
| | 1293 | " | Detalle del palacio de los Acebedo |
| | 1294 | " | Escudo |
| | 1295 | " | Detalle del patio del Palacio de los Acebedo |
| | 1296 | " | Escudo |
| | 1297 | " | Detalle del palacio de los Acebedo |
| | 1298 | COLINDRES | Casa de Dª Barbara |
| | 1299 | " | " " |
| | 1300 | " | Casa solariega de la Redonda |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1301 al 1400 | 1301 | COLINDRES DE ARRIBA | Palacio de Puerta |
| | 1302 | " | Detalle del Palacio de Puerta |
| | 1303 | " | La Merced |
| | 1304 | " | Fachada |
| | 1305 | " | Escudo |
| | 1306 | " | Escudo |
| | 1307 | " | Iglesia |
| | 1308 | " | Escudo |
| | 1309 | " | Escudo de los Capuchinos |
| | 1310 | " | Fachada de casona |
| | 1311 | " | Casa de los Capuchinos |
| | 1313 | TRETO | Palacio de los Maza. Capilla |
| | 1314 | " | " " . Conde de Casa Puente |
| | 1315 | " | " " . Susana y los viejos |
| | 1316 | " | " " . Virgen y el Niño |
| | 1317 | " | " " . Figura en marfil de S. José |
| | 1318 | " | " " . Condesa Casa Puente |
| | 1319 | " | " " |
| | 1321 | " | " " , detalle de la fachada |
| | 1322 | ESCALANTE | Ermita de S. Román |
| | 1323 | " | Convento. Virgen de la Cama |
| | 1328 | " | Emplazamiento Iglesia Parroquial |
| | 1324 | " | Convento. Detalle de la Virgen de la Cama |
| | 1325 | " | Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial |
| | 1326 | " | Portada " . " |
| | 1327 | " | Iglesia Parroquial |
| | 1329 | ARGOÑOS | Interior de la Iglesia Parroquial |
| | 1330 | CICERO | Casa señorial |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1301 al 1400 | 1331 | CICERO | Casa señorial |
| | 1332 | " | Escudo |
| | 1333 | BAREYO | Abraham e Isaac. Iglesia Parroquial |
| | 1334 | " | Angel " " |
| | 1335 | " | Detalle de la Pila Bautismal en la Iglesia Parroquial |
| | 1336 | " | " " " " " |
| | 1337 | " | |
| | 1338 | " | Capitel " " |
| | 1339 | " | Capiteles " " |
| | 1340 | " | " " " |
| | 1341 | " | Entrada de la Sacristia " " |
| | 1342 | " | Capitel " " |
| | 1343 | " | Iglesia parroquial |
| | 1344 | " | Abside " " |
| | 1345 | " | Detalle del Abside " " |
| | 1346 | " | " " " " |
| | 1347 | " | " " " " |
| | 1348 | " | Abside " " |
| | 1349 | " | Virgen " " |
| | 1350 | " | Capitel en el Abside interior " " |
| | 1351 | " | Abside interior, detalle " " |
| | 1352 | " | Capitel en el Abside interior " " |
| | 1353 | " | " " " " " |
| | 1354 | " | " " " " " |
| | 1355 | " | " " " " " |
| | 1356 | " | Capiteles " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1301 al 1400 | 1357 | | FALTA POSITIVA |
| | 1358 | | " " |
| | 1359 | | " " |
| | 1360 | | " " |
| | 1363 | LIMPIAS | Altar Mayor de la Iglesia Parroquial |
| | 1364 | " | |
| | 1365 | " | Altar lateral " " |
| | 1366 | " | CASA SOLARIEGA DE LOS PALACIO |
| | 1367 | " | Jesús atado a la columna " |
| | 1368 | " | Fachada de la Iglesia |
| | 1369 | " | Casa solariega |
| | 1370 | " | El Santo Cristo en la Iglesia Parroquial |
| | 1372 | " | La Piedad. Relieve en la Sacristia |
| | 1373 | " | Palacio |
| | 1374 | " | Detalle del Calvario. Iglesia Parroquial |
| | 1376 | " | Crucifijo en el Altar lateral de la Iglesia Parroquial |
| | 1377 | " | Estatua yacente " " |
| | 1378 | " | Enterramiento " " |
| | 1379 | LAREDO | Iglesia del Convento de las Trinitarias ATICO DET. BEREN. IGL STA-MARIA |
| | 1380 | " | San Francisco. Retablo Mayor. Convento de las Trinitarias |
| | 1381 | " | Convento de las Trinitarias |
| | 1382 | " | Capiteles muy deteriorados en el interior del pórtico. |
| | 1383 | " | Capiteles en el interior del pórtico. Iglesia parroquial |
| | 1384 | " | Capiteles muy deteriorados en el interior del pórtico. |
| | 1385 | " | Vista panorámica |
| | 1386 | " | " " |
| | 1387 | " | " " |
| | 1388 | " | " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1301 al 1400 | 1389 | LAREDO | Detalle del interior de la Iglesia Parroquial |
| | 1390 | " | " " " " |
| | 1391 | " | " " |
| | 1392 | " | El pórtico " " |
| | 1393 | " | Virgen en el pórtico " " |
| | 1394 | " | Bóvedas de una nave " " |
| | 1395 | " | Detalle de la portada " " |
| | 1396 | " | " " " " |
| | 1397 | " | " " " " |
| | 1398 | " | Detalle del retablo barroco " " |
| | 1399 | " | " " " " " |
| | 1400 | " | El Sagrario del retablo barroco |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1401 al 1499 | 1401 | LAREDO | Retablo flamenco de la Iglesia parroquial |
| | 1402 | " | Detalle del retablo " " |
| | 1403 | " | Retablo flamenco " " |
| | 1404 | " | Capilla lateral " " |
| | 1405 | " | Capilla del Carmen " " |
| | 1407 | " | Atril " " |
| | 1408 | " | Crucifijo " " |
| | 1411 | " | Capiteles muy deteriorados en el interior del pórtico |
| | 1412 | " | Vista general |
| | 1415 | " | Busto de Carlos V |
| | 1418 | " | Altar Mayor de la Iglesia Parroquial |
| | 1420 | " | Detalle del Ayuntamiento |
| | 1423 | " | Capilla |
| | 1425 | " | Palacio |
| | 1431 | " | Detalle del interior de la Iglesia Parroquial |
| | 1432 | " | " " " " |
| | 1433 | " | Portico " " |
| | 1439 | " | Nave central hacia el coro " " |
| | 1440 | " | Nave lateral " " |
| | 1441 | " | " " " " |
| | 1442 | SANTOÑA | Virgen del Puerto " " |
| | 1443 | " | " " " " |
| | 1444 | " | " " " " |
| | 1445 | " | " " " " |
| | 1446 | " | Capiteles " " |
| | 1447 | " | " " " |
| | 1448 | " | " " " |
| | 1449 | " | " " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1401 al 1499 | 1450 | SANTOÑA | Capiteles en la Iglesia Parroquial |
| | 1451 | " | " " " |
| | 1452 | " | " " " |
| | 1453 | " | " " " |
| | 1454 | " | " " " |
| | 1455 | " | " " " |
| | 1456 | " | " " " |
| | 1457 | " | " " " |
| | 1458 | " | " " " |
| | 1459 | " | " " " |
| | 1460 | " | " " " |
| | 1461 | " | " " " |
| | 1462 | " | " " " |
| | 1463 | " | " " " |
| | 1464 | " | " " " |
| | 1465 | " | " " " |
| | 1466 | " | " " " |
| | 1467 | " | " " " |
| | 1468 | " | " " " |
| | 1468 | " | " " " |
| | 1469 | " | " " " |
| | 1470 | " | " " " |
| | 1471 | " | " " " |
| | 1472 | " | " " " |
| | 1473 | " | " " " |
| | 1474 | " | " " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1401 al 1499 | 1475 | SANTOÑA | Capiteles en la Iglesia Parroquial |
| | 1476 | " | " " " |
| | 1477 | " | " " " |
| | 1478 | " | " " " |
| | 1479 | " | Detalle de la portada lateral en la Iglesia parroquial |
| | 1480 | " | " " " " " |
| | 1481 | " | " " " " " |
| | 1482 | " | Capiteles " " |
| | 1483 | " | " " " |
| | 1484 | " | Detalle de la portada lateral " " |
| | 1486 | " | Capiteles " " |
| | 1487 | " | " " " |
| | 1488 | " | " " " |
| | 1489 | " | " " " |
| | 1490 | " | " " " |
| | 1491 | " | " " " |
| | 1492 | " | " " " |
| | 1493 | " | " " " |
| | 1494 | " | " " " |
| | 1495 | " | Detalle de la Pila Bautismal " " |
| | 1495 BIS | " | " " " " |
| | 1496 | " | Bóveda " " |
| | 1497 | " | " " " |
| | 1498 | " | " " " |
| | 1499 | " | " " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1500 al 1580 | 1500 | SANTOÑA | Bóveda en la Iglesia Parroquial |
| | 1501 | " | " " " |
| | 1502 | " | Detalle de la portada en la Iglesia Parroquial |
| | 1503 | " | Portada " " |
| | 1504 | " | Detalle del interior " " |
| | 1505 | " | " " " " |
| | 1506 | " | " " " " |
| | 1507 | " | Nave Central " " |
| | 1508 | " | Retablo Mayor " " |
| | 1509 | " | Detalle del retablo lateral " " |
| | 1510 | " | " " " " |
| | 1511 | " | Retablo flamenco " " |
| | 1512 | " | Detalle del retablo lateral " " |
| | 1513 | " | " " " " " |
| | 1514 | " | " " " " " |
| | 1515 | " | " " " " " |
| | 1516 | " | Retablo capilla lateral " " |
| | 1517 | " | Crucifijo " " |
| | 1518 | " | Cuadro de San Francisco |
| | 1519 | " | Pintura de S. Jerónimo en el retablo flamenco |
| | 1520 | " | Pintura de S. Sebastián " " |
| | 1521 | " | Escudo |
| | 1522 | " | " |
| | 1523 | " | Fachada lateral de la Iglesia Parroquial |
| | 1524 | " | Detalle de la fachada " " |
| | 1525 | " | Parte posterior del Convento de Monteano |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1500 al 1580 | 1526 | SANTOÑA | Vista general del Convento de Monteano |
| | 1527 | | FALTA POSITIVA |
| | 1528 | " | Portada lateral de la Iglesia Parroquial |
| | 1529 | " | Santa Clara " " |
| | 1530 | VALDECILLA | Escudo |
| | 1531 | | " |
| 1534 - SOLARES - ESCUDO (?) | 1532 | LIERGANES | " |
| | 1533 | SOLARES | Escudo del Palacio de Valbuena |
| | 1535 | | " |
| | 1536 | COLINDRES | Escudo : Armas de Bolivar |
| 1537 - Solares - Escudo | 1538 | COLINDRES | Escudo : Armas de Peredo, Sierralta, Salazar y Mora |
| 1539 " " | 1540 | COLINDRES | Escudos : Armas de Bolivar y Gil de la Redonda, y de Velasco - Arce |
| 1541 - Escudo | 1542 | COLINDRES | Escudo : Armas de Acjicio |
| | 1543 | VILLACARRIEDO | " |
| | 1544 | SANTANDER | Estela. Museo de Prehistoria |
| LANEDO - Iglesia S. Francisco Armas de Hoyo - Alvarado y Mora (Falta sin duplicado) | 1545 | " | " " " |
| | 1546 | " | " " " |
| | 1547 | " | " " " |
| | 1548 | " | " " " |
| | 1549 | " | " " " |
| | 1550 | " | " " " |
| | 1551 | " | " " " |
| | 1552 | " | " " " |
| | 1553 | " | " " " |
| | 1554 | " | " " " |
| | 1555 | " | " " " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1500 al 1580 | 1556 | SANTANDER | Estela. Museo de Prehistoria |
| | 1557 | " | " " " |
| | 1558 | " | " " " |
| | 1559 | " | " " " |
| | 1560 | " | " " " |
| | 1561 | " | " " " |
| | 1562 | " | " " " |
| | 1563 | " | " " " |
| | 1564 | " | " " " |
| | 1565 | " | " " " |
| | 1566 | " | " " " |
| | 1567 | " | " " " |
| | 1568 | " | " " " |
| | 1569 | " | " " " |
| | 1570 | " | " " " |
| | 1571 | UDALLA | Capiteles y Bóveda en la Iglesia |
| | 1572 | " | " " |
| | 1573 | " | Zona de canecillos " |
| | 1574 | LAREDO | Iglesia de las Trinitarias |
| | 1575 | " | " " |
| | 1576 | " | " " |
| | 1577 | " | " " |
| | 1578 | " | Detalle del retablo de la Iglesia de las Trinitarias |
| | 1579 | UDALLA | Capiteles |
| | 1580 | " | Interior de la Iglesia |

FALTAN 1581-1600

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1601 al 1700 | 1601 | CASTRO URDIALES | Vista panorámica |
| 1602- Castro- Ifl. Santa María | 1603 | " | Nave lateral izquierda de la Iglesia de Santa María |
| | 1604 | " | Nave lateral derecha " " " |
| 1605- id id | 1606 | " | Detalle de la nave lateral " " " |
| 1607- id id | 1608 | " | Sepulcro de D. Juan de Garay |
| puerta principal | 1614 | TARRUEZA | Ermita de Santa Ana |
| | 1616 | " | Imagen de Santa Ana, la Virgen y el Niño Jesús |
| | 1617 | " | Ermita de Santa Ana |
| | 1618 | LIENDO | Casa con portada |
| | 1620 | " | Vista parcial de la portada de una casa |
| | 1621 | " | " " " " |
| | 1622 | " | " " " " |
| 1624 Liendo- Escudo | 1623 | " | Escudo tapado parcialmente |
| | 1625 | " | Vista parcial de la fachada de una casa renacentista |
| | 1626 | " | " " " " " |
| | 1627 | " | " " " " " |
| | 1630 | " | Interior de la Ermita de Nuestra Señora de Gracia |
| | 1631 | " | Estela junto a la Ermita de Nuestra Señora de Gracia |
| | 1632 | " | Altar Mayor de la Parroquia |
| | 1633 | " | Portal de la Iglesia Parroquial |
| | 1637 | " | Talla en madera |
| | 1634 | " | Detalle de una casulla. Parroquia de Liendo |
| | 1635 | " | Aguamanil en la Sacristia de la parroquia |
| | 1636 | " | Altar de Santiago. Parroquia |
| | 1638 | " | Casulla de la Parroquia |
| | 1639 | SAN MIGUEL | Ermita de San Miguel |
| | 1640 | " | Alta con el Santo en la Ermita de San Miguel |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1601 al 1700 | 1641 | SAN MIGUEL | Altar con el Santo en la Ermita de San Miguel |
| | 1644 | CUBAS | Altar de la Ermita de la Purísima Concepciòn |
| | 1645 | SEÑA | Ermita de San Roque |
| | 1646 | " | Imagen de San Roque |
| | 1647 | " | Ermita de San Roque |
| | 1648 | " | Atril de madera en la Ermita de San Roque |
| | 1649 | " | Imagen de S. Miguel en la Ermita de S. Roque |
| | 1650 | " | Piedra de Lagar en una huerta de pueblo |
| | 1651 | " | Cristo atado a la columna. Talla de madera |
| | 1652 | " | Cristo en la Oración del Huerto |
| | 1653 | " | Talla en madera. La Oración del Huerto |
| | 1654 | " | Puerta antigua |
| | 1655 | " | Imagen Románica en la Ermita de San Lazaro |
| | 1656 | | San Lázaro de Tes o Teas. Imagen barroca |
| | 1657 | | Ermita de San Lázaro |
| | 1658 | | " " " |
| | 1659 | | Aguamanil en la Ermita de S. Lázaro |
| | 1660 | MERUELO | Figura de N. Señora de los Remedios |
| | 1661 | " | Imagen de Santiago en la Parroquia |
| | 1662 | " | Aguamanil en la sacristia de la Parroquia |
| | 1663 | " | Imagen de Santa Catalina de Siena en el Altar lateral |
| | 1664 | " | Banco en la Iglesia Parroquial |
| | 1665 | " | Nuestra Señora de los Remedios. Santuaria de S. Mamés de Meruelo |
| | 1666 | " | " " " " " " |
| | 1667 | " | Ermita de San Roque |
| | 1668 | " | Casona de Argaña |
| | 1669 | " | Torre de la Parroquia |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1601 al 1700 | 1670 | MERUELO | Remate de la vara del mayordomo de la Cofradía. Parroquia |
| | 1671 | " | Santo Cristo en un Altar lateral del lado de la Epístola |
| | 1672 | " | Cerradura de la casona de Argaña |
| | 1673 | RASINES | Ermita de Villasomera. Imagen de la Virgen y retablo |
| | 1674 | " | Santuario de los Santos Mártires, S. Cosme y S. Damián |
| | 1675 | " | Puerta principal de la Ermita de Villasomera |
| | 1676 | " | Nuevo retablo en la Iglesia Parroquial |
| | 1677 | " | Aldeana con cuevano |
| | 1678 | " | La Inmaculada Concepción en el Altar Mayor de la Parroquia |
| | 1679 | " | San Cosme y San Damián en la capilla de Villasomera |
| | 1680 | " | Nuevo retablo |
| | 1681 | " | Santuario de San Cosme y San Damián |
| | 1682 | LAS PILAS | Imagen |
| | 1683 | " | Santa Maria la Gorda |
| | 1684 | " | Aguamanil |
| | 1685 | " | Iglesia |
| | 1687 | ORIÑON | Espadaña y reloj de sol en la Parroquia |
| | 1688 | " | Imagen de la Santísima Virgen del Carmen en la parroquia |
| | 1689 | ESCOBAL | Capilla de la Virgen del Refugio |
| | 1690 | " | Imagen de la Virgen del Refugio |
| | 1691 | VILLAVERDE DE P. | Limosnero para las benditas Animas |
| | 1692 | " | Iglesia |
| | 1693 | " | Cruz Procesional de plata |
| | 1694 | " | Retablo |
| | 1695 | " | Aguamanil |
| | 1696 | " | Iglesia |
| | 1697 | " | " |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1601 al 1700 | 1698 | VILLAVERDE DE P. | Iglesia |
| | 1699 | UBIARCO | Ermita de Santa Justa. Imagen de San Telmo |
| | 1700 | " | " " " |

REV. 8/2005

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1701 al 1799 | 1701 | COBRECES | Ermita de Santa Ana. Imagen en el Altar Mayor |
| | 1703 | | Imagen de San Lázaro |
| | 1704 | SANTANDER | Antigua fabrica de cerveza del Conde de Campo-Giro |
| | 1705 | TRETO | Ruinas de un molino de mareas |
| | 1706 | | Bajando a Ampuero |
| | 1707 | | Bajada del Asón |
| | 1708 | GIBAJA | El Asón en Gibaja |
| | 1709 | | Salida de Ramales |
| | 1710 | | El rio Asón por Udalla |
| | 1711 | OMOÑO | Portada |
| | 1712 | | Iglesia de Bosque Antiguo |
| | 1715 | SAN SALVADOR | Casa de D. Antonio Gutierrez Solana |
| | 1716 | GIBAJA | Iglesia Parroquial |
| | 1717 | " | Retablo de la Iglesia |
| | 1718 | " | Retablo |
| | 1719 | " | Iglesia Parroquial |
| | 1721 | SANTANDER SOCABARGA | Casa de Solana |
| | 1722 | SOCABARGA | Armas de Solana |
| | 1723 | SOCABARGA | Iglesia |
| | 1725 | " | " |
| | 1726 | " | " |
| | 1727 | " | " |
| | 1728 | CUBAS | Casa solariega en lasBarcenas CASA DE LOS CEBALLOS |
| | 1729 | COBRECES | Retablo mayor de la Ermita de Santa Ana |
| | 1730 | RADA | Portada del antiguo palacio del Barón de Rada |
| | 1731 | SAN PANTALEON DE ARAS | Veleta en la verja de la casa del Marqués de Viluma |
| | 1732 | SECADURA | Vista general de la Iglesia Parroquial |

ESTABA FUERA DEL ARCHIVO NO FIGURA EN LOS INDICES DIGITALIZADOS

1714 - SOLARES - PUNTOS DE ANCLAJE FUNDIDOS EN LA CUADRA

1713 - " MONDAYS

revisado 7/2/2017

1720 - dos Corrales - Portalada

1724 Socabarga. Escudo Casa solariega

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1701 al 1799 | 1733 | SECADURA | Capilla en la Iglesia Parroquial |
| | 1734 | " | Monumento llamado "El Cardo" en la Iglesia Parroquial |
| | 1735 | " | sepulcro de Gómez Fernández de Sarana |
| | 1736 | " | Vista general de la Iglesia Parroquial |
| | 1737 | ADAL (TRETO) | Antiguo molino de mareas |
| | 1738 | SECADURA | Morriones de piedra para las vides |
| | 1739 | CASTRO URDIALES | Detalle de la imagen de Santa María la Blanca. Iglesia Parroquial |
| | 1740 | " | " " " " " " " |
| | 1741 | " | " " " " " " " |
| | 1742 | " | " " " " " " " |
| | 1743 | " | " " " " " " " |
| | 1744 | MERUELO | Entrada al Santuario con su púlpito exterior |
| | 1745 | LIENDO | Cáliz de plata dorada. Iglesia Parroquial |
| | 1746 | " | Imagen de Nuestra Señora de Gracia |
| | 1747 | " | Vista exterior de la Ermita de Nuestra Señora de Gracia |
| | 1748 | CASTRO URDIALES | Imagen de los Reyes Magos en la Parroquia |
| FALTA | 1749 | " | " " " " |
| | 1750 | " | Detalle de la imagen de un Rey Mago |
| FALTA | 1751 | " | Imagenes de los Reyes Magos |
| | 1752 | ISLA | Molino de mareas |
| | 1759 | CASTILLO | Vista parcial de la Iglesia de San Pedro |
| | 1760 | RADA | Vista general |
| | 1762 | HERAS | Detalle de capiteles en el arco toral. Parroquia de S. Miguel |
| | 1763 | " | " " " " " " |
| | 1765 | UBIARCO | Vista general del pueblo |
| | 1766 | " | " " " |
| | 1767 | TAGLE | Vista general |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1701 al 1799 | 1768 | VILLACANTID | Imagen de S. Juan. Iglesia Parroquial de S. Pedro |
| | 1770 | " | Vista del Abside y detalle de un capitel con caballeros |
| | 1771 | " | Vista parcial del pueblo |
| | 1772 | " | Pila Bautismal de la Iglesia de Santa María |
| | 1773 | " | Vista parcial del abside |
| | 1774 | " | Plato en madera tallada para recoger las limosnas de las Animas |
| | 1775 | " | Detalle del Abside |
| | 1776 | HERAS | Cruz procesional en la Parroquia |
| | 1777 | " | Nave central de la Parroquia |
| | 1778 | MERUELO | Ermita de Nuestra Señora de los Remedios |
| | 1779 | " | " " " " |
| | 1780 | " | " " " " |
| 1782 - SIN FOTO | 1781 | " | " " " " |
| | 1783 | VILLACANTID | Imagen de la Santísima Virgen. Iglesia de San Pedro |
| | 1784 | " | Ventana en el Abside de la Iglesia de Santa María |
| | 1785 | " | Capitel en la capilla del Evangelio. Iglesia de Santa María |
| | 1786 | " | Capitel en la capilla mayor " " " |
| | 1788 | TAGLE | Puerta de acceso a la Parroquia de San Pedro |
| | 1789 | VILLACANTID | Capilla y retablo mayor de la Iglesia de Santa María |
| | 1790 | CASTILLO | Portada de la Parroquia de San Pedro |
| | 1791 | " | Canecillos románicos |
| | 1792 | SECADURA | Molino |
| | 1793 | | Aguamanil |
| | 1794 | ISLA | Presa de un antiguo molino de mareas |
| | 1796 | " | Portada de la Iglesia Parroquial |
| | 1798 | MONTE | Estatua yacente de San Bartolomé |
| | 1799 | " | " " " " |

REV. 3/2005

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1800 al 1899 | 1800 | HERAS | Custodia en la Iglesia Parroquial de S. Miguel de Heras |
| | 1801 | " | Portada " " " " |
| | 1802 | " | Vista de la nave central " " " |
| | 1803 | CASTILLO | Vista parcial de los canecillos |
| | 1804 | SAN SALVADOR | Ría de Solía |
| | 1805 | CASTILLO | Vista general de la Iglesia de San Pedro |
| | 1806 | HERAS | Nervaturas en la bóveda de la capilla del Evangelio |
| | 1807 | VILLACANTID | Vista parcial del Abside de la Iglesia de Santa María |
| | 1808 | " | " " " " " " |
| | 1809 | " | Portada y Abside " " " |
| | 1810 | " | Capilla del Evangelio |
| | 1811 | " | Escudo de armas (no hay foto) |
| | 1812 | " | Lienzo en el retablo del Altar Mayor. Parroquia del S. Pedro |
| | 1813 | " | Ventana en el Abside de la Iglesia de Santa María |
| | 1814 | " | Pila Bautismal " " " |
| | 1815 | " | Portada " " " |
| | 1816 | " | Ventana en el Abside " " " |
| | 1817 | " | Capitel en la capilla mayor " " " |
| | 1818 | " | Detalle de la portada " " " |
| | 1819 | RIVERO | Esculturas funerarias en la Iglesia Parroquial |
| | 1820 | " | Detalle de la Iglesia Parroqual |
| | 1821 | " | Inscripción casi ilegible en el borde de una de las escult. funerarias |
| | 1822 | " | Esculturas funerarias |
| | 1823 | SANTIAGO DE CARTES | Portada de la Ermita de Santiago Apostol |
| | 1825 | RIVERO | Esculturas funerarias en la Iglesia Parroquial |
| | 1826 | SANTIAGO DE CARTES | Vista general de la Ermita de Santiago |
| | 1827 | MATA | Detalle de casa solariega |
| | 1828 | SANTIAGO DE CARTES | Escudo de Bustamante |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1800 al 1899 | 1829 | RIVERO | Inscripción casi ilegible en el borde de una de las figuras funerarias |
| | 1830 | " | Retrato de D. Juan de Campuzano y Cos. |
| | 1831 | " | Pila bautismal en la Iglesia Parroquial |
| | 1832 | SANTIAGO DE CARTES | Capilla de una casa solariega |
| | 1833 | RIVERO | Portalada |
| | 1834 | " | Esculturas funerarias en la Iglesia Parroquial |
| | 1835 | " | Casa de Campuzano |
| | 1836 | MATA | Casas Hidalgas |
| | 1837 | " | Detalle de casa hidalga |
| | 1838 | SANTIAGO DE CARTES | Imagen de Santiago en su Ermita |
| | 1839 | " | Vista general de la Ermita de Santiago |
| | 1840 | " | Casona hidalga |
| | 1842 | HERAS | Inscripción en un cuadro. Iglesia parroquial |
| | 1843 | RIVERO | Portalada |
| | 1844 | " | " |
| | 1845 | SANTIAGO DE CARTES | Casa solariega |
| | 1846 | RIVERO | Iglesia parroquial |
| | 1847 | SANTIAGO DE CARTES | Escudo de Bustamante |
| | 1848 | RIVERO | Capilla llamada "del Palacio" en la Iglesia Parroquial |
| 1851- Rivero - Ifl. parroq. | 1849 | " | La encina del barrio de Cavadas |
| 1852 " - Casona | 1853 | " | Casona solariega |
| | 1854 | SANTIAGO DE CARTES | " " |
| | 1855 | MATA | " " |
| | 1856 | RIVERO | " " |
| | 1857 | HERAS | Detalle de los capiteles del arco toral. Iglesia Parroquial |
| | 1858 | SARO | Capilla del Palacio de Gómez de Barreda? |
| | 1859 | SANTANDER | Palacio RIVA HERRERA - PRONILLO |
| | 1861 | | (Sin descripción) |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1800 al 1899 | 1862 | | Torreón Alvarado |
| | 1863 | ISLA? | Escudo en casa solariega |
| 1864 - Castillo - Escudo | 1865 | RIVERO | " |
| | 1866 | " | " de la casa de Campuzano |
| | 1866 BIS | MATA | " |
| | 1867 | MORTERA | " en la casa natal del Conde |
| 1868 - B. Camiedo Escudo | 1870 | RENEDO | Portalada Ayto. |
| | 1871 | (?) | Casona RUIZ ESCALERA (?) |
| 1869 - Bracera Escudo Escudo | 1872 | ALCEDA | Portalada TORRE CEBALLOS |
| | 1873 | ADAL | Palacio ALVARADO |
| | 1874 | CASTILLO PEDROSO | Casa de Villegas |
| | 1875 | | Casona solariega |
| | 1876 | SELAYA | Palacio DONADÍO |
| | 1877 | RENEDO | Casona de los Bustamante |
| | 1878 | ARCE - SANTULLÁN | Casona |
| | 1879 | | " |
| | 1880 | | " |
| | 1881 | AJO | Portalada CASA DE PEDRO DE LLABOD CAMINO |
| | 1882 | OREÑA | Ermita de San Bartolomé |
| | 1883 | OTAÑES | Casona |
| | 1884 | | " con escudo |
| | 1885 | CARTES | Casonas solariegas |
| | 1886 | | Casona |
| | 1887 | AJO | Portalada de casona |
| | 1888 | RAMALES | Palacio REVILLAZIGEDO |
| | 1889 | ALCEDA | " MERCADAL |
| | 1890 | CARMONA | " |
| | 1891 | VILLAVERDE DE P. | Casona solariega RIVA AGÜERA |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1800 al 1899 | 1892 | GAJANO | Portalada RIVA AGÜERA |
| | 1893 | HERAS | Torre del mayorazgo de Alvarado |
| | 1894 | " | " " " y edificaciones ajejas |
| | 1895 | CORTIGUERA | Torre de Cortiguera (demolida) |
| | 1896 | HINOJEDO | Casona (demolida) |
| | 1897 | GAJANO | Palacio y capilla de Riva-Aguero |
| | 1898 | PANDO | " |
| | 1899 | PRONILLO | Torre RIVA HERRERA |

REV. 8/2005

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1900 al 1987 | 1900 | ARCE | Torre palacio de Santiyán. Reconstrucción de la 1ª torre |
| | 1901 | PANDO | Portalada de Casona solariega |
| | 1902 | AJO? | Fachada de casona con escudo |
| | 1903 | ARCE | Portalada de la Torre Palacio de Santillán. |
| | 1904 | | Escudo |
| | 1905 | | Casona con escudo |
| | 1906 | SANTILLANA | Torre del Merino |
| | 1907 | SARO DE CARRIEDO | Casona con escudo |
| | 1908 | CARTES | Torreón |
| | 1909 | | Torre en palacio derruido |
| | 1911 | | Torre |
| | 1912 | ARCE | Torre palacio de Santiyán |
| | 1913 | POTES | Torre |
| | 1914 | SAN VICENTE DE T. | Casona solariega |
| | 1915 | HERAS | Torre de Alvarado. Detalle de 2 ventanas y escudo |
| 1917 - HERRERA DE CAMARGO - CASA DE HERRERA - PORTALADA | 1916 | HERAS | Detalle de ventana en la Torre de Alvarado |
| | 1918 | HERRERA DE CAMARGO | Portada de la casa de Herrera |
| | 1919 | " | Vista parcial de la fachada principal. Casa de Herrera |
| | 1920 | " | Detalle del escudo y balcón. " " |
| | 1921 | RADA | Esquinal en una portada del Barón de Rada |
| | 1922 | SECADURA | Escudo con las armas de Sierra Alta. |
| | 1923 | RADA | Armas de Velasco. Esquinal en la casa del Barón de Rada |
| | 1924 | ARCE | Torre palacio de Santiyán |
| | 1925 | | Fachada de casa solariega |
| | 1926 | | Casona |
| | 1927 | BARROS | Portalada de una casa del apellido Cevallos |
| | 1928 | ALCEDA | Casa de Ruiz Bustamante |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1900 al 1987 | 1929 | QUIJAS | Casa de Bustamante llamada "Ojamarta" |
| | 1930 | VIERNOLES | Casa de Bustamante |
| | 1931 | HERAS | Final de la ria de Heras |
| | 1932 | SANTANDER | Santa Iglesia Catedral |
| | 1933 | " | " " " |
| | 1934 | PEDREÑA | Escudo en la casa de ejercicios |
| | 1935 | SANTANDER | Escudo en la Santa Iglesia Catedral |
| | 1936 | PEDREÑA | Escudo en la casa de ejercicios |
| | 1937 | " | " " " |
| | 1938 | " | " " " |
| | 1939 | SOMO | Escudo que se dice perteneció a la capilla de Santa Apolonia |
| 1941 - PUENTE - Cojigc "El cubillón" | 1940 | PEDREÑA | Escudo en la casa de ejercicios |
| | 1942 | PAMANES | Detalle del escudo de la torre palacio de Elsedo |
| | 1944 | LOMBRAÑA | Casa palacio |
| | 1945 | " | " " |
| | 1946 | " | Portalada de casa solariega |
| | 1947 | " | Casa solariega |
| | 1948 | " | " " |
| | 1949 | PAMANES | Vista general del palacio de Elsedo |
| | 1950 | MORTERA | Detalle del retrato de D. Ramón Herrera |
| | 1951 | " | " " " |
| | 1952 | " | Casa natal del primer conde de la Mortera |
| | 1953 | " | Portalada del palacio del Conde la la Mortera |
| | 1954 | SARO DE CARRIEDO | Fachada principal del Palacio de Quintanal |
| 1956 - SARO DE CARRIEDO- TORRE DE GÓMEZ DE BARREDO | 1955 | " | Palacio de Quintanal |
| | 1957 | MORTERA | Retrato de señora en el palacio del Conde |
| | 1958 | LOS PRADOS | Una vista del pueblo |

| Nº DE ARCHIVO | Nº DE FOTO | LOCALIDAD | TEMA DE LA FOTO |
|---|---|---|---|
| 1900 al 1987 | 1959 | | Escudo de Aguero? |
| | 1960 | BARCENA DE CARRIEDO | Casa noble |
| | 1961 | " | Puerta con la Cruz de Calatrava? |
| | 1962 | " | Ventana en la Iglesia Parroquial |
| 1963 - Barcena del Carriedo - casa labriega | 1964 | " | Humilladero en el camino al colegio de Barcena de C. |
| | 1965 | " | Cagiga en la plaza de la Iglesia |
| | 1966 | MORTERA | Detalle del escudo de la portalada del palacio |
| | 1967 | QUEVEDA | Altar mayor en la Ermita de Ntra. Sra. de las Quintas |
| | 1968 | RUENTE | Cagiga del "Cubilón" |
| | 1969 | | Escudo de la casa de Rubalcaba |
| | 1970 | BARCENA DE CARRIEDO | Casas de labor |
| | 1971 | SARO DE CARRIEDO | Capilla del palacio de Quintanal |
| | 1972 | RAMERA - POLANCO | Ruinas del hospital |
| | 1973 | " | " " |
| | 1974 | " | " " |
| | 1975 | QUEVEDA | Candelabro en hierro forjado |
| | 1976 | RAMERA - POLANCO | Ruinas del hospital |
| | 1977 | QUEVEDA | Vista del pórtico y entrada de la Ermita de Ntra. Sra. de las Quintas |
| | 1978 | HINOJEDO | Casa natal del poeta Fernando Velarde |
| | 1979 | " | " " " " " |
| | 1980 | RAMERA - POLANCO | Ruinas del hospital |
| | 1981 | HINOJEDO | Ermita de San Pedro |
| | 1982 | DOBRES | Camino en construcción de Vega a Dobres |
| | 1983 | QUEVEDA | Imagen de Ntra. Sra. de las Quintas |
| | 1984 | HINOJEDO | Casa natal del poeta Fernando Velarde |
| | 1985 | PAMANES | Palacio de Elsedo |
| | 1986 | " | Vista general del palacio de Elsedo |
| | 1987 | " | Capilla del palacio de Elsedo |

# ANEXO II

# DOCUMENTACIÓN

# Hojas

FOTOGRAFO

REPORTAJES Y TRABAJOS INDUSTRIALES

Santos Mártires, 3 - B. - Teléfono 25041

SANTANDER

17 de marzo de 196 2

Sr. D. Centro Estudios Montañeses Debe:

| Mes | Día | | Pesetas | Cts. |
|---|---|---|---|---|
| 17 | III | Hacer cuatro fotografías | | |
| | | 18 x 24 cm. de unos barcos | 300,00 | |

Recibí,

# Duomarco

FOTO

San Francisco, 33, 2.º Tel. 24610 Santander

D. Centro de Estudios Debe:

IMP. VDA. DE F. VILLA.-SANTANDER

| MES | DIA | | PESETAS | CTS. |
|---|---|---|---|---|
| | | 26 de Enero de 1962 | | |
| | | Por una colección de Vistas de Santander antiguas pegadas en 2 Albumes | 650 | |
| | | Recibí P Duomarco | | |
| | | pagada con talón 375162 de 26-I-1962 | | |



Bolsa nº 375182
Pagado el 25 abril 1962

(4)

# HOJAS

FOTOGRAFO

REPORTAJES Y TRABAJOS INDUSTRIALES

Santos Mártires, 3 - B. - Teléfono 25041

SANTANDER

2º-U-46
7-3-243

2 de Enero de 1962

Sr. D. Excma. Diputacion Provincial (Archivo Fotografico

Debe:

| Mes | Día | | Pesetas | Cts. |
|---|---|---|---|---|
| | | Hacer una fotografia panora- | | |
| | | mica carretera cuevas Puente | | |
| | | Viesgo | 75 | 00 |
| | | Hacer 5 reproducciones cli- | | |
| | | ches y copias 13X18 de Dn. | | |
| | | Antonio de la Riva | 200 | 00 |
| | | Total. . . . . | 275 | 00 |

Recibí

V°B°

30 CTS 2-1-62 PATRIMONIO MOVIL TREINTA CTS

# Hojas

FOTOGRAFO

REPORTAJES Y TRABAJOS INDUSTRIALES

Santos Mártires, 3 - B. - Teléfono 25041

SANTANDER

14 de diciembre de 1961

Sr. D. CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES Debe:

| Mes | Día | | Pesetas | Cts. |
|---|---|---|---|---|
| XII | 12 | Por ocho fotografías, tamaño 13 x 18 (Iglesia, casas, inscripción, etc. en el pueblo de Coo) | 600,== | |

Recibí,



# Tomás Prast Thio

FOTOGRAFO

Plaza de la Cebada, 9. Teléfono 28-04-95.—MADRID

26 DE OCTUBRE DE 1955

Sr Dn Tomas Maza Solano.
Centro de Estudios Montañeses
Santander

Mi querido amigo.

Unas letras sobre los documentos de la Catedral de Santander que Vd me indico de fotocopiar.

Vi a Don Antonio de la Torre y me indico que le pusieran Vd unas letras para presentarlas a la comision con el deseo de Vds.

El documento que se fotocopio el pasado año lo tengo yo aqui y se lo remitire tambien.

Un saludo para los amigos de ese y para Vd los afectuosos saludos de su buen amigo.

Santander, 22 de febrero de 1955

Sr. D. Vicente Herrera,
Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de
C a s t r o - U r d i a l e s

Mi distinguido amigo y compañero:

Mucho lamenté, el pasado día 17, no poder trasladarme a Castro-Urdiales, en compañía del señor Maza Solano y demás compañeros de Comisión, en la visita que la Comisión de Monumentos giró a esa Ciudad con motivo del descubrimiento de la imagen de la Virgen, hallada en los muros de la Iglesia Parroquial.

Por dicho señor Maza Solano, Secretario de la Comisión, he sabido que estuvieron ustedes muy amables con la Comisión de Monumentos y con la representación del Centro, por lo cual me complazco en manifestarle mis gracias más expresivas.

Próximamente, D.m., habremos de volver por Castro-Urdiales y espero, ese día, poder saludarle personalmente.

Me es grato ofrecerme de usted afectísimo amigo,

q.e.s.m.,
EL PRESIDENTE DEL CENTRO DE
ESTUDIOS MONTAÑESES,

Firmado: Fernando Barreda y F. de la Vega,

Droguería — Artículos Fotográficos — Perfumería

# Casa Zubieta

Hernán Cortés, 17 — Teléfono 27-64

Nota de entrega a: Centro de Estudios Montañeses.

Santander 30 de Septiembre de 1954

| FECHAS | | | |
|---|---|---|---|
| Sepb | 10 | Hacer 3 reproduciones | 30 00 |
| ,, | | ,, 5 ampliaciones 24x30 | 125 00 |
| ,, | | ,, 2 ,, 18x24 | 24 00 |
| ,, | 15 | ,, 1 postal | 3 00 |
| Octubre | 14 | ,, 1 reproducion | 10 00 |
| ,, | | ,, 1 ampliacion 24 x 30 | 25 00 |
| | | Pts | 217 00 |

15 CENTIMOS 15 ESPECIAL MOVIL

Conforme
Teresa Mora Llano

Santander, 1 9 de julio de 1954

Ilmo. Sr. D. Julio G. de la Puente
V i t o r i a

Mi querido amigo don Julio:

Una vez más tengo que darle las más efusivas gracias en propio nombre y en el de todos los buenos amigos de este Centro que tanto a usted quieren, por el envío de los dos interesantes libros muy recientemente remitidos para nuestra biblioteca y del mayor interés para la historia provincial.

El generoso ofrecimiento que usted nos hace de su valiosísimo archivo nos ha emocionado a todos profundamente y sería muy agradable el que usted hiciera personalmente la entrega. El Centro acordó en su reunión última comunicar la unánime gratitud de todos a usted y yo personalmente tendré como un honor el proponer a la Diputación Provincial de Santander que le haga presente también la gratitud y el reconocimiento de la Corporación, que como sabe está haciendo en colaboración con nosotros la recogida fotográfica de cuanto pueda ser interesante para el catálogo artístico de la Tierruca.

Al reiterarle el más profundo reconocimiento, me repito de usted afectísimo amigo y servidor, que le abraza,

P.S. Un saludo muy cordial para mi buen amigo e hijo político de usted el señor Guinea.

# Tomás Prast Thio

FOTOGRAFO

Plaza de la Cebada, 9. Teléfono 28-04-95. - MADRID

22 de Junio de 1.954

Sr. D.
Tomás Maza Solano.
Centro de Estudios Montañeses . Santander.

Mi estimado amigo,

En mi poder su atenta del 17 del corriente Junio.

Efectivamente recibí el cheque que cancela mi factura referente al archivo del museo y de la que acuse recibo al Sr. Regidor de la Excma Diputación.

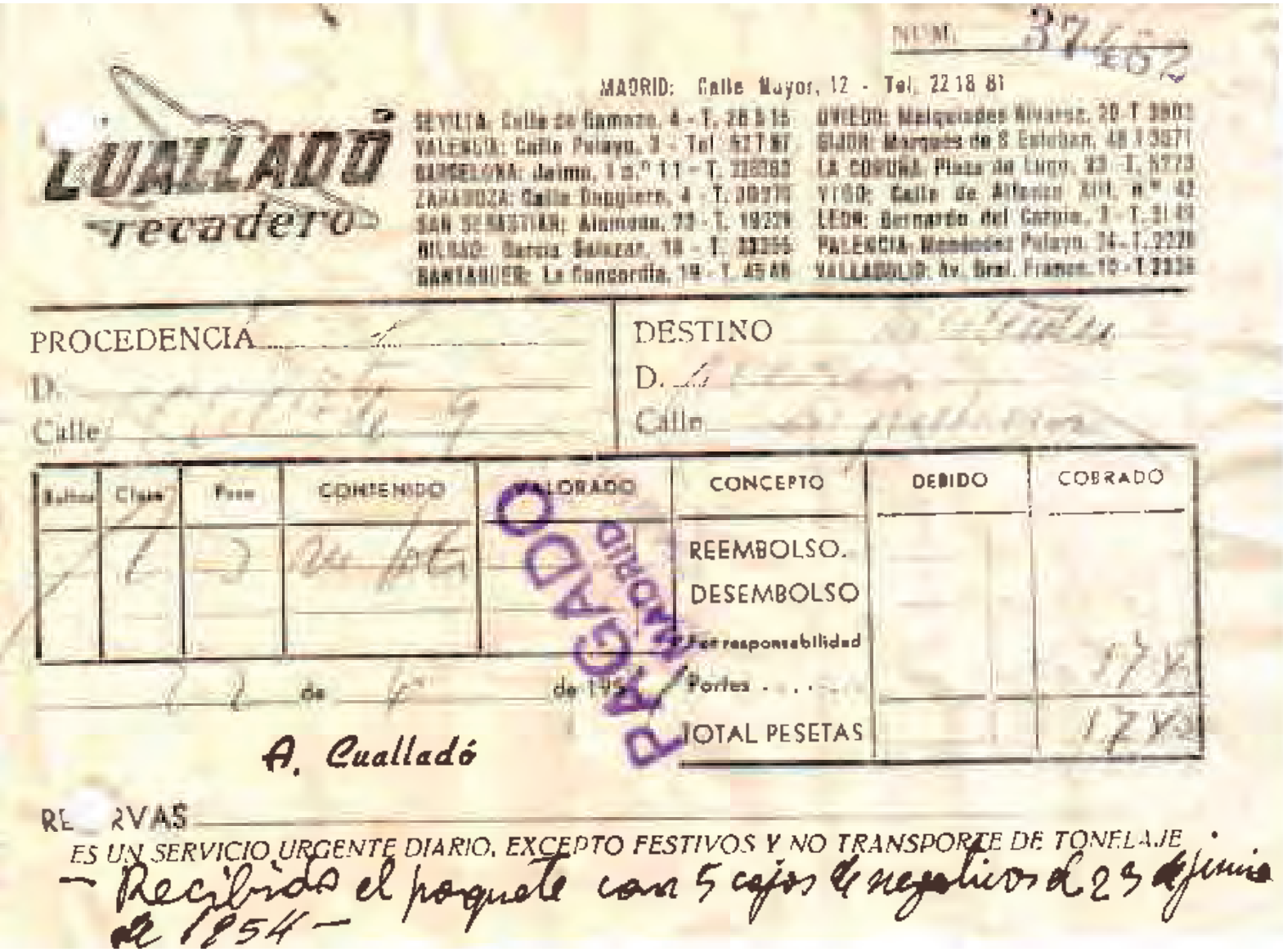
Referente a los clisés del Archivo de Arte se los remito hoy por la Agencia Mallado que ya les ha llevado paquetes en otras ocasiones.

No se han numerado pues de este forma se pueden desplazar algunos negativo para cubrir los números saltados en campañas anteriores y tener toda la numeración correlativa.

Le remito también en el paquete un negativo de Santillana que tengo yo aquí y que corresponde a los que traje de ese Archivo para la edición de postales que no llegó efectuarse y que posteriormente remití a D. Benedicto .

Reciba mis afectuosos saludos y mandeme como guste a su ss y buen amigo.

Maestro



NUM. 37602

CUALLADÓ
recadero

MADRID: Calle Mayor, 12 - Tel. 22 18 81

SEVILLA: Calle de Gamazo, 4 - T. 28 5 15 | OVIEDO: Melquiades Alvarez, 20 T 2803
VALENCIA: Calle Pelayo, 3 - Tel. 327 87 | GIJON: Marqués de S. Esteban, 48 T 3571
BARCELONA: Jaime, 1 e.º 11 - T. 228382 | LA CORUÑA: Plaza de Lugo, 23 - T. 5773
ZARAGOZA: Calle Duquierre, 4 - T. 20970 | VIGO: Calle de Alfonso XIII, n.º 42
SAN SEBASTIAN: Alameda, 22 - T. 19229 | LEON: Bernardo del Carpio, 3 - T. 21 43
BILBAO: Garcia Salazar, 18 - T. 23255 | PALENCIA: Menéndez Pelayo, 34 - T. 2220
SANTANDER: La Concordia, 19 - T. 45 48 | VALLADOLID: Av. Gral. Franco, 19 - T. 2336

PROCEDENCIA
D.
Calle

DESTINO
D.
Calle

| Bultos | Clase | Peso | CONTENIDO | VALORADO | CONCEPTO | DEBIDO | COBRADO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | REEMBOLSO. | | |
| | | | | | DESEMBOLSO | | |
| | | | | | Por responsabilidad | | |
| | | | | | Portes . . . | | 17 |
| | | | | | TOTAL PESETAS | | 17 |

de de 19 PAGADO

A. Cualladó

RESERVAS

ES UN SERVICIO URGENTE DIARIO, EXCEPTO FESTIVOS Y NO TRANSPORTE DE TONELAJE

— Recibido el poquete con 5 cajas de negativos el 23 de junio de 1954 —

Santander, 27 de junio de 1954

Sr. D. Benedicto Nieto
Uría, 38
O v i e d o

Mi querido amigo:

Hemos recibido el cajón con las fotografías y cartulinas correspondientes, pero, como vienen sin número, conforme usted me indica y hemos de ponérsele aquí, necesitamos los clisés correspondientes a ellas, con el fin de numerarlas en la misma forma que los clisés, para evitarnos la duplicidad de numeraciones y facilitar la consulta, ya que en esta forma lo venimos haciendo últimamente.

He escrito, con esta fecha, al señor Prast pidiéndole los clisés, pero como no sé si están en poder de él o los tiene usted, por eso le hago esta indicación en primer lugar.

Y ahora, en segundo término, el elogio y el aplauso, pues las fotos llenan un vacío que había en el archivo y son de temas de interés para el mismo, así que con ellas aumenta notablemente nuestro archivo de arte gracias al trabajo que usted lleva a cabo muy primordialmente y a su constancia y competencia en estos temas.

Espero, pues, que usted tenga la bondad de indicarme quién tiene los clisés y si nos los remiten para numerar las positivas conforme a la numeración que ellos tienen, según me indicaba el señor Prast.

Recordará usted que el día 27 de enero le remití una nota en la que iba la numeración de clisés y de positivas, copia de la que en ese mes remití también al señor Prast, así que nos conviene para unificar la numeración, tener presente esa nota y por eso nos interesan los clisés que el señor Prast pienso habrá numerado como venía haciéndolo.

Un saludo de todos los buenos amigos y admiradores que usted tiene en este Centro de Estudios Montañeses, donde siempre se le recuerda con cariño y se le admira y elogia. Reciba el mío, muy afectuoso y cordial,

Santander, 17 de junio de 1954

Sr. D. Tomás Prast
Plaza de la Cebada, 9
M a d r i d

Mi querido amigo:

Hace algunos días hemos recibido un cajón con las "fotos" que nos manda don Benedicto, desde Oviedo, correspondientes a la campaña del verano pasado. Pero vienen sin numerar y me indica en la carta la conveniencia de que seamos nosotros los que pongamos la correspondiente numeración para evitar las complicaciones que hasta ahora hemos tenido al no ir de acuerdo el número del "clisé" con el de la positiva.

Como no hemos recibido los negativos de esas fotografías no podemos poner número a las mismas. Por eso le ruego haga el favor de indicarme si tiene usted esos negativos y piensa enviarlos o si se hallan en poder de don Benedicto.

Recordará usted que le remití con fecha 27 de enero de este año una relación con los números de los "clisés" que teníamos tanto en cristal como en bandas de microfilm, a la vez que la numeración que constituía una laguna por no tener negativos correspondientes.

Comoquiero, para el mejor orden, que la cartulina con la correspondiente fotografía lleve el mismo número que su "clisé", se hace necesario el que tengamos aquí dichos "clisés" para poner la numeración a estas "fotos" que nos ha enviado don Benedicto, y que vienen sin ella.

Con fecha 9 de junio de este año, por medio de un cheque nominal, nº 690 del Banco de Santander, se han remitido a usted 861 pesetas, que, con cuatro pesetas de timbres, hacen la cantidad de 865, a que ascendía la factura de usted por el pegado de las "fotos" del Museo de Prehistoria y reseñado en las fichas correspondientes de los números de rollos y negativos.

Todas esas fichas se entregaron al Director del Museo, como era natural.

Espero el envío de los "clisés", si estan en poder de usted o las indicaciones que crea oportunas hacerme.

Le saluda muy afectuosamente,

# Tomás Prast Thio

FOTOGRAFO

Plaza de la Cebada, 9 Teléfono 28-04-95. - MADRID

(9 DE ABRIL DE 1962

Sr. Dn Tomas Mieza Solano.
Centro de Estudios Montañeses
Santander.

Mi querido amigo.

Con esta fecha remito a nombre de ese Centro de Estudios las fichas del trabajo fotografico obtenido en el Museo de Prehistoria.

El envio lo he efectuado por la agencia REY SOLER que fué por la que Vd me lo remitio; ahora van dos cajones uno el que me remitieron y otro mas pequeño.

Por la agencia Cualladó le remito tambien un paquete conteniendo los negativos correspondiente a este trabajo.

El importe del pegado de las 66bs y reseñado en las fichas de los números de rollos y y negativos importe ptas 865.-. ya me indicará en que forma le remito la factura.

Sin otro particular por hoy reciba mis afectuosos saludos y mande como guste a ss y buen amigo.

Thastho

P. S. Adjunto relacion de los rollos y determinación de las vitrinas que han sido fotografiadas en cada uno de ellos. El orden de la numeración

general ed estas fotos responde a lade los rollos y negativos que se determinan en cada uno de ellos a partir del rollo 24.

Santander, 11-V-1954

Sr. D. Tomás Prast Thio
Plaza de la Cebada, 9
M a d r i d

Mi querido amigo:

Recibí su amable carta, de 9 del pasado mes de mayo, con el material que indica: los dos cajones, por medio de la Agencia Rey Soler, y el paquete de los negativos, éste por la agencia Cuallado.

Todo ha llegado en perfecto estado, y si no he contestado antes a usted, como hubiera sido mi deseo, se debe a que con las tareas del Congreso de Prehistoria hemos andado apuradísimos de tiempo y de asuntos. Le ruego, por tanto, sepa perdonar este retraso.

En cuanto a la factura por este trabajo, de pesetas ochocientas sesenta y cinco (865,- ptas.), me dice don Víctor Luna, Secretario particular del señor Presidente de la Diputación, que se abonará como en otras ocasiones. Es decir: usted remite al señor Luna la correspondiente factura, a nombre de la Excelentísima Diputación Provincial, detallando en la misma el trabajo de que se trata, y el señor Luna, después que nosotros autoricemos esa factura con el visto bueno, la tramitará, como en ocasiones anteriores, para que se le abone a usted.

Reciba un cordial saludo de todos los amigos de este Centro, con el más atento de su afectísimo amigo,

q.s.m.e.,

Firmado: Tomás Maza Solano

# Tomás Prast Thio

FOTOGRAFO

Plaza de la Cebada, 9. Teléfono 28-04-95.—MADRID

20 de Febrero de 1.954

Sr. Dn Tomas Maza Solano.
Centro de Estudios Montañeses
Santander.

Mi distinguido amigo:

Con esta fecha he recibido el cajon con las fichas para el montaje de las fotografias del Museo de Prehistoria. Tan pronto como esten terminadas se las remitire nuevamente.

Mis saludos para los buenos amigos de ese Centro y para Vd los muy efectuosos de su ss, y buen amigo.

Jhs

Instituto Nacional Nacional de Enseñanza Media de Oviedo
Profesorado

9 de Mayo de 1954

D.Tomas Maza Solano

Mi querido amigo:Por una agencia envio un cajon al Presidente, como siempre,con las fotografias de la campaña pasada.Da gloria como se va completando el material y que posibilidades ofrece para los futuros trabajos.Asombra lo de Santoña,cuando se ve de conjunto.

Como vera no lleva numero de clichè.Esto es una molestia para Vdes. pero le da la posibilidad de darle el que corresponda,sin equivocacion,una vez que Prast se los envie.Lo mismo el numero de las fichas. Es preferible que Vdes le pongan el que realmente es.

Ya me figuro que estara en su poder el material del Museo que se lo monto Prast y segun mis noticias fueron ya enviados los juegos completos en sus fichas y los cliches.

Me figuro que habran presumido un poco de cuevas y archivos en la visita del Congreso de Prehistoria.

A esos amigos muchos saludos.Verdaderamente me ilusiona poder colaborar siquiera modestamente a la labor futura del Centro.

Un abrazo de su a.

Algunas fichas no van mas que para referencia.Ya sabe que no todo puede salir bien,con los medios de que se dispone.Se enviara alguna mas.

Santander, 27 de enero de 1954

Sr. D. Benedicto Nieto
O v i e d o

Mi querido amigo:

Como complemento a la última carta, quiero hoy enviarle la adjunta nota, en la que va el estado de la numeración que actualmente tienen los clisés y fotografías del Archivo de Arte Montañés, ya que ha sido preciso unificar al número del clisé y del positivo, que no iban de acuerdo en la primitiva numeración. Así, pues, ahora nos interesa que el mismo número que lleve el negativo sea también el del positivo, para lo cual le he remitido al señor Prast copia de esta nota que a usted le envío hoy. En ella verá las fotos que tienen clisé y aquellas otras que están faltas de él o que, habiendo clisé, falta el positivo, así como las lagunas que es necesario llenar, porque no hay ni positivo ni negativo, toda vez que no nos los ha enviado Prast.

Se ha dado numeración correlativa desde el 1.008 en adelante a las fotos que tenemos sin clisé, correspondientes a: el señor Bustamante, de Potes; el señor Ceballos, de Santander; y el Archivo Mas-Ferrant de Barcelona. De este modo, la última foto numerada es la 1212, por consecuencia, a partir de ese número debe seguir la numeración que ustedes hagan, tanto del clisé como de la positiva.

Claro es que el señor Prast quería llenar las lagunas que existen, por faltar tanto el clisé como el positivo; por eso le incluyo en [illegible] lagunas, que pueden llenarse con las que a ustedes les [illegible].

[illegible] cajón [illegible] de la Prast, por una agencia de

Santander las fichas o cartulinas de los tres modelos que corresponden a los tres ficheros del Museo, que nos ha indicado el señor Aragoneses.

Queda, pues, resuelto este tema en lo que por nuestra parte teníamos que hacer. Así que esperemos nuevos envíos de fotos para continuar incrementando este interesante Archivo, que tanto debe a su laboriosidad y bien acreditado celo.

Le saluda afectuosísimamente y b.s.m. su buen amigo,

Santander, 27 de enero de 1954

Sr. D. Tomás Prast
Plaza de la Cebada, 9
M a d r i d

Mi querido amigo:

Con fecha 25 de setiembre contesté a su carta del 22 del mismo mes, en la que le enviaba relación de los negativos, grandes y pequeños, así como de las "lagunas" que había para la correspondiente numeración, conforme usted deseaba.

Nada le decía de las fotografías del Museo de Prehistoria, pues ese no era tema mío y tenía que pasarle al Patronato y al Director del Museo, así como al señor Aragoneses, que era quien estaba haciendo esos trabajos. Después de haber tratado el tema en esa forma, se ha decidido remitirle a usted las cartulinas correspondientes a los tres catálogos del Museo, es a saber: "Inventario general", "Catálogo sistemático" y "Catálogo monográfico". El señor Aragoneses me dice, en carta, que él se verá con usted para cuidar de la numeración correlativa a la que existe en el Museo, y me indica que le remita a usted las tres fichas a las que se ha llegado en la numeración en esos tres catálogos. Así lo hago y estas fichas hará usted el favor de devolvérnoslas cuanto antes, pues se requieren en el fichero del Museo para el orden correspondiente, ya que me lo han indicado así.

En cajón aparte le envío las 1800 fichas de cada uno de los tres juegos, conforme me indica también don Benedicto, de quien he recibido carta en estos días en ese sentido. Como el cajón en que se las remito le tenemos aquí para el envío, cuando procede, de objetos a distintos lugares, le agradeceremos que nos le conserve y en él nos devuelva las fichas, una vez incluídas en ellas las fotos. Si todas no cupieran en él, puede enviar el cajón lleno y las restantes en paquete certificado o en la forma que usted crea más conveniente. La tapa de esta caja lleva, para más comodidad y con el fin de que no se estropee, unos tirafondos, como usted verá, para que pueda abrirse fácilmente. Este cajón se le enviamos a usted, a su domicilio, por una agencia de las que existen en esta ciudad, y que hace viajes constantemente a Madrid. Por la misma puede usted hacer la devolución, si le parece oportuno.

En hoja aparte le incluyo la numeración de fotos y clisés que tenemos, y las "lagunas" correspondientes. Me conviene decirle que hemos tenido necesidad de cambiar toda la numeración de los positivos y acomodarla a la que llevan los negativos puestas por usted, pues, como le dije en otra ocasión, al pegar en las cartulinas no lo tuvieron en cuenta y pusieron numeración distinta, lo cual nos constituía una dificultad y un engorro muy grandes. Por eso me he visto precisado a unificarla lo que le digo para su gobierno.

Le saluda con afecto su buen amigo, q.s.m.e.,

Tomás María Lobón

LA NUMERACION QUE ACTUALMENTE TIENEN LOS CLISES Y FOTOGRAFIAS DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO DE ARTE MONTAÑES ES LA SIGUIENTE:

Núms. 1 a 604 (Fotos con clisé en cristal)
Núms. 605 a 690 (Fotos con clisé en microfilm)
Núms. 691 a 705 (Fotos con clisés en cristal)
Núms. 706 a 817 (Fotos con clisés en microfilm)
Núms. 818 a 1.008 (Fotos con clisé en cristal)
Núms. 1.009 a 1.069 (Fotos sin clisé, de Bustamante,Potes)
Núms. 1.070 a 1.083 (Fotos sin clisé, de Ceballos,Santander).
Núms. 1.084 a 1.212 (Fotos sin clisé, de Mas-Ferrant,Barcelona)

De la anterior numeración, faltan los clisés núms. 111, 245, 155 a 164 inclusive, 449 bis, 477 a 479 inclusive, 851, 852, 853 y 906.

Y asimismo faltan los positivos correspondientes a los clisés (478) 462, 974, 987, los cuales cuatro clisés que existen en el fichero están en cristal. También faltan las positivas de los clisés , en microfilm, números 661, 808 y 812.

Las lagunas que es necesario llenar, porque no hay ni positivo ni negativo, son las siguientes:

Núms. 425 (tamaño 9 x 12); 693 (tamaño 13 x 18); 695 (tamaño 13 x 18); 702 (13 x 18); 835 (9 x 12); 843 (9 x 12); 844( 9x 12); 845 (9 x 12); 888 (9 x 12); 913 (13 x 18); 928(13 x 18); 930 (13 x 18); 943 (13 x 18); 945 (13 x 18); 965 (13 x 18); 966 (13 x 18); 967 (13 x 18); 990 (13 x 18); y 1.005 (13 x 18).

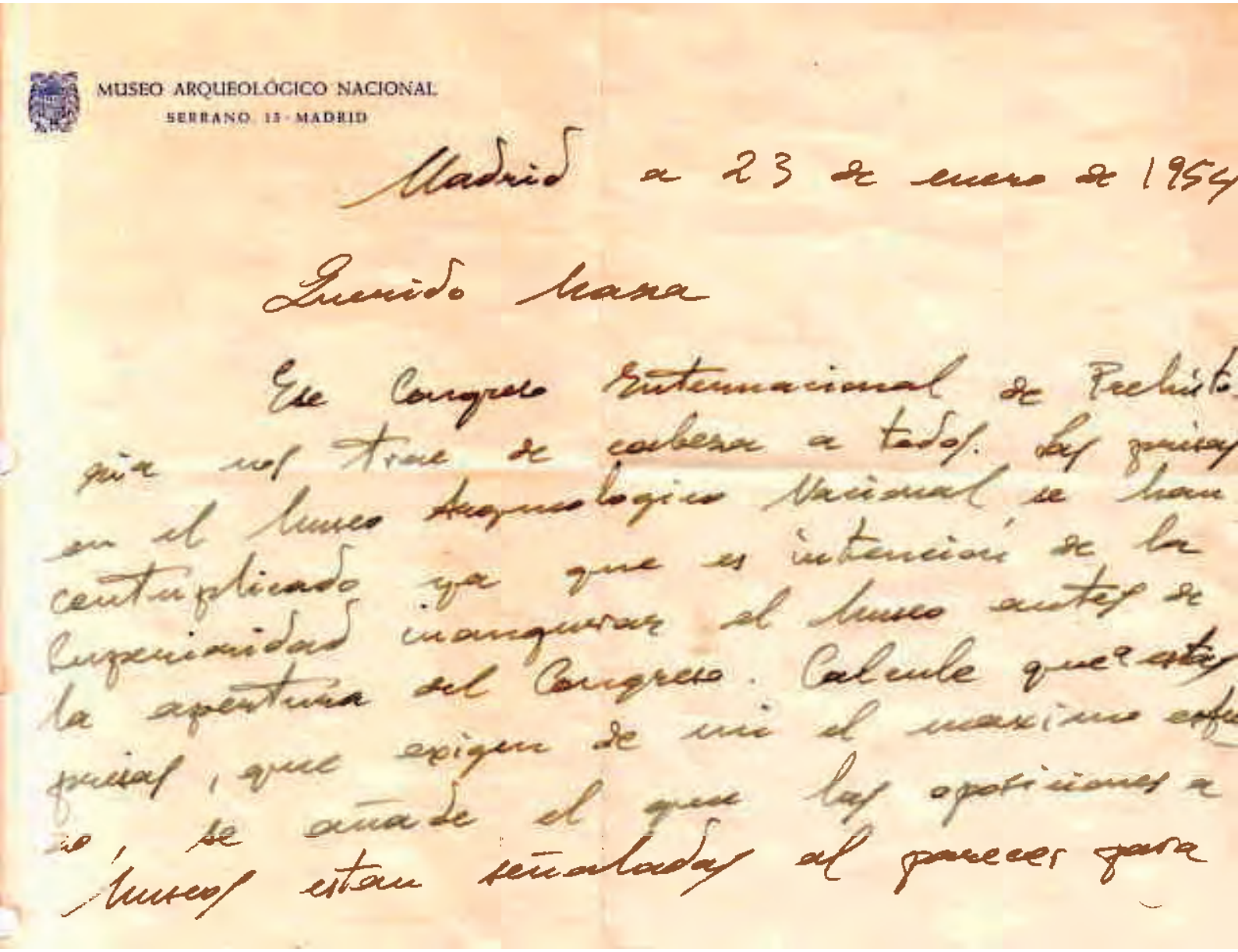
Santander, 27 de enero de 1954.

F. M. A.

JUNIO 6

Konigom

(lo lleva don Benedicto para pegar la foto en las tarjetitas)

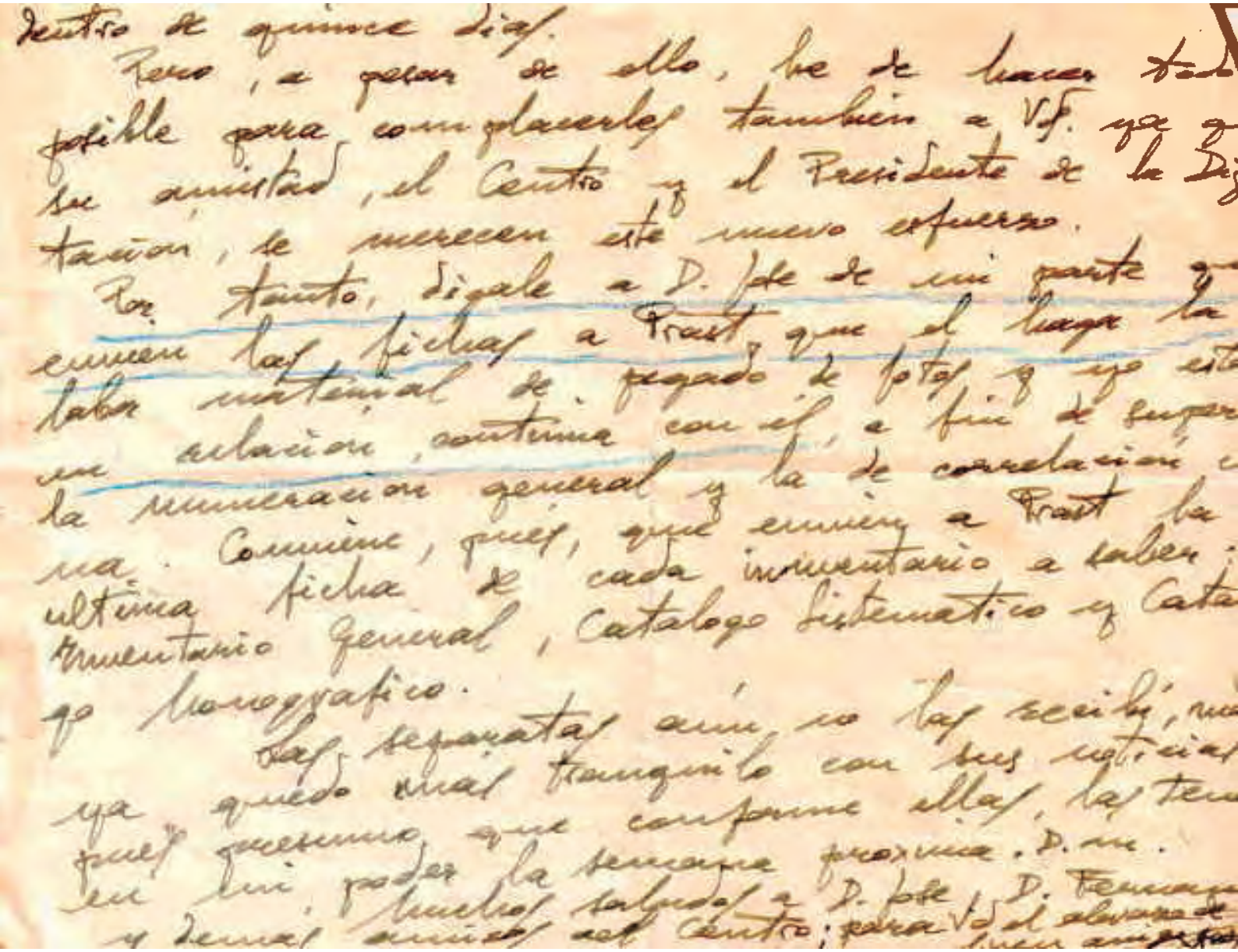


MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
SERRANO, 13 · MADRID

Madrid a 23 de enero de 1954

Querido Maza

Ese Congreso Internacional de Prehist
pia nos trae de cabeza a todos. Las prisa
en el Museo Arqueológico Nacional se han
cumplicado ya que es intención de la
Superioridad inaugurar el Museo antes de
la apertura del Congreso. Calcule que estas
ciales, que exigen de mí el máximo esfu
so, se añade el que las oposiciones a
Museos están señaladas al parecer para



dentro de quince días.

Pero, a pesar de ello, he de hacer todo posible para complacerle, también a Vd. ya que su amistad, el Centro y el Presidente de la Diputación, se merecen este nuevo esfuerzo.

Por tanto, dígale a D. José de mi parte que envíen las fichas a Prast que el haga la labor material de pegado de fotos y yo esta en relación, continúe con él, a fin de superar la numeración general y la de correlación de la misma. Conviene, pues, que envíen a Prast la última ficha de cada inventario a saber: Inventario General, Catalogo Sistematico y Catalogo Monografico.

Las separatas aún no las recibí, pues ya quedo mas tranquilo con sus noticias, pues presumo que comprenderán ellas, la tercera en mi poder la semana próxima. D. m.

Muchos saludos a D. José, D. Fernando y demas amigos del Centro; para Vd. el abrazo de

Santander, 26 de enero de 1954

Sr. D. Benedicto Nieto
O v i e d o

Mi querido amigo:

Con fecha 21 de este mes y 22, le remití los paquetes, por correo certificado, con las quinientas cartulinas que usted me pedía en su última carta del 16 de éste. Ya le indicaba en la carta que otro día contestaría a los demás extremos que usted me señalaba. Y hoy quiero hacerlo así.

Después de haber tratado el tema con el señor Presidente de la Diputación y con el señor Aragoneses, a la vez que con don Jesús, como Director del Museo, ya que yo por mi parte no podía resolver el tema solo y me preocupaba el evitar complicaciones, conformes todos, se envían a Prast, en estos días, las fichas pedidas, o sea, 1.800 juegos de cada uno de los tres modelos que me ha indicado el señor Aragoneses; es a saber: del "Inventario general", del "Catálogo sistemático" y del "Catálogo monográfico".

En carta del señor Aragoneses, me dice que estará en relación con el señor Prast a fin de que se siga sin error la numeración general y la de correlación interna, temas que cuida mucho Aragoneses.

Con relación al tema de nuestro amigo don Esteban García-Chico, he de decirle que se trató en una de las juntas del Centro, en aquellos momentos en que recibimos la carta de usted, nos pareció muy caro para los pocos medios que nosotros tenemos y a la vez se había descentrado un poco la idea primitiva, pues se esperaba que fuera resuelto este asunto en su parte económica por la Diputación de Santander y la de Valladolid, cosa sobre la que nada se ha hecho y queda por tanto, en el aire este asunto. Escribiré al señor García-Chico diciéndole esto y veremos las posibilidades económicas que tenga el Centro en el año que empieza, para actuar conforme a ellas, ya que, de otro modo, nos estrellaremos con la realidad, que es el pagar.

Con muchos saludos de todos estos amigos, queda siempre suyo afectísimo y buen amigo, q. s. m. b.,

P.S.: Sobre el Cura de Carvatos no sé qué decirle. Pues nada hemos hecho. Me parece muy bien escribirle yo y remitirle cuatro o seis fotografías para que él haga las tarjetas por su cuenta, pues este tema también ofrece muchas dificultades para el Centro, por la falta de medios y la incertidumbre en la venta de las tarjetas.

JHS

Oviedo 16-Enero-1954

D.Tomas Maza Solano

Querido D.Tomas:Llego de Madrid,donde pase las vacaciones,y me entere del trabajo con que preparan el Congreso de Prehistoria;al mismo tiempo estuve con Prast y me dijo que estaba esperando los 1500 juegos de fichas para pegarselas y ponerle el numero del cliche,segun hable con V. y despues le encargue a Lepin que se lo dijera;creo urge mucho eso,y al mismo tiempo darle un ultimo golpe al Busco para poder,con unos dias de trabajo de Prast,tener ya terminada o casi terminada esa labor de catalogacion y poderlo exhibir en la visita que ahi han de hacer.Le agradeceria que hiciera ese envio pronto,pues los positivos estan hechos y los negativos se los mandarian enseguida.Vdes veran si de las piezas buenas sera conveniente tener para el Congreso alguna prueba de tamaño mayor.

También me envia las fichas para pegar las que se hicieron en la ultima campaña-unas quinientas.

Nada me ha dicho del presupuesto que le envie de nuestro amigo Chico para que hicieran algo de la obra de santanderinos fuera de la provincia;he quedado muy mal con él;le echare un poco la culpa a V. para disculparme yo;o lo calmara V. dandole la racion en el proximo verano.

A todos esos amigos muchos saludos. Su afmo. a

Recibo la cuarta tarjeta poniendome verde del Cura de Cervatos,pidiendo unas fotos para hacer unas postales;le agradeceria escribieran a dicho señor y si no le parece mal le dieran cuatro o seis;tambien es obra de caridad.

El SECRETARIO

del

Centro de Estudios Montañeses

Saluda

Muy atentamente a su querido amigo don Benedicto Nieto y le manifiesta que por correo certificado, como impresos, le remite unos paquetes en los que van las quinientas fichas pedidas en su última carta del 16 de este mes. Otro día contestaré a los demás extremos de esa carta, por no ser tema que pueda resolver yo por mi cuenta, ya que afecta al Museo y es asunto que depende del Director y del Patronato.

TOMAS MAZA SOLANO

aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida

Santander 21 de enero de 195 4

Santander, 21 de enero de 1954

Sr. D. Manuel Jorge Aragoneses
M a d r i d

Mi querido amigo:

Por fin, y después de mucho tardar, ha salido la revista-ra "Altamira" correspondiente al año 1953, y en ella se incluyen los dos estudios que usted me mandó. En estos días recibirá usted un ejemplar y las "separatas" que hemos podido hacerle con gran dificultad por la falta de papel y de dineros; pero, al fin, se han hecho algunas.

Le escribo a usted hoy, por encargo de don José Pérez Bustamante, Presidente de la Diputación, pues como se acerca el mes de abril y en él el momento del Congreso Internacional de Prehistoria, desearía incrementar el fichero o catálogo del Museo de Prehistoria, que usted viene haciendo con especial cariño. Según nos anuncia Prast, tiene preparadas las fotos que sacó el verano pasado en el Museo y, por tanto, conviene unirlas a las correspondientes fichas del catálogo, labor que usted ha venido haciendo. Como convendría que estas fotos ya preparadas pasaran a formar parte de dichas fichas del Museo para la fecha en que ha de celebrarse el Congreso, me encarga el señor Presidente nos indique usted, con la mayor urgencia, si usted podría venir a realizar ese trabajo o convendría que el mismo Prast las fuera poniendo en las correspondientes fichas ,que le enviaríamos a Madrid.

Este es el tema que, por encargo del Presidente, conviene que estudie usted y nos comunique urgentemente la opinión que sobre él tenga, para concretar lo que ha de hacerse.

Los estudios de usted, en la revista, han gustado mucho en esta ciudad y como ahora se está haciendo el reparto entre los suscriptores de fuera, irá conociéndose la revista en otras provincias.

Muchos saludos de todos estos buenos amigos que usted tiene en esta ciudad y un abrazo de su siempre devoto admirador y amigo,

q.s.m.e.,

Firmado: Tomás Maza Solano

Tomás Prast Thio

FOTOGRAFO

Plaza de la Cebada, 9. Teléfono 28-04-95 - MADRID

12 de diciembre de 1953

Sr. Dn. Tomas Maza Solano.
Centro de Estudios Montañeses
Santander.

Mi querido amigo;

Dn Benedicto me indico tenia la ide a de remitirles a Vds las fotografias del,Mº ya montadas en las fichas. Ayer hablando por telefono con él me indico le escribiera a Vd rogandole que que tenga la atención de remitir me con ese objeto tres colecciones de fichas - 1.750 fichas de cada modelo-.

Ya me entere que habia Vd estado por Madrid pero yo no he tenido ,como otras veces la suerte de coninçidir con Vd.

Con un saludo para los amigos de ese Centro reciba Vd el mio muy efectuoso quedando como siempre a ss y buen amigo

Fotos para el album de la Exposición

1 Colegiata de Santillana del Mar. Exterior.

2 Colegiata de Santillana del Mar. Portada principal.

3 Colegiata de Santillana del Mar. ~~Exterior~~ Detalle exterior.

4. Colegiata de Santillana del Mar. Detalle de la Portada.

5. Colegiata de Santillana del Mar. Abside. Exterior.

6. Colegiata de Santillana del Mar. Vista interior desde el Altar Mayor.

7. Colegiata de Santillana del Mar. Interior. Presbiterio.

8. Colegiata de Santillana del Mar. Detalle interior.

9. Colegiata de Santillana del Mar. Vista general del Claustro.

10. Colegiata de Santillana del Mar. Galería del Claustro.

11. Colegiata de Santillana del Mar. Detalle del Claustro.

12. Colegiata de Santillana del Mar. Detalle del Claustro.

13. Colegiata de Santillana del Mar. Capiteles del Claustro.

14. Colegiata de Santillana del Mar. Angulo del Claustro.

9. Colegiata de Santillana del Mar. Sepulcro de Santa Juliana.

10. Colegiata de Santillana del Mar. Detalle de las bóvedas.

11. Colegiata de Santillana del Mar. Sepulcro de doña Fronilde.

12. Colegiata de Santillana del Mar. Frontal primitivo del Altar Mayor.

13. Colegiata de Santillana del Mar. Evangelista. Detalle del retablo del Altar Mayor.

14. Colegiata de Santillana del Mar. Capitel, ~~interior~~ en el interior de la Iglesia.

15. Colegiata de Santillana del Mar. ~~Capitel~~ Otro capitel del interior del Templo.

16. Colegiata de Santillana del Mar. Capitel interior.

17. Colegiata de Santillana del Mar. Capitel interior.

18. Colegiata de Santillana del Mar. Vista general del Claustro.

19. Colegiata de Santillana del Mar. Galería del Claustro.

20. Colegiata de Santillana del Mar. Detalle del Claustro.

21. Colegiata de Santillana del Mar. Un ángulo del Claustro.

22. Colegiata de Santillana del Mar. Capiteles del Claustro.

23. Colegiata de Santillana del Mar. Detalle del Claustro.

24. Colegiata de Santillana del Mar. Capitel del Claustro. ~~Detalle~~.

25. Colegiata de Santillana del Mar. Capitel del Claustro.

27. Colegiata de Santillana del Mar. Capitel del Claustro.
28. Colegiata de Santillana del Mar. Capitel del Claustro.
29. Colegiata de Santillana del Mar. Capitel del Claustro.
30. Colegiata de Santillana del Mar. Capitel del Claustro.
31. Colegiata de Santillana del Mar. Capitel del Claustro.
32. Colegiata de Santillana del Mar. Imagen del Salvador, en el Claustro.
33. Colegiata de Santillana del Mar. Santa Juliana. Relicario de plata.
34. Colegiata de Santillana del Mar. Cruz procesional.

35. Colegiata de Castañeda. Vista general.
36. Colegiata de Castañeda. Exterior.
37 Colegiata de Castañeda. Detalle del Abside. Exterior.
38. Colegiata de Castañeda. Ventana del Abside. Detalle.
39. Colegiata de Castañeda. Puerta de entrada.
40. Colegiata de Castañeda. Arquería interior.
41. Colegiata de Castañeda. Capitel en el interior del templo.
42. Colegiata de Castañeda. Detalle de un capitel interior.
43. Colegiata de Castañeda. Capitel interior.
44. Colegiata de Castañeda. Capitel interior.
45. Colegiata de Castañeda. Capitel en el interior de la Iglesia.
46. Colegiata de Castañeda. Capitel interior.
47. Colegiata de Castañeda. Capitel interior.
48. Colegiata de Castañeda. Capitel interior.
49. Colegiata de Castañeda. Detalle de un capitel en el interior.
50. Colegiata de Castañeda. Imagen románica de la Virgen.

51. Colegiata de Cervatos. Exterior.
52. Colegiata de Cervatos. Vista de la torre.
53. Colegiata de Cervatos. Abside.
54. Colegiata de Cervatos. Detalle de la portada.
55. Colegiata de Cervatos. Altar Mayor.
56. Colegiata de Cervatos. Detalle de la bóveda.
57. Colegiata de Cervatos. Capitel.

59. Colegiata de Cervatos. Capitel.
60. Colegiata de Cervatos. Capitel.
61. Colegiata de Cervatos. Inscripción.

62. San Martín de Elines. Vista del exterior.
63. San Martín de Elines. Detalle de la torre.
64. San Martín de Elines. Ábside exterior.
65. San Martín de Elines. Detalle del ábside.
66. San Martín de Elines. Capitel interior.
67. San Martín de Elines. Capitel en una columna del arco toral.
68. San Martín de Elines. Sepulcro.

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES · SANTANDER ·

PREMIO NACIONAL "VIRGEN DEL CARMEN" EN 1948

Con fecha 1-setiembre-1953 se remitieron, por orden del señor Presidente de la Diputación, a don Benedicto Nieto, los correspondientes clisés relativos a la Colegiata de SANTILLANA, CERVATOS, CASTAÑEDA Y SAN MARTIN DE ELINES, con el fin de que se hicieran de ellos cuatro copias para la formación de cuatro colecciones especiales destinadas a formar otros tantos álbumes, el primero de los cuales sería para el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación y el segundo para el Excmo. Sr. Duque de Alba, que ha fallecido con posterioridad a la fecha del encargo, quedando las otras dos colecciones para el momento en que el señor Presidente de la Diputación quisiera utilizarlas como obsequio a alguna persona.

En carta de don Benedicto Nieto de este presente mes de octubre manifiesta que remite tres colecciones, quedándose él con una para enviar posteriormente.

En este Centro de Estudios Montañeses se han recibido únicamente tres colecciones de las cuales una sola está completa y consta de setenta y tres (73) fotos en esta forma:

39 de Santillana del Mar;
16 de Castañeda;
14 de Cervatos; y
7 de San Martín de Elines.

La segunda colección recibida consta de treinta y nueve (39) fotos de Santillana, 15 de Castañeda, 11 de Cervatos, 7 de San Martín de Elines, faltando por tanto a esta colección, una de Castañeda.

Y por fin, la tercera colección recibida consta de ocho (8) fotos de Santillana, ocho (8) de Castañeda, ocho (8) de Cervatos y siete (7) de San Martín de Elines; faltándole 31 de Santillana, 8 de Castañeda, 3 de Cervatos. En total, faltan en esta colección, 42 fotos, que según don Pablo Beltrán de Heredia han sido remitidas por él a don Enrique Lafuente Ferrari, de orden del señor Presidente.

Lo que se hace constar para conocimiento del señor Presidente, con el fin de que determine lo que proceda.

Santander, 20 de octubre de 1953.

# Tomás Prast Thio

FOTOGRAFO

Plaza de la Cebada, 9 Teléfono 28-04-95.-MADRID

re de 1953

22 de Septiembre 1.953

Sr Dn. Tomas Maza Solano.
Centro de Estudios Montañeses
Santander.

Muy Sr. Mio y estimado amigo:

Estoy terminando el positivado de el trabajo fotografico correspondiente al Museo de Prehistoria y me interesaria saber si Vd me va a remitir los sobres para los negativos o si sigo remitiendolo como hasta la fecha lo venia haciendo aunque en realidad convendrian los sobres pues la numeración la he establecido en la forma de que hablamos en esa o sea un centenar de fotogramas por rollo. Espero su decisión.

Respecto de los negativos grandes me interesaria saber los números que en la actualidad estan libres para dar a algunos negativos de este año alguno de estos números.

No le molesto mas por el momento mis saludos para los amigos de esa y para Vd los muy efectuosos de su ss. y buen amigo.

P.S. Digame si le interesa una copia de los negativos del Cartulario de Oña para remitirselos con los del pergamino que reprodugimos en esa.

contesto. En
del Museo de
enviarnos los
es, pues aún
iones que so-
aré lo que se
ted le indiqué,
lo ese número
eo que ha hecho
orma, conforme

creo que hace
neral, no al Mu-
lisés ni positi-

965, 966, 967,

emos numerado

s que falta el
eros:

nos faltan, co-
espondientes, y
in numerar los
istal de 9 x 12,
es intermedias.
ay positivos, y

Oñse nº 155, (positivo 425), de Museo;
" 156 (positivo 423), de idem.
" 157 (positivo 424), de idem.
" 158 (positivo 826), de idem.
" 159 (positivo 422), de idem.
" 160 (positivo 410), Santa María de Cayón.
" 161 (positivo 411) de Santa María de Cayón.
" 162 (positivo 1.202), de Santa María de Cayón.
" 163 (positivo 407), Santa María de Cayón.
" 164 (positivo 804), Santa María de Cayón.

PREMIO NACIONAL "VIRGEN DEL CARMEN" EN 1948

Santander, 25 de setiembre de 1953

Sr. D. Tomás Prast Thio
Madrid

Mi querido amigo:

Recibo hoy la carta de usted y a ella contesto. En primer término, en cuanto se refiere a las fotos del Museo de Prehistoria, en microfilm, creo que puede usted enviarnos los negativos y nosotros los colocaremos en los sobres, pues aún no me han hecho éstos, ya que son varias las opiniones que sobre el tema escucho. De todos modos, yo clasificaré lo que se refiere al fichero de arte, en la forma que a usted le indiqué, o sea, por centenares de fotogramas, conceptuando ese número como un rollo o una unidad especial. Por eso, creo que ha hecho usted bien en establecer la numeración en esta forma, conforme me indica en la carta.

Con relación a los negativos grandes, creo que hace usted referencia a los del fichero de arte en general, no al Museo, y los números que faltan, pues no hay ni clisés ni positivos, son los siguientes:

Números 693, 695, 7o2, 913, 928, 930, 943, 945, 965, 966, 967, 99o, 1005.

Estos son los clisés de los cuales tenemos numerado ya el sobre, pero sin clisé y sin positivo.

De los clisés de tamaño pequeño, en los que falta el clisé y los positivos, le doy los siguientes números:

Nº del clisé, 425, 835, 843, 844, 845, 888. Estos nos faltan, como digo, tanto el clisé como los positivos correspondientes, y tenemos numerados los sobres para los clisés y sin numerar los positivos, por no tenerlos. Creo que estén en cristal de 9 x 12, como los otros que corresponden a las numeraciones intermedias. Nos faltan también otros clisés, pero de ellos hay positivos, y son los siguientes:

Clisé nº 155, (positivo 425), de Rioseco;
" 156 (positivo 423), de idem.
" 157 (positivo 424), de idem.
" 158 (positivo 826), de idem.
" 159 (positivo 422), de idem.
" 160 (positivo 410), Santa María de Cayón.
" 161 (positivo 411) de Santa María de Cayón.
" 162 (positivo 1.2o2), de Santa María de Cayón.
" 163 (positivo 4o7), Santa María de Cayón.
" 164 (positivo 8o4), Santa María de Cayón.

Independientemente de la relación anterior, hay algunos positivos a los que falta el clisé, como son los siguientes.

El correspondiente al positivo 1o1, de Santillana y 2o3 de idem. No sé cuál será el número del clisé.

Hay otros positivos a los que falta también el clisé, cuyos números son:

Clisé ~~474~~ (positivo 452), de Retortillo.
" 478 ( " 453), de idem.
" 479 ( " 447), de idem.
" 851 ( " 1.099), de Potes.
" 852 ( " 1.1oo), de Potes.
" 853 ( " 1.114), de Potes.
"

Este es el pequeño lío que encontramos en el fichero que estamos ordenando y que nos ha dado muchísimo trabajo, por no coincidir el número del clisé con el del positivo. Si usted puede resolvernos estas dudas, e indicarnos el camino para resolverlas, le agradeceré mucho me lo diga.

Con estas relaciones verá usted los negativos grandes a los que usted puede dar los números que en la actualidad están libres, así como algunos de los pequeños, en los que tampoco hay clisé ni positivo.

Coneste lío que le remito va también un cordial saludo de todos estos amigos que aquí tiene usted y muy especialmente de su afectísimo,

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES · SANTANDER

PREMIO NACIONAL "VIRGEN DEL CARMEN" EN 1948

Santander, 1º-setiembre-1953

Sr. D. Benedicto Nieto
O v i e d o

Mi querido amigo:

Hace unos días que tenemos hechos los dos paquetes en que van los clisés seleccionados para la reproducción de las fotos que han de formar el álbum del señor Ministro de la Gobernación.

Me dice el señor Presidente de la Diputación, don José Pérez Bustamante, que le indicara a usted la conveniencia de sacar cuatro copias para que la Diputación pudiera con las otras tres obsequiar a alguna persona cuando lo crea oportuno. Convendría que no subiera mucho el precio y que se encargara usted de buscar la forma más económica dado el encargo de hacer cuatro positivas. Usted verá lo que puede hacer en este sentido para que nos cueste lo menos posible, dentro de la obligada calidad de las fotos.

En la caja número 1 van las listas de los clisés que se envían de cada Colegiata y al final una nota en la que hemos puesto el número correspondiente a los seis clisés que se hallan en poder del señor Prast, en Madrid, a quien podrá usted pedírselos directamente, pues corresponden a seis fotografías elegidas de la Colegiata de Santillana.

Hemos esperado unos días para hacerle el envío, por no encontrar medio apropiado, ya que los trenes cambian el personal en Llanes y esto nos creaba dificultades para el envío. Hoy nos indican que podemos hacerle directamente por el conductor del automotor y aprovecharemos este medio para remitirle los dos paquetes en que van los clisés que en la lista indicada se señalan. Una vez hechas las fotos, formaremos aquí el álbum correspondiente.

Le saluda muy atentamente, en nombre de todos estos buenos amigos de este Centro de Estudios Montañeses, y queda siempre dedusted afectísimo amigo,
q.b.s.m.,

Tomás Maza Solano

Nota de los clisés remitidos a don Benedicto Nieto, para su reproducción, con destino al álbum del señor Ministro de la Gobernación.

Santillana

| | | |
|---|---|---|
| Clisé nº | 81 | (Foto nº 2) |
| " | 91 | ( " 7) |
| " | 93 | ( " 14) |
| " | 94 | ( " 21) |
| " | 96 | ( " 34) |
| " | 104 | ( " 45) |
| " | 105 | ( " 44) |
| " | 115 | ( " 37) |
| " | 117 | ( " 47) |
| " | 129 | ( " 149) |
| " | 134 | ( " 166) |
| " | 184 | ( " 72) |
| " | 194 | ( " 10) |
| " | 213 | ( " 90) |
| " | 214 | ( " 98) |
| " | 232 | ( " 64) |
| " | 233 | ( " 51) |
| " | 235 | ( " 56) |
| " | 261) | ( " 127) |
| " | 271 | ( " 119) |
| " | 276 | ( " 4) |
| " | 577 | ( " 58) |
| " | 576 | ( " 99) |

Nota de los clisés remitidos a don Benedicto Nieto, para su reproducción, con destino al álbum del señor Ministro de la Gobernación.

Cervatos

Clisé nº 504 (Foto nº 256)
" " 505 ( " " 255)
" " 507 ( " " 253)
" " 511 ( " " 257)
" " 513 ( " " 261)
" " 516 (" " 216)
" " 519 ( " " 224)
" " 521 ( " " 226)
" " 522 ( " " 225)
" " 532 ( " " 234)
" " 535 ( " " 241 )
" " 536 ( " " 214)
" " 627 (en microfilm) (Foto nº243)

Nota de los clisés remitidos a don Benedicto Nieto, para su reproducción, con destino al álbum del señor Ministro de la Gobernación.

**Castañeda**

| | | |
|---|---|---|
| Clisé nº | 1 | (Foto nº 288) |
| " | 2 | ( " 286) |
| " | 4 | ( " 300) |
| " | 8 | ( " 302) |
| " | 10 | ( " 307) |
| " | 13 | ( " 304) |
| " | 16 | ( " 309) |
| " | 17 | ( " 316) |
| " | 18 | ( " 317) |
| " | 19 | ( " 311) |
| " | 20 | ( " 312) |
| " | 21 | ( " 315) |
| " | 22 | ( " 319) |
| " | 24 | ( " 318) |
| " | 29 | ( " 310) |
| " | 30 | (" 320) |
| " | 36 | ( " 345) |
| " | | |

Nota de los clisés remitidos a don Benedicto Nieto, para su reproducción, con destino al álbum del señor Ministro de la Gobernación.

## San Martín de Elines

| | | |
|---|---|---|
| Clisé nº | 484 | (Foto nº 361) |
| " " | 485 | ( " " 364) |
| " " | 486 | ( " " 368) |
| " " | 487 | ( " " 365) |
| " " | 496 | ( " " 370) |
| " " | 500 | ( " " 348) |
| " " | 501 | ( " " 349) |
| " " | 588 | ( " " 354) |
| " " | 602 | ( " " 346) |
| " " | 619 | ( " " 347) |

No se le remiten los clisés siguientes:

Nº 106 (Foto nº 41)
" 118 ( " 88)
" 119 ( " 87)
" 217 ( " 71)
" 225 ( " 84),

los cuales los tienes el señor Prast, en Madrid, a quien podrá pedírselos directamente, pues corresponden a seis de las fotografías elegidas.

Santander, a 1º de setiembre 1953

Jhs

Instituto Nacional Masculino
de Enseñanza Media
Oviedo
Profesorado

26-Julio

D. Tomas Maza y D. Fernando Barreda

Mis queridos amigos:Casi de camino le envio dos letras de saludo. Ya tendremos ocasion de charlar en los dias proximos y podre ver los adelantos de la docta casa,de que ya tengo referencias.

Esta a llegar a Santander el amigo Prats;si a Vdes le parece puede en estos dias continuar lo del Museo,para que este completo o muy adelantado en fines de temporada.Yo retrasare unos dias mi marcha y hacia el 4 he de estar con Vdes;le agradeceria que para esa fecha tuvieran preparado el itinerario de la zona de Castrourdiales,Laredo etc...como otros años;asi saldremos enseguida para alla.

Hacen el favor de decirle al P.Carvallo que alla le va Prats a completar su labor;y le dan un saludo muy afectuoso de mi parte.

Para todos esos buenos amigos un saludo muy afectuoso.

ARIO SANTANDER-CASTROURDIALES.

Anayo: Palacio de los Acevedo, escudos heráldicos.

Praves: A la entrada, ermita de Jesús del Monte. Iglesia Parroquial. Pila bautis
mal en esta Iglesia o en la de Ambrosero.
Ambrosero: La "casa de Madama". Estatua yacente en casa de labor, antigua capilla
en la carretera nueva, vecinal, a Moncalián.

Treto: Casas solariegas, escudos heráldicos.

Bárcena de Cicero: Palacio de Garnica.

Colindres: Escudos heráldicos. Casonas y palacios.

Laredo: Interesantísima Iglesia, retablos, cuadros, tríptico de Escalante, facis
toles. Convento de San Francisco. Capilla del Cabildo de Mareantes, con ábsi
de románico. Ayuntamiento. Casas antiguas, en el camino a Bilbao. Casas so-
lariegas en la parte vieja de la villa. Aspecto general de ésta.

Escalante: Convento de Monte-Hano. En el pueblo de Escalante, Iglesia y Convent
donde se halla la Virgen de la Cama.

Santoña: Iglesia, muy interesante; antiguo hospital; retratos hechos por Madraz
en el Palacio de Manzanedo; lienzos de Rosales y de otros autores, así como
bustos en mármol etc. en el mismo palacio de Manzanedo.

[redacted]

Liendo: Iglesia, frontales de cuero repujado y policromado; casas solariegas, m
interesante la de Viesca, cocina típica y horno de esta casa.

Seña: Iglesia, tallas interesantes, limosnero en la sacristía, y rollo en el
pueblo.

Instituto Nacional de Enseñanza Media
"Alfonso II"
Oviedo -24-3-53
El Secretario

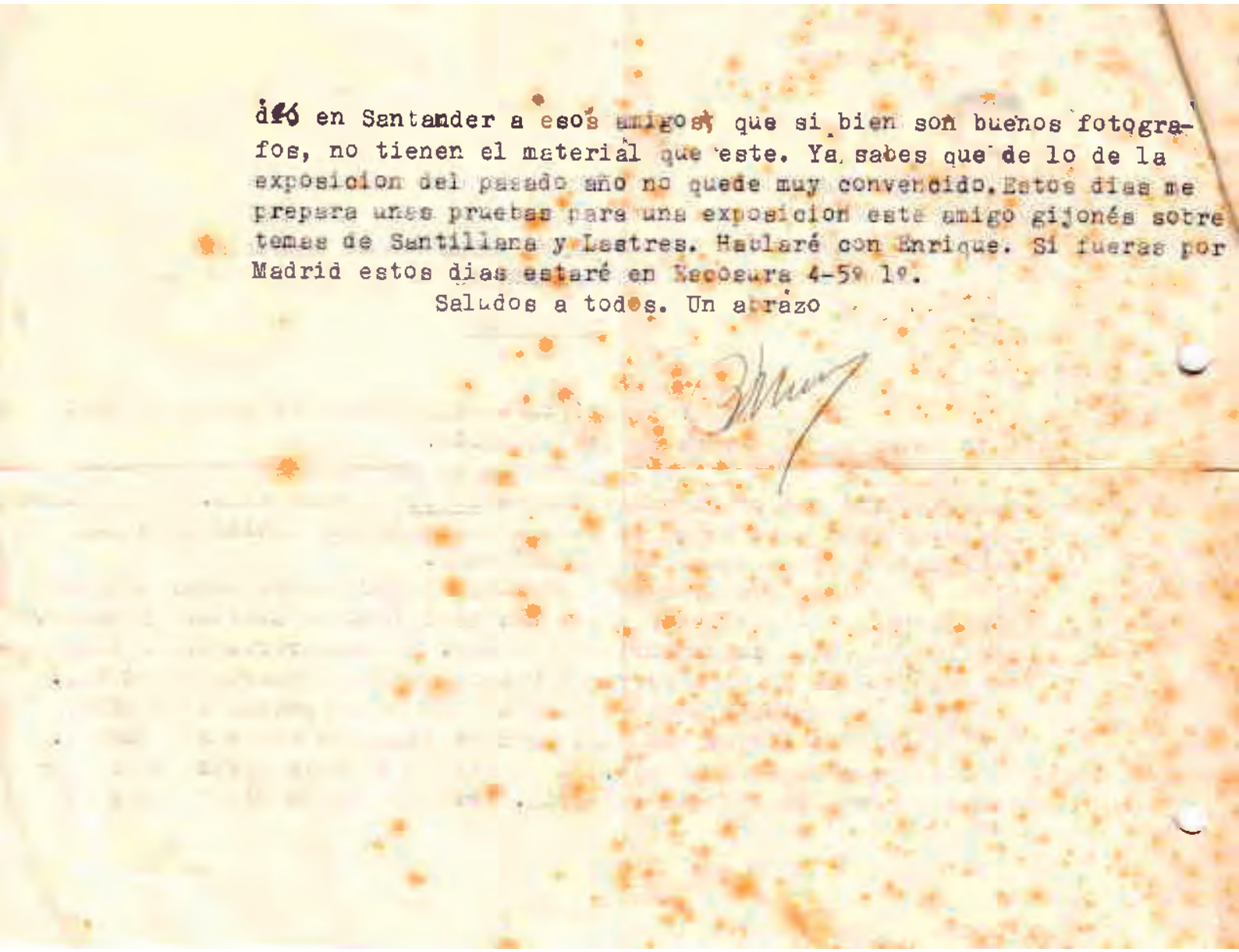
Sr. D. Jose Pérez Bustamante
Presidente de la Diputacion de
SANTANDER

Querido Pepe: Recibí tu carta y creo que habrá llegado a tu poder mi telegrama de felicitación.

Respecto a las fotografías de los cuadros de Casimiro Saiz te diré que en el centro tienen copia de todo ello. Ahora quiero advertirte como ya se lo dije a Lafuente que debido a la luz cenital del Museo aquello no quedó bien.

Si quieres que te hagan algo mejor puedes decir a Maza que te busque los cliches y los envias a Vinalba Corrida 79 Gijon, que le sacará el mejor partido posible. Yo preferiria esto, pues lo que tenemos no es correcto y precisamente yo queria repetirlo.

Mi opinión como te digo es que se lo envias a Vinalba, que de cliches flojos que hace para mi trabajos cosas muy buenas. Le dices que es encargo mio. No te digo que me lo envies a mi porque me marcho el viernes a Madrid. Prefiero lo de Gijon a que lo



dé en Santander a esos amigos que si bien son buenos fotógrafos, no tienen el material que este. Ya sabes que de lo de la exposicion del pasado año no quede muy convencido. Estos dias me prepara unas pruebas para una exposicion este amigo gijonés sotre temas de Santillana y Lastres. Hablaré con Enrique. Si fueras por Madrid estos dias estaré en Necochea 4-5º 1º.

Saludos a todos. Un abrazo

Relación de las fotografías de cuadros de Casimiro Sáinz que se entregan al señor Presidente, en tamaño 13 x 18, papel de brillo.

610. "Interior". M. Municipal.
647. "Portada". M. Municipal.
648. "Paisaje". M. Municipal.
653. "Retrato de señora". M. Municipal.
654. "Paisaje". M. Municipal.
661. "Paisaje". " "
669. "Vendedor de pescado". M. Municipal.
670. "Paisaje. M. Municipal.
671. "El Manzanares". M. Municipal.
572. "Paisaje". M. Municipal.
601. "Paisaje". M. Municipal.
Sin número. "Paisaje". (Paradero desconocido).

Santander, 9 - abril - 1953.
Para el Sr. Director -
V. M. L.

Instituto Nacional Masculino de Enseñanza Media
Oficialía Profesorado

Jhs

23

Querido amigo D. Tomas:Le deseo en estas fiestas todo genero de felicidades que ruego haga extensivas a esos buenos amigos del Centro y que el 53 con dos magnificos ficheros bajo el brazo sea fecundo para esa casa.

Envie las fichas.No van numeradas,para que Vdes le den el orden y numero que crean conveniente.Tal vez sea necesario antes de guardarlas desencorvarlas un poco;yo lo suelo hacer pasandolas en sentido inverso sobre el canto de un diccionario; las de las cuevas no he querido ponerle nada para no confundirme;Vdes.que conocen bien el paño le pondran la marca.

No se olvide de picarle a D.Fernando para lo del fichero.Ahora ya hay cantidad para que se precise.Y si Dios quiere este año le daremos otro buen golpe.Aqui el ejemplo de Santander ha servido de estimulo y este año se hara labor.

Estuvo aqui Prast y quedo en enviarle los clises.Vdes ya lo organizaran en forma-

Un saludo muy afectuoso

# Tomás Prast Thio

FOTOGRAFO

Plaza de la Cebada, 9. Teléfono 28-04-95. - MADRID

10 de Marzo 1,953

Sr. Don Tomás Maza Solano
Centro de Estudios Montañeses
Diputación Provincial
SANTANDER.

Muy Sr. mio y estimado amigo:
Con este fecha le remito a Vd. un sobre con los negativos obtenidos por mi en la pasada campaña, en la provincia de Santander.

Aprovecho esta ocasión para saludarle, saludo que hago extensivo a los amigos de ese Centro.

s s.y buen amigo.

P. D. Le agradecere me acuse recibo de envio.

El Secretario

del

Centro de Estudios Montañeses

Saluda

Muy atentamente a su distinguido amigo, don Tomás Prast Thio, y tiene el gusto de acusar rocibo de su grata comunicación, fecha 10 del presente mes, en la que nos avisa el envío de los negativos obtenidos por usted en la pasada campaña de verano en Santander. Asimismo hemos recibido, por medio de la Agencia Cualladó, el cajón que contenía los citados negativos.

Tomás Maza Solano

aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida.

Santander 12 de marzo de 195 3

# Tomás Prast Thio

FOTOGRAFO

Plaza de la Cebada, 9. Teléfono 28-04-95. - MADRID

Centro de Estudios Montañeses
Santander.

He recibido del Centro de Estudios Montañeses la cantidad de Ciento cincuenta y tres pesetas importe de los trabajos fotográficos que le detallan:

17 fotografías de San Vicente B
a Pts. 9. 153,-
Líquido Pts 153.-

Madrid 20 diciembre 1952

# Tomás Prast Thio

FOTOGRAFO

Plaza de la Cebada, 9. Teléfono 28-04-95. - MADRID

21 Dic 52.

D. Jesús Maza Solano,
Santander.

Muy Sr mío y distinguido amigo
Q. de regreso a esta no he cesado
de ocuparme de las fotos de Sn Vicente.
No estuve cargado en la cuenta
de la Colección pues no sabía para quien
iba la factura. Cuando las tenga le quedo
agte. la nota de Envío.
Le adjunto la factura a nombre
de ese Cabildo de su dirección. Sirva esta
pues ya me indicará a quien la entrego.
Con mi mejor felicitación para
Vd. y deseos de una buena para estas Pascuas
y año nuevo. Reciba mis afectuosos saludos

# Tomás Prast Thio

FOTOGRAFO

Plaza de la Cebada, 9. Teléfono 28-04-95. - MADRID

20 Mar 57

Sr. D.
Mi muy Muy Señor.
Santander.

Muy Sr mío y estimado amigo:
En contestación a la suya de me er
pido adjuntarle 17 fotos de las
que me indica pero que fueron obtenidas con
el mismo fin. Si mismo me a alcance y,
me dejo al Sr lectores de su disposición.
Si pueden ser Vds de conformidad.
Le agradezco los cariñosos saludos
que me envía, en nombre de todos y les repito
los míos muy afectuosos, mandando como
gusta a S S y buen amigo.

Un saludo, hasta el amigo Luna



CORREOS Certificado núm. 511

SERVICIO INTERIOR

Resguardo de Imposición del certificado dirigido al Sr. Alcalde de San Vicente

(Foto Archivo de Arte).

Centro de Estudios Montañeses

# Saluda

Muy atentamente a su distinguido amigo don Gregorio Lamillar Iglesias, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera, y tiene el gusto de remitirle diez y siete fotografías referentes a la villa de San Vicente de la Barquera en su aspecto artístico, religioso y de paisaje, que son las que me han sido remitidas por el señor Prast, quien las reprodujo el verano último acompañado de don Benedicto.
Son dos más de las escogidas en este Centro por su representante días pasados, pues según me dice, en carta, el señor Prast esas dos fueron sacadas con el mismo fin que las otras, para ilustraciones al estudio del Padre Jerónimo. Este Centro de Estudios Montañeses se complace en obsequiar a Vd. como Presidente de ese Ayuntamiento con las referidas fotografías.

Tomás Maza Solano

Aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida.

Santander 22 de noviembre de 194 2

I L U S T R A C I O N E S
para la

HISTORIA DE LA VILLA DE L A B A R Q U E R A

1. VISTA GENERAL (como la portada del " HOMENAJE "
2. LA PARROQUIA ( exterior e interior ).
3. El SANTUARIO DE la Barquera ,especialmente el exterior (En los Programas de las Fiestas suelen poner una vista del Santuario ¿habría que hacerla aunque sea a pluma ).
4. CAPILLA DE S.Vicente ,especialmente la fachada.Se podría poner a pluma la nueva ¿en la otra mitad,se pondría la vieja
5. ¿Habría algo bueno del CONVENTO ?
6. LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA BARQUERA (en del Homenaje ?)
7. El Monumento del Corro
8. Nuevo Ayuntamiento ,Arco Dorcel,Casas Corro ,Lonja,Higiene ( entran varias en las mismas placas ).
9. PUENTE SANITARIA de la [illegible]
10. LA PLAZA MAYOR...

N.B. en el "HOMENAJE" hay tres vistas muy buenas en las pag. 26 - 27;las tres podrían entrar

DE LA EL PERIODICO ,deberían ir estas ILUSTRACIONES :

ASPECTO ARTISTICO : Castillo ✓
Convento ✓
Ayuntamiento ✓
Corro ✓
Arco dorcel ✓ = falta.

ASPECTO RELIGIOSO : Iglesia ✓
Santuario
Capilla S.Vicente
Iglesia S.Francisco ✓
Vista General ✓

ASPECTO PAISAJE : Playa
Puentes ✓
Ramos
Barrio Nuevo
Higiene ✓

ASPECTO PROGRESO : Inglesia ✓
Plaza Mayor ✓
Calle del Medio ✓
Lonja Nueva
Vista desde Prellezo(iglesia y ría )

P.D.

Santander, 16 de diciembre de 1952

Sr. D. Eusebio Bustamante
P o t e s

Muy distinguido amigo:

Mucho hemos agradecido todos su valiosa cooperación y las facilidades proporcionadas al investigador yanqui Mr. Alan Lomax, que nos fué recomendado por el catedrático de Oviedo señor Uría y que sabíamos ya de antemano cuán acertadamente le habría usted de orientar en las investigaciones folklóricas a realizar en esa interesantísima zona de nuestra provincia.

La carta de usted fué leída en la última junta de trabajo de este Centro y para agradecer a usted su valiosa cooperación en nuestras labores inspiradas por el más alto amor a la Montaña, acordamos unánimemente nombrarle MIEMBRO CORRESPONDIENTE de nuestra Entidad, a cuyo fin le será enviado el pertinente oficio.

Hablamos con el señor Luna, Secretario de la Presidencia de esta Diputación, sobre el pago de la factura que usted tiene pendiente por 769 pesetas, y desde luego se nos dijo que le serían abonadas, a cuyo fin la daba tramitación conveniente.

Nada más por hoy y deseándole muchas felicidades en las próximas fiestas navideñas y de principio de año, me repito de usted afectísimo amigo,
q.e.s.m.

Firmado: Fernando Barreda, Presidente

Muy atentamente a don Tomás Prast, su distinguído amigo, y tiene el gusto de acusarle recibo de su comunicación de 2o del pasado mes de noviembre, en la que se incluían diecisiete fotos de San Vicente de la Barquera, para el señor Alcalde de San Vicente. Le queda agradecidísimo a su rápido envío. Todas esas fotografías fueron entregadas, el mismo día, al señor Lamillar, Alcalde de San Vicente. Tenga la bondad de decirnos si el importe de esas diecisiete fotos lo incluye usted en la cuenta del fichero de arte montañés, cobrándoselo a la Diputación, o tendremos que abonárselo en este Centro de Estudios Montañeses.

11 diciembre 2

TEJIDOS
EUSEBIO BUSTAMANTE
PAQUETERIA Y MERCERIA
FOTOGRAFIA
POTES
(SANTANDER)

3 de Diciembre de 1952

S. D. Fernando Barreda

Santander

Muy S. mío y estimado amigo: Recibí a su tiempo su carta y la visita de Vd. Alan Lamos, al que acompañé y presenté a una chica de Oseja donde tomaron canciones, también fuimos a Urdiales (Palaciones) donde se hizo una cosa muy buena ya que todas las chicas se prestaron muy bien a cantar y tocar la pandereta y también los mozos y alguna mujer. Fue una cosa entendida lo bonito que resulta y lo bien reproducida que quedaba. Es lastima que estas cosas nos las tengan que hacer los extranjeros ya que nosotros mismos los debíamos hacer. Por cierto que también a los pocos días me pidió la Guardia Civil de aquí, que hiciera una información del recaudo e inspre-

piones que yo había recogido en el acompañamiento que hice a Mr. Alan. Como la cosa no tenía nada de particular, les dí los detalles del recorrido y actuaciones realizadas.

Hace unos 15 días envié al Pe. D. Benedicto Núñez Sánchez, Catedrático de Oviedo, unas cuantas fotos para el Centro de Estudios Montañeses de Santander. Como estas fotos las tiene que pasar la Diputación y está pendiente de este abono (769 pts) le ruego si Vd. puede, haga alguna gestión para que me la envíen.

Sin otro particular quedo de Vd. amigo y S.S. q.e.s.m.

E. Bustamante

TEJIDOS
EUSEBIO BUSTAMANTE
PAQUETERIA Y MERCERIA
FOTOGRAFIA
POTES
(SANTANDER)

12 de Noviembre de 1952

Autorizo al Centro de estudios Montañeses para que de las fotografías que me adquiera pueda publicar en sus trabajos de estudio. Asimismo del grupo compuesto le autorizo para que pueda publicar o reproducir en postal hasta seis fotografías. En los dos casos siempre se pondrá "Fotografía tamante".

La presente autorización está extendida en tres cuartillas con el membrete de "Tejidos.-Eusebio Bustamante.-Paqueteria y Mercería.-Fotografía.-Potes.-/Santander/.

E. Bustamante


CORREOS Certificado núm. 258
SERVICIO INTERIOR
Resguardo de imposición del certificado dirigido a Madrid
SANTANDER

nder, 17 de noviembre de 1952

. Tomás Prast Thyo
r i d

Mi estimado amigo:

Necesitamos urgentemente, para entregar al Alcalde de San Vicente de la Barquera -con quien se había comprometido este verano don Benedicto cuando estuvieron en esa Villa-, las fotos de San Vicente de la Barquera que tienen los siguientes números:

748 - 819 - 822 - 823 -824 - 825 - 827 - 828 - 829 - 9o3 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 -.

Nos es urgentísimo, como le digo, el recibirlas, pues el sábado próximo, 23, D.m., pasará por aquí el Alcalde de San Vicente a recogerlas. Aquí tenemos una positiva de cada una de ellas, pero no tenemos los clisés para mandar sacar otra reproducción. Por eso, le suplico nos remita una positiva de cada una o los clisés correspondientes a esos números, con el fin de sacar aquí la positiva.

También podríamos resolver este conflicto, si a Vd. le parece, en la siguiente forma: Vea Vd. si tiene los clisés o las reproducciones ahí y en caso afirmativo, nosotros le entregamos al Alcalde de San Vicente la única copia que aquí tenemos de las fotos cuyos números van indicados.

Le suplico una contestación lo antes posible, pues este señor está que se ahoga por necesitar esas fotos para remitir a Nueva York y luego a Roma.

Un atento saludo de todos estos amigos del Centro de Estudios Montañeses con el más afectuoso de su buen amigo,

Firmado: Tomás Maza Solano

Instituto Nacional de Segunda Enseñanza
de Enseñanza Media de
Oviedo
Protocolado 13

Jhs

D. Tomas [illegible]aza Solano

Mi querido D. Tomas: Tengo en casa una gran cantidad de pruebas de lo hecho este verano. Por eso le ruego que me envie unas 600 fichas para montarlas y enviarlas rapidamente.
Asimismo me dice el ultimo numero del fichero para que siga correlatico el orden.
No puedo escribirle mas hoy; muchos saludos a todos. Un abrazo de su afmo.

Oviedo 6.

D. Tomas Maza Solano

Mi querido D. Tomas:Solo dos letras para decirle que es casi seguro que vaya a Santander hacia el 11 y tendre mucho gusto en saludarle y charlar con esos buenos amigos.
Supongo que Agustin y Pepe habran ya pegado las fotografias de la exposicion. Necesito en tres o cuatro dias que podre estar ahi terminar las fichas de temas y que quede el ficherito pequeño en pleno funcionamiento.Haga el favor de decirselo.
Muchos saludos a todos. Un abrazo de su a.

Escribi a Frast para que nos enviara cuanto antes las fotografias de las Cuevas y las postales de Santillana para que Vds. determinen.

RELACION DE LAS FOTOGRAFIAS QUE VAN A LA EXPOSICION DE ARTE ROMANICO.=

SANTILLANA:
1.-Vista panorámica.
2.- Detalle de la fachada de la Colegiata.
3.- Portada de idem.
4.- Detalle de la portada.
5.- Detalle del ábside.
6.- Detalle del ábside.
7.- Detalle del ábside.
8.- Interior.
9.- Detalle de interior.
10.- Detalle de las naves.
11.- Detalle de las naves.
12.- Detalle de las naves.-
13.- Bóveda central.
14.- Bóveda derecha.
15.- Ala del Claustro.
16.- Ala del Claustro.
17.- Ala del Claustro.
18.- Ala del Claustro.
19.- Ala del Claustro.
20.- Ala del Claustro.
21.- Detalle del Claustro.
22.- Detalle del Claustro.
23.- Detalle del Claustro.
24.- Detalle del Claustro.
25.- Capitel en el claustro.
26.- Capitel en el claustro.
27.- Capitel en el Claustro.
28.- Capitel en el claustro.
29.- Capitel en el claustro.
30.- Capitel en el claustro.
31.- Capitel en el claustro.
32.- Capitel en el claustro.
33.- Capitel en el claustro.
34.- Capitel en el claustro.
35.- Capitel en el claustro.
36.- Idem idem.
37.- Idem idem.
38.- Idem idem.
39.- Idem idem.
40.- Idem idem.
41.- Capitel en el interior.
42.- Idem idem.
43.- Idem idem.
44.- Idem idem.
45.- Idem idem.
46.- Capitel en el claustro.
47.- Idem idem.
48.- Sepulcro llamado de doña Fronilde.
49.- Pila buatismal.
50.- Evangelistas -Frontal-.
51.- Idem idem, detalle.
52.- Idem idem, detalle.
53.- Idem idem, detalle.
54.- Idem idem, detalle.
55.- Pantrocrátor, en el claustro.
56.- Detalle del Pantrocrátor.
57.- Relieve de Santa Illana.
58.- Relieve de Santa Ana.
59.- Vista general de la Colegiata.
60.- Capitel en el interior.
61.- Capitel en el claustro.

CERVATOS:

62.- Vista general.
63.- Abside interior.
64.- Detalle de la fachada.
65.- Detalle de la portada.
66.- Detalle del ábside.
67.- Inscripción.
68.- Capitel del ábside interior.
69.- Idem idem idem.
70.- Idem idem idem.
71.- Idem idem idem.
72.- Idem idem idem.
73.- Idem idem idem.
74.- Idem idem idem.
75.- Idem idem idem.
76.- Idem idem idem.
77.- Vista general de la Torre.
78.- Idem idem idem.
79.- Capitel en el interior.
80.- Ventana en el ábside.
81.- Idem idem idem.
82.- Idem idem idem.
83.- Zona de canecillos.
84.- Portada.
85.- Vista general.
86.- Abside. Detalle.
87.- Zona de canecillos.
88.- Ventana del ábside, interior.
89.- Detalle de la bóveda.

CASTAÑEDA:

90.- Vista general.
91.- Detalle de la portada.
92.- Detalle del ábside.
93.- Ventana en el ábside.
94.- Idem idem idem
95.- Arquerías del ábside interior.
96.- Detalle de la bóveda.
97.- Capitel en el interior.
98.- Capitel en el ábside.
99.- Capitel en el ábside.
100.- Idem idem idem.
101.- Idem idem idem.
102.- Idem idem idem.
103.- Idem idem idem.
104.- Idem idem idem.
105.- Idem idem idem.
106.- Idem idem idem.
107.- Idem idem idem.
108.- Idem idem idem.
109.- Vista general.
110.- Abside.
111.- Bóveda.

SAN MARTIN DE ELINES:
112.-
Vista general.
113.- Abside.
114.- Abside.
115.- Ventana en el interior.
116.-Capiteles en el interior.
117.- Capiteles en el interior.
118.- Arco en el cementerio, muzárabe.
119.- Torre.

LA FUENTE:

120.- Vista general.
121.- Portada.
122.- Capiteles de la portada.
123.- Capiteles de la portada.
124.- Arco toral.
125.- Capiteles del arco toral.
126.- Capiteles del arco toral.

PIASCA:

127.- Vista general.
128.- Fachada.
129.- Arquivolta.
130.- Arquivolta.
131.- Portada.
132.- Inscripción.
133.- Portada. Detalle.

SANTO TORIBIO DE LIEBANA:
134.-
Vista general.
135.- Vista general.

BAREYO:

136.- Abside.
137.- Arquerías.
138.- Pila bautismal.

SILIO:

139.- Abside.
140.- Portada.
141.- Arquerías. Interior del ábside.

SAN SEBASTIAN DE OJEDO:

142.- Vista general
143.- Portada.

SAN JUAN DE RAICEDO:

144.- Fachada.
~~145.~~

RICSECO:

145.- Vista general.
146.- Portada.
147.- Ventanal.

VIVEDA:

148.- Portada.
149.- Inscripción.

SANTA MARIA DE CAYON:

150.- Vista general.
151.- Ventanal.

VILLACANTID:

152.- Vista general.

VILLANUEVA DE LA MIA:

154.- Vista general.
155.- Detalle del ábside.

ARGOMILLA:

156.- Vista general.
157.- Detalle del ábside.
158.- Portada.

BARCENA DE PIE DE CONCHA:

159.- Vista general.

RETORTILLO:

160.- Vista general.

SAN MARTIN DE HOYOS:

161.- Vista general.
162.- Capitel.

BOLMIR:

163.- Vista general.

POMBELLIDA:

164.- Vista general.

SANTA MARIA DE YERMO:

165.- Vista general.
166.- Detalle de la fachada.
167.- Detalle de la fachada.
168.- Portada.
169.- Detalle de la portada.
170.- Detalle de la portada.
171.- Tímpano, exterior.
172.- Tímpano, interior.
173.- Ventana.

Nota de las fotografías seleccionadas para la EXPOSICIÓN:

| | |
|---|---|
| De Bárcena de Pie de Concha | 1 |
| De Bolmir | 1 |
| De Fombellida (Enmedio) | 1 |
| De Ríoseco (Santiurde de Reinosa) | 2 |
| De San Martín de Hoyos | 2 |
| De Villanueva de la Nía | 2 |
| De Retortillo | 2 |
| De Viveda | 2 |
| De Santa María de Cayón | 2 |
| De Argomilla | 3 |
| De Piasca | 4 |
| De ~~Lafuente Puente~~ Lafuente (Lamasón) (?) | 6 |
| De Santa María de Yermo | 6 |
| De San Martín de Elines | 7 |
| De Castañeda | 19 |
| De Cervatos | 26 |
| De Santillana | 50 |
| Total de fotos seleccionadas | 136 |

Más catorce fotos cuyas copias se han encargado al señor Cevallos de León 14

que hacen un total de 150

Santander, 11 de agosto de 1952

Sr. Director-Gerente de
Huecograbado Arte
Rodríguez Arias, 12
B i l ba o

Muy señor nuestro:

Tenemos el gusto de acusar recibo de su grata comunicación, fecha 6 del presente mes, así como del correspondiente presupuesto de 100.000 postales en 2o modelos diferentes, y las muestras de postales confeccionadas en esa Casa.

Mucho nos agradaría tuviera la bondad de remitirnos nueva muestra de postales, en huecograbado también, pero, como le indicaba en mi anterior de 2 de este mes, impresas en tinta gris. La cartulina de las mismas, asimismo, desearíamos tuviese más brillo. Le rogamos, pues, haga el favor de remitirnos, a la brevedad posible, esas nuevas muestras, indicándonos, si ello varía el presupuesto, en qué cuantía.

Nuestro deseo es mejorar la calidad de la tarjetas, por lo que deseamos que la cartulina sea más tersa y el huecograbado más brillante.

Nos es muy grato saludarle atentamente y reiterarme de de Vd. afectísimo s.s.,

EL SECRETARIO,

Santander, 2 de agosto de 1952

Sr. Director-Gerente de
Huecograbado Arte, Rodríguez Arias, 12.
B i l b a o

Muy señor nuestro:

Mucho agradeceremos a Vd. que tenga la bondad de remitirnos presupuesto para la confección de cien mil postales en huecograbado, de veinte modelos diferentes, es decir, en dos talonarios o álbumes de diez postales cada uno.

Desearíamos que al remitirnos dicho presupuesto nos adjuntara, como muestra, alguna postal de las confeccionadas por Vds. en huecograbado gris o sepia, preferentemente en gris.

Y asimismo agradeceríamos nos indicaran el plazo en que podrían estar terminadas dichas postales, a partir de la entrega de los originales por nosotros.

Nos es muy grato saludarle atentamente y ofrecernos de Vd. afectísimos ss.ss.,

q.e.s.m.
EL SECRETARIO,

Centro de Estudios Montañeses
Diputación Provincial-Santander-

La Excelentísima Diputación Provincial de Santander tiene el honor de ofrecer a la Primera Reunión de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos que honran con su presencia nuestra ciudad, esta Exposición de Arte Románico, expresión de la riqueza artística que guarda la Montaña, esperando que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas ha de recibir con agrado esta colaboración de la Corporación Provincial y la preste su alta cooperación en las empresas que para el esclarecimiento del arte y de la historia de esta provincia viene realizando.

---

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo presenta su Exposición Internacional de Ex-Libris en honor de las ilustres personalidades que asisten a esta Primera Reunión de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

---

EXPOSICION DE ARTE ROMANICO DE LA PROVINCIA

La Excma. Diputación Provincial de Santander, con la colaboración del Centro de Estudios Montañeses, viene trabajando en la formación de un archivo de arte, labor previa para la publicación del Catálogo monumental de esta provincia.

Las fotografías presentadas en esta Exposición son testimonio fehaciente de la alta categoría estética que ofrece el arte románico en la Montaña. En ellas podrán contemplar los amantes del arte la variada temática de los maravillosos capiteles del claustro de Santillana; la belleza arquitectónica de la colegiata de Castañeda; el valor artístico de San Martín de Elines, Santo Toribio de Liébana, Lafuente, Piasca, Silió, San Sebastián de Hojedo, San Juan de Raicedo, Ríoseco, Viveda, Santa María de Cayón, Villacantid, Estrada, Villanueva de la Nía, Argomilla, Bárcena de Pie de Concha, Retortillo, San Martín de Hoyos, Bolmir, Fombellida; así como deleitarse con los magníficos tímpanos de Santa María de Yermo y la riqueza decorativa de las portadas, capiteles y canecillos de la Colegiata de Cervatos.

ITINERARIO HASTA POTES.- Para D. Benedicto Nieto.-

Zona de Cartes: restos de la Iglesia románica.
Torreón, con signos lapidarios.
Calle principal, casas solariegas, inscripción y escudos.

Riocorvo: Casa solariega sobre la carretera. En elinterior del pueblo, las casonas de la familia Alonso.

Oreña: Ermita románica, sobre la misma carretera y a mano izquierda. Edificio pobre, pero interesante y no estudiado.

Comillas:

En el TEJO, Iglesia con ventanales románicos, vestigios góticos e interesantísima escultura en piedra, sigl. XIV.

En COMILLAS, la Iglesia de Fernández de la Reguera. Como detalle interesante, a la entrada, y haciendo de pilas de agua bendita, dos magníficos ejemplares de "Taclobos".
En el pueblo, casas solariegas y cañones de La Cavada, empotrados,en el suelo.
Museo del Marqués. Aunque saqueado por los rojos, conserva interesantísimos ejemplares de objetos relacionados con la historia de la Montaña: cañones, falconetes, balería, etc., extraídos de la bahía de Santander, objetos diversos de la época romana, piedras miliarias en el parque y documentos de distintas épocas.

SAN SEBASTIAN DE HOJEDO: Interesante Iglesia, con un buen retablo gótico,pintado en tabla.

SAN VICENTE DE LA BARQUERA (antes que S.Sebastián de Hojedo): Ruinas del antiguo castillo. Capiteles románicos de la ~~Iglesia~~ Ermita de los Pescadores.
Ruinas del Convento de S. Francisco, donde paró Carlos V.
En la parte alta del pueblo, restos de la muralla, arco de la antigua torre del Almirante e Iglesia Parroquial. Interesantísimo este templo con sus portadas románicas, sepulcro en alabastro del Inquisidor Corro y de sus ascendientes, Imagen de la Virgen y espléndido interior gótico del templo.

LEBEÑA: Iglesia bizantina, muy interesante.Bellísimo ejemplar de una imagen de la Virgen con el Niño. Otra imágen, en la Sacristía.-

POTES: Torre de Orejón de la Lama y restos de algunas casas solariegas.

SANTO TORIBIO DE LIEBANA: Interesante portada, vestigios góticos de la entrada con restos de artesonados, estatua yacente del Santo, en madera; cuerpos repujados y policromados en los altares. Camarín de el "Lignum Crucis" y estatua orante del Arzobispo Otero y Cossío, etc.

OBESO: Torre medieval, casas solariegas, Iglesia de Fombellida,etc.

(vuelta).

## Vistas panorámicas:

Yendo por la carretera desde Comillas a S. Vicente de la Barquera, y llegando muy cerca de ésta, se descubre el puente de la Maza y la ría en primer término y en los últimos el caserío y los montes hasta los Picos de Europa.

Al regresar de Asturias Potes, puede tomarse otra magnífica perspectiva con el primer término constituído por la Iglesia de S. Vicente, el castillo, la entrada de la ría y, al fondo, el camino de Comillas.

Desde el templo parroquial de S. Vicente, se descubre también un bellísimo panorama.

El Secretario

del

Centro de Estudios Montañeses

Saluda

A D. Alejandro Quintana y le remite treinta y tres fotografías que han de figurar en la Exposición proyectada por la Excelentísima Diputación para que sean colocadas en las correspondientes cartulinas, ya que de ellas no existe clisé y se desea aprovechar dichas fotos, sin necesidad de reproducirlas nuevamente. Conviene que se conserve la cartulina que actualmente llevan y que se anote al reverso de la nueva cartulina el tema a que se refiere para el orden de la Exposición y para la redacción de las cartelas que hayan de llevar, ya que al colocarlas en nuevas cartulinas quedará oculta la actual inscripción.
Aparte se remiten unos clisés, en película, con el fin de que se reproduzcan los números 619, 623 y 627 únicamente, en la misma forma de tamaño y papel que los clisés remitidos ya, para que sean colocados también en la correspondiente cartulina. Todo ello nos urge extraordinariamente. Tomás Maza Solano

aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida

Santander 7 de julio de 1952

JHS

Oviedo 3

D. Tomas Maza Solano

Mi querido amigo:Recibi su carta y ya estoy tranquilo al saber que tienen en su poder los clises.Me doy cuenta que sera algo molesto por esta vez encontrar lo correspondientes a las fotos seleccionadas.Despues que se organice como hablamos sera siempre facil.

Me parece muy bien lo que me indica de Ceballos.Tambien seria conveniente recoger las seleccionadas de MAS y que las monten como las otras-claro que conservando su cartulina actual para que despues pasen a su fichero.

No dejen de presionara a Samot para que cuanto antes tenga el material dispuesto.

Le agradeceria que fuera preparando los itinerarios que vea interesan para este verano.La zona de Potes creo sera la primera.

Muchos saludos a esos buenos amigos. Su afmo que le saluda afectuosamente

FERNANDO CEVALLOS DE LEÓN
SANTANDER

2 de Julio de 1952.

SAN FERNANDO, 54 (TRAVESÍA VALDERRAMA, 6)
"VILLA MAGNOLIAS" TELÉF. 29-39

Sr.Don.Tomás Maza Solano.

Centro de Estudios Montañeses. SANTANDER.

Mi distinguido amigo:

tengo el gusto de acusar a Vd recibo de su atento saludo de fecha de ayer, que me apresuro a contestar.

En efecto, tiene Vd mucha razón al recordarme que el derecho de REPRODUCCION de las fotografias contenidas en los albums que adquirieron Vds el pasado año, había sido abonado al comprarlas, según se hizo constar en el correspondiente recibo que les firmé. Está Vd en lo cierto mi distinguido amigo, y nada naturalmente tengo que oponer. Pueden Vds sin duda alguna reproducirlas, como ya lo hicieron recientemente en la casa Zubieta, y pueden seguir haciendolo, como y cuando lo tengan por conveniente.

Pero no es menos cierto que la PROPIEDAD DE LOS CLICHES ORIGINALES (mientras esa, ú otra Entidad, ó un Don Juan Particular cualquiera, no se decidan a adquirirlos) sigue siendo mia.

Fué un error por mi parte emplear la frase "derecho de reproducción, en vez de derecho a cobrar" los encargos conque Vds y otras entidades suelen honrarme, a mas de algunos particulares especialmente Arquitos, que de todo hay, aunque no muy abundante en esta viña mia. Una cosa es reproducir de una fotografia positiva, y otra muy diferente es obtener una positiva de un chiché negativo original. Hay una notable diferencia en trabajo, calidad y precio.

Lamento no poder atender su grato encargo, pudiendo Vds (puesto que el plazo hasta el dia 20 les dá tiempo sobrado para concurrir a esa Exposición de que habla) mandar reproducir las fotografias en cuestión, que todas las encontrarán en el album de Arquitectura Religiosa, sin mas gastos para la Exma Diputacion y para ese Centro, que los de la mano de obra del fotografo a quien las encarguen. No creo por tanto, dado el plazo con que cuentan para tenerlas terminadas, que por causa mia se les cause estorsión ó perjuicio alguno.

Por lo demás, ahora y como siempre estoy a la disposición de Vds, para recibir y cumplimentar cuantos encargos tengan a bien encomendarme, bien entendido claro está, que en el precio y condiciones - que sean admisibles y convenientes para mi y para Vds.

Mande como guste a su affº s.s.y buen amigo.

F. Cevallos

Una conversación telefónica el día 3 quedó en hacerles en la forma indicada. F. M. L.

El Secretario

del

Centro de Estudios Montañeses

Saluda

Muy atentamente a don Fernando Ceballos, su querido amigo, y le acusa recibo de su carta indicándole que se hagan las reproducciones en la forma dicha y de acuerdo con la cantidad señalada en esa carta, si bien creíamos que el derecho de reproducción de las referidas fotografías había sido abonado al comprarlas como se hizo constar en el correspondiente recibo, teniendo en cuenta que las reproducciones que actualmente se solicitan son precisamente algunas de las que constan en el album. Como nos es urgente el disponer de tales reproducciones, agradeceremos mucho la mayor rapidez en remitirlas a este Centro.

del dia 25 de los corri-
io en que se pondrán las
ño 18 x 24, es el de pese-
el derecho de reproduc-
dice.
con ese precio, le ruego
s el pedido, para proce-
d a fines de semana, me -
respuesta, a fin de antes
en el plazo mas rapido po
stinguido y querido ami-
ff° y s.s.
q.e.s.m.

F. Ceballos

Tomás Maza Solano

aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida

Santander 1º de julio de 195 2

FERNANDO CEVALLOS DE LEÓN
AN FERNANDO, 84 (TRAVESÍA VALDERRAMA, 8)
"VILLA MAGNOLIAS". TELÉF. 29-39
SANTANDER

30 de Junio de 1952.

Sr.Don.Tomás Maza Solano.

Centro de Estudios Montañeses.

SANTANDER.

Mi distinguido amigo:

como consecuencia de su atenta del dia 25 de los corrientes,tengo el gusto de manifestarle que el precio en que se pondrán las 14 ampliaciones que me pide,en papel Nector tamaño 18 x 24,es el de pesetas SETECIENTAS (Ptas 700),incluida en esa suma el derecho de reproducción de las mismas a favor de ese Centro de Estudios.

Si están Vds de conformidad con ese precio,le ruego que tenga la bondad de confirmarme con dos letras el pedido,para proceder a mi vez a encargarlo al fotografo.

Como me precisa marchar a Madrid a fines de semana,me permito encarecerle la brevedad en que espero su respuesta,a fin de antes de mi marcha,dejar terminadas y para su entrega en el plazo mas rapido posible,las fotografias en cuestión.

Siempre a sus ordenes,mi distinguido y querido amigo Don Tomás,le saluda muy atentamente el suyo affº y s.s.

q.e.s.m.

F. Cevallos

Santander, 29 de junio de 1952

Sr. D. Benedicto Nieto
Calle de Uría, nº 38
O v i e d o

Mi querido amigo:

Ayer, a última hora, llegaron a esta Diputación los clisés de Prast.

Inmediatamente nos hemos puesto a buscar los clisés correspondientes a las fotos que se han separado para la exposición. Los números de los clisés no coinciden, casi nunca, con el número anotado en las fichas de cartulina que aquí tenemos. Ello retrasa algo la búsqueda e identificación de dichos clisés.

No obstante, para el lunes, Dios mediante, se le entregarán a Samot todos los clisés que correspondan a las fotos elegidas.

Ceballos nos llamó para preguntar el color del papel "Néctor" en que ha de sacar las copias de sus fotografías. Se le ha dicho que en papel crema, pues en ese color, según nos ha dicho Samot, se sacarán todas las restantes.

Nada más por hoy, sino indicarle que los clisés que han llegado son los correspondientes a los números 1 al 604. Creo que serán la totalidad de los sacados.

Un afectuoso saludo de su buen amigo,

Firma: Tomás Maza Solano

El Secretario

del

Centro de Estudios Montañeses

Saluda

Muy atentamente a don Fernando Cevallos de León, su distinguido y querido amigo, y le remite adjuntamente una nota de las catorce fotos de las cuales nos interesa una copia al tamaño de 18 x 24. La reproducción, en papel Héctor, y, como le indiqué en nuestra conversación telefónica, todos los gastos que se originen son por nuestra cuenta. Le recuerdo que las fotos para la cual se precisan estas fotos se celebrara, D.m., hacia el 20 de julio próximo.por lo que nos interesá tenerlas cuanto antes.

Tomás Maza Solano

aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida

Santander 25 de junio de 195 2

El Secretario

del

Centro de Estudios Montañeses

Saluda

Muy atentamente a don Benedicto Nieto, su distinguido amigo, y en contestación á su carta del día 25, le envía el último número de los clisés, que es el 419, aunque conviene observar que hay algunos números repetidos, así como algunos saltos o lagunas en la numeración, de clisés que no hemos recibido aquí o que, al numerarlos, se cometió error.
Un cariñoso saludo de don Fernando Barreda y mío.

Tomás Maza Solano

aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida

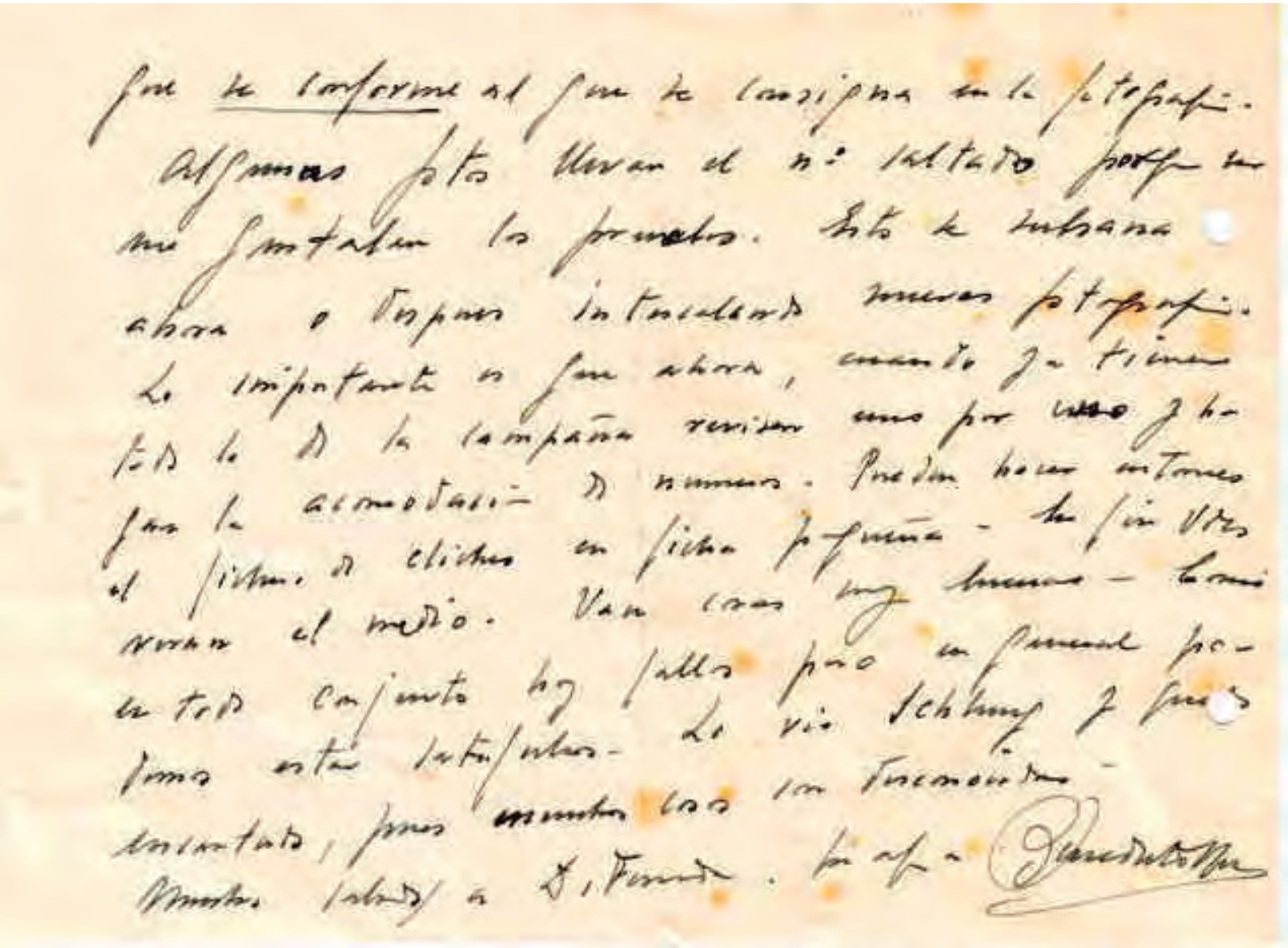
Santander 27 de marzo de 1952

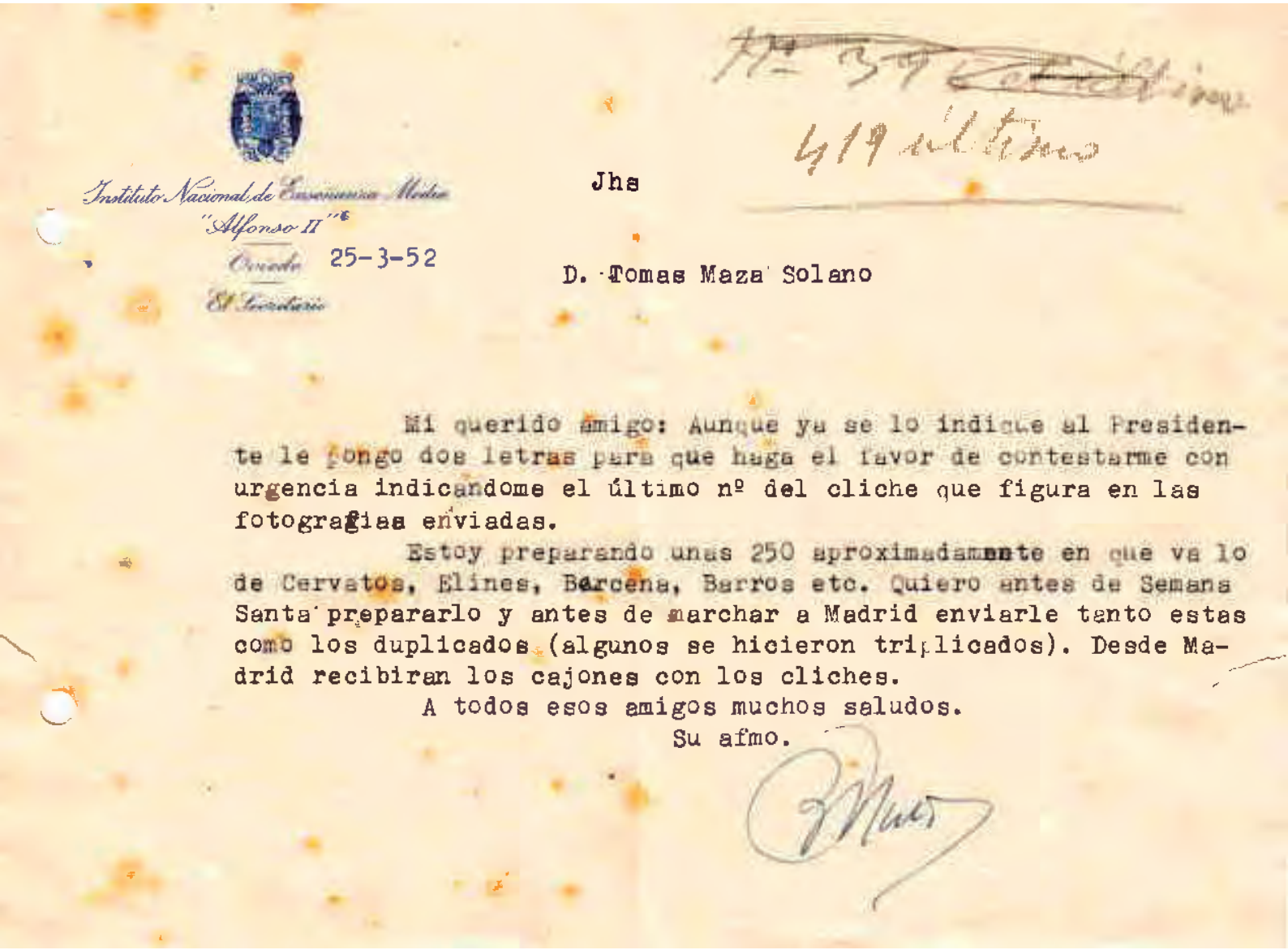
COLEGIO
DE
HUÉRFANOS DE LA ARMADA
JEFATURA DE ESTUDIOS

Madrid-11

D. Tomás Maza Solano

Mi querido amigo D. Tomás: La semana pasada Oviedo en casa que contenía las fotografías que encontrar en mi poder de la última remesa de fotografías. También le incluyo las duplicadas, ya que tuvo tropiezos, así como las fichas en blanco. Desde aquí le ruego que los tenga dentro de unos días que le haga una revisión y le ajuste convenientemente el número de cliché, procurando en el fichero el





Instituto Nacional de Enseñanza Media
"Alfonso II"
Oviedo 25-3-52
El Secretario

Jhs

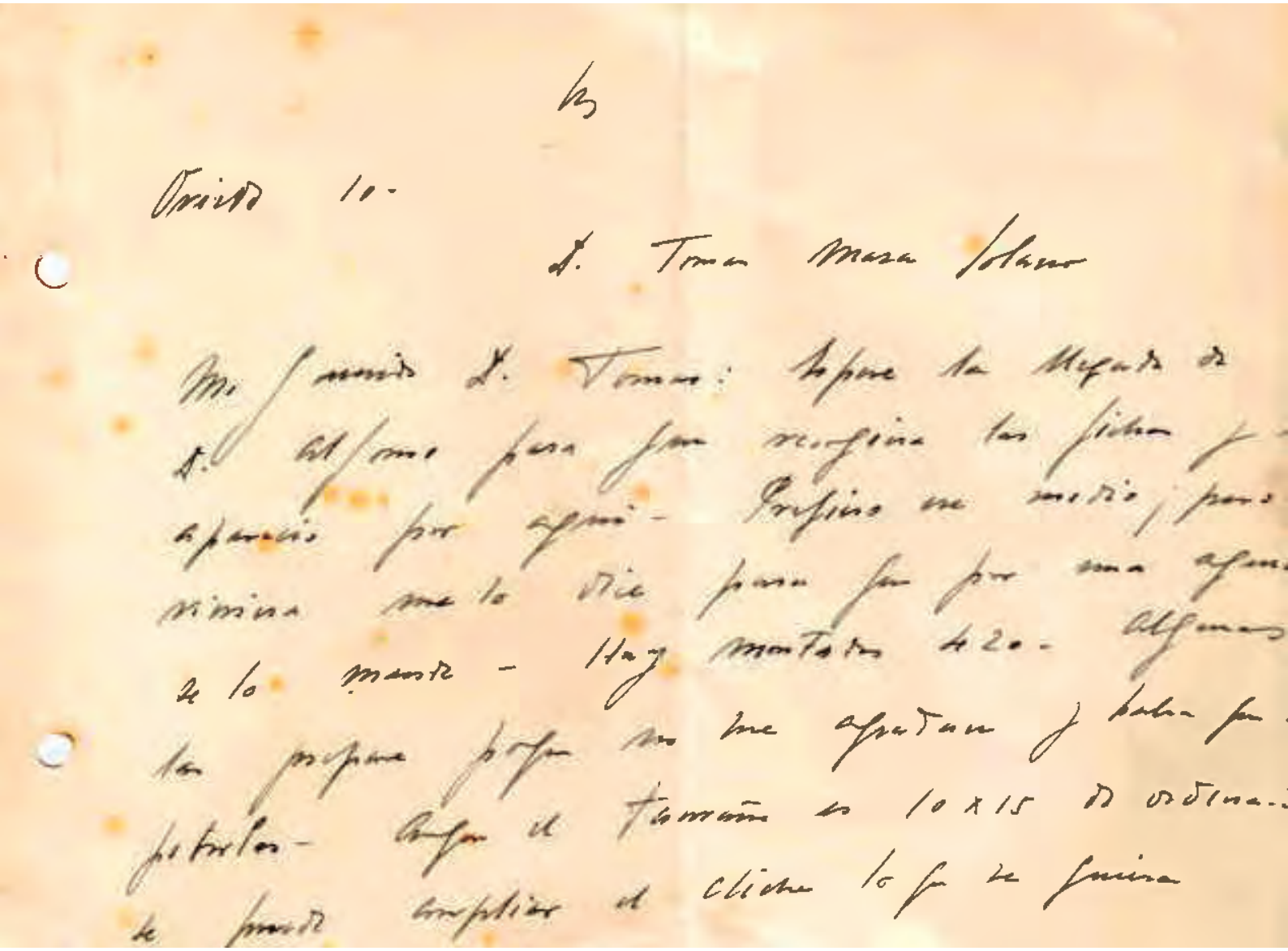
D. Tomas Maza Solano

Mi querido amigo: Aunque ya se lo indique al Presidente le pongo dos letras para que haga el favor de contestarme con urgencia indicandome el último nº del cliche que figura en las fotografiaa enviadas.

Estoy preparando unas 250 aproximadamente en que va lo de Cervatos, Elines, Bárcena, Barros etc. Quiero antes de Semana Santa prepararlo y antes de marchar a Madrid enviarle tanto estas como los duplicados (algunos se hicieron triplicados). Desde Madrid recibiran los cajones con los cliches.

A todos esos amigos muchos saludos.

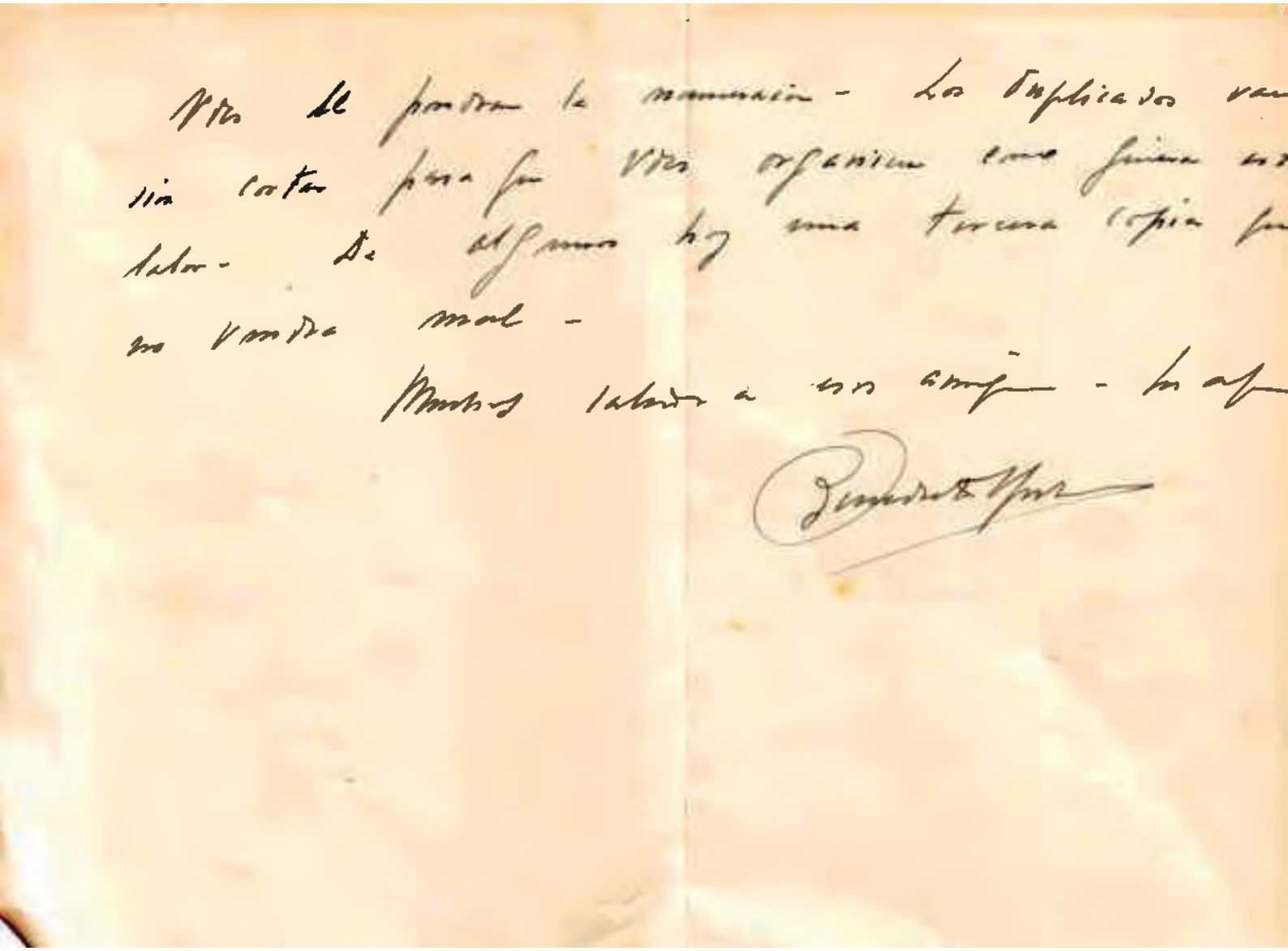
Su afmo.



Madrid 10.

D. Tomás Maza Solano

Mi querido D. Tomás: Supongo ha llegado a
D. Alfonso para que recoja las fichas y
aparatos por aquí. Procure no moverse, pues
mañana me lo dice para ir por una aquí
a lo mismo. Hoy montaba 420. Alfonso
los prepara pero no me agradan y habría que
retratar. Hago el formato de 10 x 15 de ordinario
de forma cumplir el clisé lo que queda



Jhs

Oviedo 28- de Octubre de 1951

D. Tomas Maza Solano

Mis queridos amigos D. Tomas y D. Fernando:Espere a teher una cantidad respetable de fotografias montadas para escribirle.Esto va en marcha;hay ya unas 350 y me ocupo de montarlas segun me las envie Prast.

Llevan un numero de cliche.Cuando se haga el archivo de los cliches es preciso revisarlos para que conserven ese numero siempre.

Si quieren que se las numere diganme el ultimo numero de lo que hay ya en fichero-Asimismo me podrian enviar las fichas pequeñas que creo le remiti cuando las otras para hacer el fichero indice del archivo.

Van con estas tambien los duplicados.Estas no las monte hasta saber su deseo.Vaes veran si interesa tenerlas asi o es interesante preparar las.

Convendria ir pensando en la seleccion de cliches que puedan interesar para hacer una edicion de postales y de esta forma poder ir poco a poco haciendo esas reproducciones que tanto se necesitan y que han de ser una respetable fuente de ingresos- Un para de blok de Santillana por lo menos-tal vez tres -cosas generales- Claustro y Casas- serian de venta segura- Luego ya se veria.Conviene que estuviera para el verano. Ya saben que lo mas acreditado y mas economico es o bien Arte de Bilbao o mejor aun Fournier de Vitoria- Piensenlo y ya se hablaria de esto aunque convene no dormirse. No creo que desde el punto de vista de hacienda por cuestion de matricula pueda ser obstaculo.

En cuanto a llevarlas ya indique al Presidente que como D. Alfonso, -creo se llama asi- que viene todos los meses a Tevarga-podia llevar-

les en el coche-Me parece que es diputado-
En cuanto a los cliches lo mismo. Una vez que se fuera a Madrid en coche el Presidente o alguno podrian llevarlos;sino se le diria que lo remitiera bien preparados por una agencia.
Espero sus noticias.
Muchos saludos a esos amigos y para Vdes de su afmo. s.

Santander, 31 de octubre de 1951

Sr. D. Benedicto Nieto
Uría, 38
O v i e d o

Mi querido amigo:

Recibo ahora su carta del 28 y a ella contesto, encantado por las noticias que me da y al ver cómo aumenta nuestro Archivo de Arte Montañés.

El número último que aquí tengo de las fotografías ya montadas en la cartulina y ordenadas numéricamente es el 128, por lo que conviene que sea el 129 el primero que usted numere en las nuevas fotografías.

Voy colocándolas en cajas de cien; de ese modo quedan bien guardadas y en orden y es muy fácil la consulta con sólo hacer la referencia a los números de orden de cada foto.

Si usted quiere, puede numerarlas o, si le parece, puede dejar esa labor para hacerla aquí, siempre que no haya que seguir un determinado orden conforme a un criterio de usted.

Con relación a los duplicados de que usted me habla nada puedo decirle hasta ver si cada foto lleva un duplicado o, por el contrario, no todas tienen duplicado, como nos sucede con las que hasta ahora forman el fichero. Pienso que acaso convenga que esas duplicadas tengan el mismo número que sus correspondientes en el fichero, pero que vayan colocadas en cajas aparte, pues así podrán servirnos para reproducciones o estudio sin necesidad de tocar las del fichero.

Me parece excelente idea lo de la edición de postales y el que esto se haga con la mayor urgencia. Por eso estudiaremos el tema con el mayor cariño y siguiendo esas indicaciones que usted nos hace.

Nosotros hemos hecho tarjetas de las Cuevas de Altamira en Barcelona, en la Casa Seix y Barral, y estamos satisfechos de esa Casa, pues nos ha dado siempre las mayores facilidades. En este caso estudiaremos el tema consultando las dos casas que usted nos indica -Arte, de Bilbao, o mejor aún Fournier, de Vitoria-.

Tal vez el sábado próximo pase por Oviedo, en cobbe, el funcionario de la Diputación don Alfonso Fuentes, a quien usted conoce; si así fuera, le indicaré que le vea a usted con el fin de traer las fotos que estén preparadas.

Tengo aquí, preparadas ya, las fichas pequeñas para el índice del Archivo y me están haciendo unos cajones para guardarlas, una vez llena y ordenadas sistemáticamen-

te. Creo que esta labor la podemos hacer aquí y por eso no se las mando, como usted me indica; pero si cree usted más conveniente otra cosa, me lo dice, y se las remitiré.

Pienso que las duplicadas de que usted me habla es mejor no montarlas en las cartulinas y solamente, como he dicho anteriormente, conviene ponerlas el número que corresponda con el original, y así, colocándolas en cajas aparte, nos prestarán un buen servicio muchas veces para las reproducciones.

El señor Presidente, don José Pérez Bustamante, que tantísimo interés tiene por el éxito de este Archivo, no está en este momento en su despacho; por eso no he podido hablar con él, pero ya le daré cuenta de cuanto usted me dice. Tampoco está presente el señor Barreda, con quien hablaré también sobre el tema.

Le saluda muy afectuosamente su buen amigo,

Firmado: Tomás Maza Solano

Santander, 13 de agosto de 1951

Sr. D. Benedicto Nieto
O v i e d o

Mi distinguido amigo:

He sentido mucho no poder hablar con usted el día que estuve en la Diputación para despedirme. Llegué yo unos momentos después de su salida. Me dieron un paquete con las cartulinas del fichero y me indicaron que usted había dicho que preparase seiscientas cartulinas. Pienso que su deseo de usted es el que le remita las seiscientas fichas con el fin de pegar en ellas las fotos últimamente sacadas por ustedes. Por eso, en paquete aparte, le remito seiscientas cartulinas para las referidas fotografías, que ya tengo muchos deseos de ver, pues estarán seguramente de mano maestra y serán dignas de las que existen ya en el Archivo que son muy ponderadas por cuantos las examinan.

Si usted necesitase más cartulinas, puede indicármelo para remitírselas, pues se han hecho unas cinco mil y hay, por tanto, materia prima para largo.

Le saluda muy afectuosamente y queda de usted s.s. y amigo,

Firmado: Tomás Maza Solano

Cariñosos recuerdos de don Fernando Barreda.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE SANTANDER

Sección Secretaría

Negociado Fomento

Número

Mod. 54

Al contestar cítese el Negociado y el número

La Excma. Diputación provincial, en sesión plenaria celebrada el día 5 del corriente mes, adoptó el siguiente acuerdo:

" Adquirir de su actual propietario D. Fernando Caballos de León, los 48 clisés de fotograbado que propone el CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES para el ARCHIVO ARTISTICO DE LA MONTAÑA, cuya organización se proyecta, en la cantidad de 4.128 pesetas, así como las 200 copias fotográficas que se figuran en la referida propuesta por la suma de 3.000 pesetas

Lo que comunico a V. para su conocimiento y con referencia al escrito elevado a la Excma. Corporación por el Centro de su digna presidencia.

Dios guarde a V. muchos años.

Santander 12 de Julio de 1951

EL SECRETARIO GENERAL

Sr. Presidente del CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

Ciudad

Santander, 23 de julio de 1951

Sr. D. Benedicto Nieto
Santander

Mi distinguido amigo:

Ahí van los prometidos itinerarios posibles de realizar con recorrido de pequeño número de quilómetros.

Suyo afectísimo

1º.-
Santander - Sarón - Santa María de Cayón (Iglesia Parroquial, con ábside romanico y otros detalles).
Desde Santa María de Cayón y entrando por la carretera de Argomilla se llega fácilmente a visitar la Iglesia románica, muy interesante, de San Andrés.
Saliendo de Argomilla se continúa por la carretera para llegar a Castañeda (interesantísima Colegiata románica).

2º.-
En la zona de Reinosa.
Santander - Bárcena de Pie de Concha (sobre la carretera, la interesante Iglesia románica del referido pueblo).
Partiendo de Reinosa:
Cervatos-Villacantid-Bolmir-Retortillo-Matamorosa (Iglesia románica situada sobre la carretera). Todos estos templos son fácilmente visitables.
Volviendo a Reinosa, puede visitarse la Igl. románica de Silió.

3º.-
En la zona de Trasmiera.
Santoña (Iglesia Parroquial)- Santa María de Bareyo (además del templo, es muy interesante la pila bautismal)-Escalante (capilla románica de gran interés).
Casas solariegas: En Ajo, muy interesantes, con ejemplares magníficos de escultura funeraria en las ruinas del convento. En ISLA, torres medievales y casonas. En NOJA, esculturas funerarias en la Iglesia, y varios ejemplares interesantes de casonas. En CASTILLO, la Torre de Venero y casa con escudo de armas cerca de la Iglesia de San Pedro, perteneciente actualmente al apellido Rasillo.
En Escalante puede Vd. preguntar por mi buen amigo el señor Ibarnegaray, que vive en Armuero, con el cual he hablado yo y espera ya su visita de Vd.

Jhs

Instituto Nacional de Enseñanza Media
Oviedo
Profesorado

27-Enero

Mi querido Pepe: Alla te fueron las fichas ya montadas y esto indica el comienzo del Archivo Montañes que sera famoso en España con esa explendidez de la Diputacion. Dile a esos amigos que ya llevan un numero. Te pedi las fichas pequeñas y no vinieron pues hubiera deseado ya iniciar esa labor. Te envio una para que ahi lo hagan. Procura que sea ficha delgada guarro, para que no se estropeen. Van algunas sin pegar. Esto es debido a que no se si os interesaran. De ser utiles ahi las pegaran como las otras.

Los de Aguado estan en estos dias con la testamentaria. No te apures que por ese procedimiento u otro analogo se hara y bien.

Estamos asustados con esta horrible lluvia y la compañia de granizo y nieve que hace esta Asturas mas insoportable.

A Ignacio y familia y para los tuyos muchos saludos. Un abrazo.

4000 pts me deja el gran Gendin para fotos este año-Ya ves la diferencia.

AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS
FRENERIA, 5, 3°
BARCELONA

31-I-51

Sr. D. Tomás Maza Solano
Centro de Estudios Montañeses de
SANTANDER

Muy Sr. nuestro:

Siguiendo sus instrucciones cursamos, en fecha de hoy, una letra a ocho días vista cuyo importe de Ptas. 1.465,oo ( mil cuatrocientas sesenta y cinco ptas.) corresponde al total del albarán A-9717.

Le rogamos le reserve una buena acogida.

Atentamente le saluda,

Montserrat Blanch

Firmado: Montserrat Blanch.

Santander, 29 de enero de 1951

Sr. D. Benedicto Nieto
O V I E D O

Muy distinguido amigo:

El señor Presidente de esta Diputación Provincial, don José Pérez Bustamante, me ha entregado, en estos días, la colección de fotografías para el Archivo de Arte Montañés que le remitimos a usted con el fin de colocarlas en las correspondien-tes cartulinas.

Nos han gustado extraordinariamente, y ya se ve que están pegadas por mano maestra.

Ahora quiero comenzar a llenar las fichas de la parte literaria y completar las indicaciones del reverso de las fotografías, tema un tanto difícil por la falta de bibliografía adecuada en este Centro y por la necesidad de tener que asistir a otras bibliotecas para suplir esta deficiencia bibliográfica; pero todo se hará con el mayor deseo de acertar, ya que este proyecto de Archivo de Arte Montañés merece los mayores elogios y es de absoluta necesidad el llevarlo a cabo ordenadamente y con el mayor entusiasmo.

Quisiera yo consultar con usted algunos extremos de la ordenación y del catálogo, pero como don José Pérez Bustamante me dice que ha de venir usted por aquí muy pronto, dejo el tema para entonces, ya que estas cosas se resuelven mejor de visu.

Le felicito a usted por las fotos y me felicito yo al mismo tiempo por tener en usted tan magnífico colaborador para esta obra, en la que pongo el mayor interés por ser éste el deseo de nuestro querido Presidente, señor Pérez Bustamante, que está animado del más grande entusiasmo y proporciona los medios adecuados.

Reciba un saludo de todos los componentes de este Centro de Estudios Montañeses, que tienen muchos deseos de oirle nuevamente en esta ciudad para poder aplaudir sus doctísimas conferencias, llenas de ciencia, de historia y de arte.

Le saluda muy atentamente y b. s. m.,

Firmado: Tomás Maza Solano

AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS
FRENERIA, 5, 3°
BARCELONA

21-XII-50

Sr. D. Tomás Maza Solano
Centro de Estudios Montañeses de
SANTANDER

Muy Sr. nuestro:

En fecha de hoy y como impresos certificados le mandamos 146 copias 18x24 brillo, que corresponden a su amable encargo del 17 de noviembre ppddo.

Incluímos lista que detalla las citadas fotos y albarán A-9717 cuyo importe de Ptas. 1465.oo pueden satisfacer a su comodidad.

Atentamente le saluda,

Montserrat Blanch

Firmado: Montserrat Blanch.

¡Felices Pascua y Próspero Año Nuevo!

Pbro. Arte contra Ignorancia
Sr. D. Tomás Maza Solano

Santander, 19 de enero de 1951

Sra. Dña. Monserrat Blanch
BARCELONA

Muy señora nuestra:

A su debido tiempo recibimos eneste Centro de Estudios Montañeses las 146 copias de 18 x 24, según nuestro encargo de 17 de noviembre pasado, y con ellas la nota cuyo importe asciende a 1465 pesetas.

Aprobado ya por la Diputación Provincial el pago de esta factura, según hoy me comunican de la oficina de Intervención de esta Diputación Provincial, pueden ustedes girar una letra contra esta Diputación a 8 días vista y por valor de las mil cuatrocientas sesenta y cinco pesetas que importa esa factura.

Las copias nos han parecido muy bien y han llegado perfectamente, por lo cual damos a usted las gracias más expresivas.

Nos interesa saber si tienen ustedes en su archivo más fotografías de monumentos o de tema histórico relacionados con esta provincia de Santander. En caso afirmativo, desearíamos tener una nota de tales fotografías, para ver si nos faltan en el Archivo que nosotros estamos formando.

Muy atentamente saluda a usted,

EL SECRETARIO DEL CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES,

Firmado: Tomás Maza Solano

5 de enero de 1951

Recibo del envío de TRES PAQUETES a D. Benedicto Nieto, que contienen: 146 fotografías del Archivo Más y 200 cartulinas para el Archivo de Arte Monta-Más.

AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES MAS
FRENERIA, 5, 3°
BARCELONA

11-XI-50

Sr. D. Tomás Maza Solano
Centro de Estudios Montañeses
Diputación Provincial de
SANTANDER

Muy Sr. nuestro:

En fecha de hoy hemos recibido su amable carta del 7 de los corrientes.

Aprόximadamente tenemos unas 100 (cien) fotos de temas arqueológicos y artísticos de la provincia de Santander.

El precio, para centros culturales y oficiales, es de 10.00 Ptas. (diez pesetas) cada copia fotográfica 18x24 brillo o mate negro.

Esperando sus noticias le saluda atentamente,

Montserrat Blanch

Firmado: Montserrat Blanch.

P. D. Tardaríamos de tres a cuatro semanas en servirles las fotografías.

Santander, 17 de noviembre de 1950




"M a s"

A:

Muy señores nuestros:

He recibido la carta que con fecha 11 de este mes me remiten indicándome los precios de las fotografías de temas arqueológicos y artísticos de esta provincia de Santander que ustedes tienen en su archivo, y que deseamos reunir en el archivo fotográfico de la Montaña que este Centro de Estudios Montañeses está formando por encargo de la Excelentísima Diputación Provincial.

Aceptamos el precio de diez pesetas cada copia fotográfica de 18 x 24, conforme ustedes nos indican.

Como estas reproducciones fotográficas acaso hemos de utilizarlas para su publicación en huecograbado, ustedes podrán ver si para este fin ha de resultar mejor que la copia enviada por ustedes se haga en brillo o en mate negro, como nos indican.

Agradeciéndoles mucho nos i[illegible]tren sobre este tema último, que de seguro conocerán ustedes perfectamente,

Con relación al pago de estas cien fotos aproximadamente que ustedes nos señalan, esperamos nos digan la forma que desean para hacer efectiva la cantidad correspondiente.

Tan pronto como tengan las referidas reproducciones nos harán el favor de remitirlas a mi nombre, a este Centro de Estudios Montañeses, Palacio de la Diputación Provincial

Muy atentamente saluda a ustedes

Firmado: Tomás Maza Solano

Santander, 7 de noviembre de 1950

Archivo de Arte "Mas".
-Freneria, 5
B A R C E L O N A

Muy señores míos:

El Centro de Estudios Montañeses, dependiente de esta Corporación Provincial de Santander, e incorporado al Patronato "José Mª Quadrado", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, desea adquirir un ejemplar de cada una de las fotografías de ese Archivo referentes a temas de arquitectura, escultura, pintura y artes menores en esta provincia de Santander; y desearíamos también una relación de las fotografías de que dispongan sobre otros temas -también, es claro, relativos a la Montaña-, como etnografía, folklore, paisaje, etc.

Por lo que a las primeras se refiere, espero que tendrán en cuenta que se trata de un material para investigaciones científicas, y que el precio de esas fotografías será no superior al que han puesto en casos semejantes, como, por ejemplo, al Instituto de Estudios Asturianos.

Le agradecería una pronta contestación, indicándome el número de fotografías de tema arqueológico y artístico que podrían enviarnos, su coste y la fecha posible de entrega de ese material.

Con esta ocasión, se ofrece de ustedes atento, s.s.

q.e.s.m.

EL SECRETARIO DEL CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES

Firmado: Tomás Maza Solano
Centro de Estudios Montañeses
Diputación Provincial -Santander-

Día 6 Noviembre 1950.

Se entregan al Sr. Colina, Agente de la Guardia, los libros encuadernados, una ficha entregada por D. Benedicto Nieto, para hacer en la Imprenta Provincial los ejemplares precisos para el Archivo Fotográfico de la Montaña, conforme a deseo del Presidente de la Diputación.

Día 9 - Noviembre

Se recibe carta certificada del Archivo Fotográfico "Mas", conforme a la minuta entregada por el Sr. Presidente de la Diputación.

RELACION DE LAS FOTOGRAFIAS REMITIDAS A DON BENEDICTO ~~XXXXXX~~ NIETO

O V I E D O (Calle de Uría, 38).-

1- Clisé nº 645.- Castañeda. Colegiata. Capilla Mayor. Capitel. Fot. FERRANT

2- " 87.485 .- Cueva de Altamira, dibujos. Fot. MAS

3- " 87.484 .- Cueva de Altamira. Dibujo. Fot. MAS

4- " 644 .- Castañeda. Colegiata: Capilla Mayor (Capitel)Fot. FERRANT

5- " 87.457 .- Cueva de Penches (sic) Cabras grabadas toscamente en la roca, auriñaciense antiguo. Fot. MAS

6- " 45.211 .- Santillana del Mar. Cueva de Altamira. Pinturas rupestres.Epoca paleolítica. Techo. Fot. MAS

7- " 87.411 .- Altamira. Caballo y cierva.Pintura rupestre. Fot. MAS

8- " 87,412 .- Altamira. Bisonte hembra yaciendo, y resto otro a galope. Pintura rupestre. Fot. MAS

9- " 87.414 .- Altamira. Bisonte echado. Fot. MAS.

10- " 87.413 .- Altamira. Bisonte y jabali? Fot. MAS.

11- " 87.415 .- Altamira. Bisonte hembra echado. Fot. MAS.

12- " 87.416 .- Altamira. Grabados de ciervo en hueso. Fot. MAS.

13- " 87.417 .- Altamira. Dibujos sobre arcilla. Trazados con los dedos en el techo de la cueva. Fot. MAS.

14- " 87.418 .- Altamira. Conjunto de las pinturas rupestres.Fot. MAS.

15- " 87.426 .- Covalanas, Ramales.Ciervas del auriñaciense antiguo. Fot. MAS

16- " 87.427 .- Cueva del Castillo. Puente Viesgo. Siluetas de manos sobre dibujos, auriñacienses,de bisontes y otros animales. Fot. MAS

17- " 87.428 .- Cueva del Castillo. Puente Viesgo. Siluetas de manos cubiertas por dibujos de bisontes del auriñaciense final.Fot. MAS

18- " 87.429 .- Cueva de La Pasiega. Conjunto de figuras superpuestas del auriñaciense antiguo medio. y final y solutrense. Fot. MAS

19- " 87.435 .- Cueva del Castillo. Puente Viesgo. Representación del macho cabrío, estilo magdaleniense. Fot. MAS.

20- " 87.438 .- Cueva de Altamira. Gran ciervo bramando. Estilo solutrense final o principios del magdaleniense. Fot. MAS.

21- " 87.440 .- Cueva Clotilde. Dibujos de toros del auriñaciense antiguo.Fot. MAS.

22- " 87.446 .- Cueva del Pendo. Ciervas ~~[illegible]~~ grabadas en un bastón de mando. Fot. MAS.

23- " 86.966 .- Cueva de Altamira. Vista de la sala de las pinturas. Después de las excavaciones. Fot. MAS.

24- " 86.968 .- Cueva de Altamira. Gran bisonte policromado. De atalle. Fot.MAS

25- " 86.967 .- Cueva de Altamira. Bisonte policromado andando.Fot. MAS.

Falta la cuartilla con los números 20-50.

51- Clisé nº 86.050.- Santander. Catedral. Depósito de orfebrería y ornamentos en los calustros. Fot. MAS.

52- " 86.039.- Santo Toribio de Liébana. Restos de imágenes pertenecientes a la Iglesia. Fot. MAS.

53- " 86.038.- Santo Toribio de Liébana.(Santander). Fachada de la Iglesia.Fot. MAS.

54- " 86.035.- Ubiarco (Santander). Ermita de Santa Justa. Altar barroco, siglo XVIII. Imagen gótica, finales del s.XV. Fot.MAS.

55- " 86.037.- Ubiarco (Santander). Ermita de Santa Justa. Virgen y Niño. Fot. MAS.

56- " 86.036.- Ubiarco (Santander). Ermita de Santa Justa. Altar barroco, s. XVIII. Imagen gótica, fines s. XV. Fot. MAS.

57- " 86.023.- Iglesia de los Jesuítas (es de la Compañía) en Santander. Habilitada para almacenes. Fot. MAS.

58- " 44.856.- Moroso (Santander). San Román de Moroso. Exterior.Fot. MAS.

59- " B. 1.865.- Limpias (Santander).Santo Cristo. Fot. Fot. MAS

60- " 1.487.- Santa María de Lebeña. Iglesia. Exterior. Fot. FERRANT

61- " 1.481.- Santillana. Colegiata. Capilla mayor. Abside. Fot.FERRANT.

62- " 1.482.- Santillana. Colegiata. Exterior. Fot. FERRANT.

63- " 635.- Castañeda. Colegiata. Exterior. Fot. FERRANT.

64- " 636.- Castañeda. Colegiata. Exterior. Fot. FERRANT.

65- " 1.488.- Santa María de Lebeña. Iglesia. Esculturas. Fot.FERRANT

66- " 637.- Castañeda. Colegiata. Exterior. Fot. FERRANT

67- " 638.- Castañeda. Colegiata. Exterior. Fot. FERRANT

68- " 639.- Castañeda. Colegiata. Exterior. Fot. FERRANT

69- " 640.- Castañeda. Colegiata. Abside.FERRANT

70- " 641.- Castañeda. Colegiata. Portada. Fot FERRANT

71- " 642.- Castañeda. Colegiata. Interior. Fot. FERRANT

72- " 643.- Castañeda. Colegiata. Abside. Interior. FERRANT

73- " 646.- Castañeda. Colegiata. Interior. Fot. FERRANT.

74- " 647.- Castañeda. Colegiata. Interior. Fot. FERRANT.

75- " 648.- Castañeda. Colegiata. Exterior. Fot. FERRANT

76- " 649.-Castañeda. Colegiata. Exterior. Fot. FERRANT

77- " 650.- Castañeda. Colegiata. Exterior. Fot. FERRANT.

78- " 651.- Cervatos. Colegiata. Exterior. Fot. FERRANT.

" 652.- Cervatos. Colegiata. Torre. Fot. FERRANT

81- Clisé nº 654.- Cervatos. Colegiata. Puerta. Fot. FERRANT.

82- " 655.- Cervatos. Colegiata. Abside. Fot. FERRANT.

83- " 656.- Cervatos. Colegiata. Aleros de la portada. Fot. FERRANT.

84- " 657.- Cervatos. Colegiata. Ventana del ábside. Fot. FERRANT.

85- " 658.- Cervatos. Colegiata. Portada. Detalle. Fot. FERRANT.

86- " 659.- Cervatos. Colegiata. Ventana del ábside. Fot. FERRANT.

87- " 660.- Cervatos. Colegiata. Abside. Ventana. Fot. FERRANT.

88- " 661.- Cervatos. Colegiata. Fachada Sur. Ventana. Fot. FERRANT.

89- " 662.- Cervatos. Colegiata. Fachada Sur. Ventana. Fot. FERRANT(ES la misma que la anterior).

90- " 663. Cervatos. Colegiata. Interior. Fot. FERRANT.

91- " 664.- Cervatos. Colegiata. Abside. Capiteles de la arquería vieja. Fot. FERRANT.

92- " 665.- Cervatos. Colegiata. Interior. Fot. FERRANT.

93- " 666.- Cervatos. Colegiata. Interior. Capitel. Fot. FERRANT.

94- " 668.- Cervatos. Colegiata. Capitel. Fot. FERRANT.

95- " 667.- Cervatos. Colegiata. Colegiata. Capitel. Interior. Fot. FERRANT.

96- " 669.- Cervatos. Colegiata. Interior. Capitel. Fot. FERRANT.

97- " 670.- Cervatos. Colegiata. Capitel. Interior. Fot. FERRANT.

98- " 671.- Cervatos. Colegiata. Capitel. Fot. FERRANT.

99- " 672.- Cervatos. Colegiata. Capitel. Fot. FERRANT.

100- " 673.- Cervatos. Colegiata. Capitel. Fot. FERRANT.

lol- " 674.- Cervatos. Colegiata. (Imagen de la Virgen con el Niño) Fot. RRANT.

lo2- " 675.- Cervatos. Colegiata. Canecillos del alero. Fot. FERRANT.

lo3- " 676.- Cervatos. Colegiata. Inscripción. Fot. FERRANT.

lo4- " 677.- Cervatos. Colegiata. Inscripción. Fot. FERRANT.

lo5- " 678.- Cervatos. Colegiata. Interior. Fot. FERRANT.

lo6- " 679.- Cervatos. Colegiata. Interior. Capitel. Fot. FARRANT.

lo7- " 68o.- Cervatos. Colegiata. Capitel. Interior. Fot. FERRANT.

lo8- " 681.- Cervatos. Colegiata. Inscripción. (Igual al clisé 677). Fot. FERRANT.

lo9- " 683.- Cervatos. Colegiata. Interior. Fot. FERRANT.

llo- " 684.- Cervatos. Colegiata. Interior. Fot. FERRANT.

113- Clisé nº 687.- Cervatos. Colegiata. Fachada. Fot. FERRANT.

114- " 688.- Cervatos. Colegiata. Fachada. Fot. FERRANT.

115- " 689.- Cervatos. Colegiata. Abside. Fot. FERRANT.

116- " 690.- Santa María de Piasca. Exterior. Fot. FERRANT.

117- " 691.- Santa María de Piasca. Abside. Fot. FERRANT.

118- " 692.- Santa María de Piasca. Portada. Fot. FERRANT.

119- " 693- Santa María de Piasca. Interior. Fot. FERRANT=

12o- " 694.- Santa María de Piasca. Inscripción. Fot. FERRANT.

121- " 695.- Santa María de Piasca. Capilla mayor. Capitel. Fot. FERR

122- " 696.- Santa María de Piasca. Piedad. Fot. FERRANT.

123- " 697.- Santa María de Piasca. Crucifijo. Fot. FERRANT.

124- " 698.- Santa María de Piasca. San Miguel, Virgen y Niño. Fot. FERRANT.

125- " 699.- Santa María de Piasca. Exterior. Fot. FERRANT.

126- " 7o1.- Santa María de Piasca. Puerta Sur. Fot. FERRANT.

127- " 7o2.- Santa María de Piasca. Interior. Fot. FERRANT.

128- " 719.- Santo Toribio de Liébana. Invención de la Santa Cruz, milagro de la resurrección de una joven. Tela s. XVI: Fot. FERRANT.

129- " 703.- Santa María de Piasca. Imágenes. Fot. FERRANT.

13o- " 704.- Santa María de Piasca. Piedad. FERRANT.

131- " 706.- Santa María de Piasca. Exterior. Fot. FERRANT.

132- " 7o7.- Santa Maríade Piasca. Abside. Fot. FERRANT.

133- " 708.- Santa María de Piasca. Bóveda del Crucero. Fot. FERRANT

134- " 7o9.- Santa María de Piasca. Interior. Fot. FERRANT.

135- " 71o.- Santa María de Piasca. Fachada principal. Fot. FERRANT.

136- " 711.- Santa María de Piasca. Interior. Fot. FERRANT.

137- " 712.- Santo Toribio de Liébana. Exterior. Fot. FERRANT.

138- " 713.- Santo Toribio de Liébana. Exterior. Fot. FERRANT.

139- " 714.- Santo Toribio de Liébana. Capilla adosada a la fachada Norte, donde se venera el Lignum Crucis, traído por Santo Toribio desde Palestina. Fot. FERRANT.

14o- " 715.- Santo Toribio de Liébana. Interior. Fot. FERRANT.

141- " 716.- Santo Toribio de Liébana. Interior. Fot. FERRANT.

142- " 717.- Santo Toribio de Liébana. [illegible]

144- Clisé nº 720.- Santo Toribio de Liébana. Exterior. Fot. FERRANT.

145- " 721.- Santo Toribio de Liébana. Fachada Sur. Puerta. FERRANT.

146- " 722.- Santo Toribio de Liébana. Puerta. Fot. FERRANT.


CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES
Nº 20
e-monografía del C.E.M.
Entre 1950 (Compra en archivo MAS y tomas de campo de Prast) y 1962 (fotógrafos locales y álbumes de Duomarco) se plasmó en el Centro de Estudios Montañeses el Patrimonio Cultural de Cantabria en 1987 fichas con sus representaciones fotográficas y documentación.
Depósito Legal
SA 415-2022
El "ARCHIVO DE ARTE MONTAÑÉS"
Inventario fotográfico del patrimonio cultural de Cantabria mediado el siglo XX (1950-1962)
Virgilio Fernández Acebo
Carmen Párez Martínez,
Francisco Gutiérrez Díaz (cols.)
SANTANDER
2022

# MONOGRAFÍAS ELECTRÓNICAS DEL C. E. M. (2016-2022

[Pulsar sobre los títulos para abrir vínculos en la Web]

1. ***Elementos de interés arqueológico y patrimonial en la zona del Puyo (Miera, Cantabria, España)***. Virgilio Fernández Acebo. SA 580-2016
2. ***Compromiso del año 1498 entre Potes y Santibáñez regulando el uso de los pastos en el Puerto de Trulledes (Liébana)***. Francisco Gutiérrez Díaz. SA 749-2016
3. ***Estudio antropológico y paleopatológico de los restos humanos hallados en la cueva del Portillo del Arenal***. José Luis Prieto Carrero. SA 473-2017
4. ***Zarzuela "La Romería de Miera" para piano y canto. Partitura e interpretación de la obra de Eusebio Sierra y Ángel Pozas***. Por José Antonio Martín Rebollo. Introducción histórica de Francisco Gutiérrez Díaz. SA 474-2017
5. ***Arribadas de mar en Santoña I, 1749-1840***. Luis de Escallada González. SA 502-2017
6. ***Arribadas de mar en Santoña II, 1841-1900***. Luis de Escallada González. SA 503-2017
7. ***Fernando García Camoyano, "el pintor de flores"***. Francisco Gutiérrez Díaz. SA 3-2017
8. **Tragedias en las costas de Trasmiera. Fuentes documentales. Tomo I:** ***Naufragios y varadas en la Junta de Ribamontán al Mar (Siglos XV-XIX)***. Luis de Escallada González. SA 315-2018
9. ***Laredo en el siglo XVII (Competencia jurisdiccional y funciones económicas)***. Agustín Rodríguez Fernández. SA-360-2018
10. ***Fernando Cevallos de León y su instantánea patrimonial del año 1922. "La Montaña artística y monumental" por el centenario de su composición.*** Virgilio Fernández Acebo. SA-361-2018
11. ***El manuscrito "MUSEO PREHISTÓRICO DE SANTANDER". Análisis de un documento de interés para interpretar la historiografía arqueológica del siglo XX en España.*** Ignacio Castanedo Tapia y Virgilio Fernández Acebo. SA 205-2019
12. **Tragedias en las costas de Trasmiera. Fuentes documentales. Tomo II:** ***Naufragios y varadas en las costas de Siete Villas. Volumen I (Siglos XVII-XIX).*** Luis de Escallada González. SA 206-2019
13. ***Arribadas de mar en la costa de Santander (1751-1800). Fuentes documentales. Volumen I.*** Luis de Escallada González. SA 272-2019.
14. ***El pintor cántabro Donato Avendaño. Datos biográficos y documentación.*** Francisco Gutiérrez Díaz. Depósito Legal SA 3642019.
15. ***Prehistoria y arqueología de la cuenca del río Pas (Cantabria, España)***. Jesús Ruiz Cobo, Emilio Muñoz Fernández (dirs.) *et al*. [Continuación de la serie de 7 vols. publicada por los autores en la editorial BAR de Oxford]. SA 504-2020.
16. ***Naufragios y varadas en las costas de Santoña (Siglos XVII-XIX).*** (Tragedias en las costas de Trasmiera. Fuentes documentales, Tomo III). Luis de Escallada González. SA 33-2020.
17. ***El registro arqueológico de la cuenca del río Besaya (Cantabria, España)***. Emilio Muñoz Fernández y Jesús Ruiz Cobo (dirs.) *et al*. [Continuación de la serie de 8 vols. publicada por los autores y dedicados a la arqueología de los valles de Cantabria]. SA 76-2021.
18. ***Toponimia del Catastro de Ensenada en Cantabria***. Miguel ngel Sánchez Gómez. SA 568-2021.
19. **La "Galería Montañesa" de El *Eco Montañés*.** Fernando Vierna García. SA 364-2022.
20. **El Archivo de Arte *Montañés*.** Virgilio Fernández Acebo. SA 364-2022.
21. ***Prehistoria y arqueología del Agüera y el entorno de Castro Urdiales*.** Emilio Muñoz Fernández et al. Acebo. SA 430-2022.

**MONOGRAFÍAS DEL C.E.M.** **REVISTA "*ALTAMIRA*"** 1934-2022


CENTRO DE ESTVDIOS MONTANESES
SANTANDER
EX VETVSTATE NOVVM