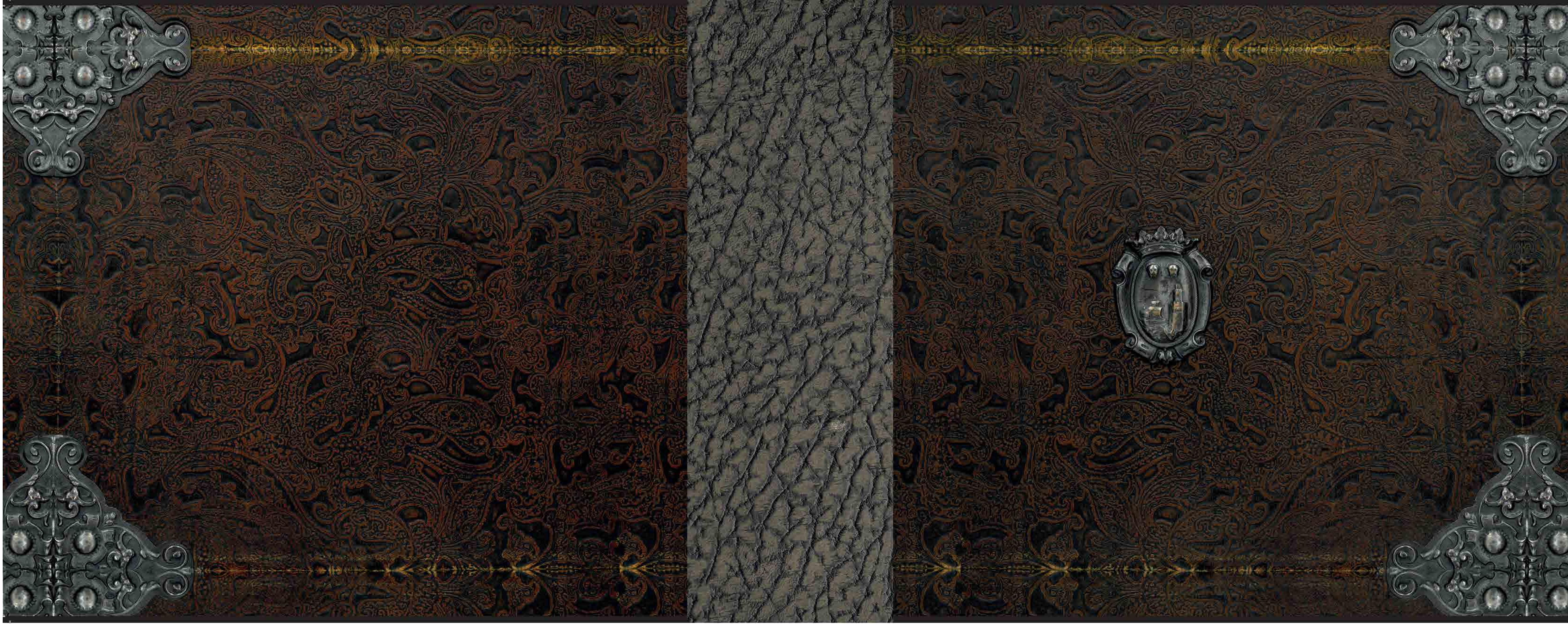






Fernando Cevallos de León

La Montaña artística y monumental

Introducción de
Virgilio Fernández Acebo y Francisco Gutiérrez Díaz



EX VETVSTATE NOVVM 3

SANTANDER
2020

Primera edición, Septiembre 2020
ISBN 978-74-949868-4-0
Depósito Legal SA 132-2020

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Coedición de

Centro de Estudios Montañeses **Federación ACANTO**

Colaboradores

Ayuntamiento de Santander

**Dirección General de Cultura
del Gobierno de Cantabria**

© Centro de Estudios Montañeses, 2020

Imprenta AZ Gráficas (Santander)
www.azgraficas.es
Impreso en España – *Printed in Spain*

Título original: La Montaña artística y monumental. El presente libro es un *cuasi facsimil* que recoge los cuatro volúmenes originales de Fernando Cevallos de León. Se ha mantenido la proporción de los álbumes originales elaborados por el autor.

Escaneado de los originales: AZ Gráficas
Diseño, composición y tratamiento: Mercedes Burgoa Somoza
Tipografías utilizadas: familia Caslon

INTRODUCCIÓN

En el importante repertorio de fotografía patrimonial que con el nombre de *Archivo de Arte Montañés* reunió y elaboró a lo largo de las décadas centrales del siglo XX el Centro de Estudios Montañeses, destaca por su concepto, características y calidad técnica la colección titulada *La Montaña Artística y Monumental* de Fernando Cevallos de León¹, una obra de autor cuya gestación cumple ahora los cien años.

Si el *Archivo de Arte Montañés* puede considerarse el fondo gráfico de referencia del patrimonio artístico y arquitectónico de Cantabria hasta los años sesenta del siglo XX, *La Montaña Artística y Monumental* es acreedora de idéntica calificación por lo que atañe a la tercera década de tal centuria, pues fue creada veinticinco años antes que el proyecto fotográfico del C.E.M., y debe tenerse por una de las fuentes inspiradoras del mismo. Con toda lógica, a la postre acabaría integrándose en tal archivo gráfico.

Fernando Cevallos de León era el hijo menor de una familia formada en Cuba por el indiano de origen carredano Martín Ceballos Vélez² y la criolla isleña Leocadia de León. Su naci-

miento en Madrid tuvo lugar en 1887, tras el regreso del clan a la metrópoli, el cual vino determinado por la efervescencia bélica de la independencia cubana. Sus hermanos Manuel e Higinio murieron tempranamente sin hijos y, difunto también su padre, se convirtió él a partir de 1930 en el heredero del patrimonio familiar, al que dedicó el grueso de las actividades que realizó, repartiendo su vida entre Santander y Santibañez de Carriedo, el destino de verano donde conservaba los vínculos con el tradicional mundo campesino y sostenía una cuadra prestigiosa.

Fernando contrajo matrimonio con Josefa de la Riva Miera, unión de la que nacieron siete hijos. Se formó como Ingeniero Mecánico en la Universidad de Lieja, permitiéndole su holgada posición económica acceder a los conocimientos y a los modernos equipos técnicos que su cultivo de la fotografía le hacía necesitar. La perfección y el acabado de sus trabajos, la selección del patrimonio arquitectónico como tema central de su producción gráfica y las escenificaciones que diseñaba en algunas de sus tomas son evidencias que denotan una sensibilidad y unos procedimientos poco frecuentes. Sus esmeradas producciones le convirtieron en el cultivador pionero de la fotografía documental del patrimonio arquitectónico y en un referente de la fotografía en Cantabria, llegando a ser en la tercera década del siglo XX el fotógrafo preferido por algunos emi-



Fernando Cevallos y Josefa de la Riva en la etapa inicial como fotógrafo del autor (S/f, cortesía de Ángel Vélez)

¹ Además de esta forma de escribir los apellidos, que usaremos a lo largo del texto por acabar siendo la que más utilizó el autor, vemos aparecer también en diversas fuentes y documentos oficiales “Ceballos León” y “Ceballos de León”; en otras ocasiones se le llama “Fernando de Cevallos”. Sus hermanos utilizaron también “Cevallos y León”.

² El patriarca, Martín Ceballos, pertenecía a un tronco de rancia solera montañesa (GONZÁLEZ DE RIANCHO, A. (2010) *El linaje de los Ceballos, orígenes norteños y memoria medieval*. Cruzial, Santander).

nentes investigadores de la Historia y el Arte regional, como Elías Ortiz de la Torre y Mateo Escagedo Salmón. Publicó también imágenes en prensa diaria y en revistas de prestigio, españolas y de La Habana. Su segunda afición bien conocida, el automovilismo, fue el complemento adecuado que permitió su acceso a diversos escenarios de arquitectura y paisaje diseminados por el territorio de *La Montaña*, aunque no a todos, de modo que puede afirmarse que su objetivo llegaba hasta donde le acercaba su automóvil, quedando relegados de su producción algunos destacados monumentos sitos en pueblos apartados que aún no disponían de carretera apta para el acceso de vehículos a motor. Como obra complementaria a su labor de orden patrimonial, se le conocen facetas de fotógrafo pictóricoista y familiar³. Accedió a la fotografía cuando esta había adquirido su pleno desarrollo con la implantación del bromuro de plata y una fabricación industrial generalizada. Realizaba también tomas en diapositiva (el CEM conserva un lote), manejaba bien las técnicas estereoscópicas y la familia menciona alguna producción cinematográfica inédita. Murió en Santander el 25 de febrero de 1955⁴.

³ La producción patrimonial y paisajística de Ceballos, parcialmente en poder de sus descendientes todavía hoy, sigue pendiente de estudio. Además de las imágenes aparecidas en prensa, revistas y libros y del cuantioso fondo que posee el Centro de Estudios Montañeses, existen fotografías familiares en Santander, Alicante y Cádiz, algunas de monumentos conservadas en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, etc.

⁴ Como ampliación a estas breves anotaciones biográficas pueden consultarse los trabajos: RIEGO AMÉZAGA, B. y DE LA HOZ, Á. (1987) *Cien años de la fotografía en Cantabria*. Lunverg, Barcelona, y FERNÁNDEZ ACEBO, V. (2018) *Fernando Cevallos de León y su instantánea patrimonial del año 1922: “La Montaña artística y monumental” por el centenario de su composición*. Centro de Estudios Montañeses, e-Monografías 10, [http://centrodeestudiosmontaneses.com .../FERNANDO-CEVA-](http://centrodeestudiosmontaneses.com.../FERNANDO-CEVA-)

La principal obra de Fernando Cevallos, *La Montaña Artística y Monumental*, está formada por cuatro álbumes compuestos con hojas de cartulina encuadradas a las que adhería en ambas caras las fotografías y rótulos mecanografiados que las identificaban. No incluía, aparte tales pies y sendos “cuadros de presentación”, texto alguno. Los ejemplares propiedad del Centro de Estudios Montañeses, adquiridos por este a mediados del siglo XX, contienen un total de 376 fotografías tomadas en 106 poblaciones de Cantabria. La institución posee también los negativos en cristal de las mismas y los de otras tomas afines, alcanzando una cifra de 461 numerados y varios más carentes de numeración. La colección está estructurada en arquitectura civil -los dos primeros “libros”, como los titula el autor- y arquitectura religiosa -los dos restantes-, plasmando el conjunto las edificaciones de mayor representatividad de la provincia (con pocas ausencias) tanto del periodo prerrománico como del románico, del gótico y de la Edad Moderna⁵. “En este libro se contienen vistas de las casas solariegas y de las portadas más antiguas que se conservan, y de algunas que desaparecieron, a más de paisajes y detalles típicos montañeses”, expresa el autor en las portadillas de los tomos de arquitectura civil. Los dedicados al patrimonio religioso recogen “todos los templos románicos y góticos y todas las muestras de la arquitectura funeraria que en la actualidad se conservan”. Recordamos de paso que el primer libro que editó el Centro de Estudios Montañeses tras su fundación en 1934, firmado por Elías Ortiz de la Torre, el marqués del Saltillo y los her-

LLOS-DE-LEON-1922_e-monografia-CEM10_20180701.pdf. Santander, (Consulta 14-feb-2020).

⁵ En alguna ocasión se ha atribuido a Javier González de Riancho Gómez una colección de fotografías de arquitectura defensiva de Cantabria reproducida de la colección Cevallos y donada al Centro de Estudios Montañeses, donde se conserva (Archivo de Arte Montañés).

manos González-Camino y Aguirre, versaba precisamente sobre la escultura funeraria. Entre las imágenes que incorpora hay tres de Fernando Cevallos.

Las tomas fotográficas de la obra que ahora reproducimos se obtuvieron desde 1908, cuando su autor rondaba los veintidós años, hasta 1920, momento en que realiza su exposición en el Ateneo de Santander, de la que leemos en la crónica del diario *La Atalaya*⁶: “De desear sería que esta colección se publicase para que fuera de todos conocida y pudiera llegar fácilmente a los que se interesan por las cosas del arte y por sus manifestaciones. Así se completaría la labor patriótica realizada por el señor Cevallos”. Puede afirmarse, al margen de que subyaciera o no un proyecto previo en la intención del autor, que la idea de materializar los cuatro complejos “libros” recibió el espaldarazo definitivo con el gran éxito que supuso la muestra citada, habida en la época en que la capital montañesa era la ciudad española de moda, la beneficiaria del veraneo regio, la sede ocasional de consejos de ministros estivales y una población que acogía anualmente a destacados representantes de la aristocracia, la burguesía, la intelectualidad y las artes.

En dos años, contados a partir de aquella exitosa exposición de 1920, Fernando Cevallos había materializado los cuatro “libros” de *La Montaña Artística y Monumental* que aquí reproducimos, aunque es verosímil que en ese tiempo hubiera realizado simultáneamente más ejemplares, teniendo en cuenta el método de trabajo usual de la reproducción de copias fotográficas⁷.

⁶ *La Atalaya: Diario de la Mañana*: Año XXVIII, Número 10488, 30-XI-1920. Santander.

⁷ Además del ejemplar de propiedad personal, que adquiriría posteriormente el Centro de Estudios Montañeses, se sabe con seguridad que elaboró en los años siguientes otros siete juegos, uno para cada hijo, y

La información disponible invita a intuir que el objetivo de fondo que el fotógrafo perseguía al confeccionar los mencionados álbumes era la publicación de los mismos. Ya en torno a 1920 el artista colaboraba con sus imágenes en la prensa local y se veían sus recuadros fotográficos en semanarios prestigiosos de ámbito nacional, como *La Esfera*. Enviaba también trabajos a la otra orilla del océano, siendo corresponsal gráfico de *La Montaña*, la conocida revista del Centro Montañés de La Habana.

El título con el que finalmente “bautizó” a sus cuatro libros, aparentemente trufado de cierto aroma tradicionalista, tiene una explicación sencilla: La sección de *La Esfera* en la que él participaba ostentaba el nombre de “La España Artística y Monumental”, muy similar al que, reducido al ámbito provincial, adoptaría Cevallos para sus álbumes. La denominación que daba el semanario madrileño a aquellas páginas reproducía la del conocido libro de viajes en tres volúmenes que, entre 1842 y 1844, publicó Patricio de la Escosura en París, ornado con hermosas litografías de Genaro Pérez Villaamil; obra que fue producto característico del Romanticismo.

La colección *La Montaña Artística y Monumental* de Cevallos de León constituía una colección fotográfica que, de haberse editado, es de temer que habría sido adquirida tan solo por las élites locales y provinciales, teniendo en cuenta cuestiones de índole económica (elevado costo de la reproducción de imágenes) y también culturales (tipo de contenido y estilo editorial). De cualquier forma, no alcanzó el apoyo de las instituciones públicas que probablemente el autor deseaba y que los periodistas reclamaban con calor desde que vieron las magníficas imágenes que se expusieron en el Ateneo santanderino. De hecho, la Diputación Provincial acabaría abordando la publi-

algunos más destinados a la venta. Los correspondientes a la familia y a la distribución disponen de menor número de imágenes.

cación de “un álbum” de maqueta con vocación divulgativa y formato de bolsillo, muy alejado en concepto y resultados de lo que Fernando Cevallos había modelado. Encomendó los textos de *La Montaña Artística. Arquitectura religiosa* al culto y afamado arquitecto Elías Ortiz de la Torre, mas el trabajo fotográfico de autor quedó notablemente reducido y relegado a un papel secundario en los créditos de la obra. Escribió al respecto Fernando Vierna⁸: “El 11 de mayo de 1925 la Diputación Provincial tomó el acuerdo de publicar un álbum de fotografías, a precio popular, que sirviera para divulgar el patrimonio artístico de la provincia. El texto fue encargado a Ortiz de la Torre, autor que ya gozaba de gran prestigio en materias de arte. El libro *Arquitectura religiosa* aparece al año siguiente⁹. En él, la colección de fotografías de Fernando Cevallos ocupa dos terceras partes del volumen; sin embargo, el paso del tiempo ha convertido al estudio de Ortiz de la Torre en el verdadero protagonista de la obra”. Quizá por esta desigual valoración que se hizo de los dos autores, o por la baja calidad con que se imprimieron las imágenes en aquella publicación o por razones de otro carácter que ignoramos, Cevallos de León no estaría ya presente en la

segunda y última monografía de la serie, dedicada a la arquitectura civil¹⁰. En su lugar aportaron fotografías Araúna, Duomarco, Guitián, Fillol y Ortiz de la Torre. No obstante, Fernando Cevallos seguirá colaborando por lo menos hasta 1934 en libros relativos a la historia de Cantabria, como son los tres primeros tomos de *Solares Montañeses* de Mateo Escagedo Salmón¹¹ y el ya citado *La escultura funeraria en la Montaña*. Pero su obra más emblemática, por la que se le conoce en la historia de la fotografía española, quedó inédita hasta la actualidad. Ahora, por fin, cuando se cumple el centenario de su gestación, pasa a la imprenta bajo los auspicios del Centro de Estudios Montañeses y de la Federación ACANTO, constituyendo el tercer libro de la serie “EX VETUSTATE NOVUM” que dicho Centro inició en 2018 en la idea de publicar antiguos manuscritos o, como ocurre en este caso, colecciones gráficas nunca impresos con anterioridad. Sin duda, hay que saludar con aplauso la aparición de este cuasi facsímil, pues al fin permite -siquiera sea con un siglo de retraso- la divulgación en óptimas condiciones de la obra que Cevallos de León preparó, haciendo de paso la debida justicia al autor.

Virgilio Fernandez Acebo
Francisco Gutiérrez Díaz

8 VIERNA GARCÍA, F. (1999) “Elías Ortiz de la Torre. Aproximación a la vida y obra del primer vicepresidente del Centro de Estudios Montañeses”. *Altamira* 55: 209-229.

9 ORTIZ DE LA TORRE, E. (1926) *La Montaña Artística. Arquitectura religiosa*. Diputación Provincial de Santander. Madrid.

10 ORTIZ DE LA TORRE, E. (1927) *La Montaña Artística. Arquitectura civil*. Diputación Provincial de Santander. Santander.

11 ESCAGEDO SALMÓN. M. (1925-1934) *Solares Montañeses. Viejos linajes de la provincia de Santander (Antes Montañas de Burgos): Tomos I a VIII*. Santander.



2734/18

LA MONTAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL

:: ARQUITECTURA CIVIL EN LA PROVINCIA DE SANTANDER

LIBRO PRIMERO

EN ESTE LIBRO SE CONTIENEN VISTAS DE LAS
CASAS SOLARIEGAS Y DE LAS PORTADAS MAS
ANTIGVAS QUE SE CONSERVAN, Y DE AL-
GUNAS QUE DESAPARECIERON. A MAS DE
PAISAJES Y DETALLES TIPICOS MONTAÑESES: FUE COM-
PLETADO ESTE CATALOGO GRAFICO POR FERNANDO CEVALLOS
DE LEON EN EL AÑO DE MCMXXII

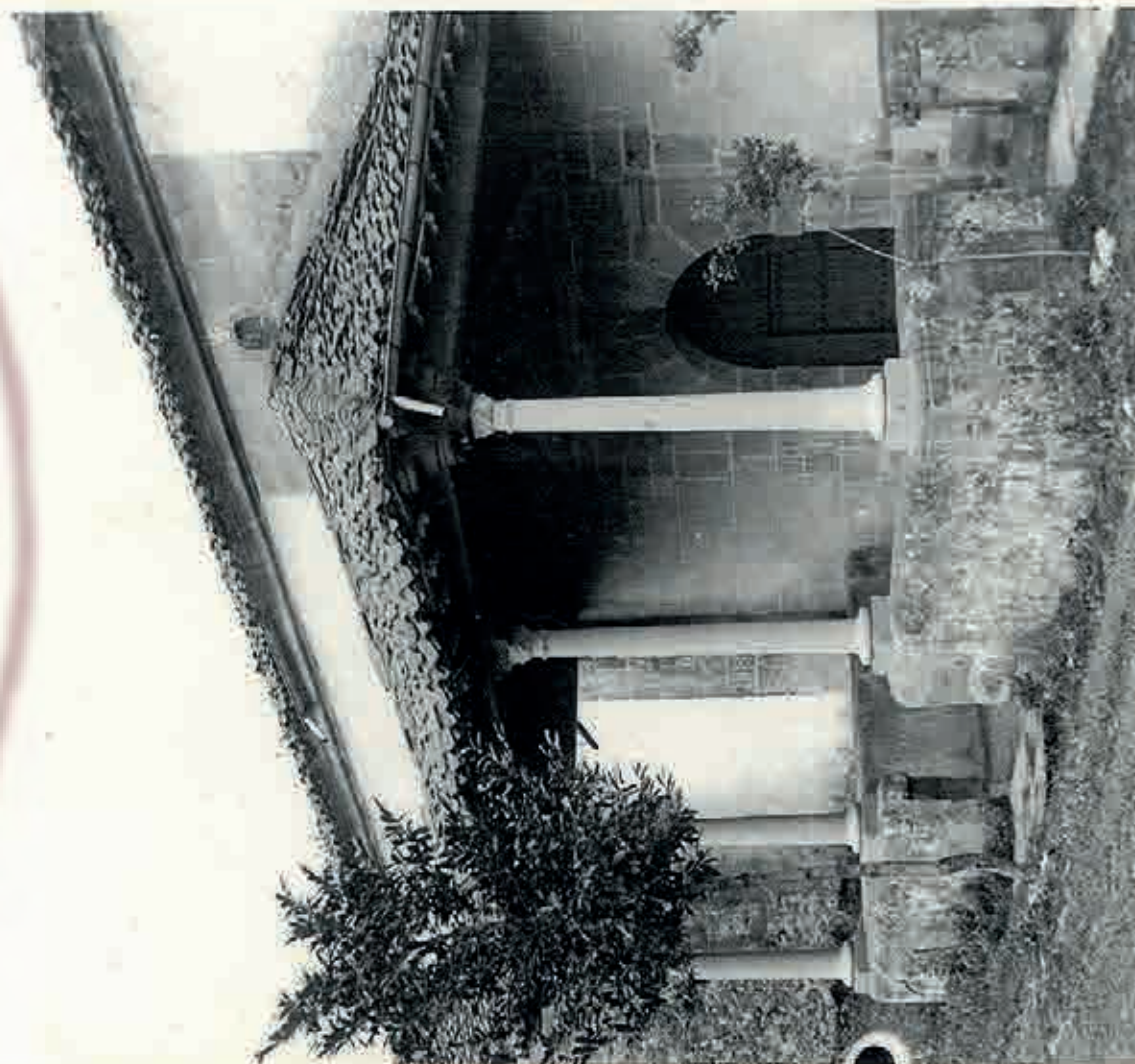




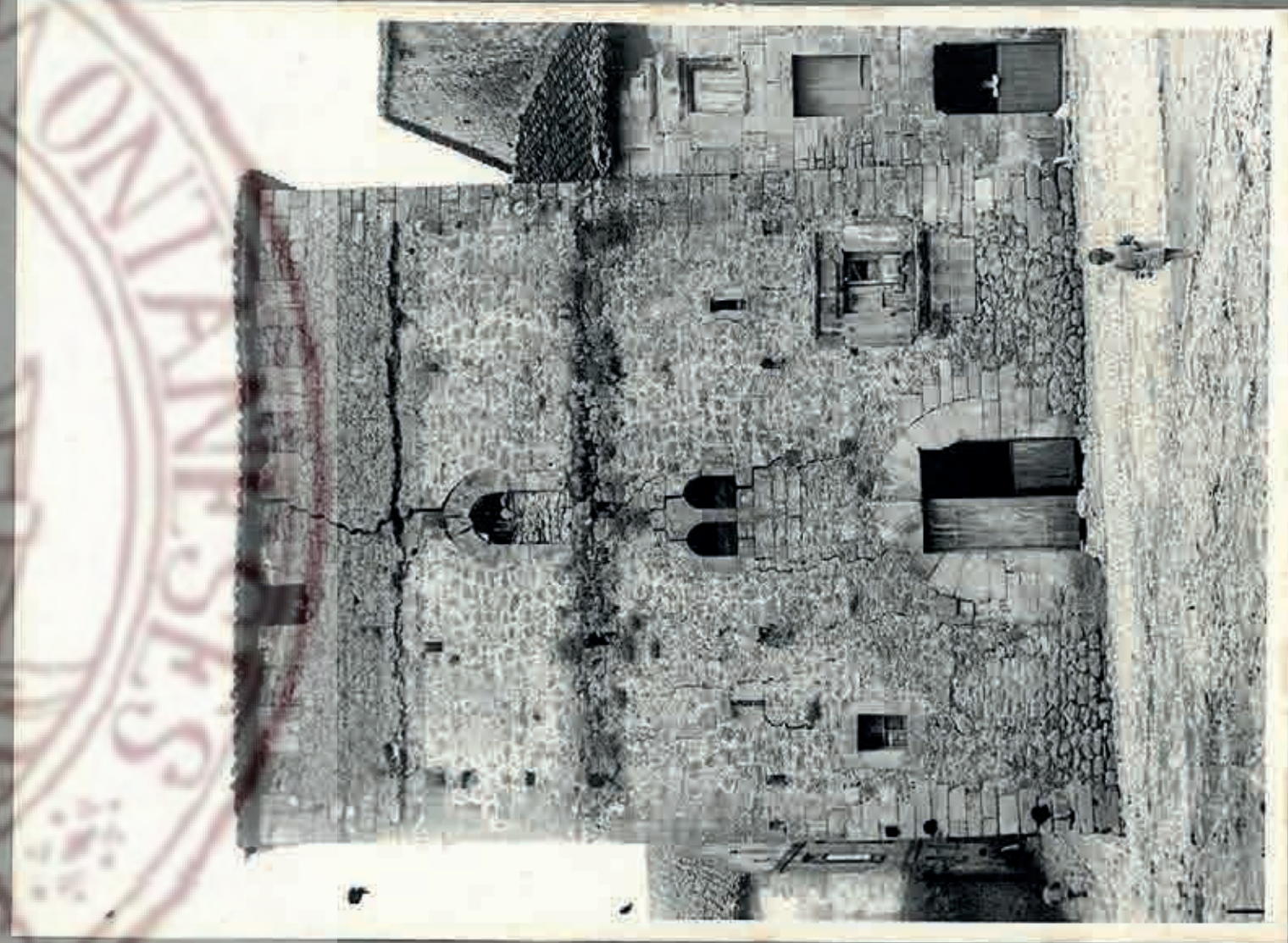
SANTILLANA.-LA TORRE DE BOTA.

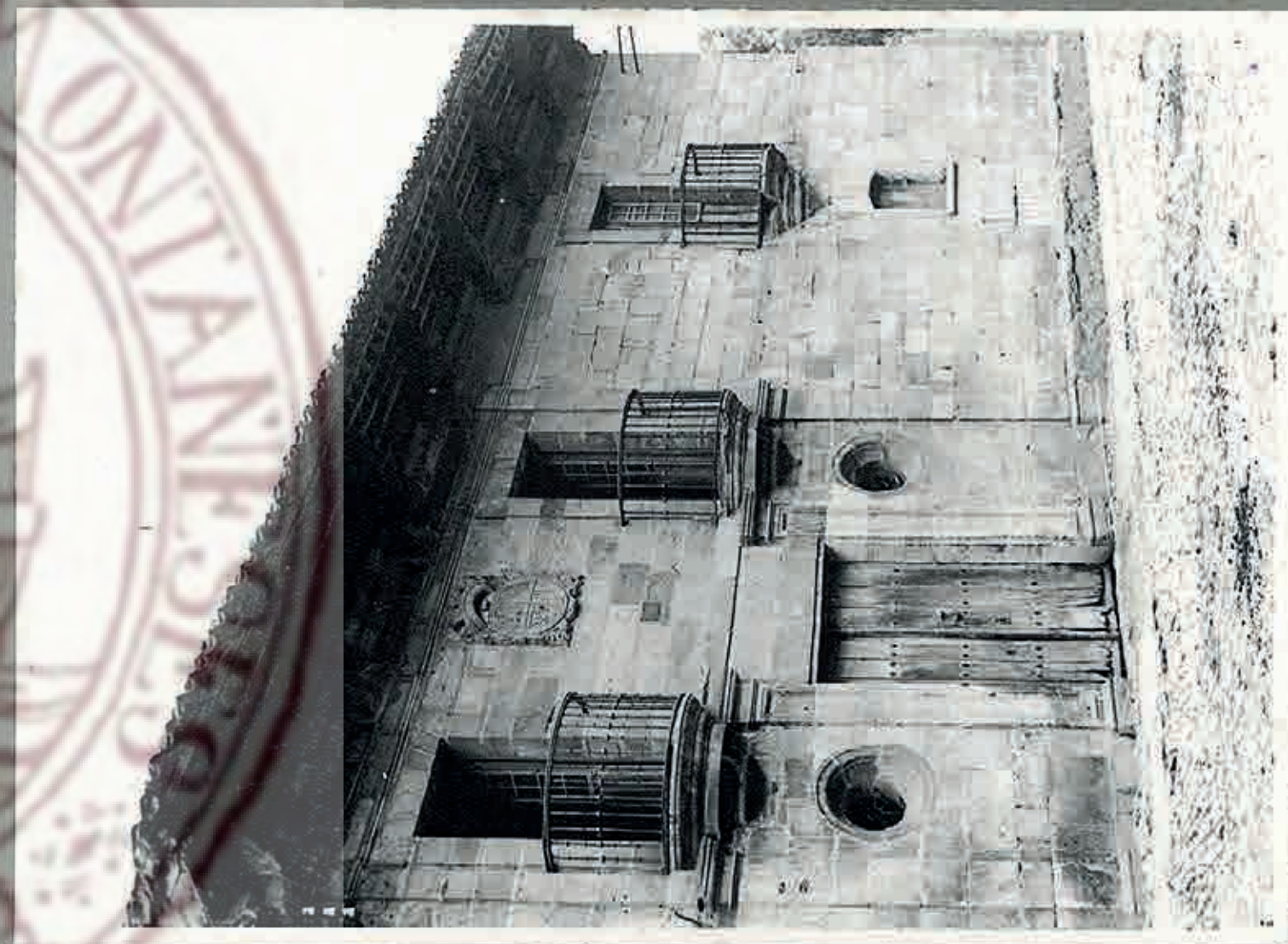


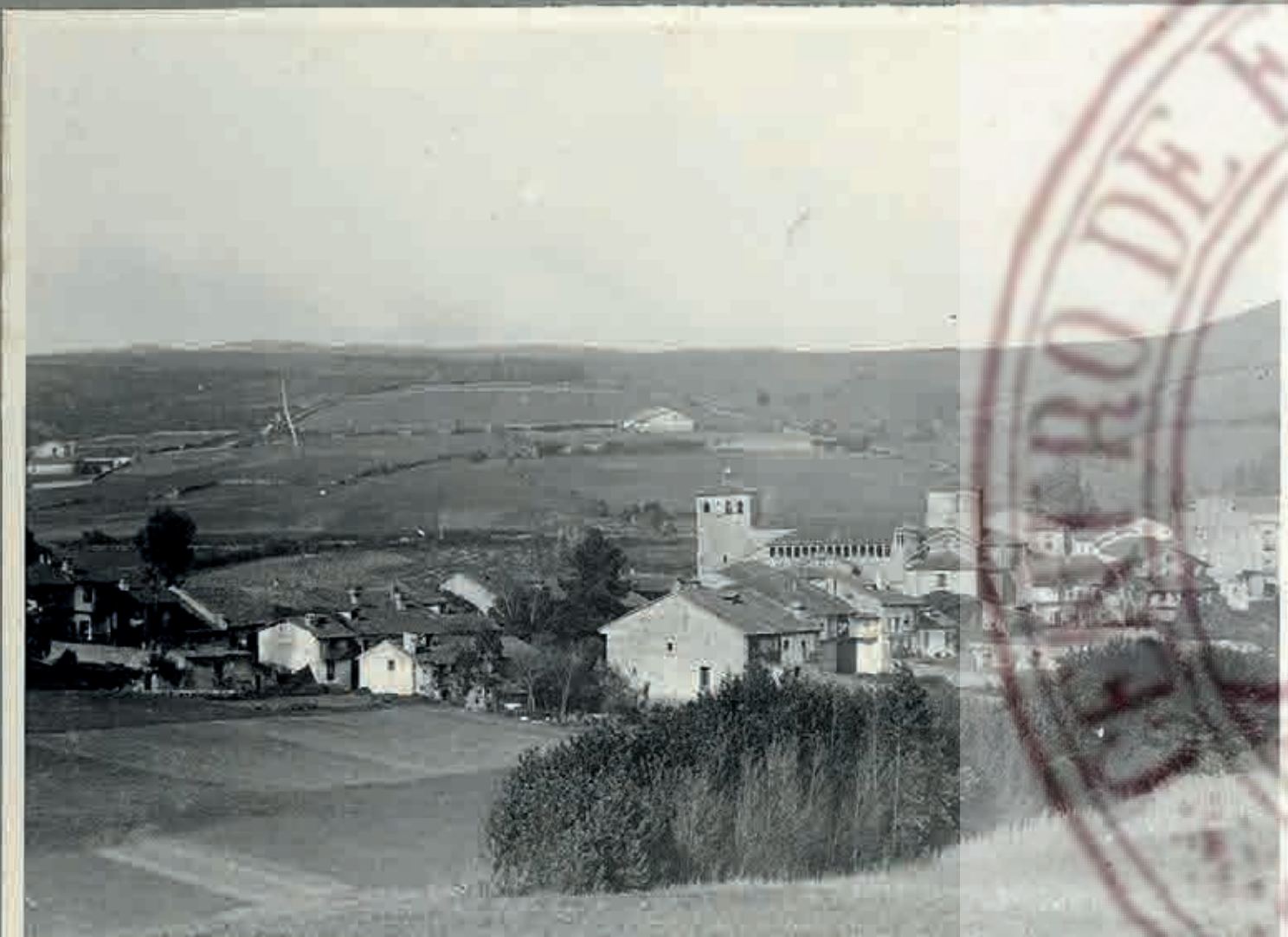
I - IV -



I - V -







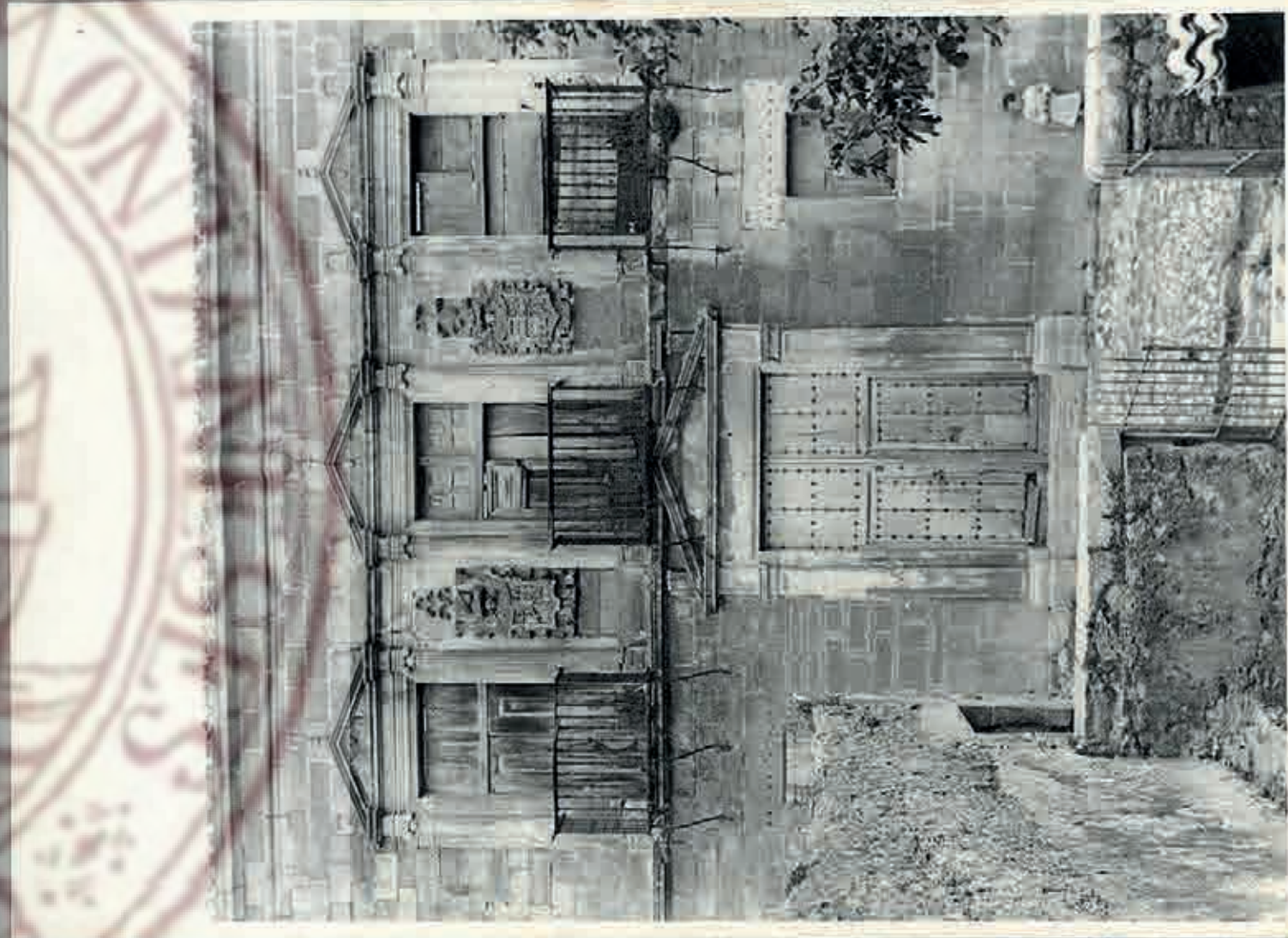
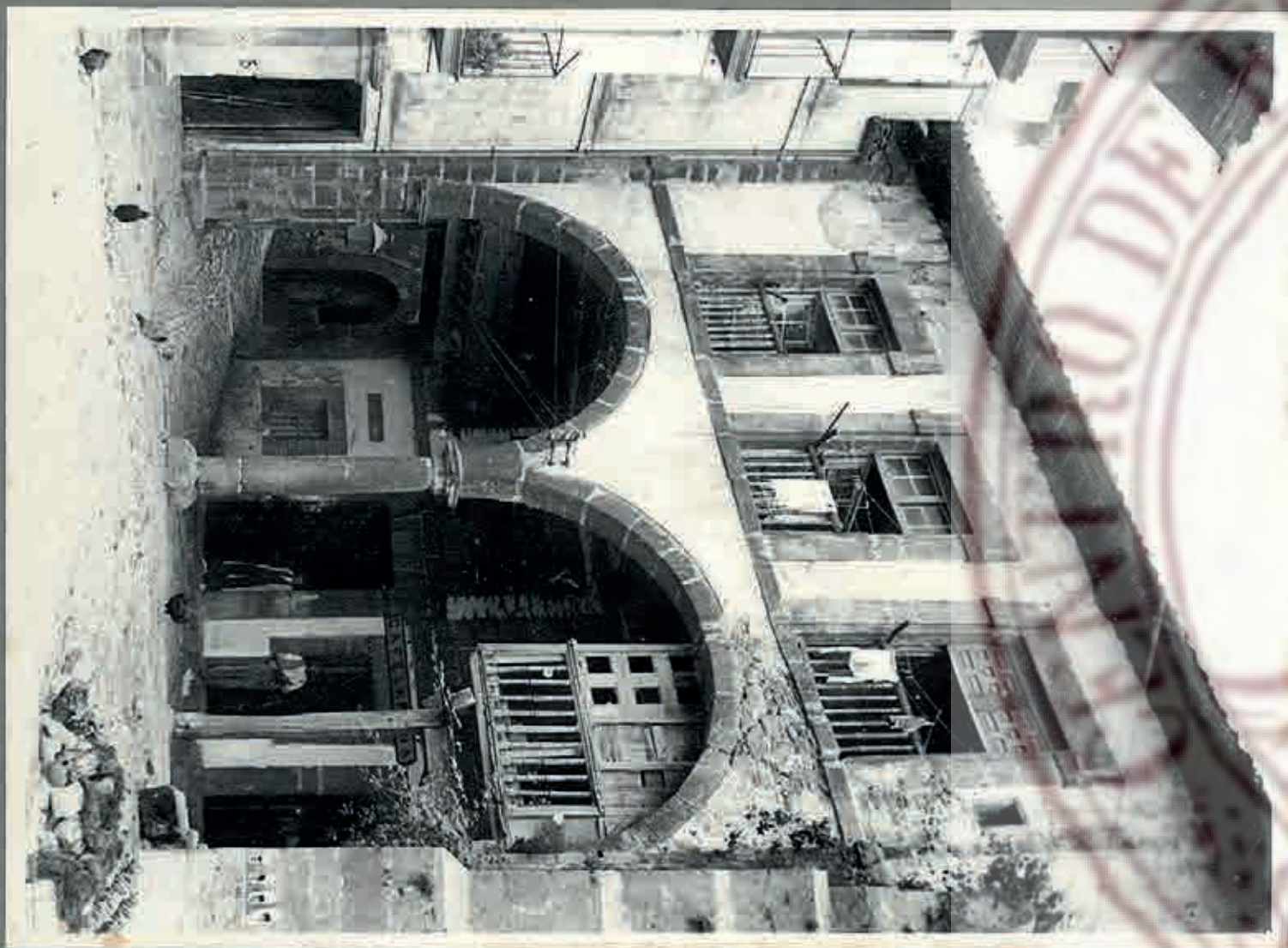
SANTILLANA.-VISTA PANORAMICA DEL PUEBLO.

I - X -



S. VICENTE DE LA BARQUERA.-LA IGLESIA Y EL CASTILLO.

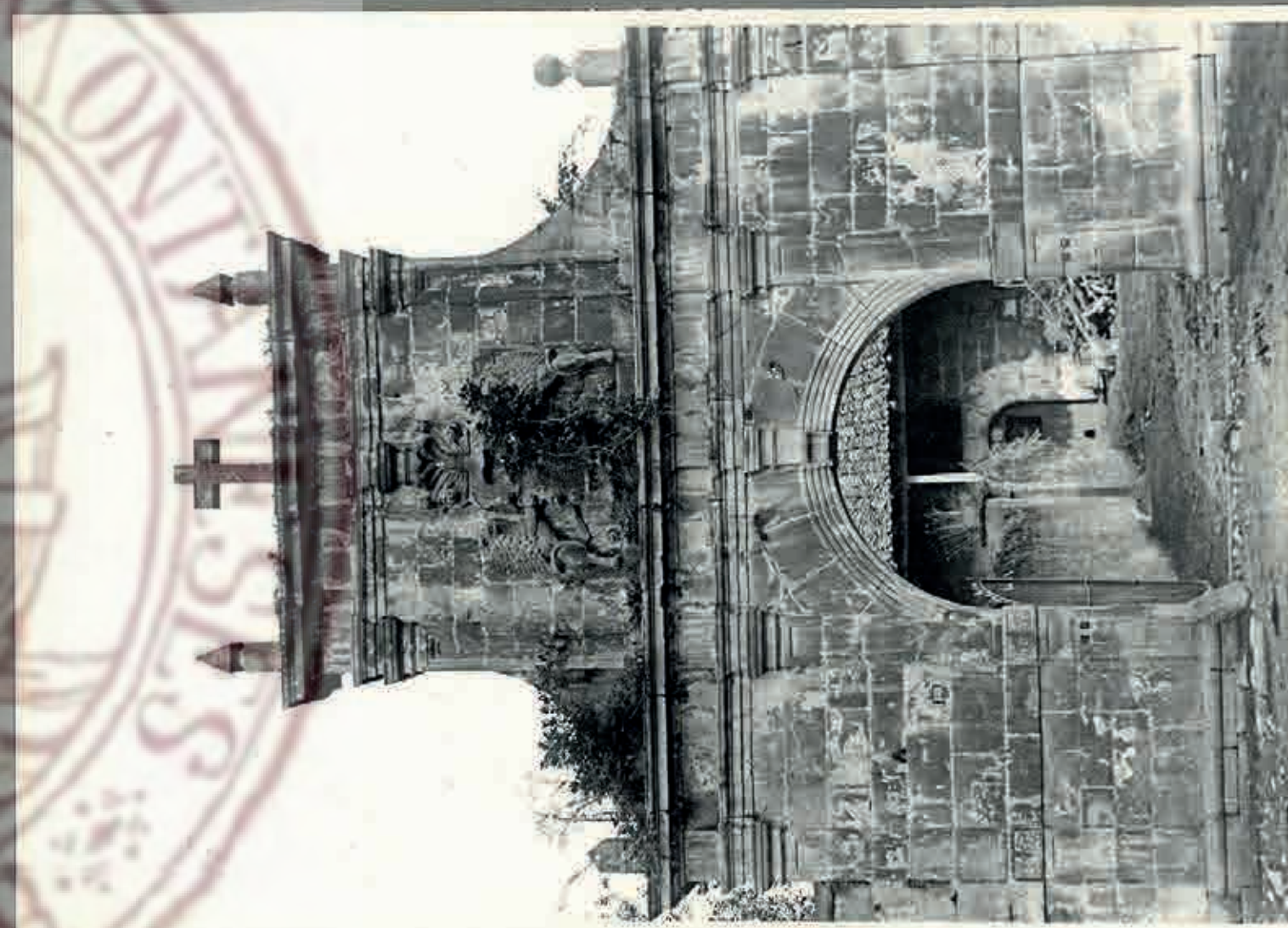
I - XI -



S. VICENTE DE LA BARQUERA: VISTA PANORAMICA DEL PUEBLO.

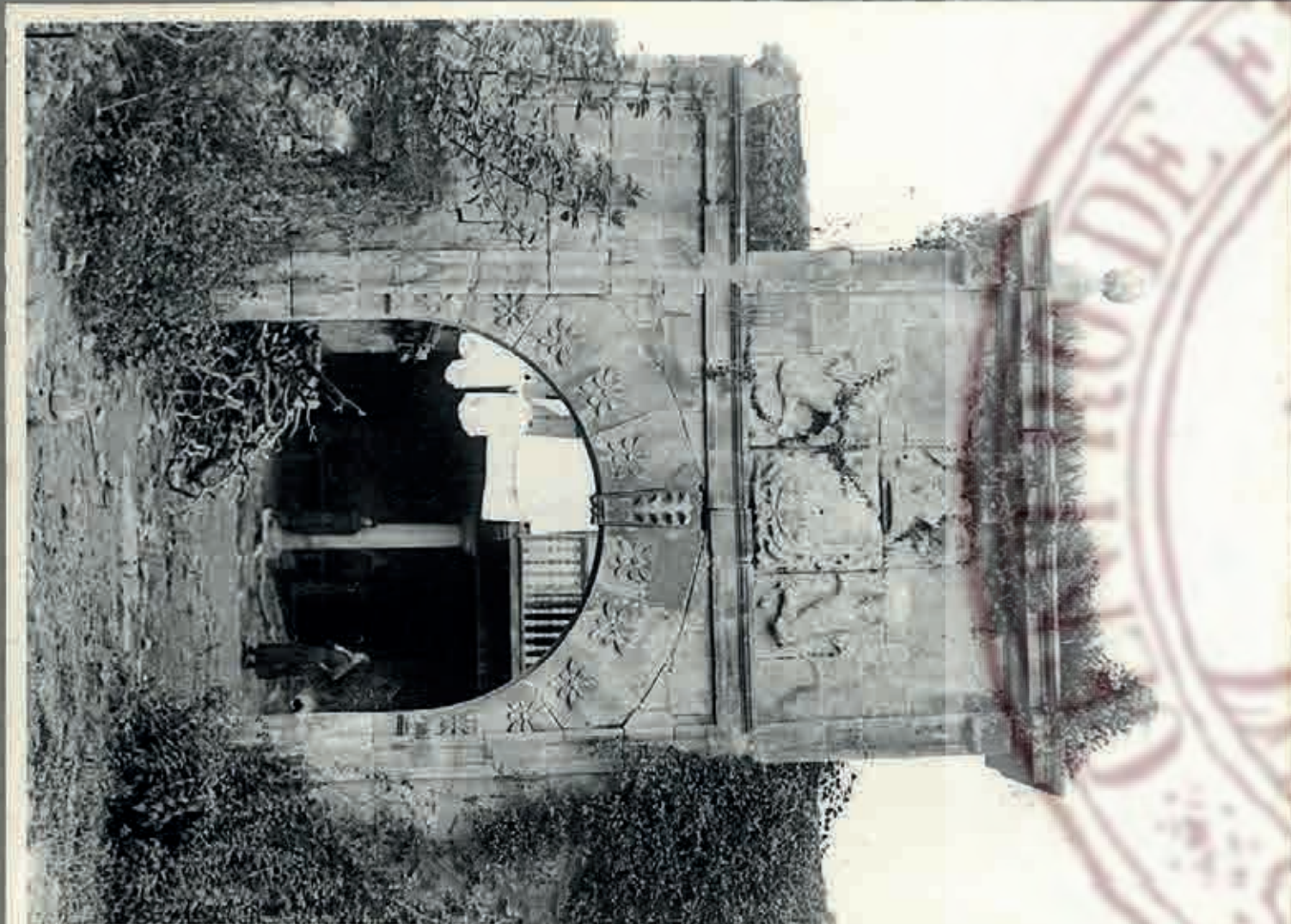


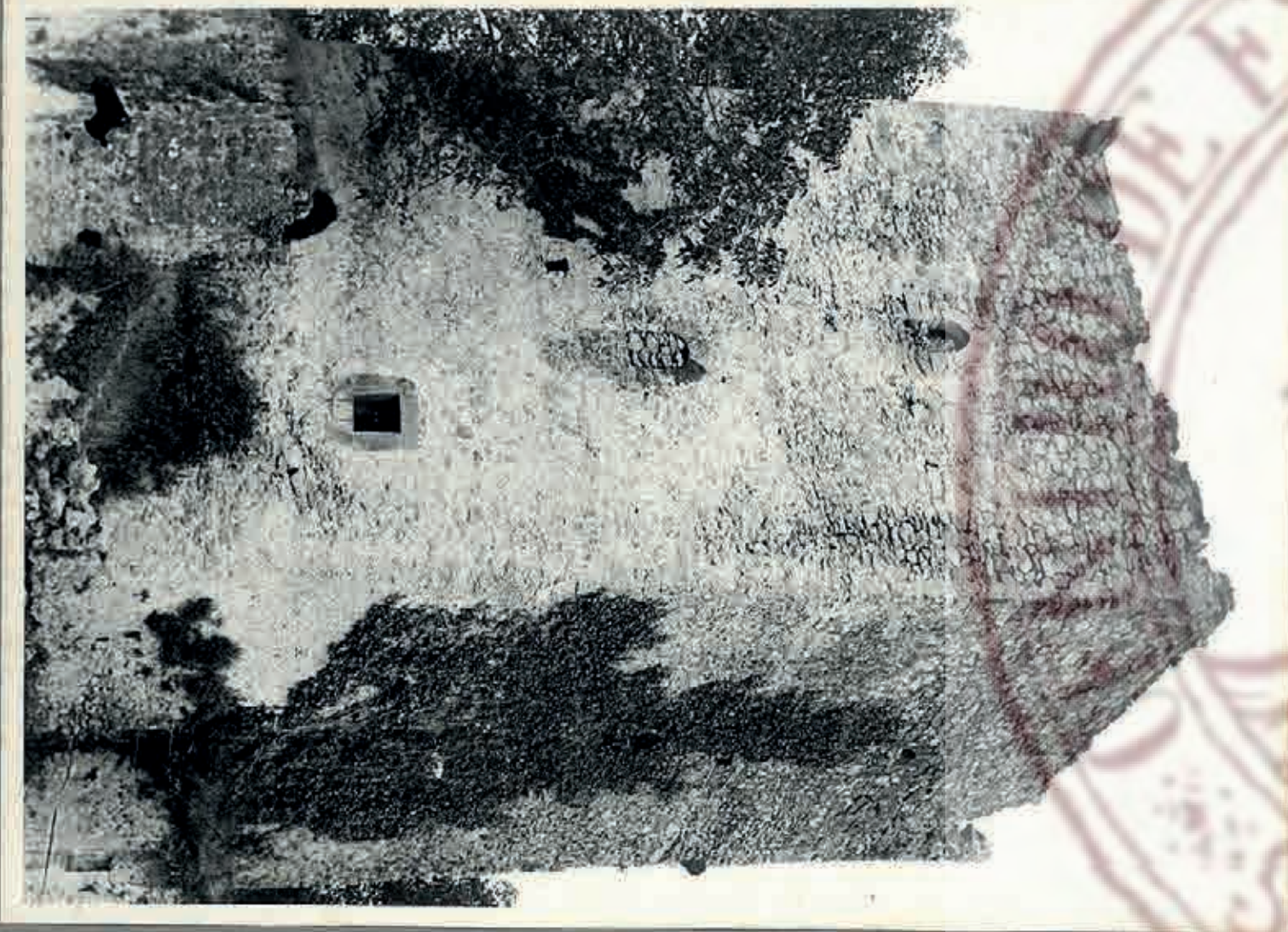
I - XIV -

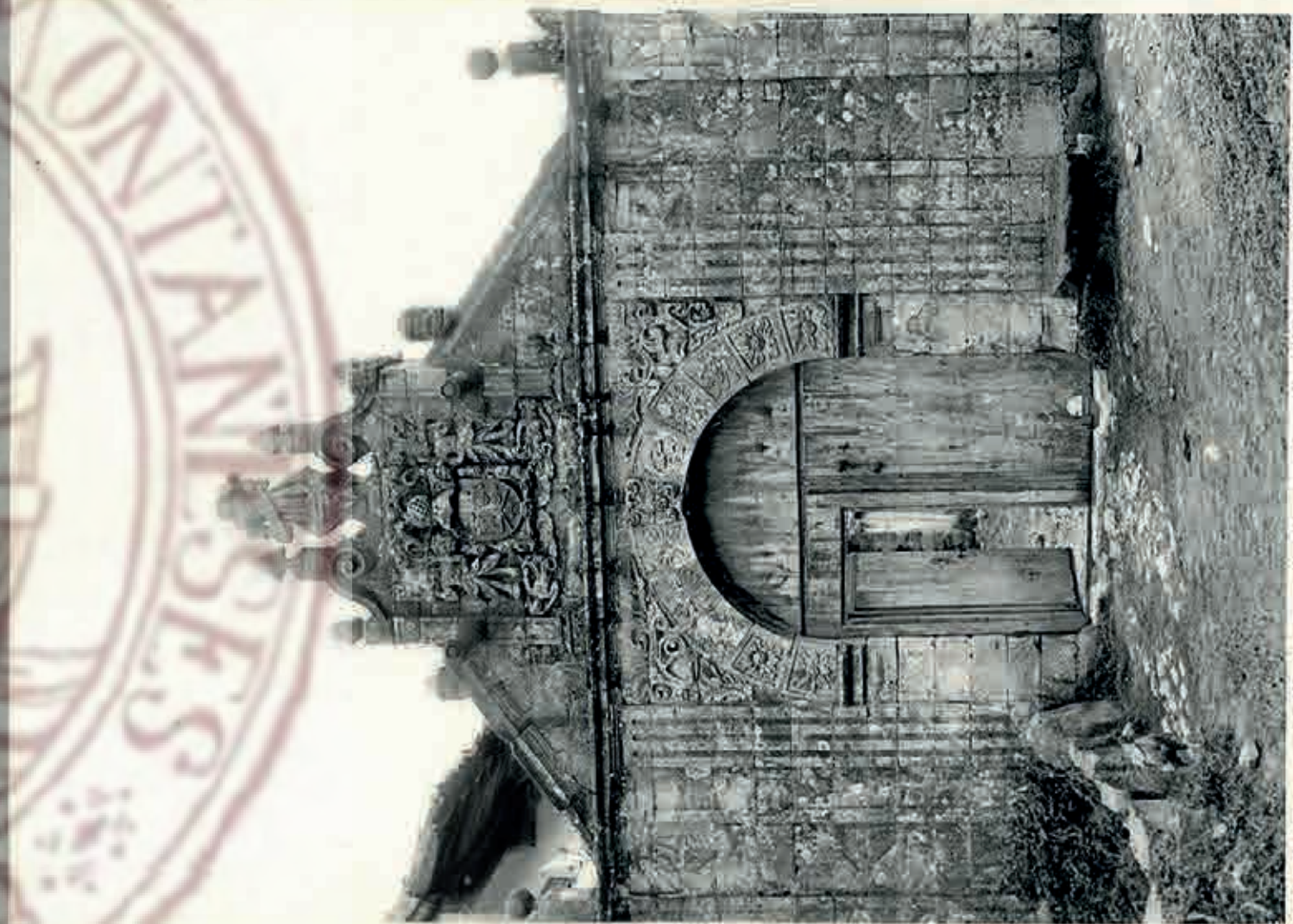
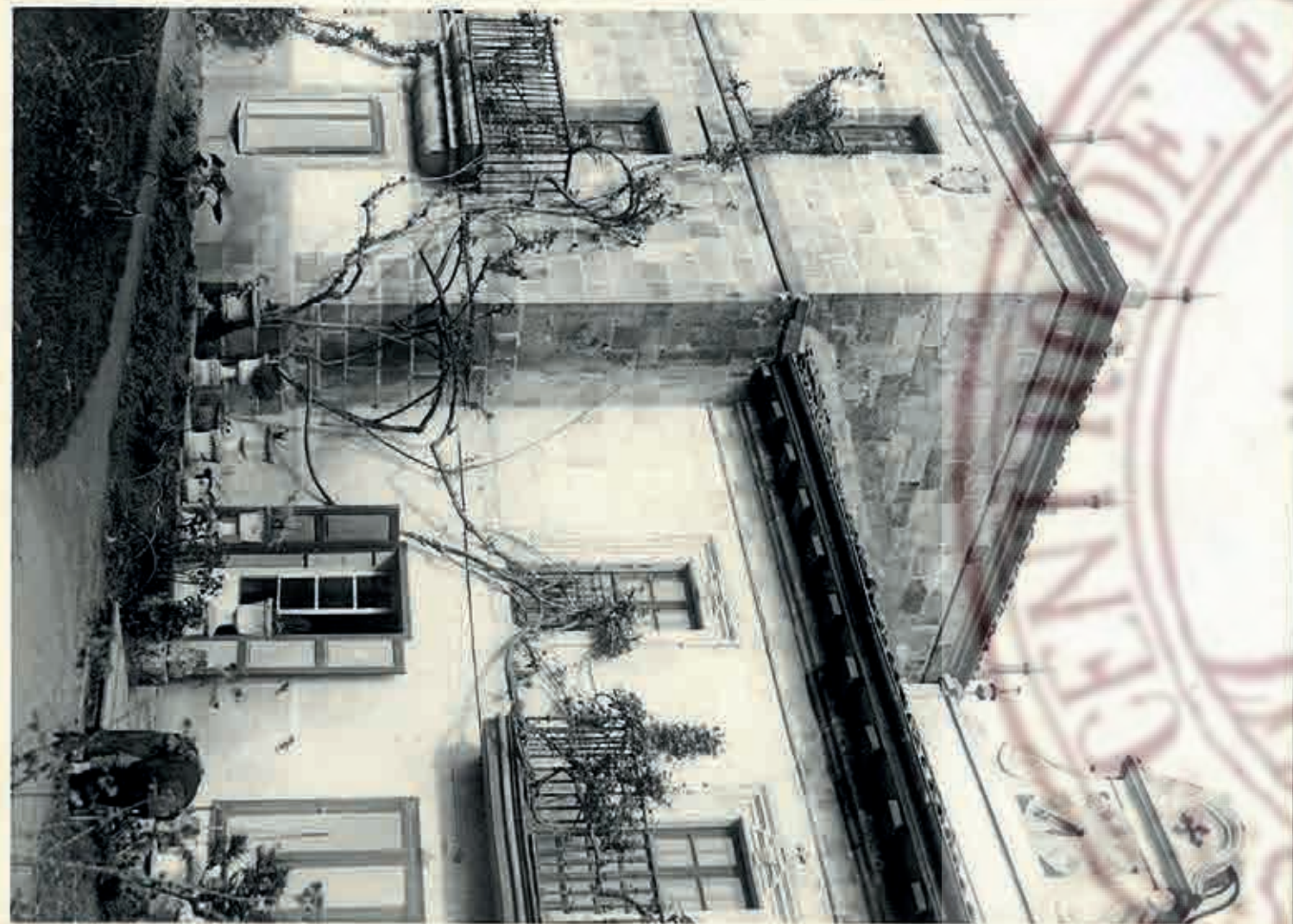


I - XV -











PVENTE ARCE.-LA CASA DE LOS TIROS.

I - XXIV -



LA VEGA-VALDALIGA.-PALACIO DE MOVELLAN.

I - XXV -



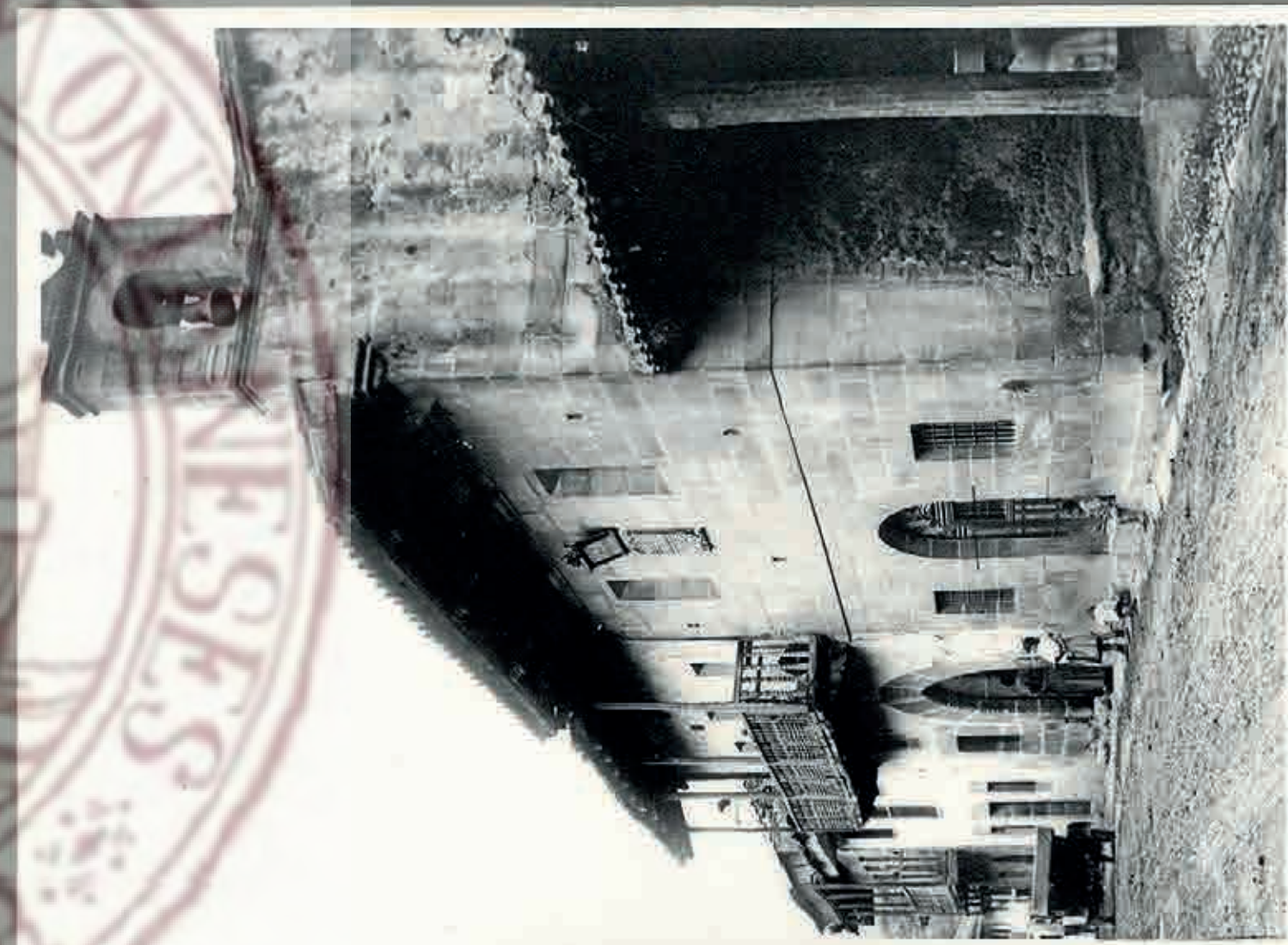
LA VEGA-VALDALIGA.-PALACIO DE MOVELLAN, FACHADA PRINCIPAL.

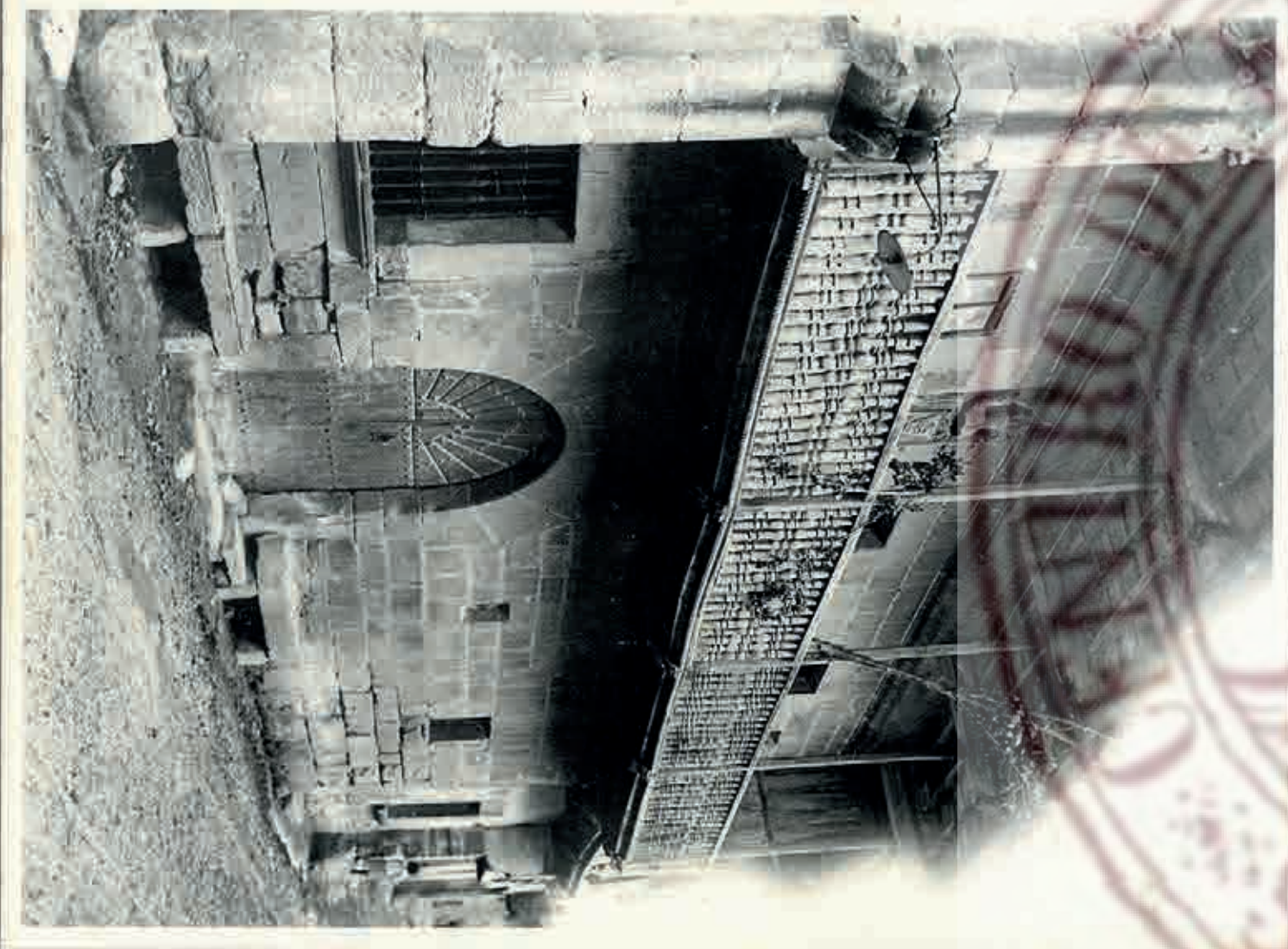
I - XXVI -

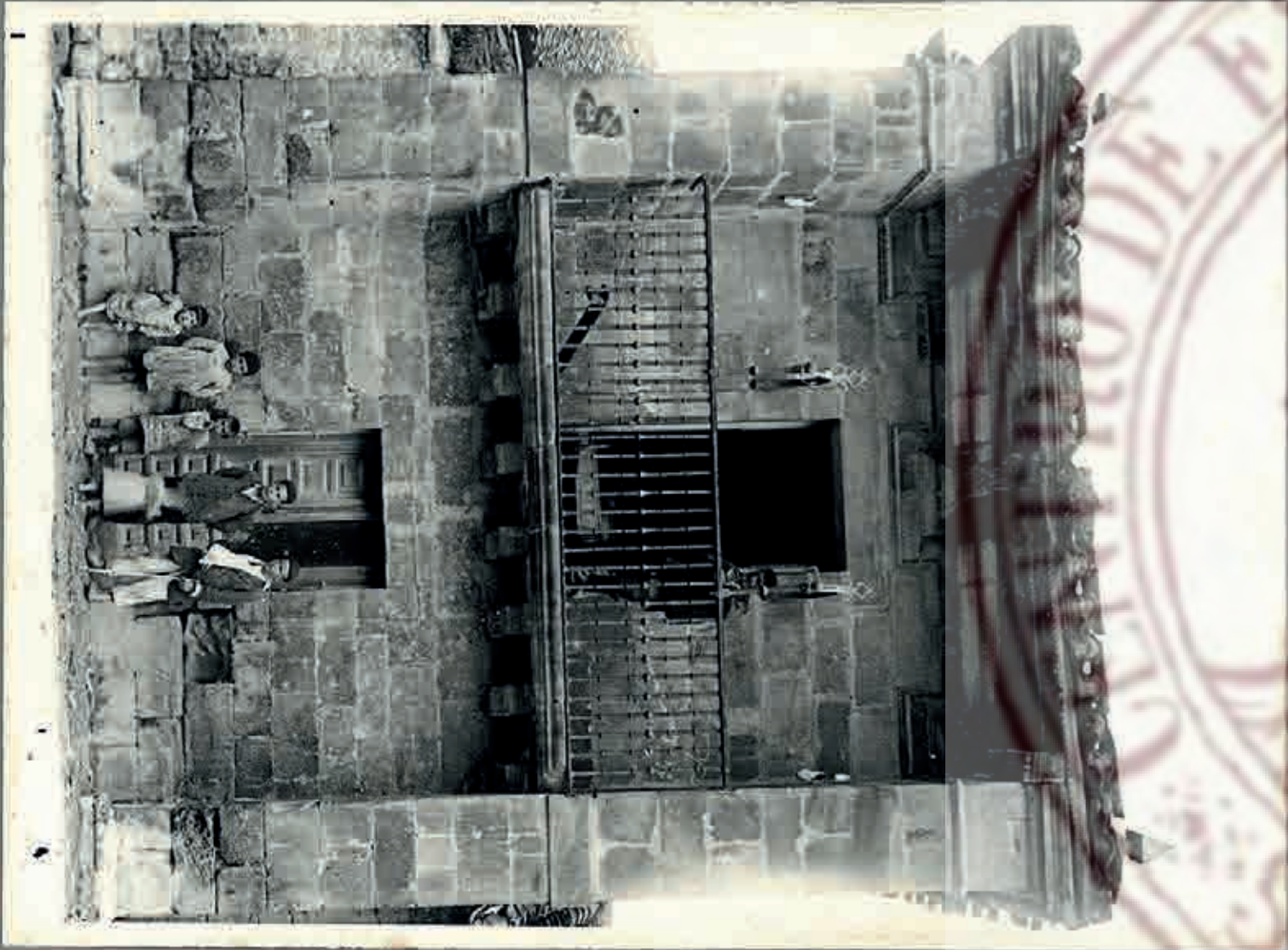


CARTES.-EL TORREON DE LOS MANRIQUE

I - XXVII -







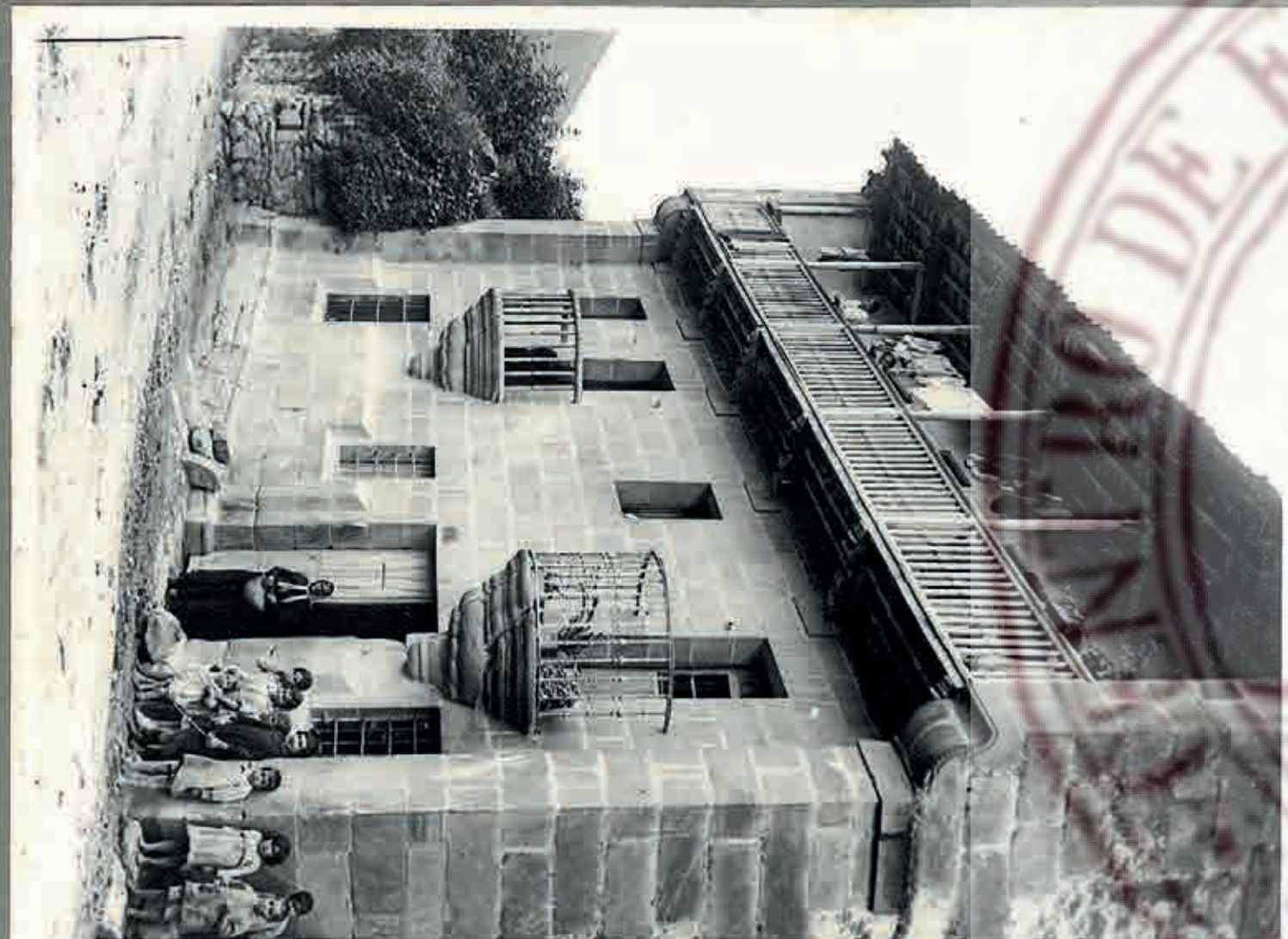


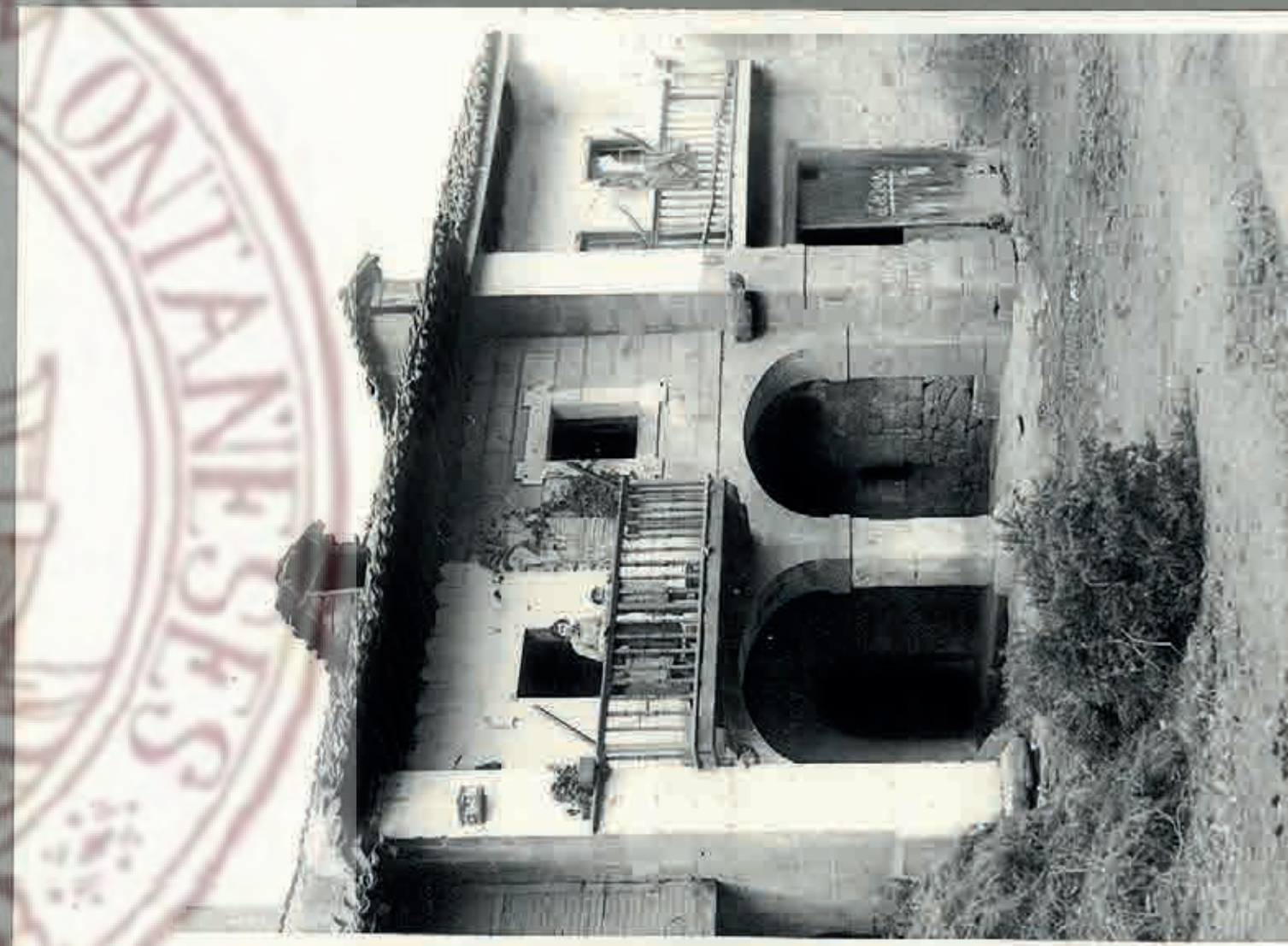
RIOCORVO-VNA CALLE DEL PUEBLO

I - XXXIV -



I - XXXV -







VIÑUALES-CASA SOLAR DE VELARDE-CEBALLOS

I - XL -



VIÑUALES-CASA DE TORRE-TAGLE

I - XLI -





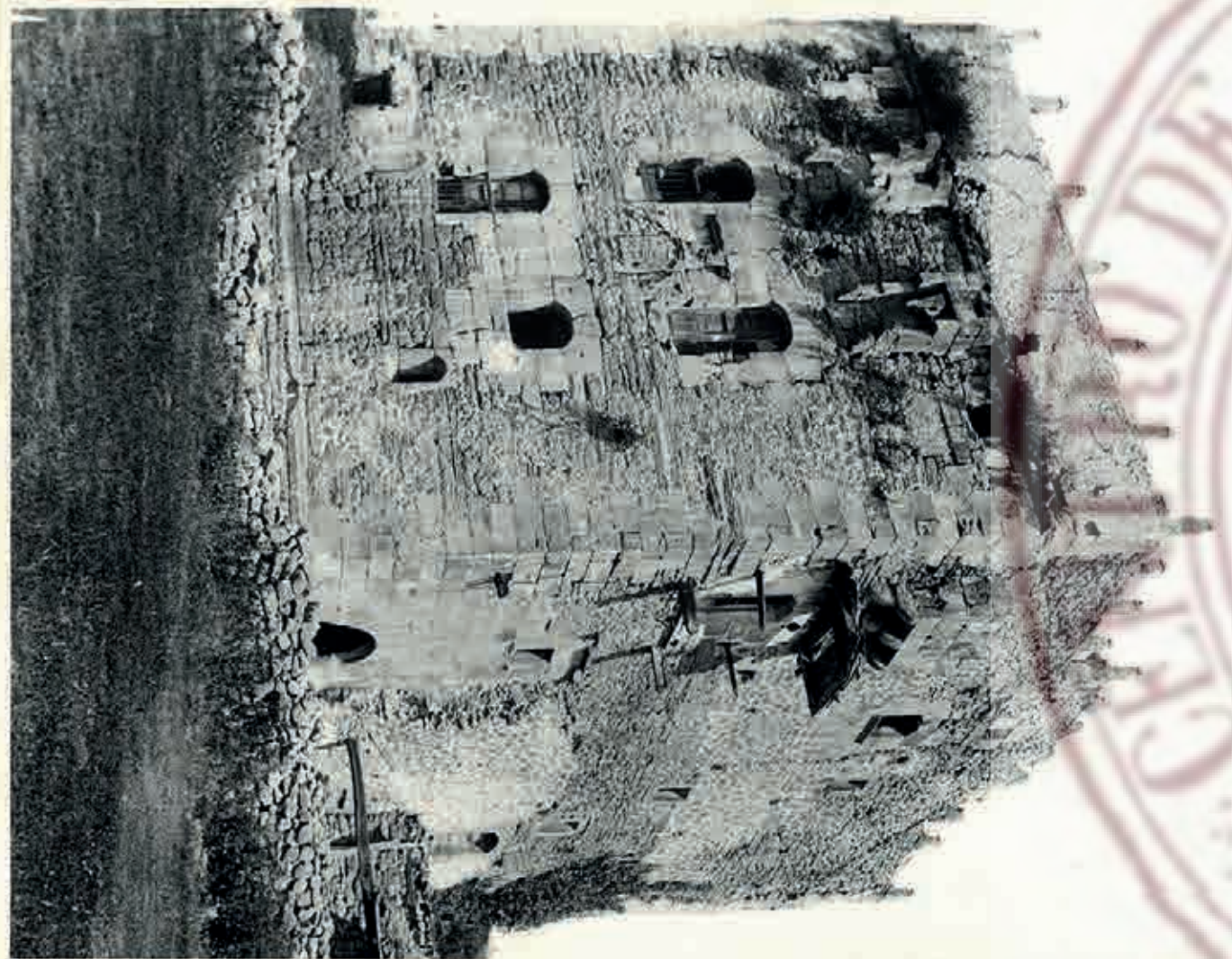
QUEVEDÁ.-EL PALACIO DE 'D MELTRAN DE LA CUEVA.

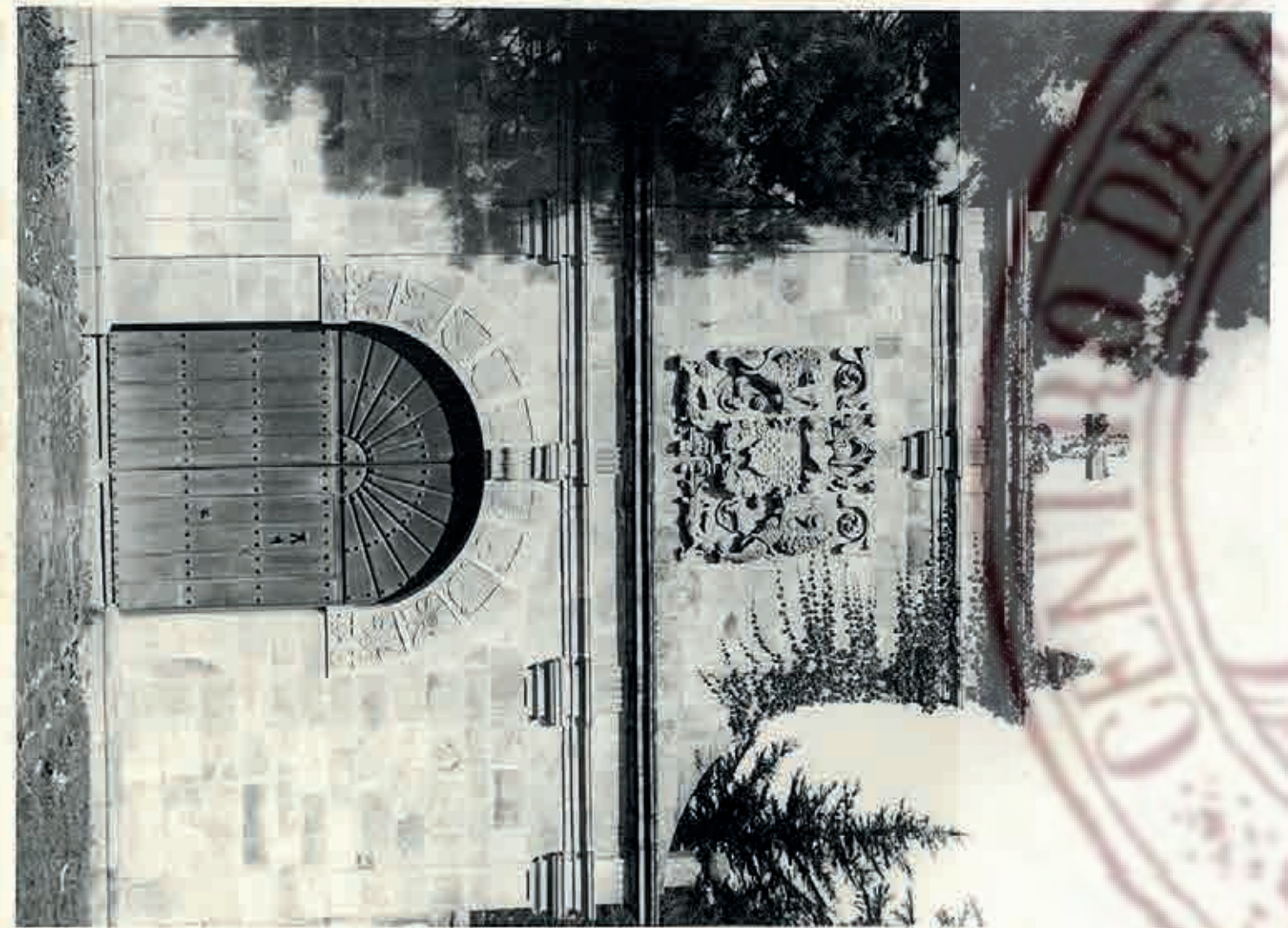
I - XLIV -



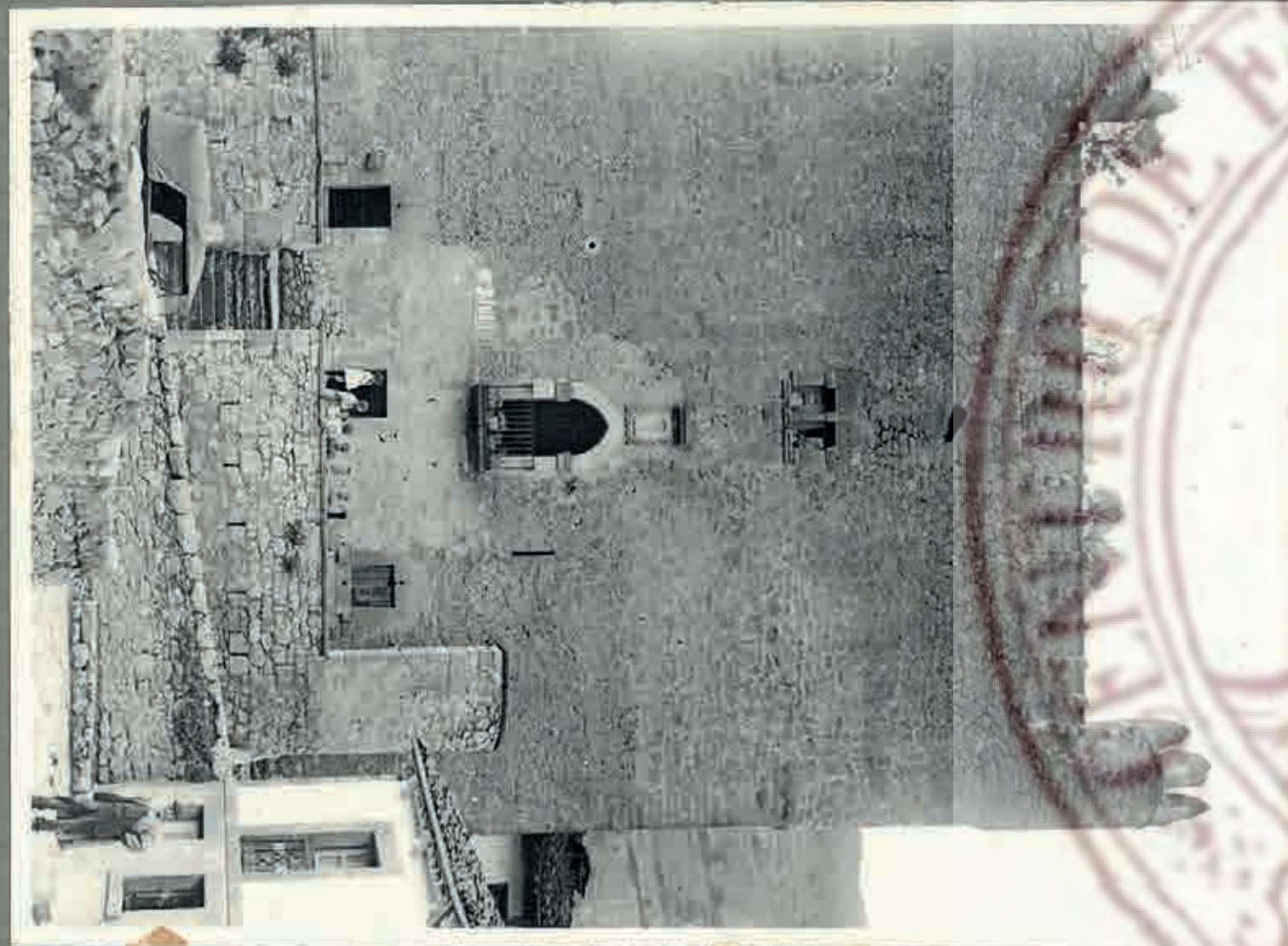
VIVEDÁ.-CASA SOLAR DE CALDERON DE LA BARCA.

I - XLV -















BARCENILLA-CABERNIGA.-VNA CASA SOLARIEGA.

I - LVIII -



VCIEDA.-CASA SOLAR DE QVIROS.

I - LIX -



RIAÑO.-CASA SOLAR DE GOMEZ DE LA TORRE.

I - LX -



RIAÑO.-LA CASA DE LA GUERRA.

I - LXI -



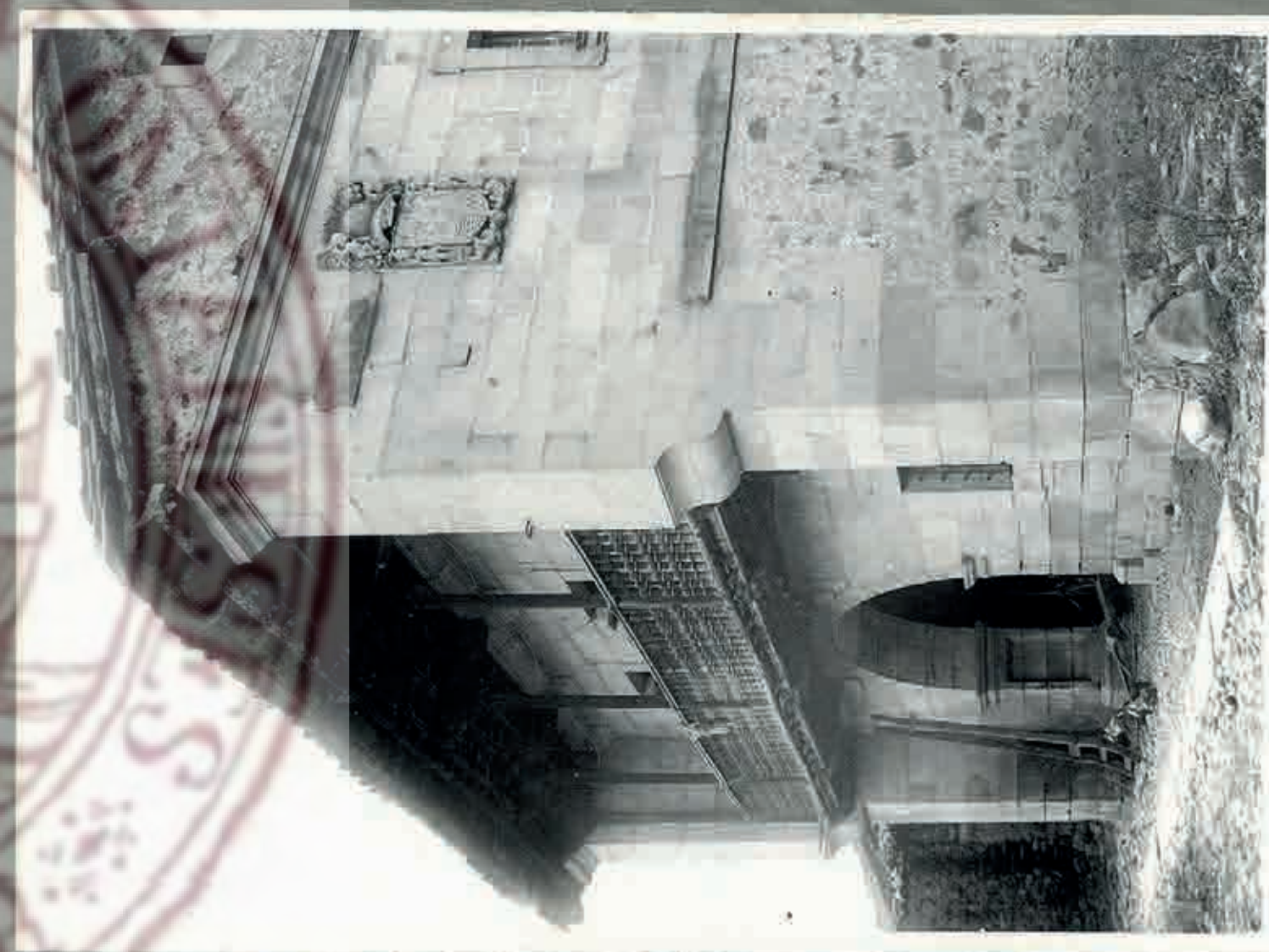
TIERRA-IBÍO.-EL PALACIO DE LA SIERRA.

I - LXII -



VILLANUEVA DE LA PEÑA.-LA TORRE.

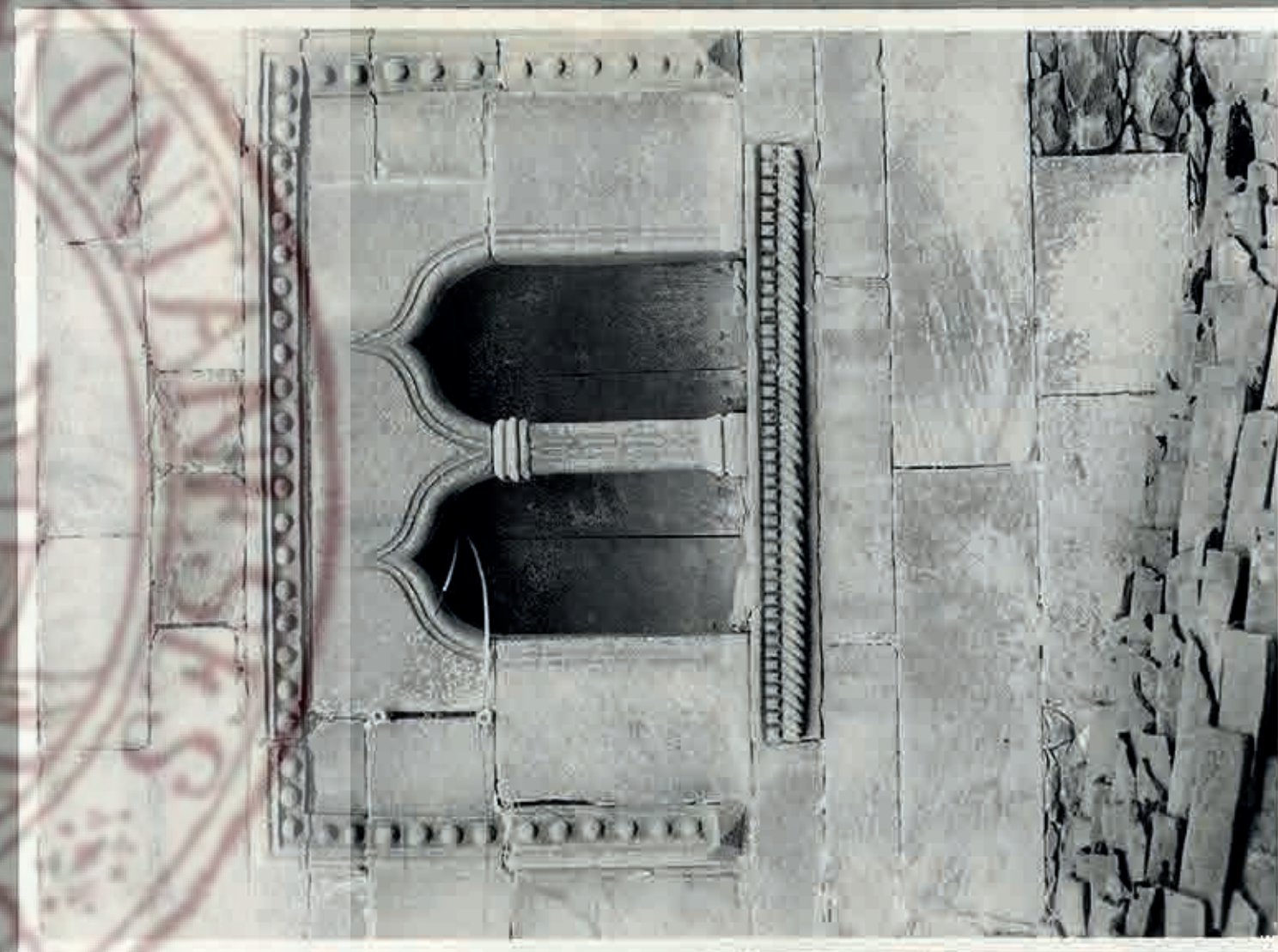
I - LXIII -



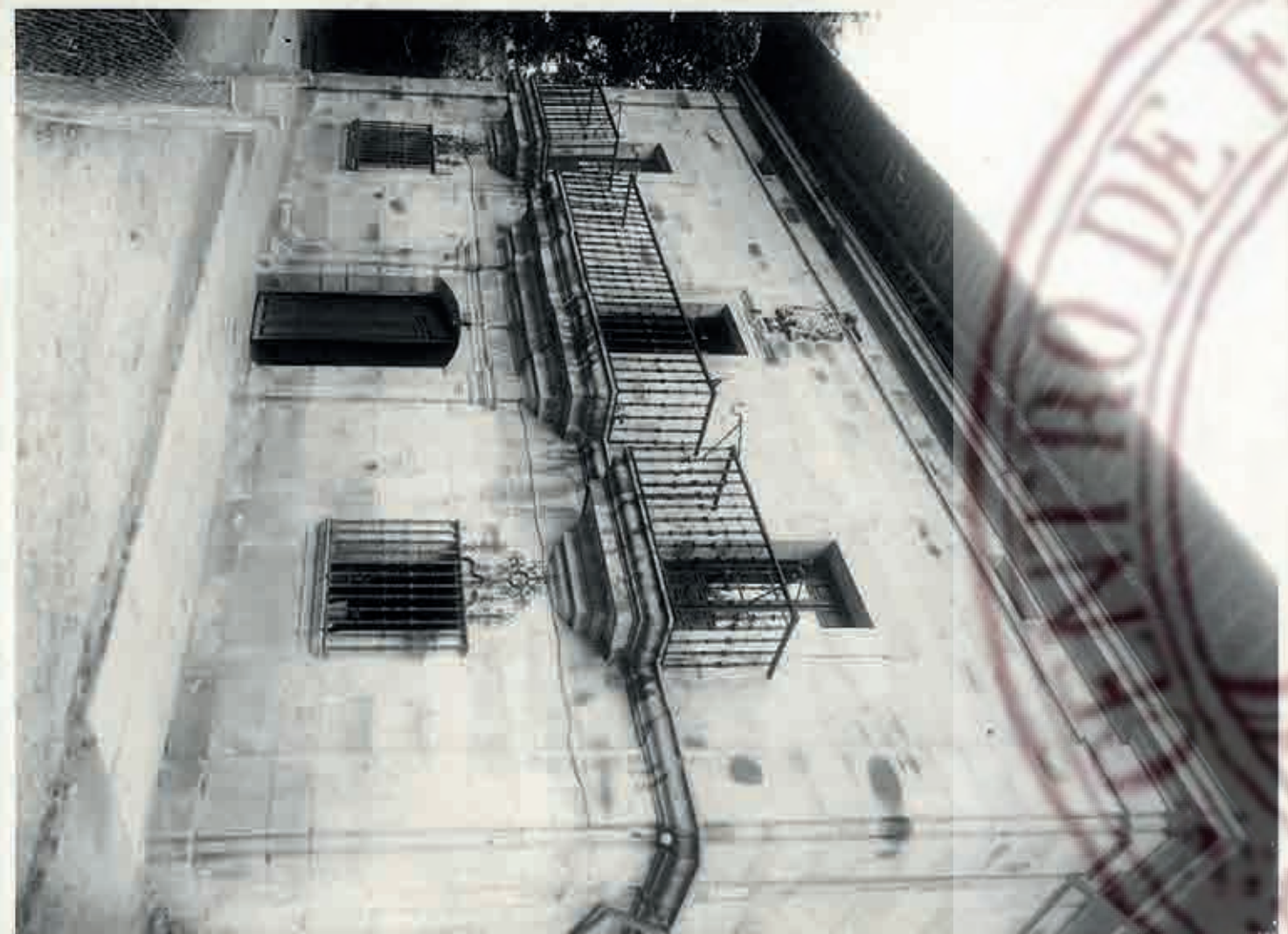


RVENTE, VNA CASA SOLARIEGA

I - LXVI -



I - LXVII -





QVIJAS.-PALACIO DE LOS BVSTAMANTE.

I - LXX -



QVIJAS.-FACHADA POSTERIOR DEL PALACIO DE BVSTAMANTE.

I - LXXI -



CARMONA-CABVERNICA -VISTA PANORAMICA DEL PUEBLO.

I - LXXII -



CARMONA-CABVERNICA -VNA CASA SOLARIEGA.

I - LXXIII -





CARMONA-CANVERNIGA-EL PALACIO DE LOS MIER

I - LXXVI -



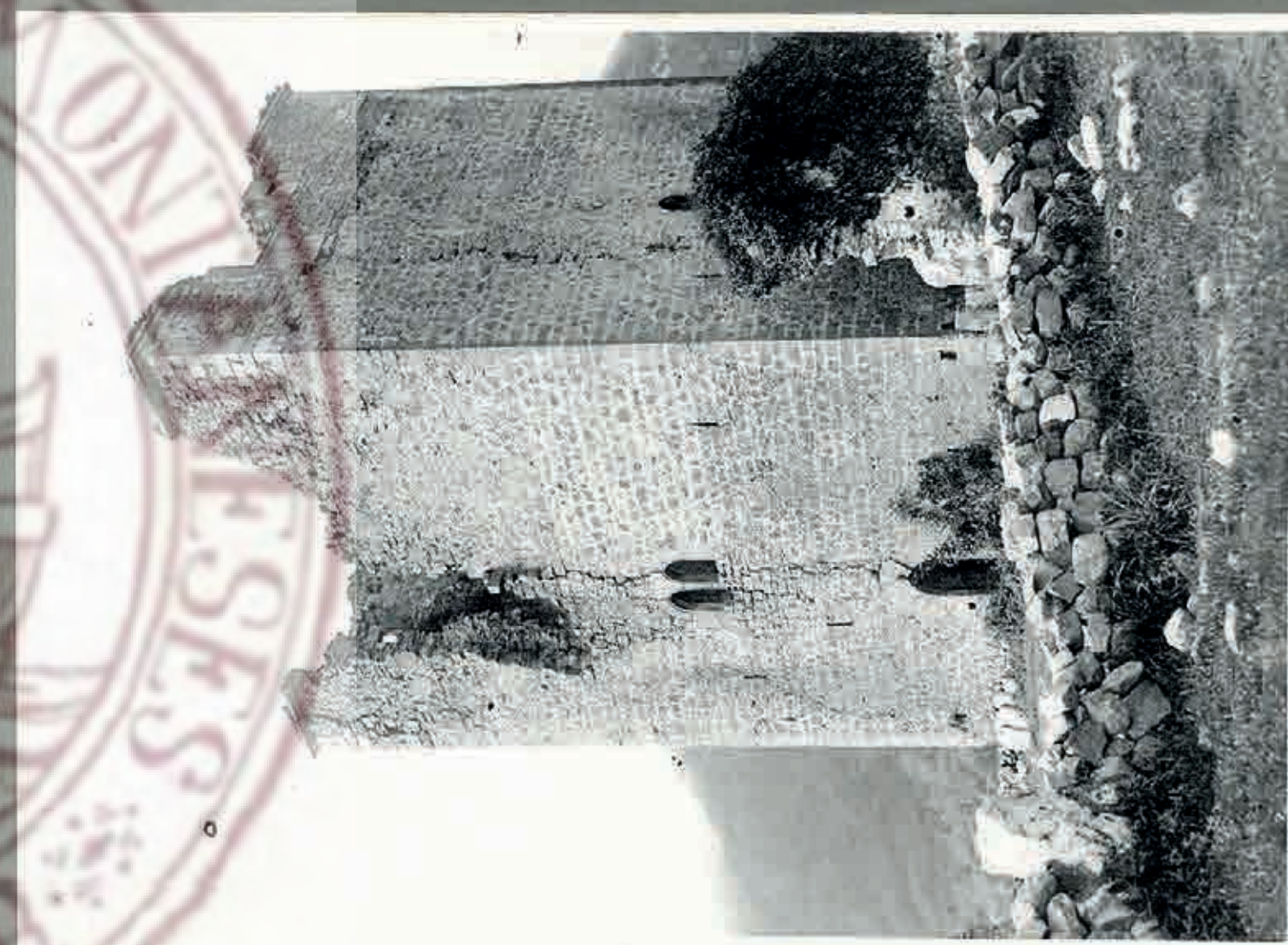
PVENTE NANSÁ-VISTA PANORAMICA DEL PUEBLO

I - LXXVII -

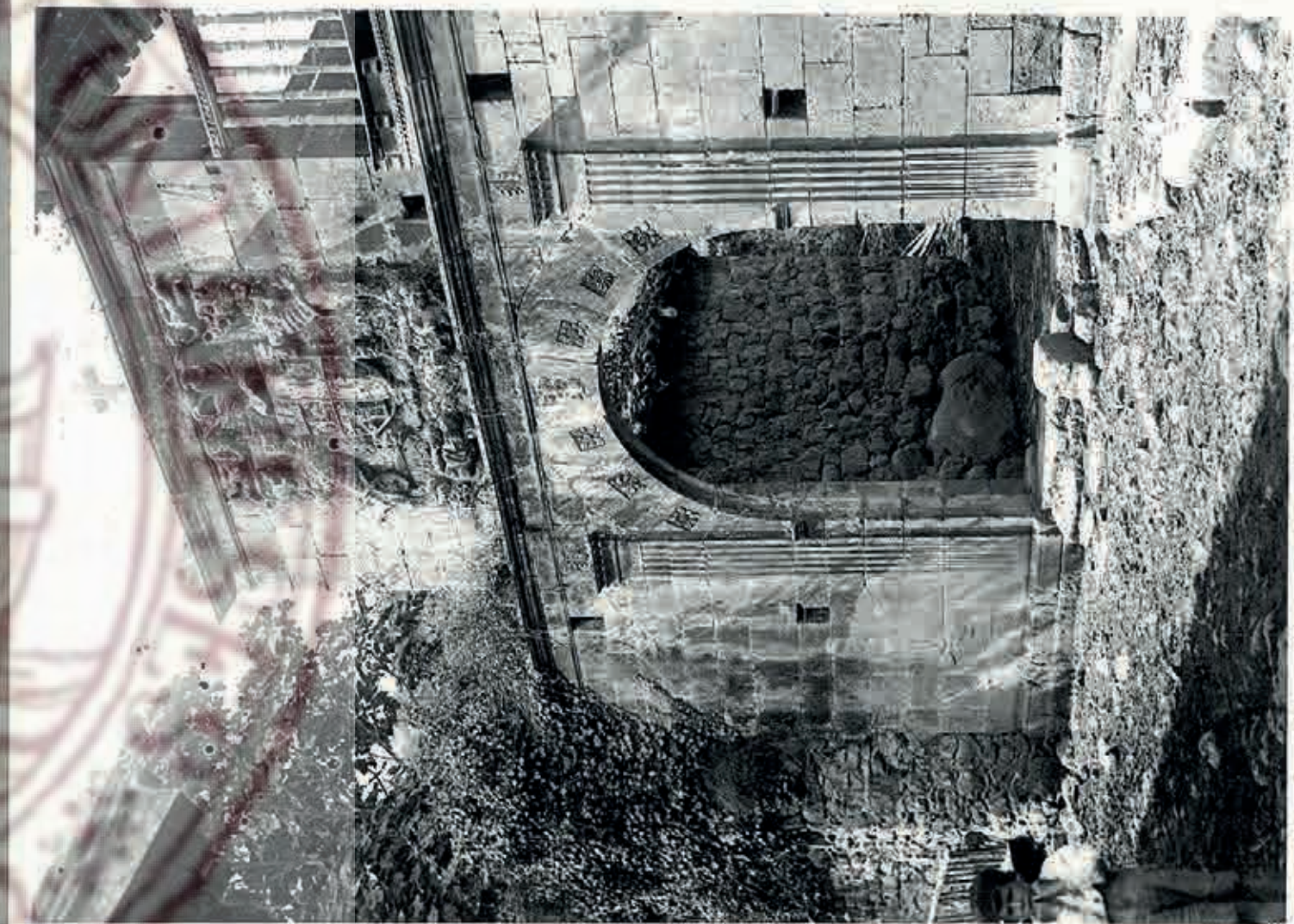


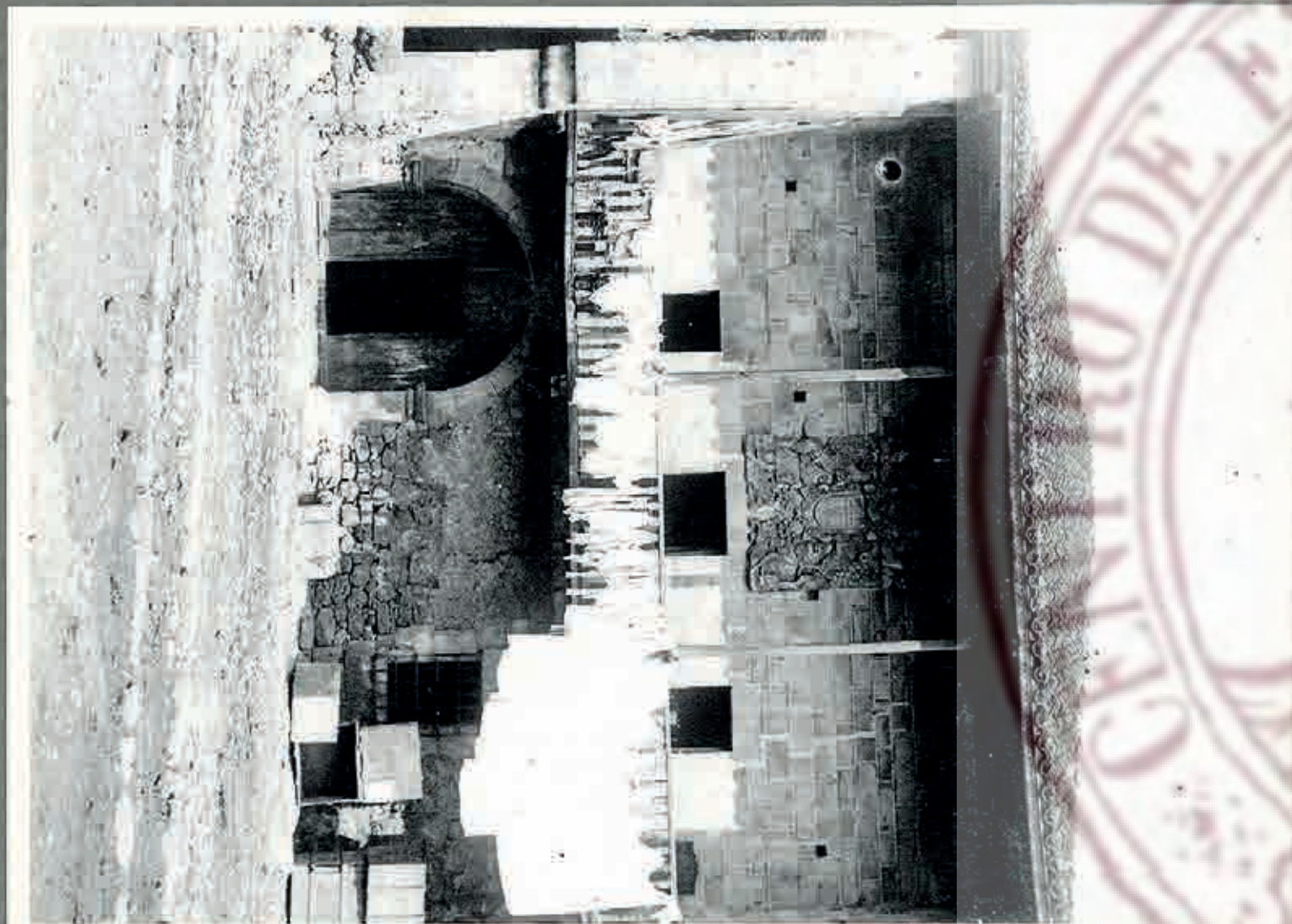
EL VALLE DEL NANSÁ.-PANORAMA.

I - LXXVIII -



I - LXXIX -







VALDEPRADO.-VISTA PANORAMICA DEL PUEBLO

I - LXXXIV -

I - LXXXV -

MOGROVEJO.-VISTA PANORAMICA DEL PUEBLO.



MOGROVEJO.-LA TORRE.

I - LXXXVI -



CASTAÑEDA.-LA CASA DE LOS CANONIGOS (DESAPARECIDA).

I - LXXXVII -



VARGAS-LA CASA DEL RIVIRO (DESAPARECIDA).

I - LXXXVIII -



VARGAS-LA CASA DE LOS ACOSTA (DESAPARECIDA).

I - LXXXIX -



CASTAÑEDA.-LA CASA DE LADRILLOS.

I - XC -



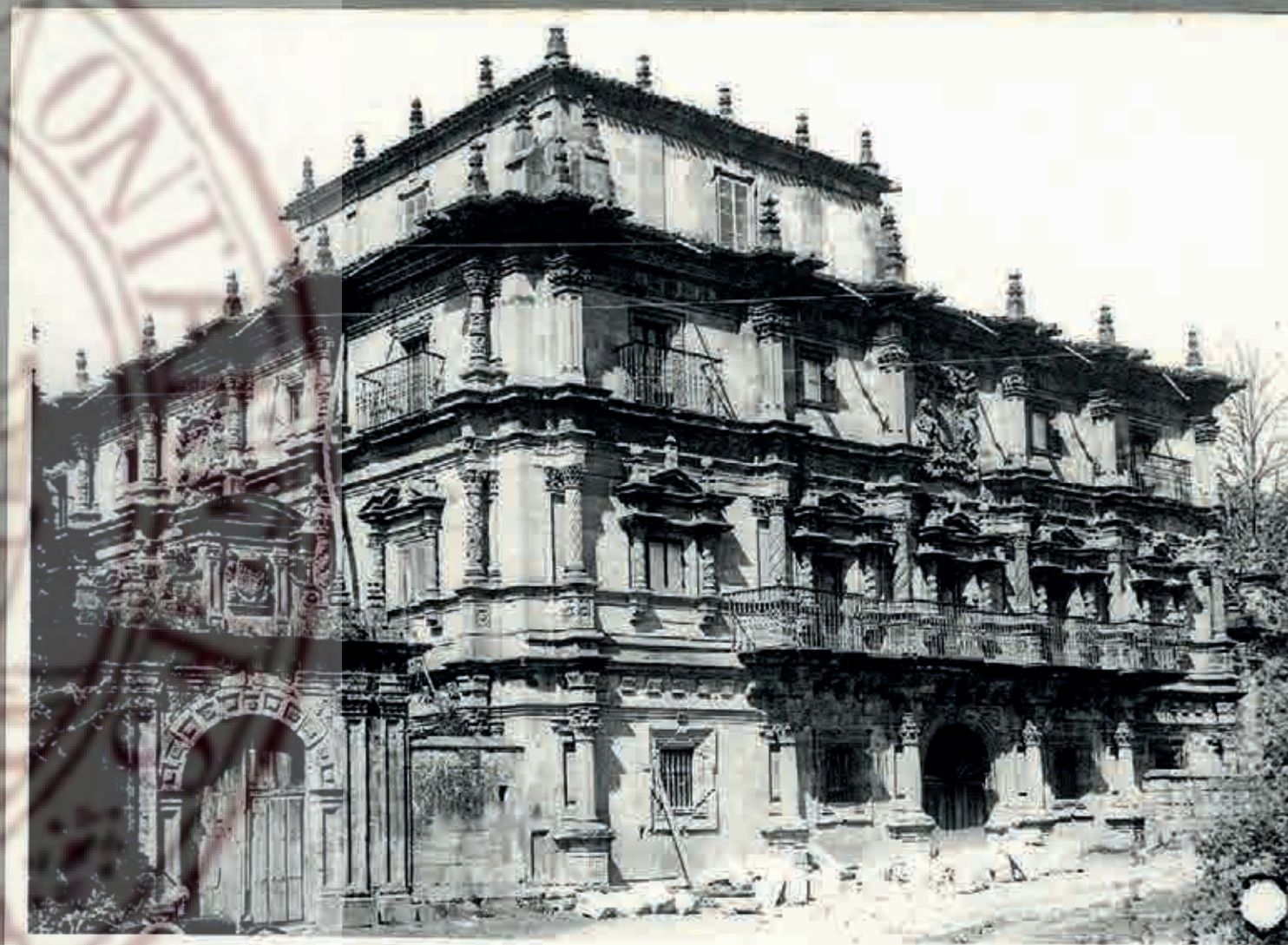
VILLACARRIEDO.-VISTA PANORAMICA DEL ANTIGVO REAL VALLE.

I - XCI -



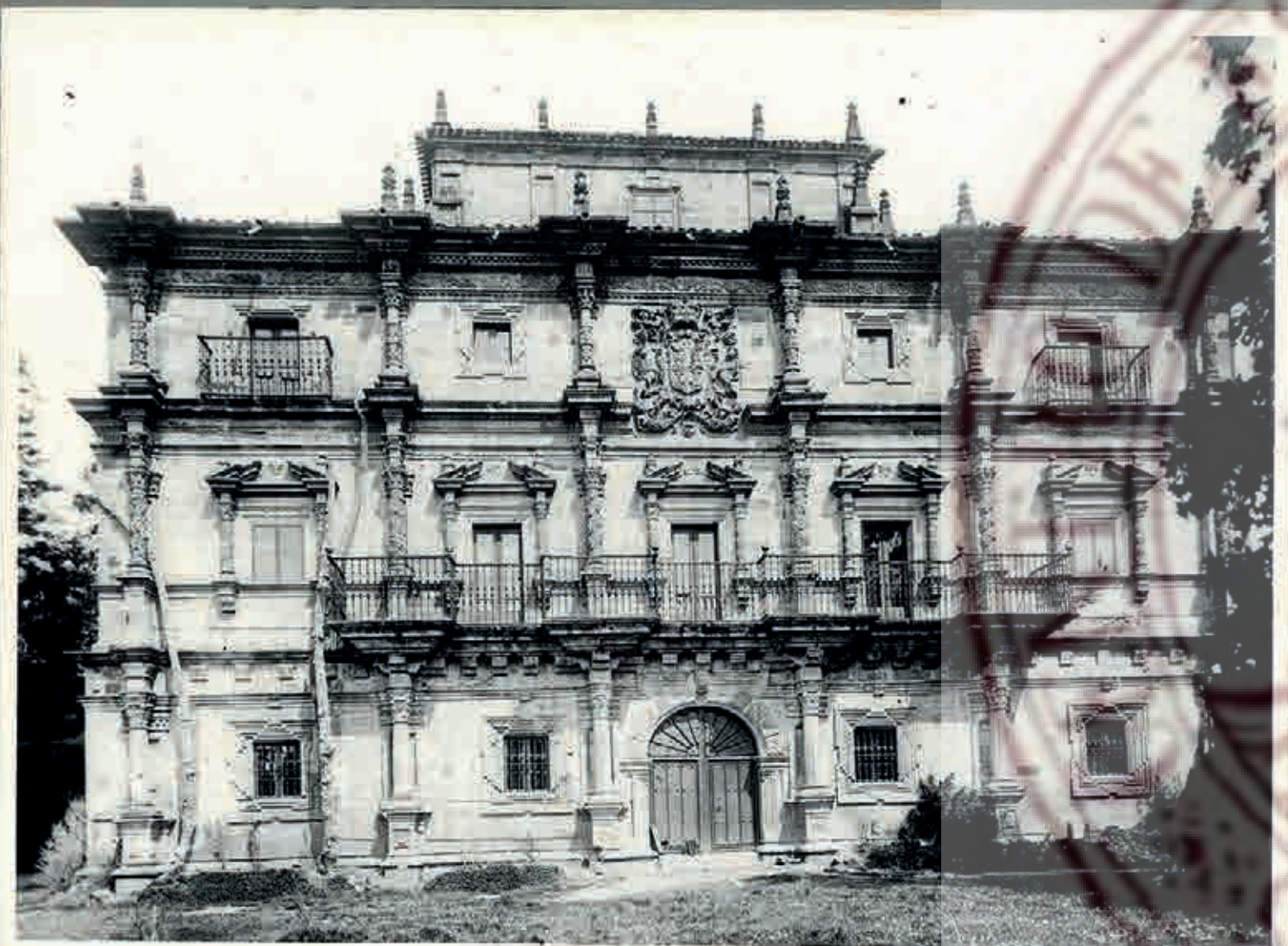
VILLACARRIEDO-VISTA PANORAMICA DEL PUEBLO.

I - XCII -



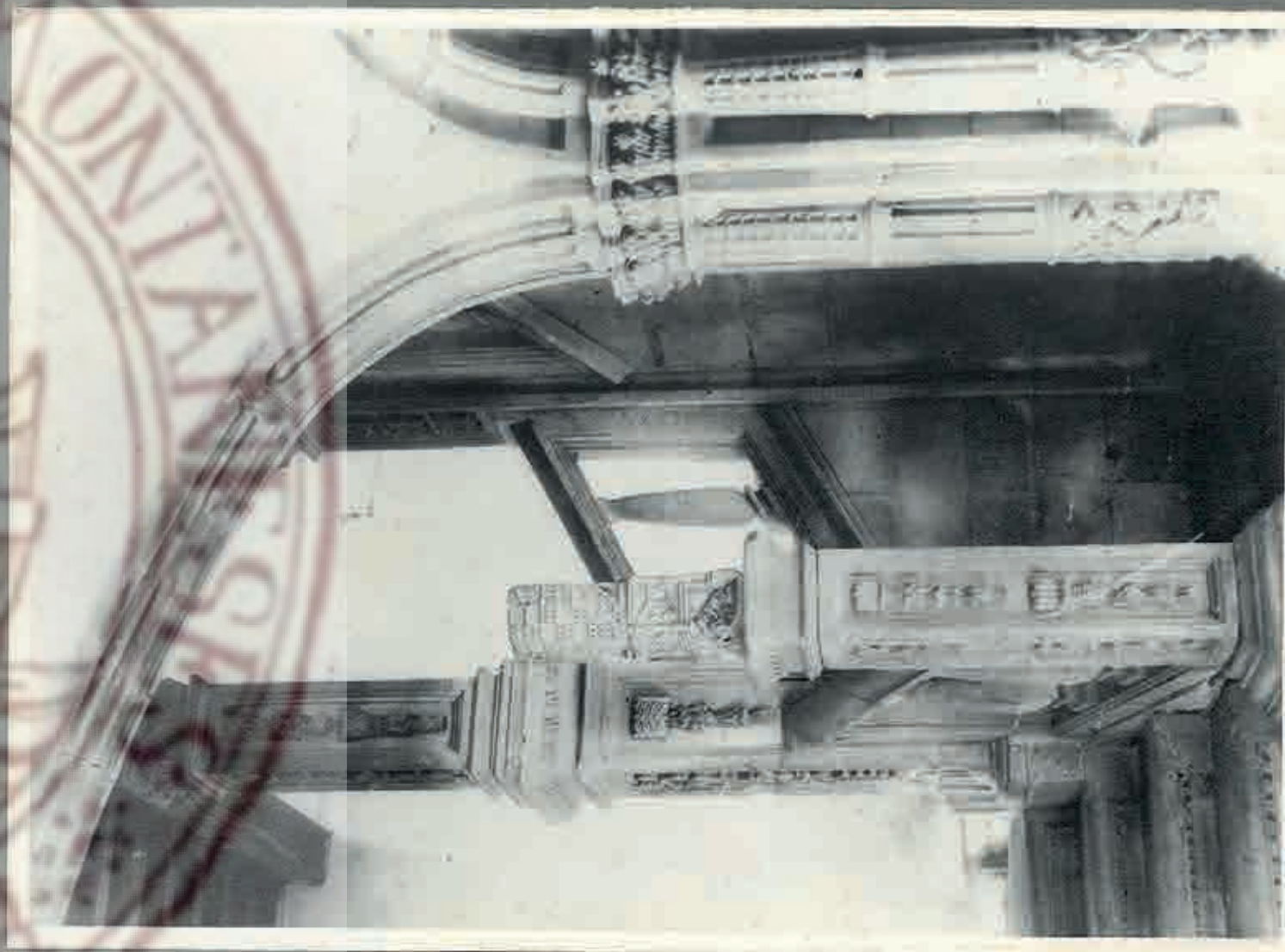
VILLACARRIEDO.-EL PALACIO DE SONANES.

I - XCIII -



VILLACARRIEDO.-FACHADA LATERAL DEL PALACIO DE SOÑANES.

I - XCIV -



VILLACARRIEDO.-DETALLE DE LA ESCALERA DEL PALACIO DE SOÑANES.

I - XCV -





LA MONTAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL

ARQUITECTURA CIVIL DE LA PROVINCIA DE SANTANDER

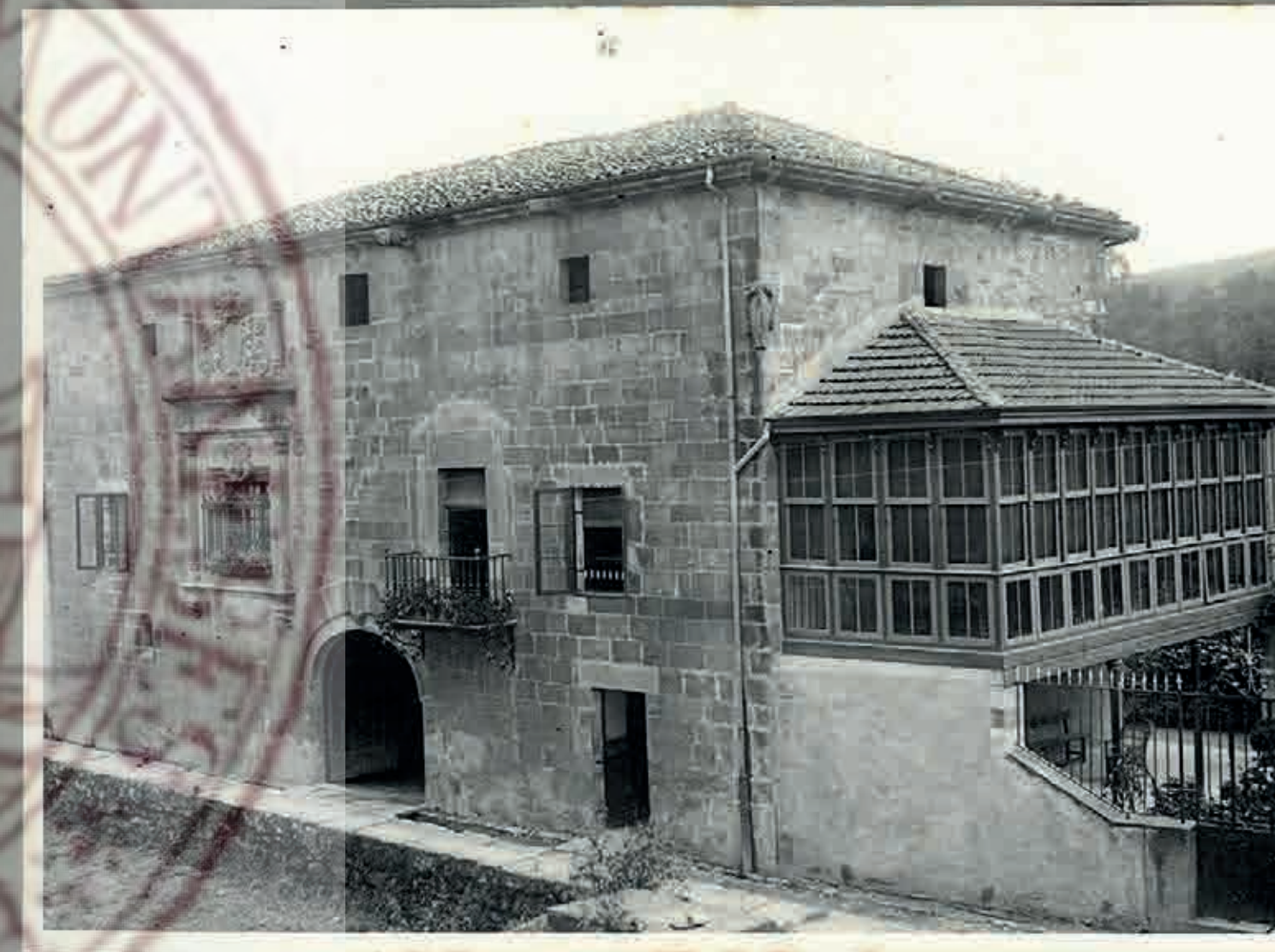
LIBRO SEGUNDO

EN ESTE LIBRO DE FOTOGRAFIAS, SE CONTIENEN VIS-
TAS DE LOS PALACIOS, CASAS SOLARIEGAS Y PORTA-
DAS MAS ANTIGVAS QUE SE CONSERVAN, Y DE
ALGUNAS QUE DESAPARECIERON, A MAS DE PAISA-
JES Y DETALLES TIPICOS MONTAÑESES :=====:

FUE COMPUESTO ESTE CATALOGO GRAFICO POR FERNANDO CEVA-
LLOS DE LEON EN EL AÑO DE MCNXXII.

2735 / 18

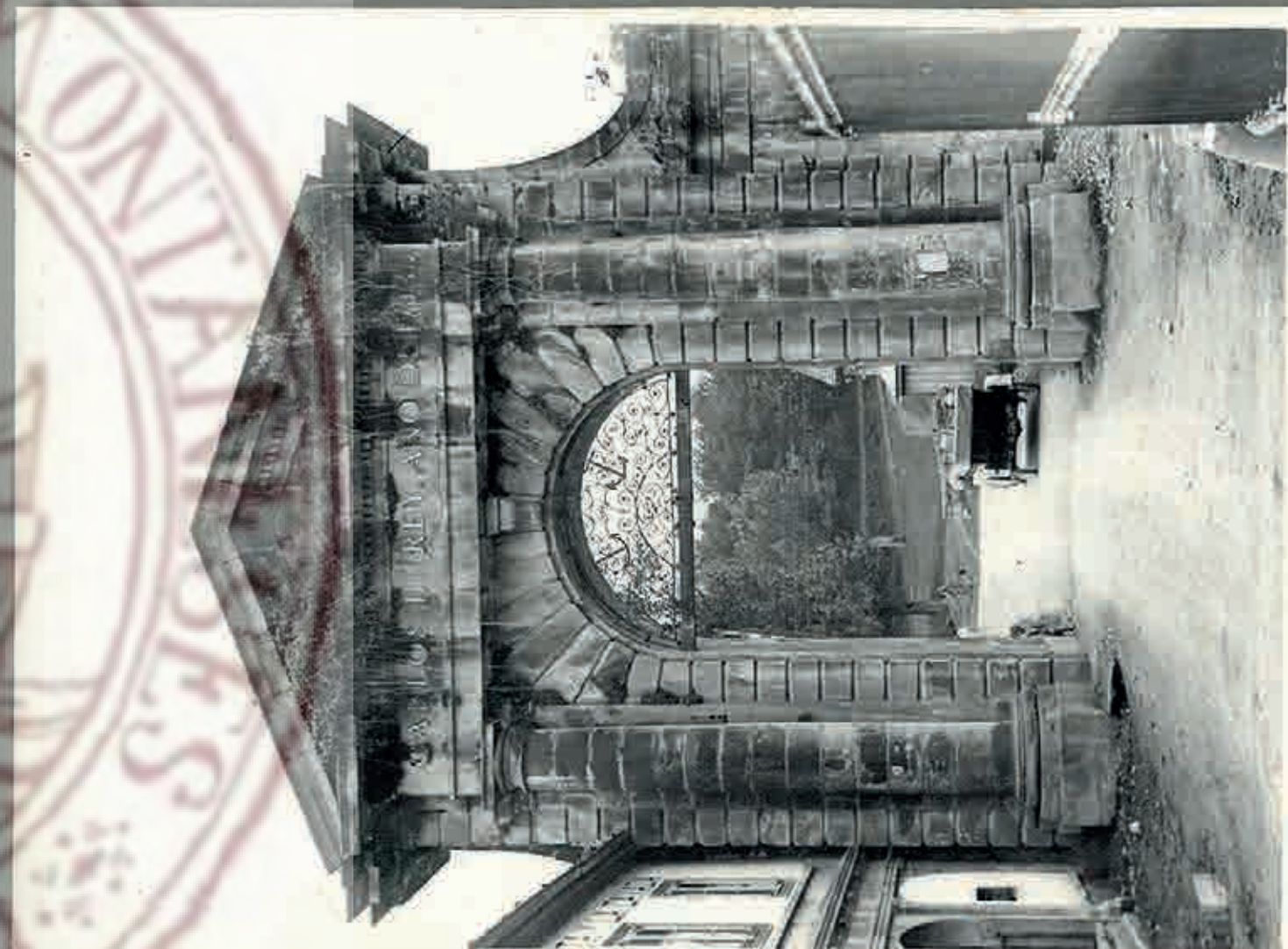




SELAYA-VISTA PANORAMICA DEL PUEBLO.

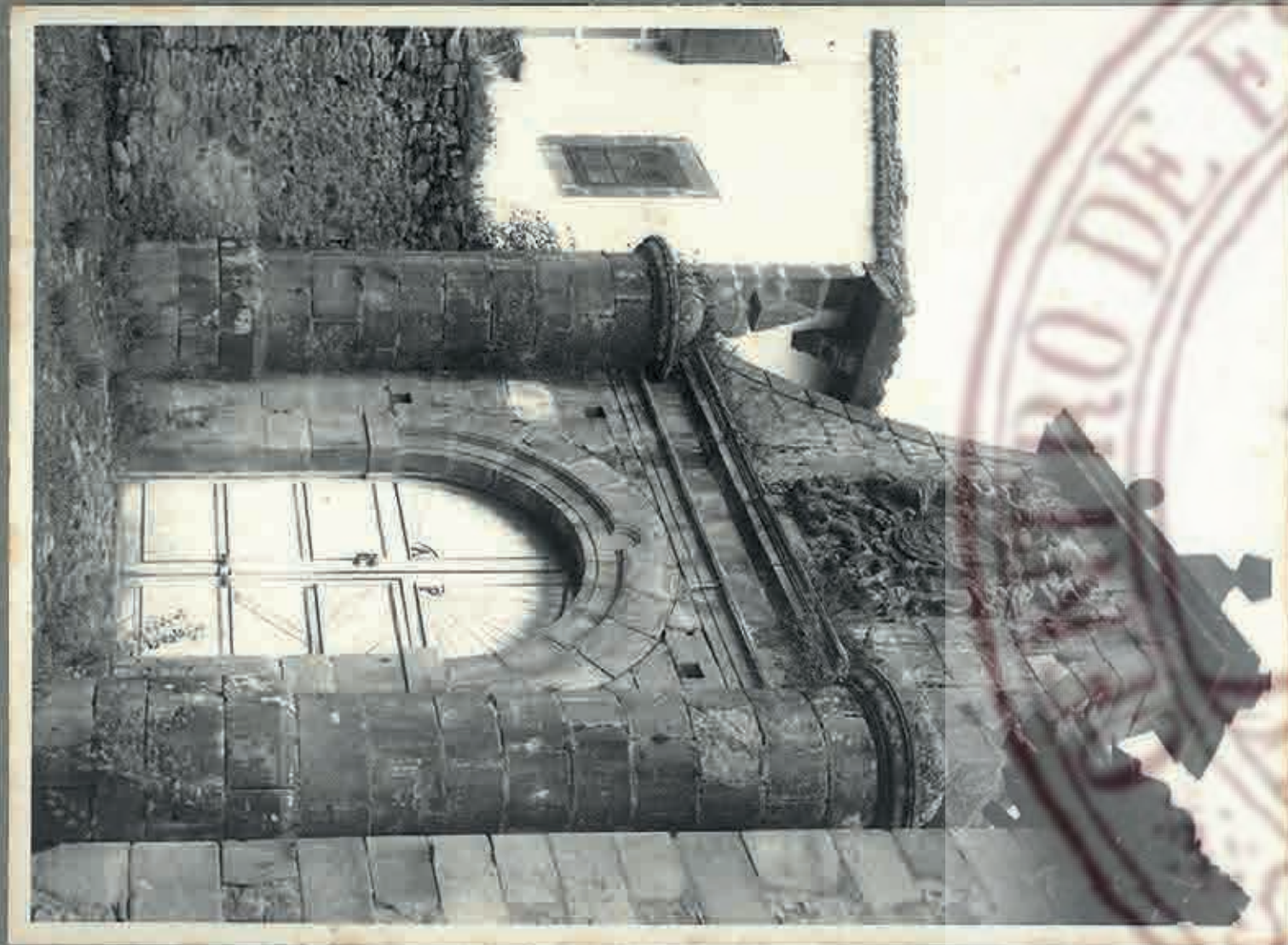


II - II -



II - III -

LA CAVADA-PUERTA DE LA FABRICA DE CAÑONES.



SELAÑA-PORTADA DE PEIRA AÑO 1860



HÓZNAYO-PORTADA DE SIERRA





VILLAFUERE.-CASA SOLAR DE LOS CABALLOS.

II - VIII -



AJO.-VNA PORTADA.

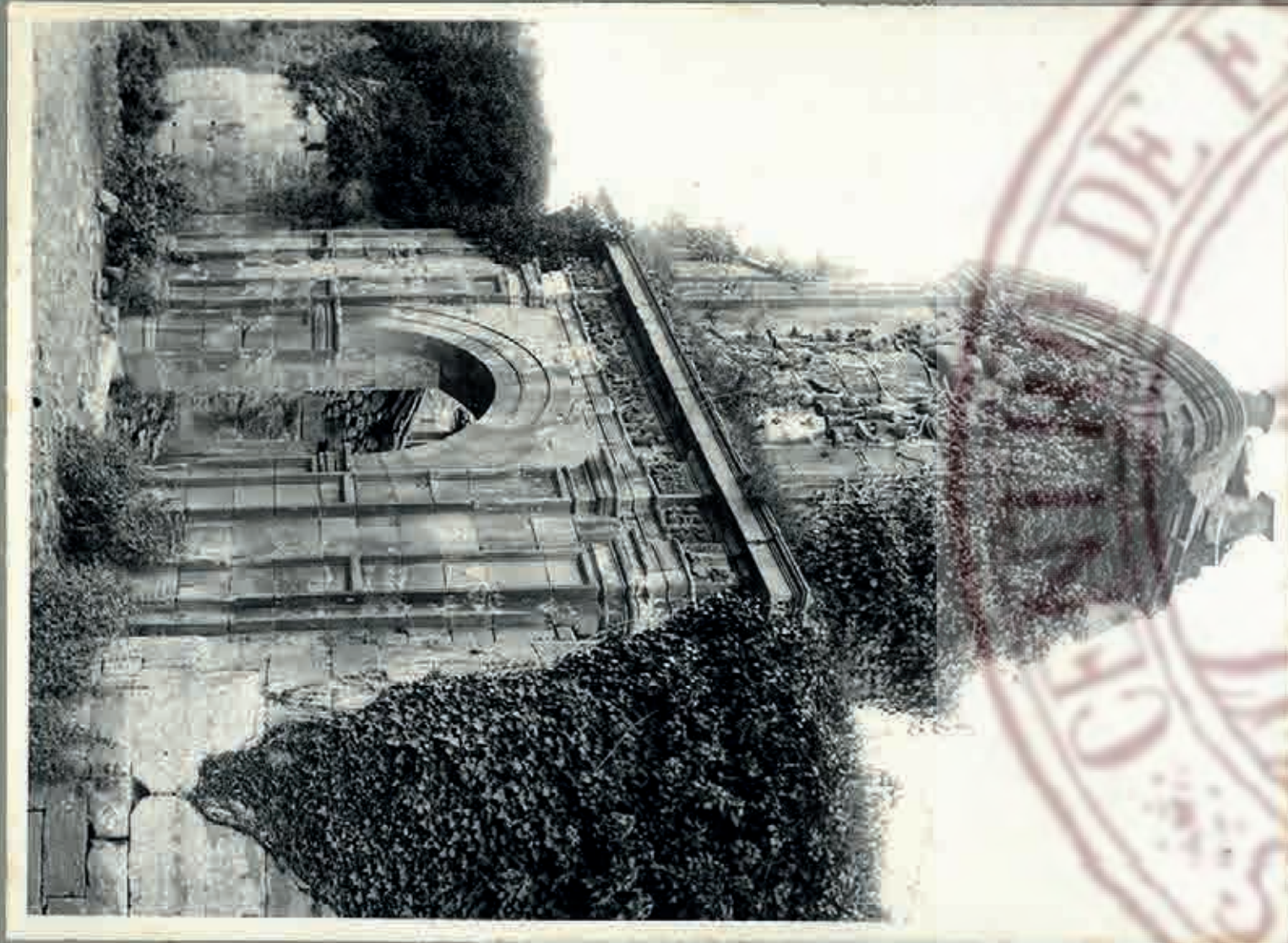
II - IX -

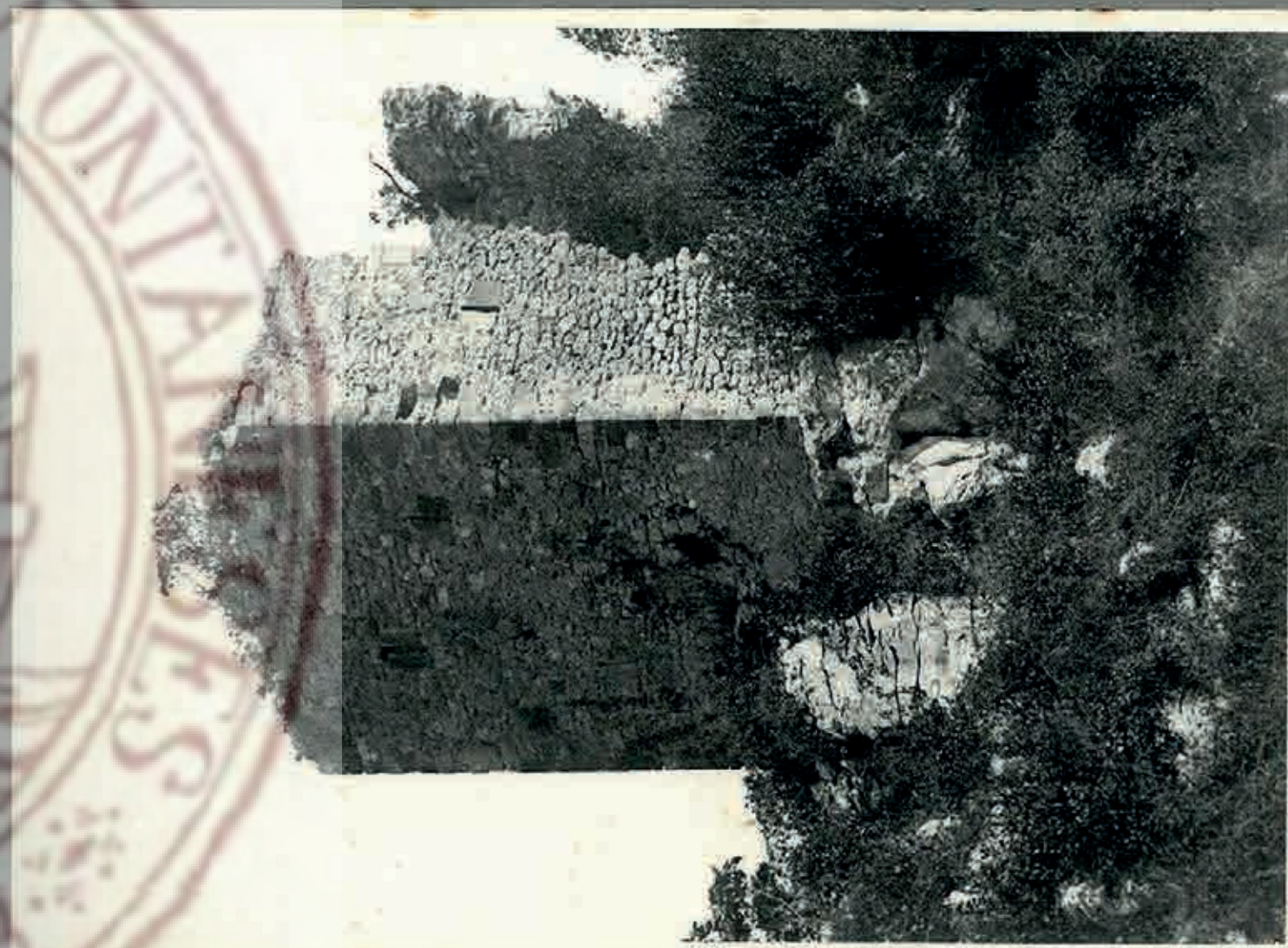


REJORIS-PORTADA DE VILLAPIENTE



AJO-LA PORTADA DE CONTRERAS

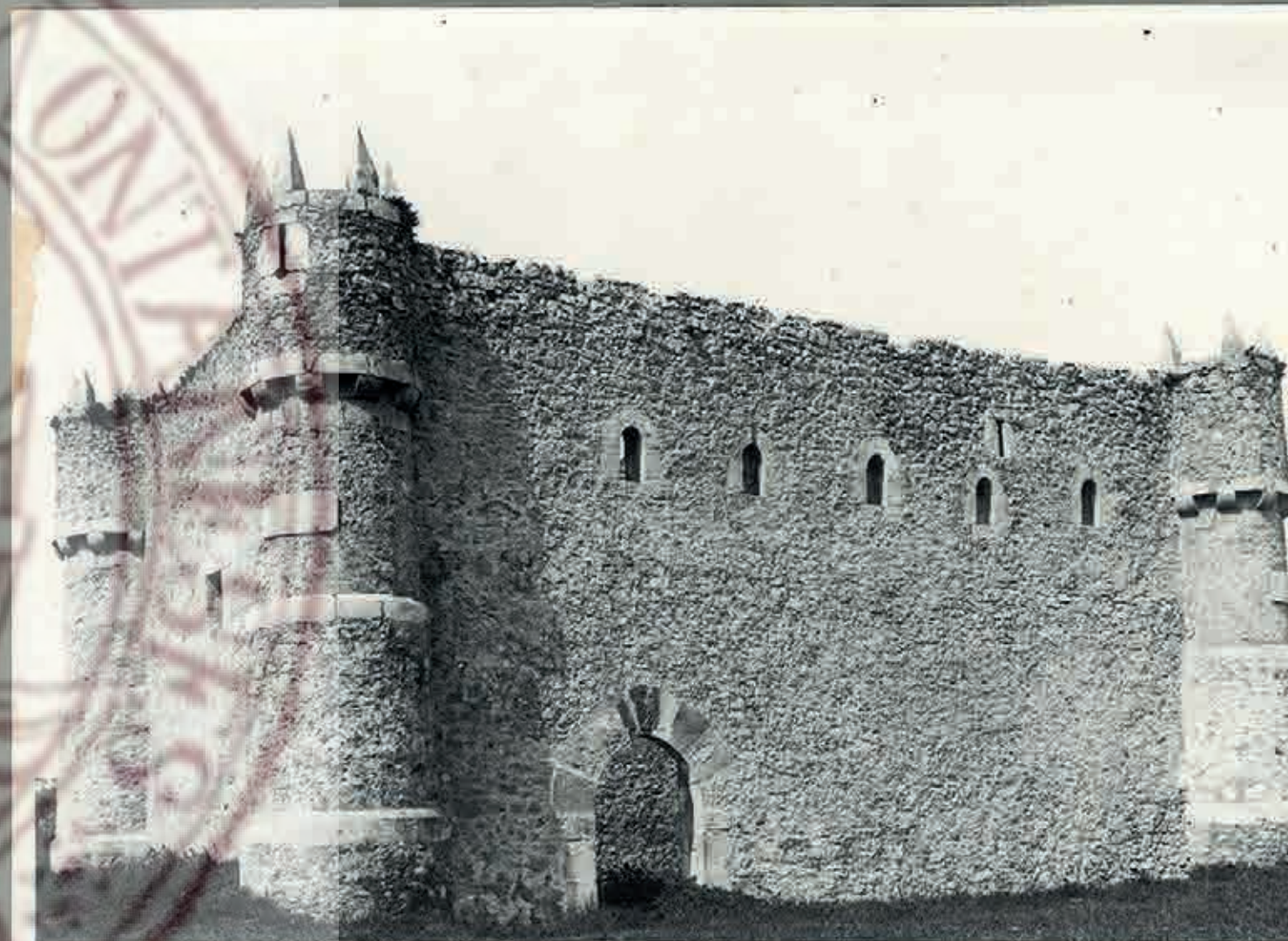






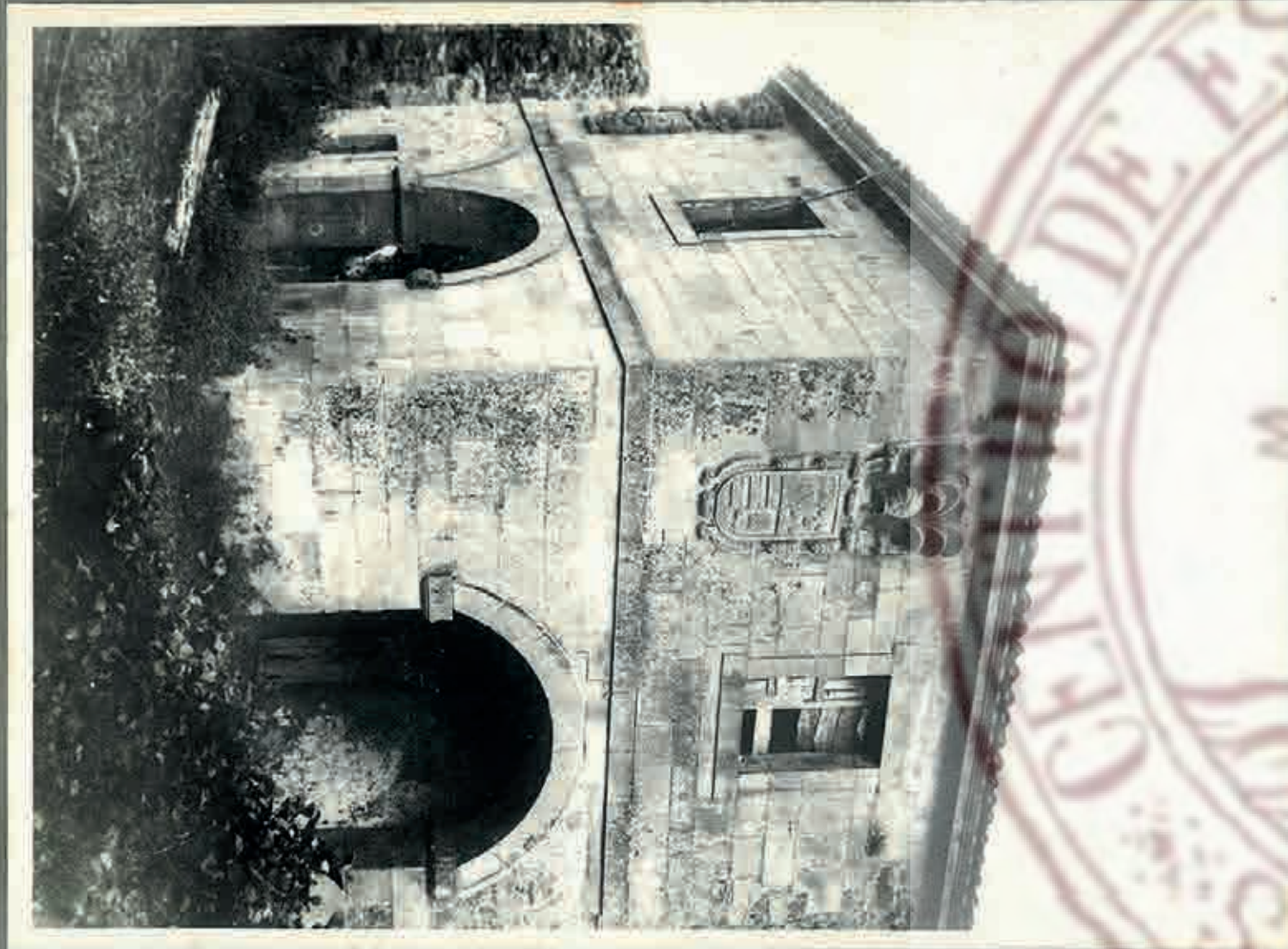
SARO DE CARRIEDO.-CASA SOLAR DE LOS LASSO.

II - XVI -

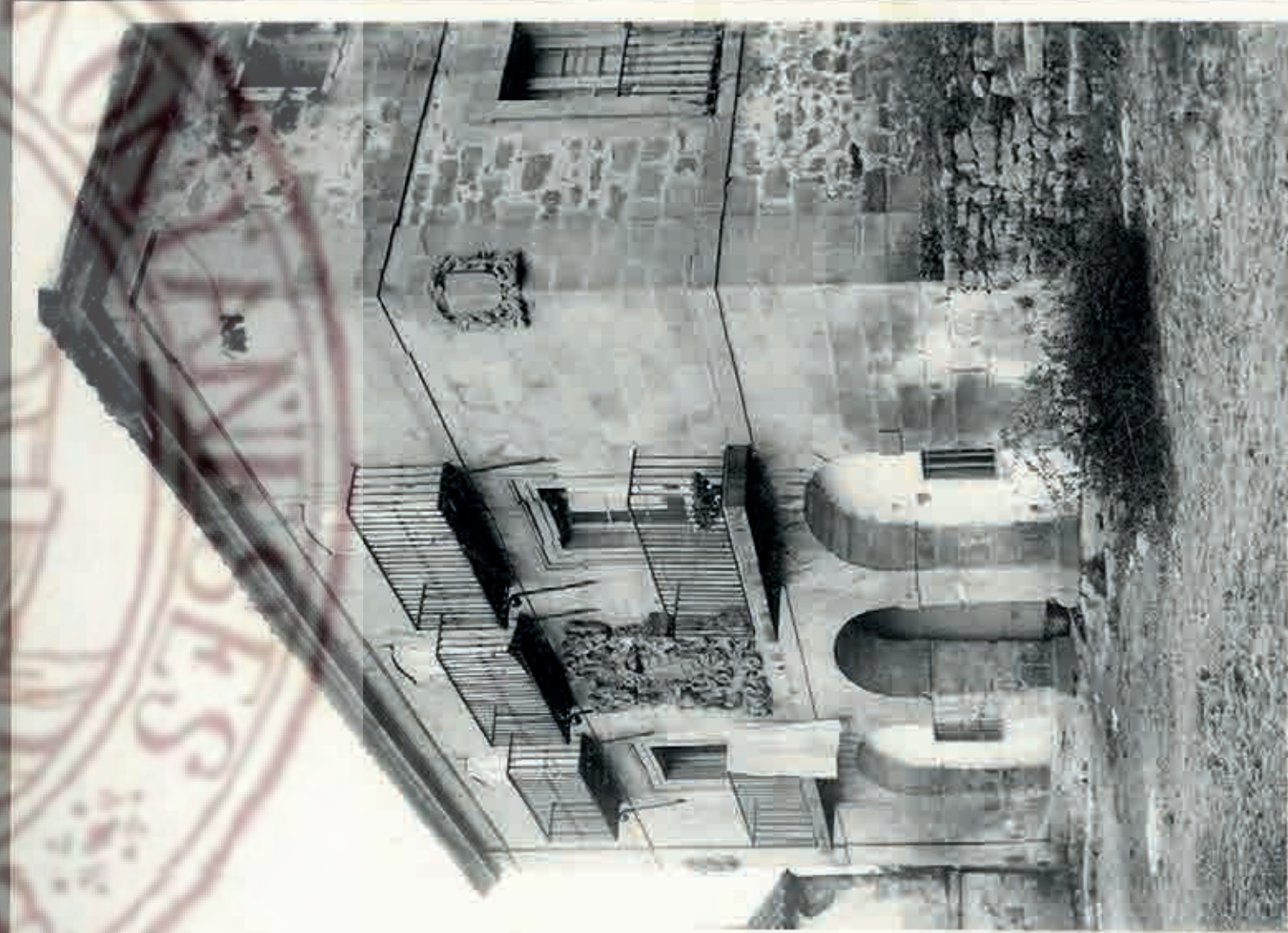


AGÜERO.-CASTILLO DE VILLANUEVA DE LA BARCA.

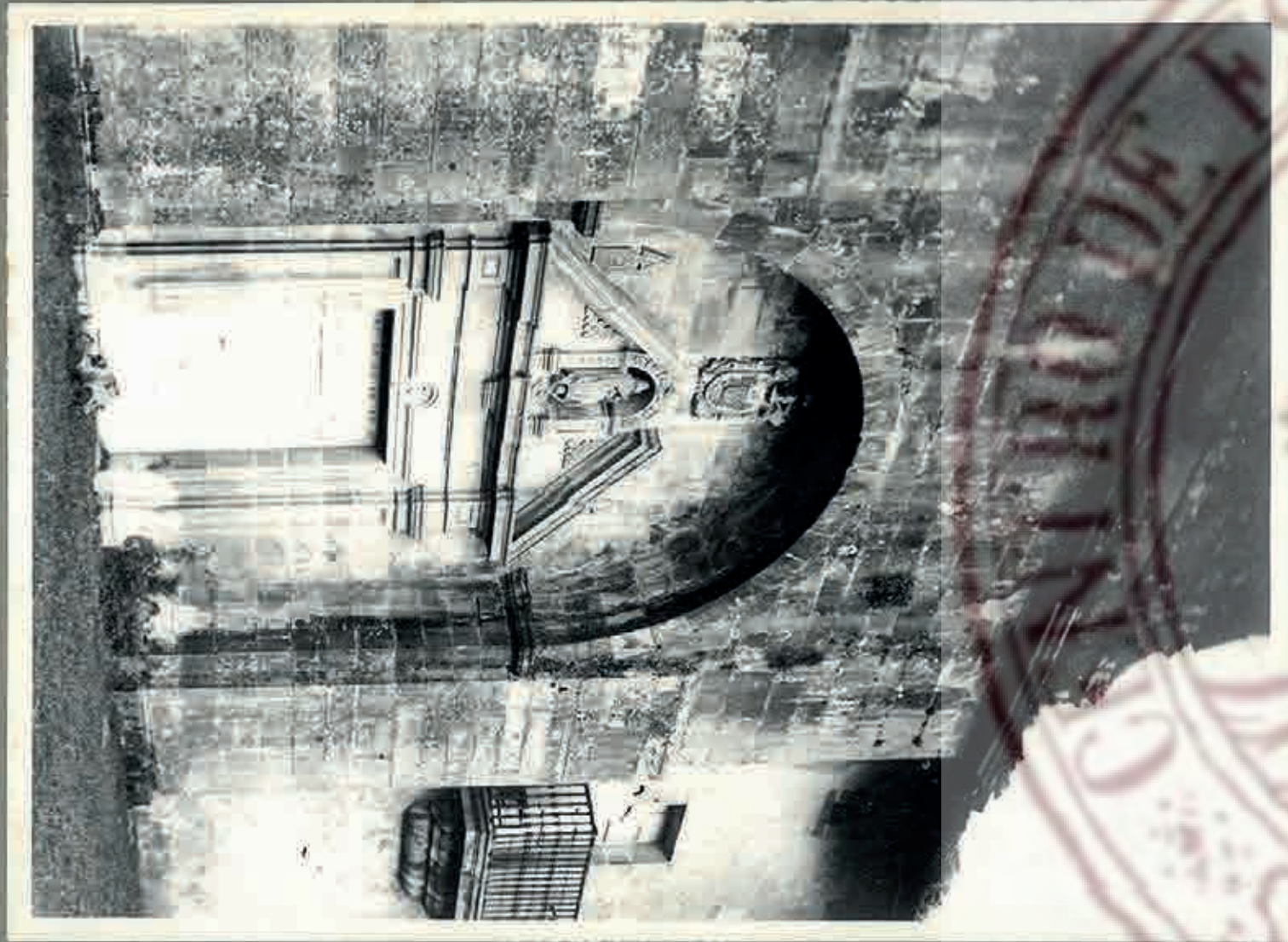
II - XVII -



SABO DE CABRILLO-VNA CASA SOLARIEGA.



HOZ-PALATIO DE NOVELLAN.





VEGA DE PAS-VISTA PANORAMICA DEL PUEBLO.

II - XXII -



ANERO-CASA SOLAR DE 'RAIGADA.

II - XXIII -



LIERGANES-EL PVENTE ROMANO.

II - XXIV -



ENTRAMBASAGUAS-GRUPO DE CASAS SOLARIEGAS

II - XXV -



LIERGANÉS-LA CASA DE LOS CAÑONES.

II - XXVI -



VILLAVERDE DE PONTONES-EL PALACIO DE ^{Don. D. - Alguacil} ~~Atcor~~.

II - XXVII -





LIERGANES-FACHADA DE VN PALACIO.

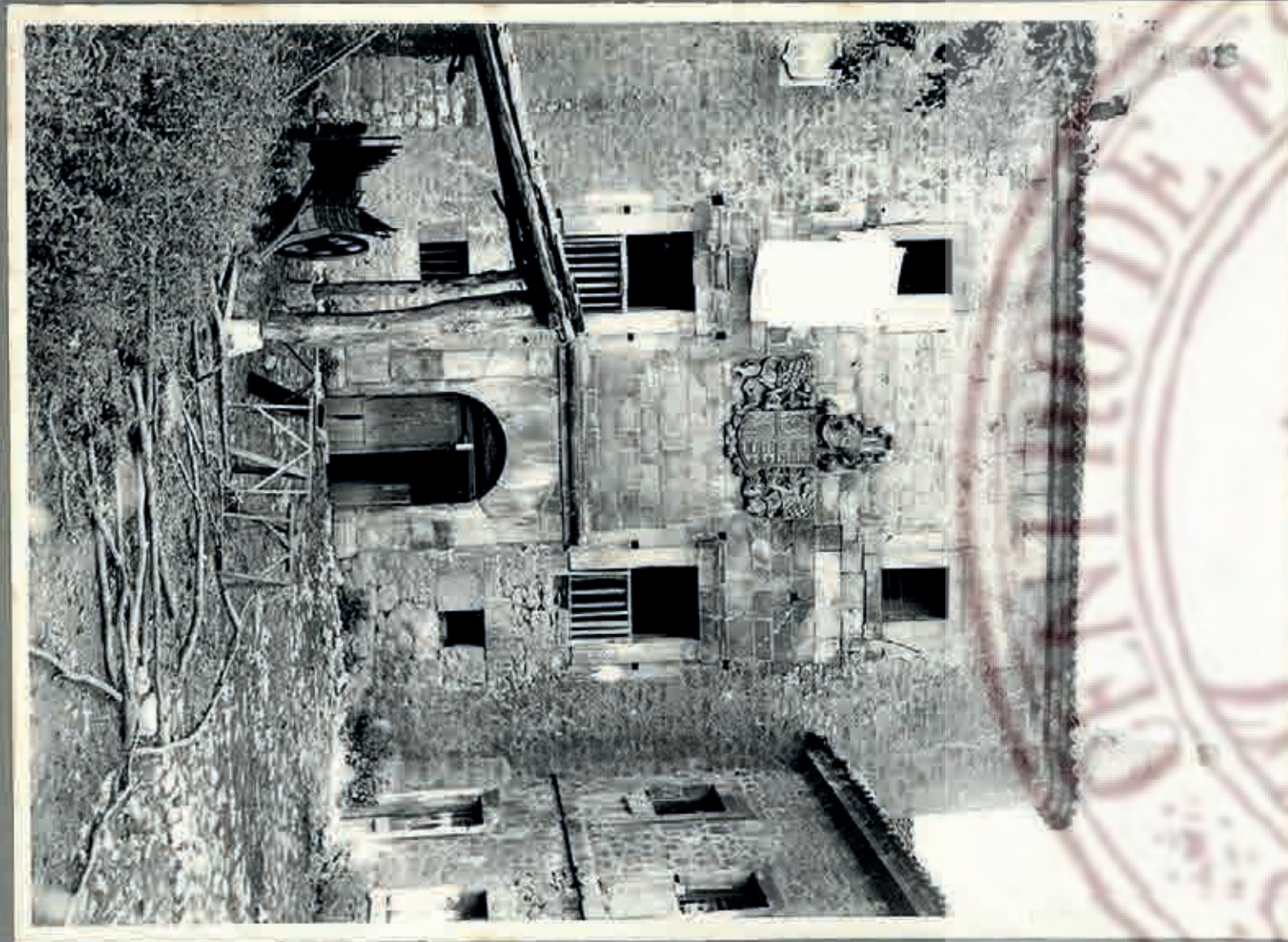
II - XXVIII -



SECADVRA.-VNA CASA SOLANIEGA.

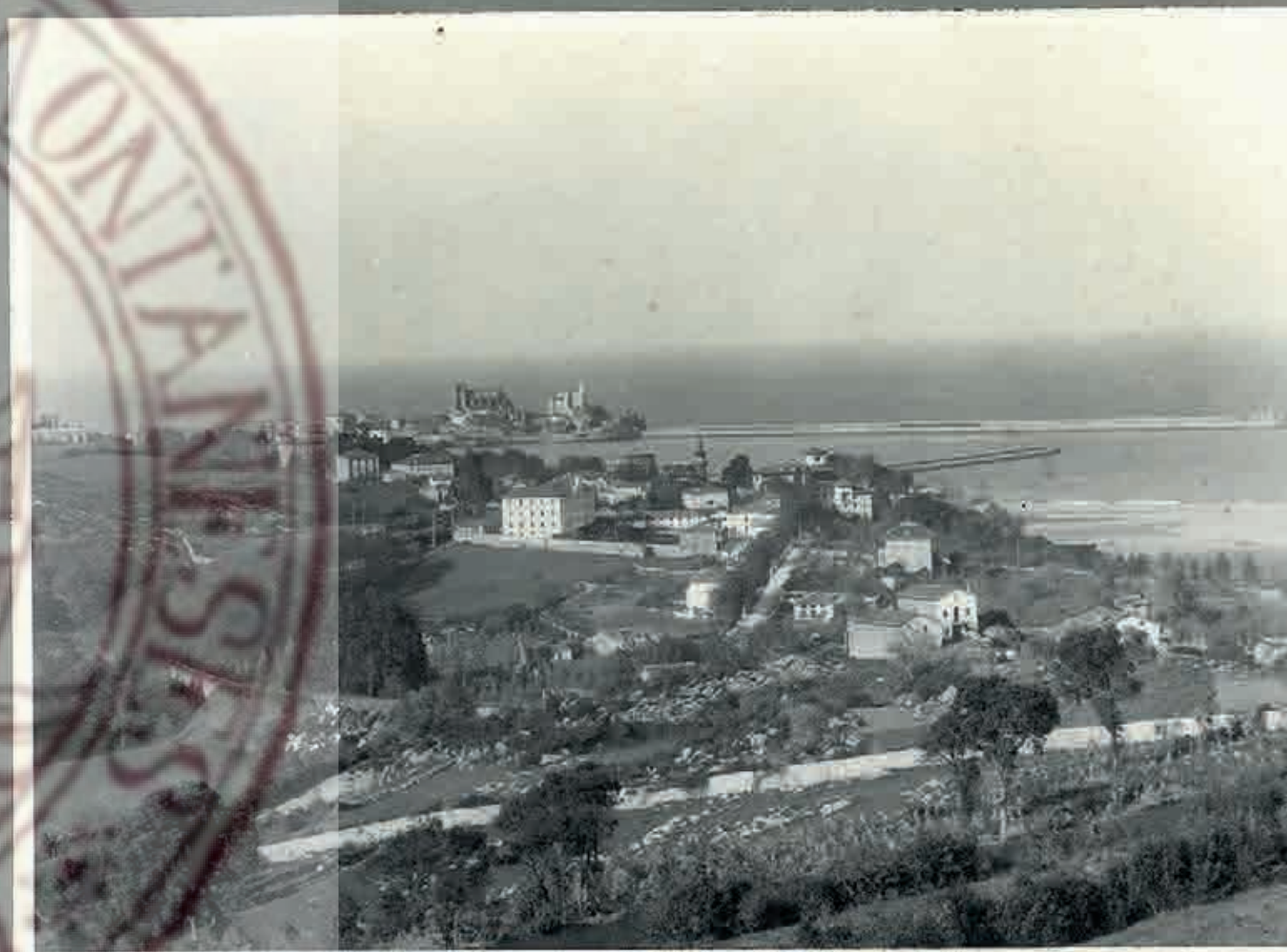
II - XXIX -







LOREDO.-PALACIO DE JORGANES.



CASTRO VERDIALES.-VISTA PONGRAMICA DEL PUEBLO.





CASTILLO - LA TOWER DE VENERO.



II - XL -



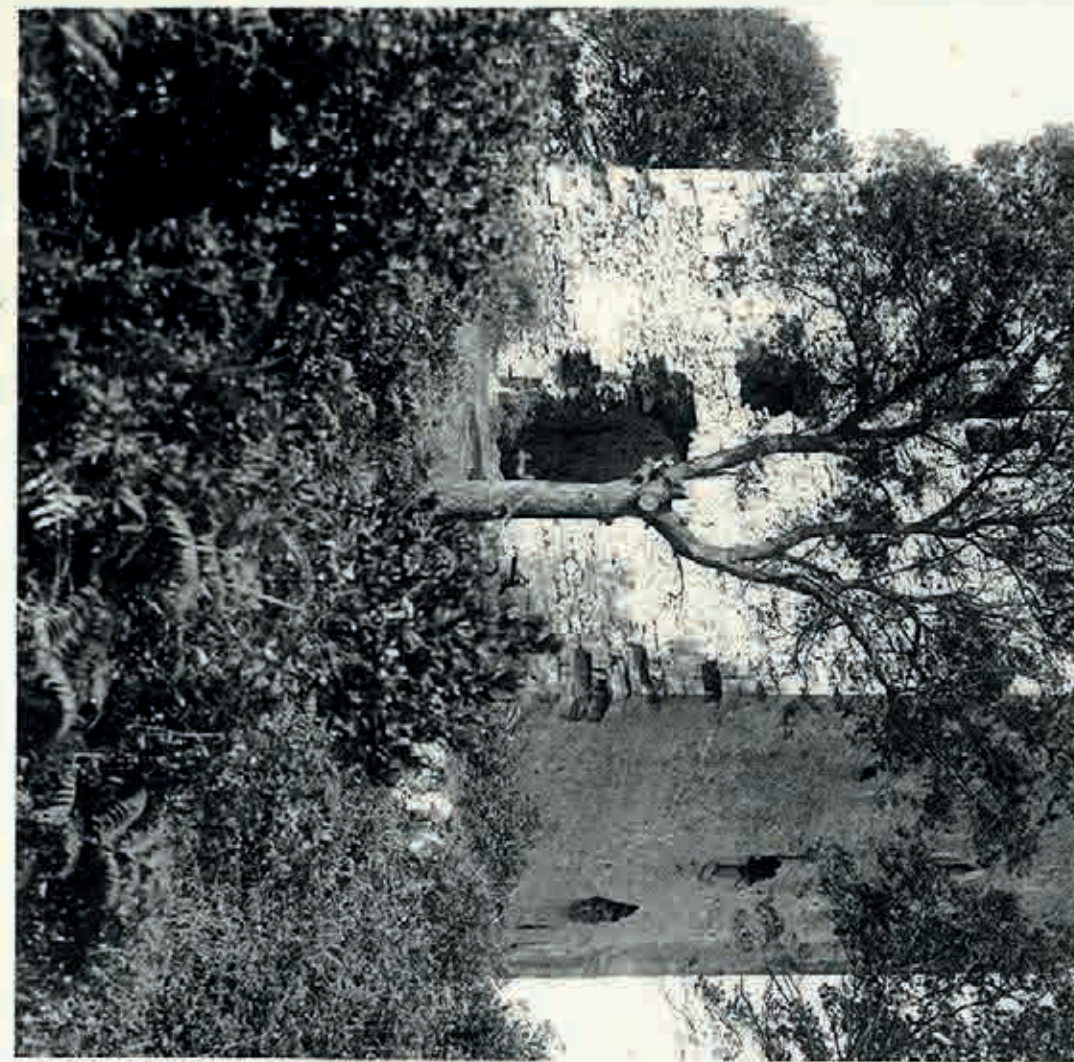
II - XLI -



ISLA: EL PALACIO DE CHILOECHES.



QVIJANO: LA CASA DE LOS DOCE PARES. PORTALEÑA.





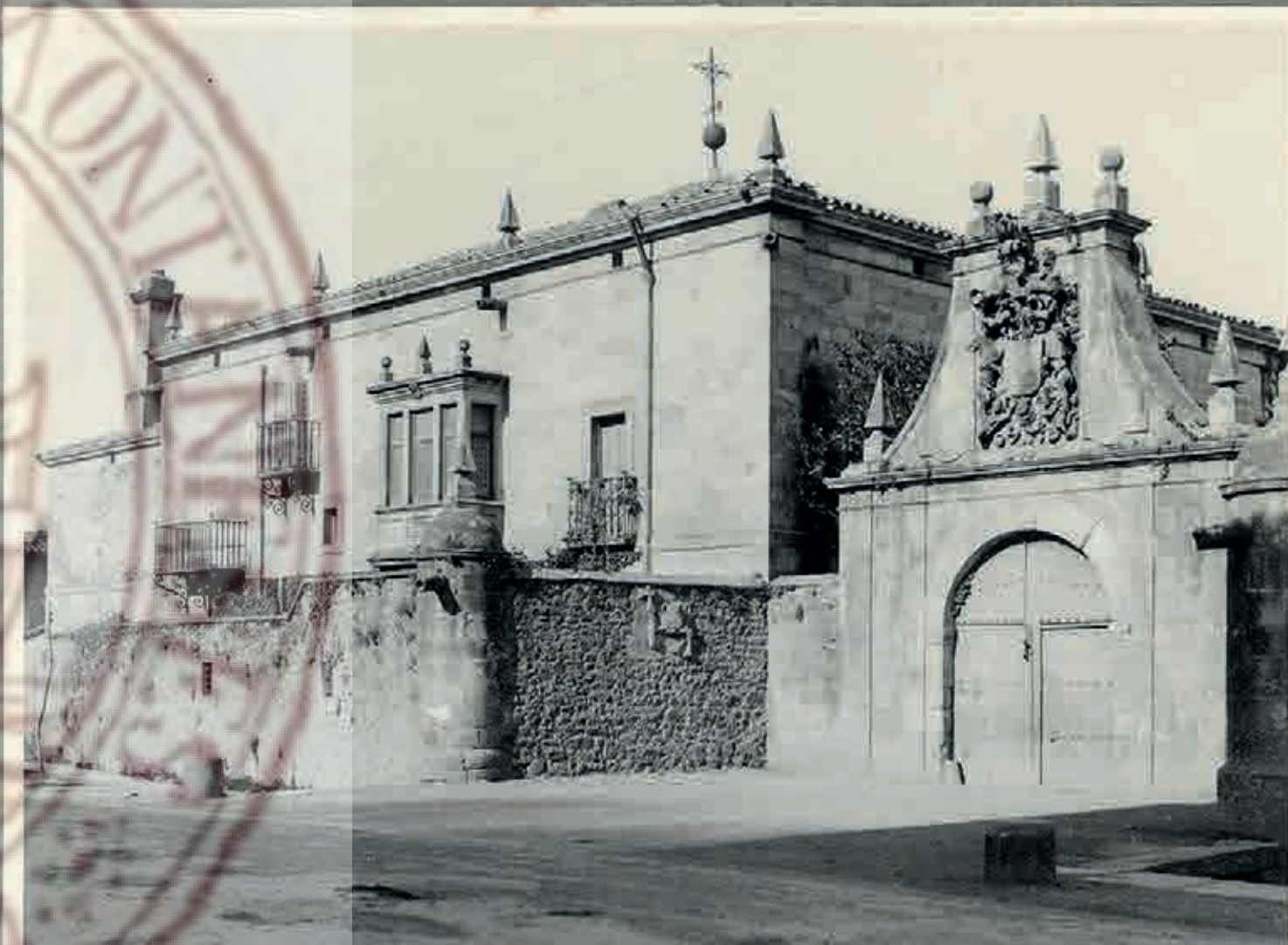
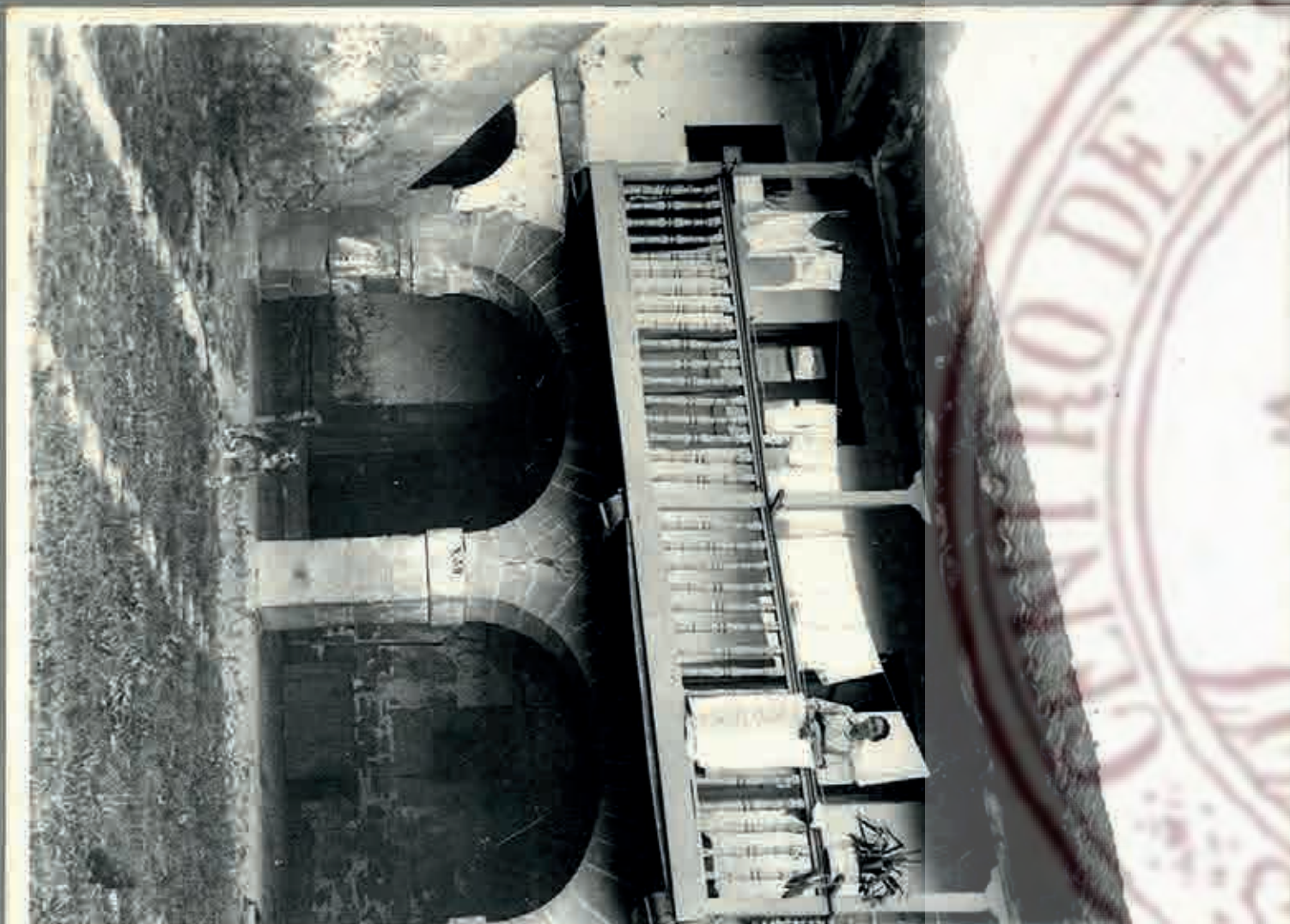
AGÜERO.-CASA SOLAR DE VILLANUEVA DE LA BARCA.

II - XLVI -



CÁSTILLO PEDRÓSA.-CASA SOLAR DE MVNOZ

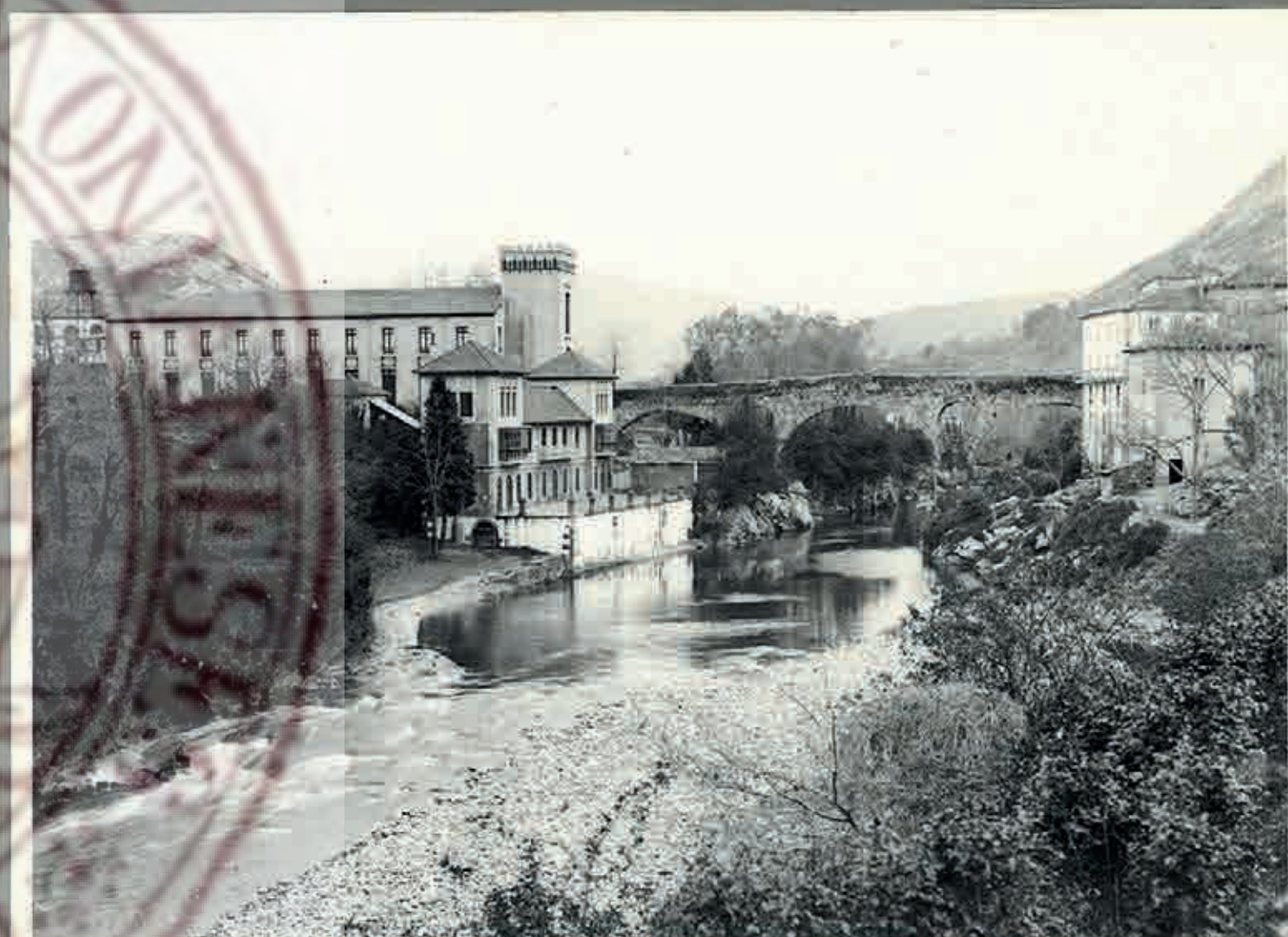
II - XLVII -





HÓZ DE ANERO.-EL DESIERTO CARMELITANO. ANTIGVO PALACIO DE LOS CAGIGALES.

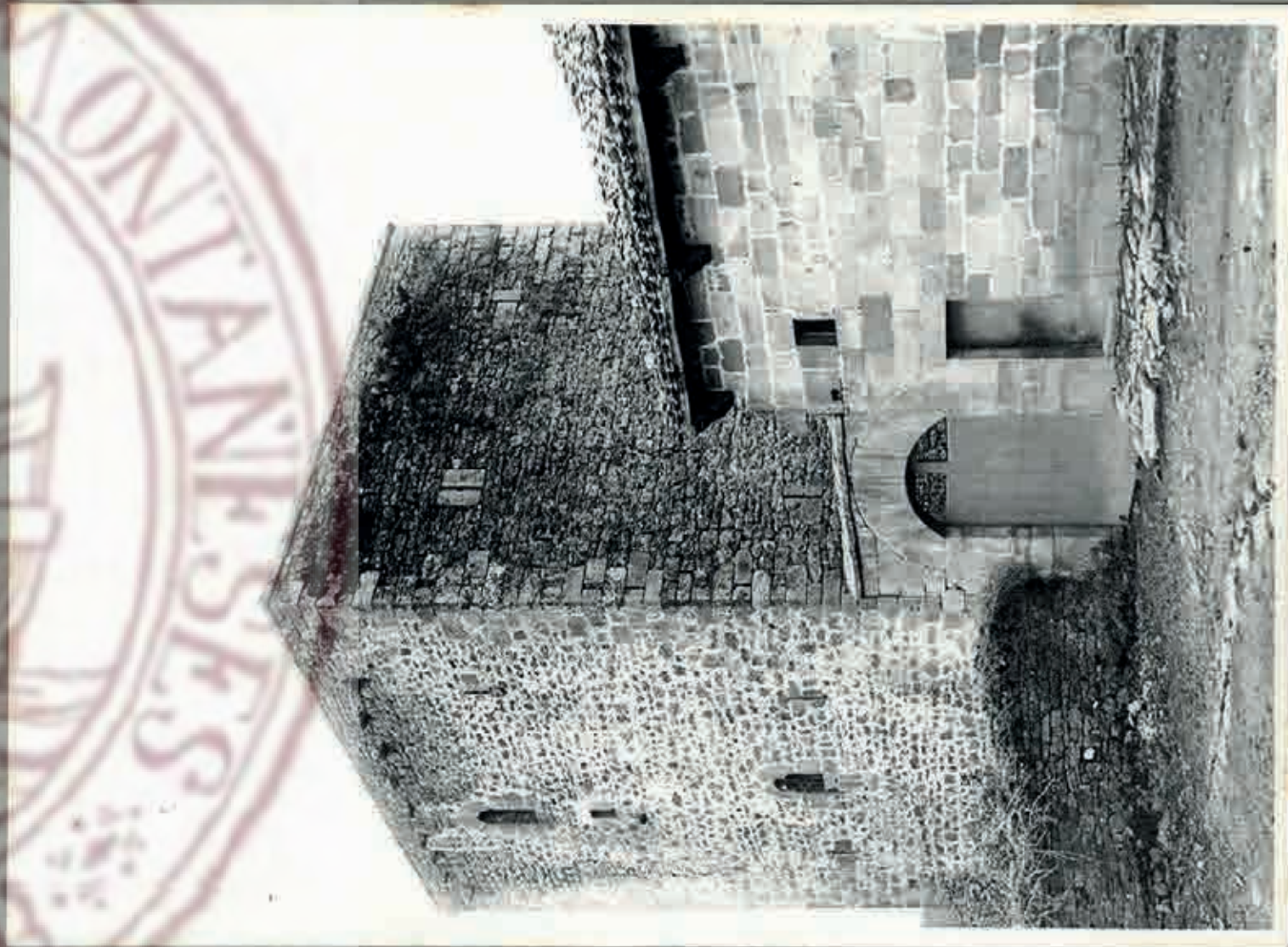
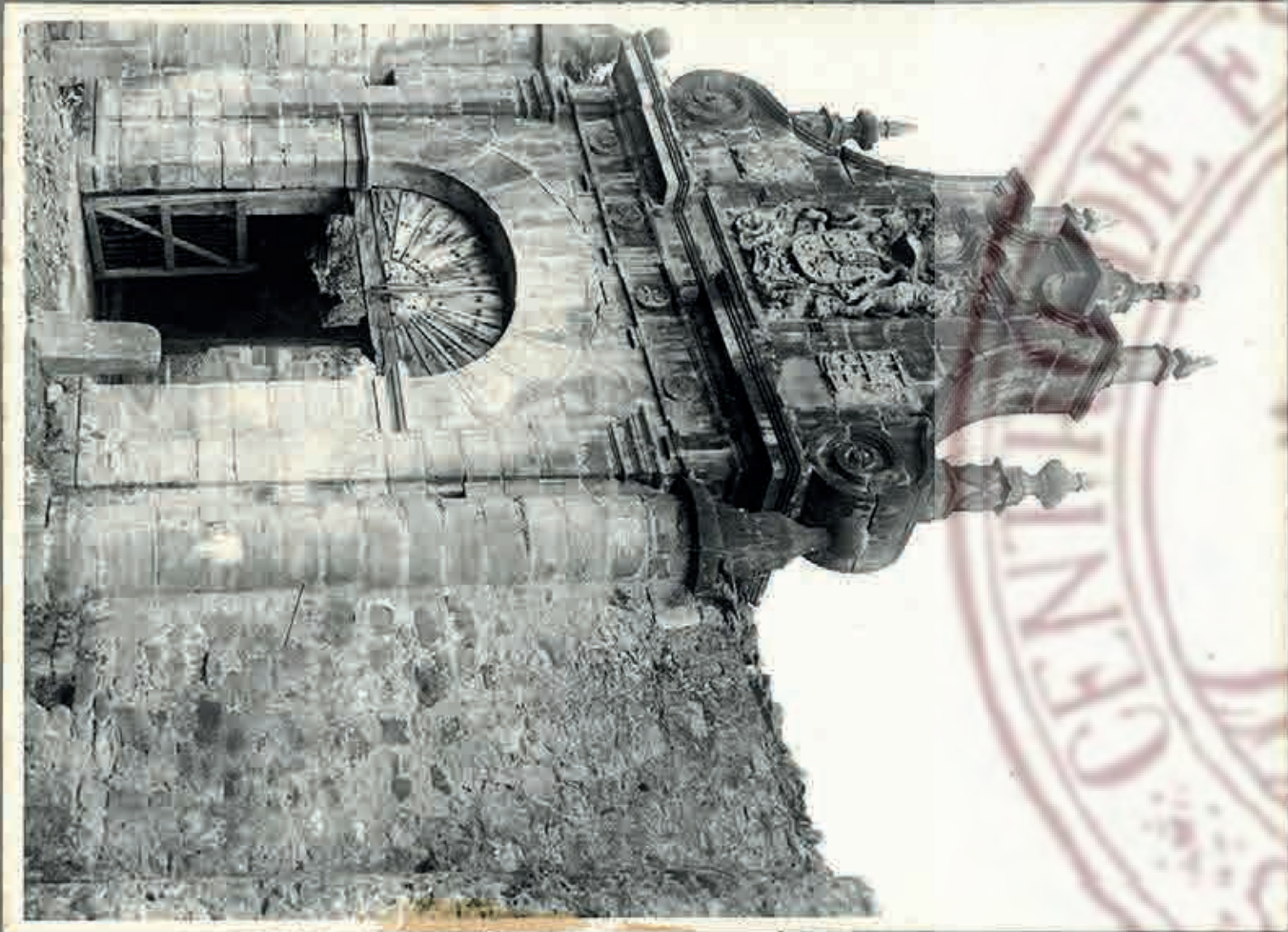
II - L -



PVENTE VIESGO.-EL PVENTE ROMANO

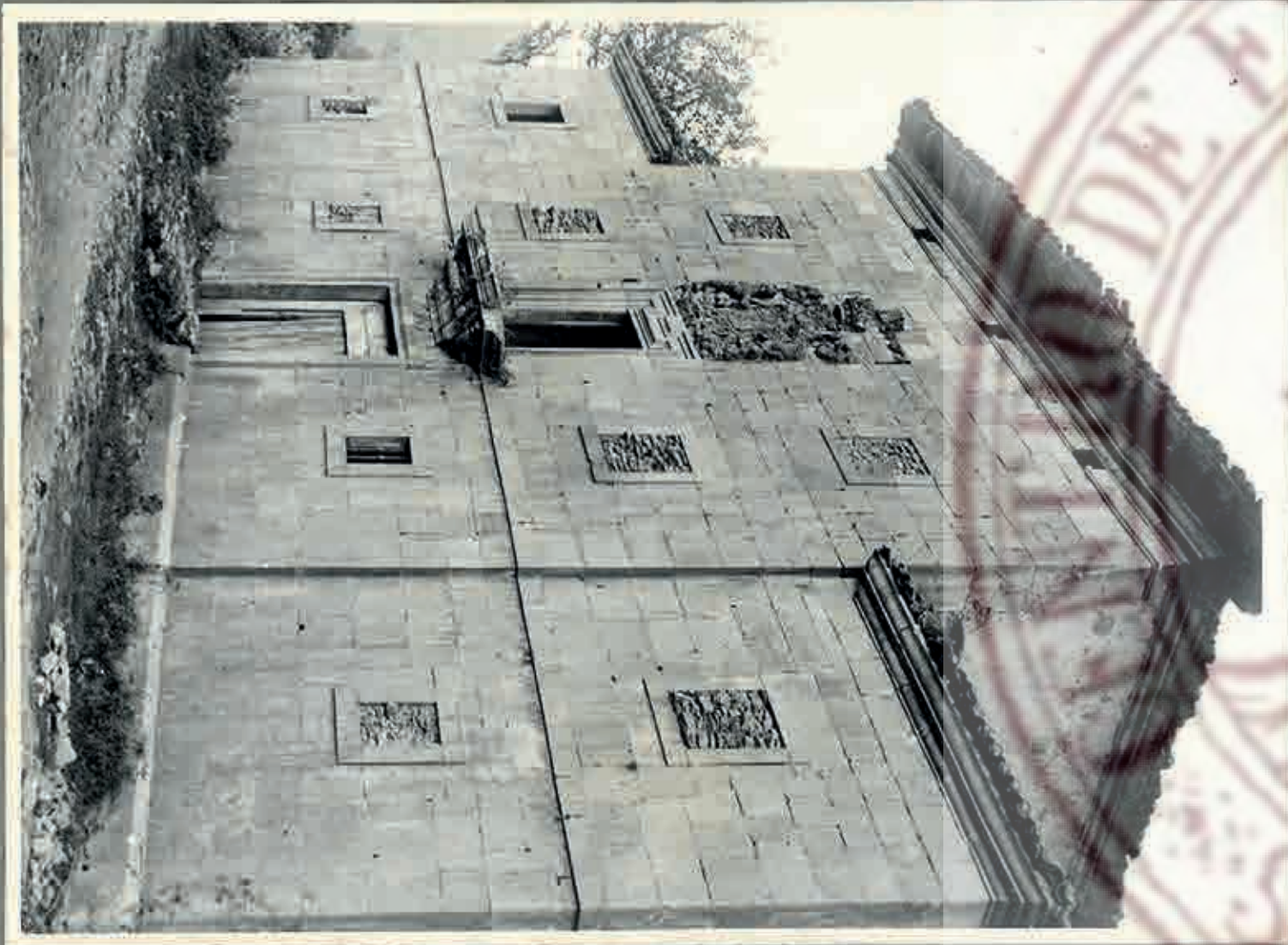
II - LI -

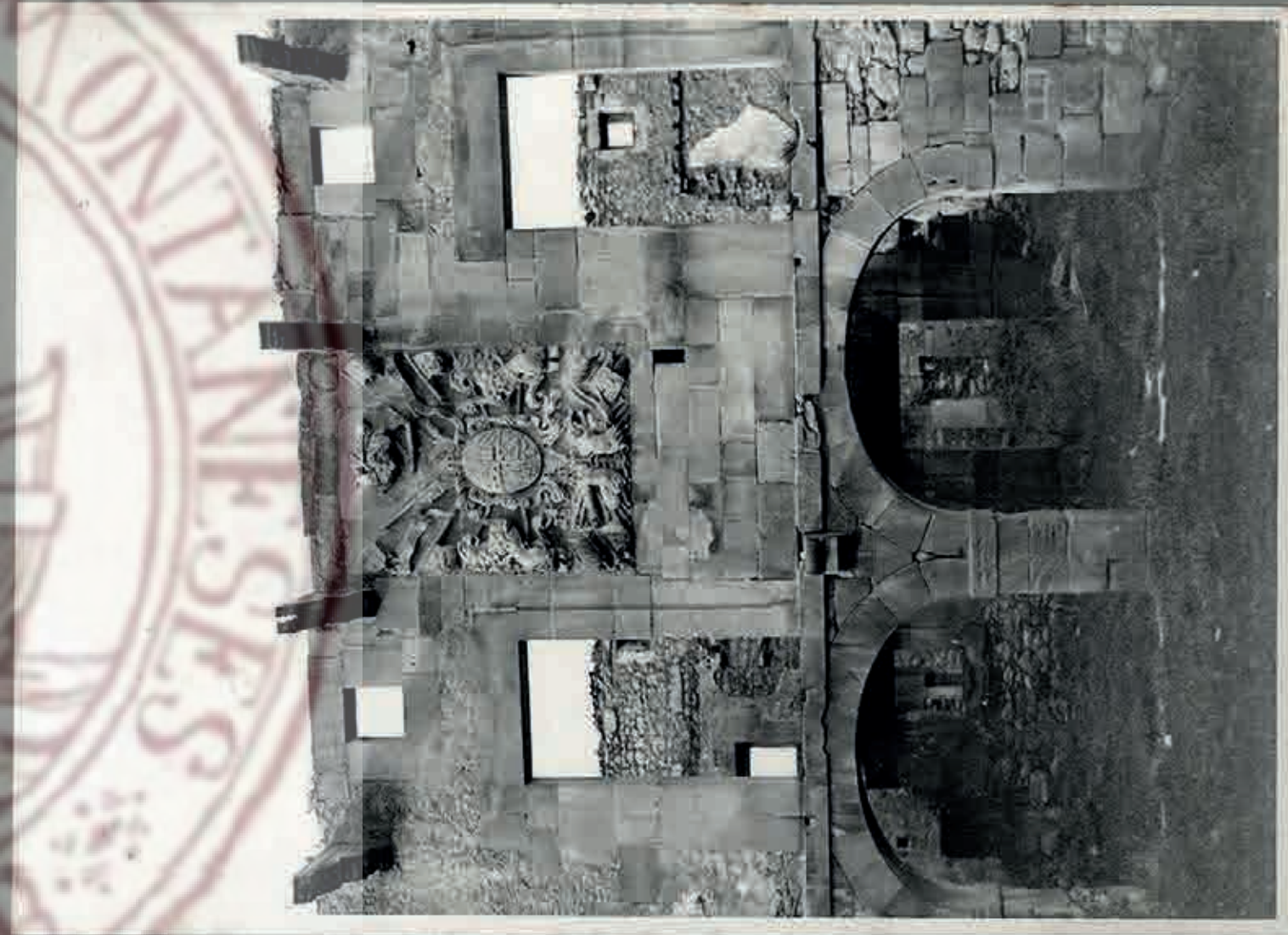








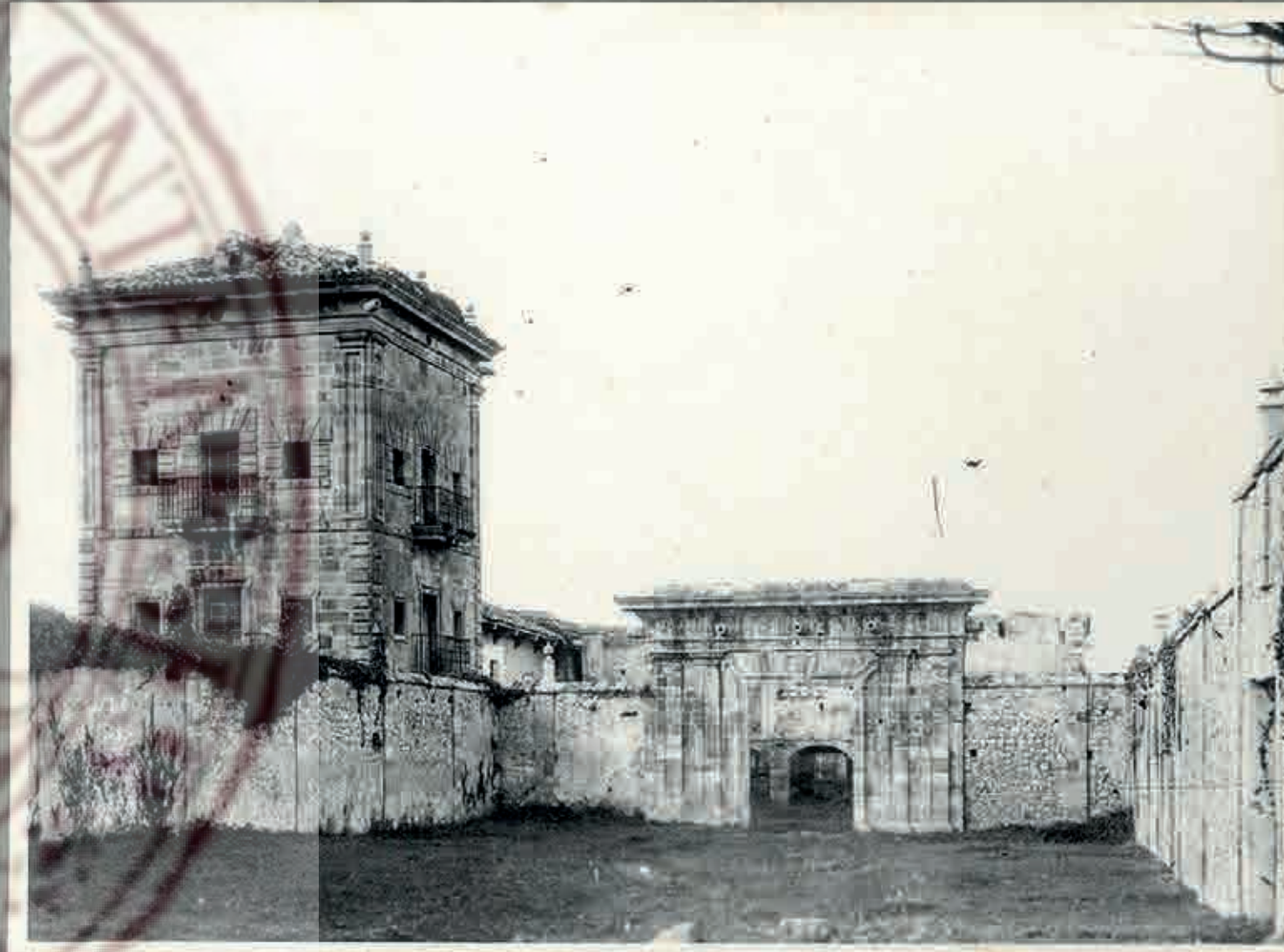






VISTA PANORAMICA DE LAREDO

II - LXII -



II - LXIII -

MVRIEDAS-VN SOLAR



PAMANES.-EL PALACIO DE EL SEDO. TORREHERMOSA.

II - LXIV -



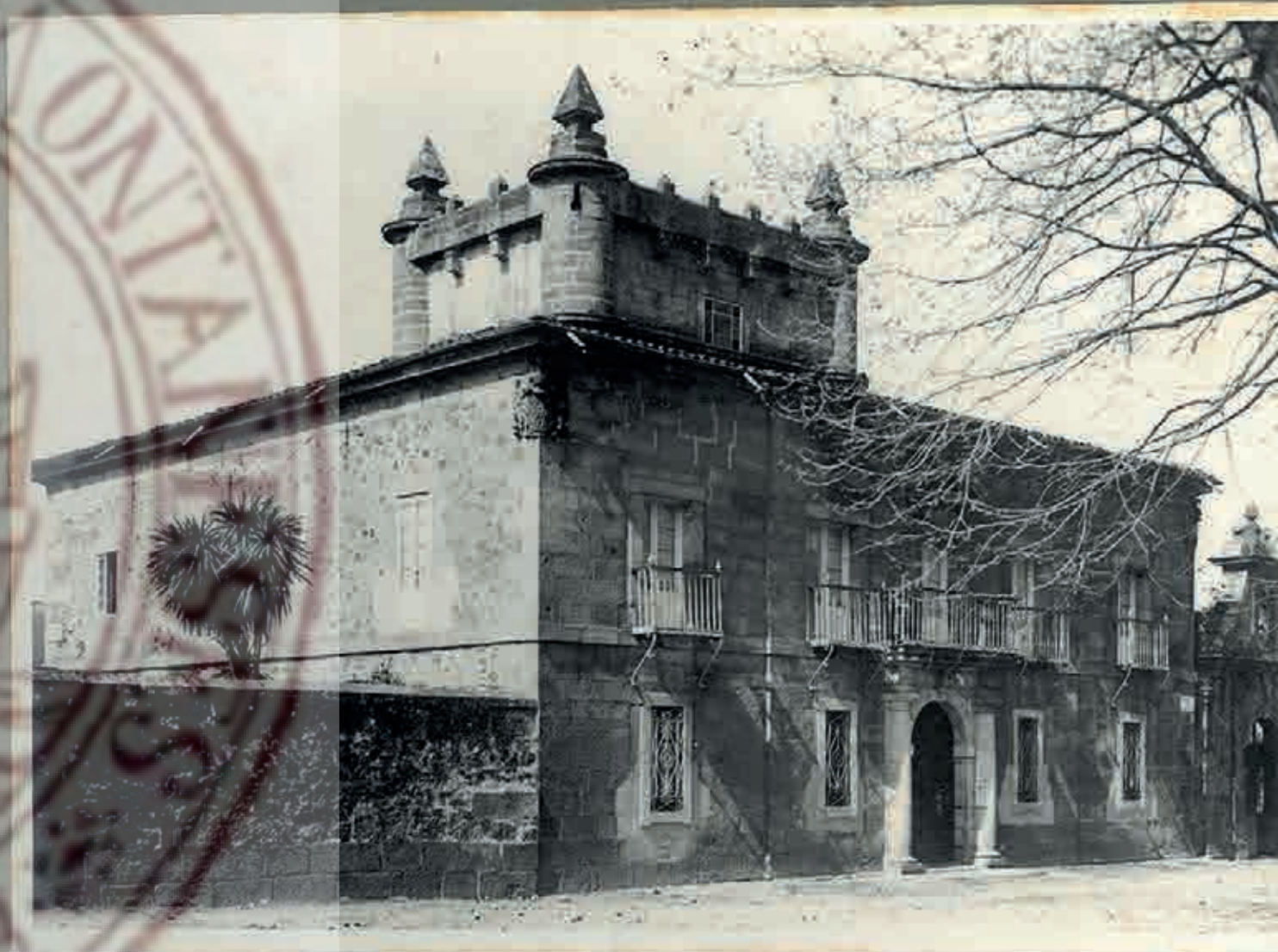
II - LXV -

CORVIAN.-ESCALERA DEL SEMINARIO.



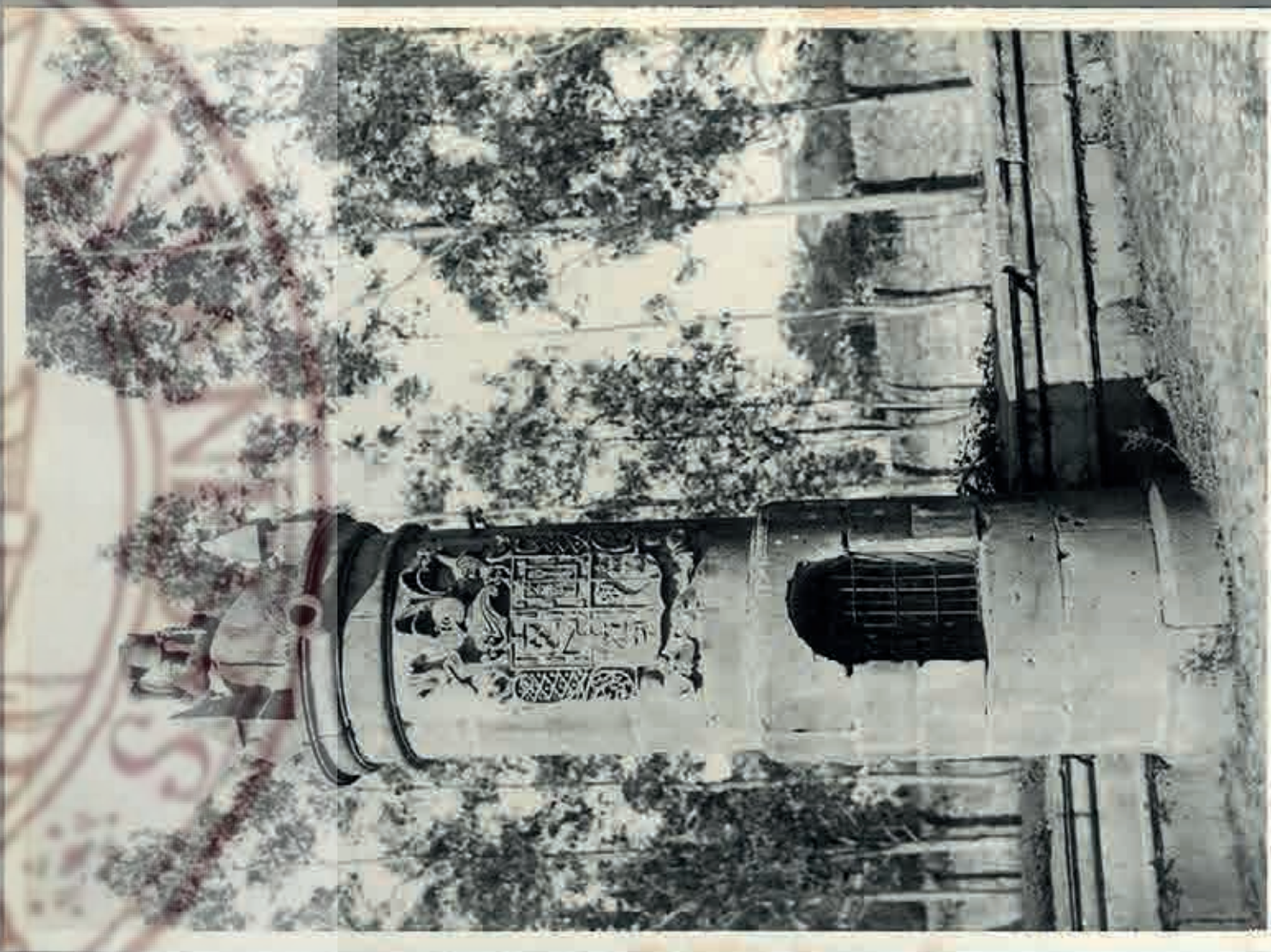
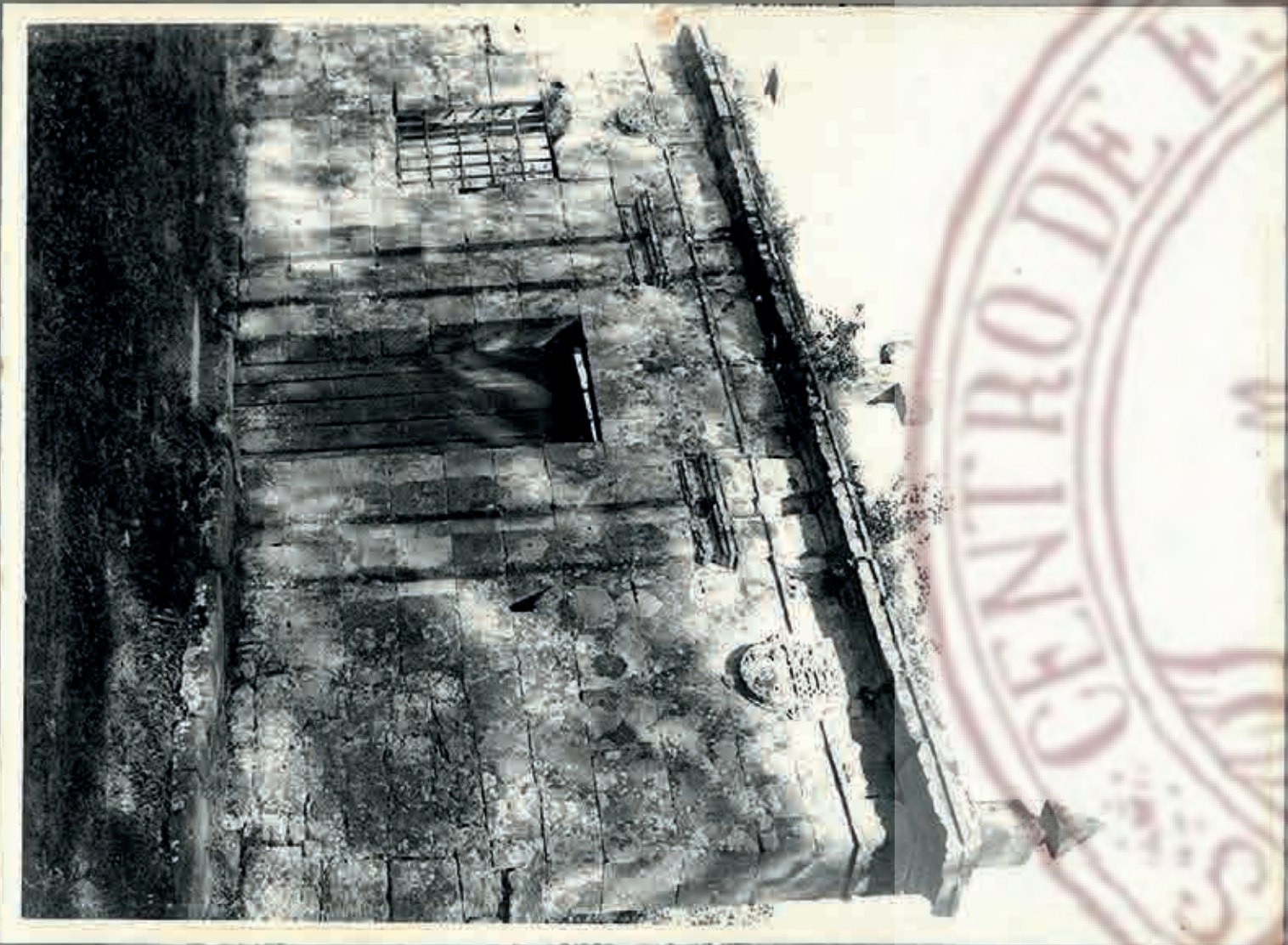
TRETO.-EL PALACIO DE LOS MAZA.

II - LXVI -



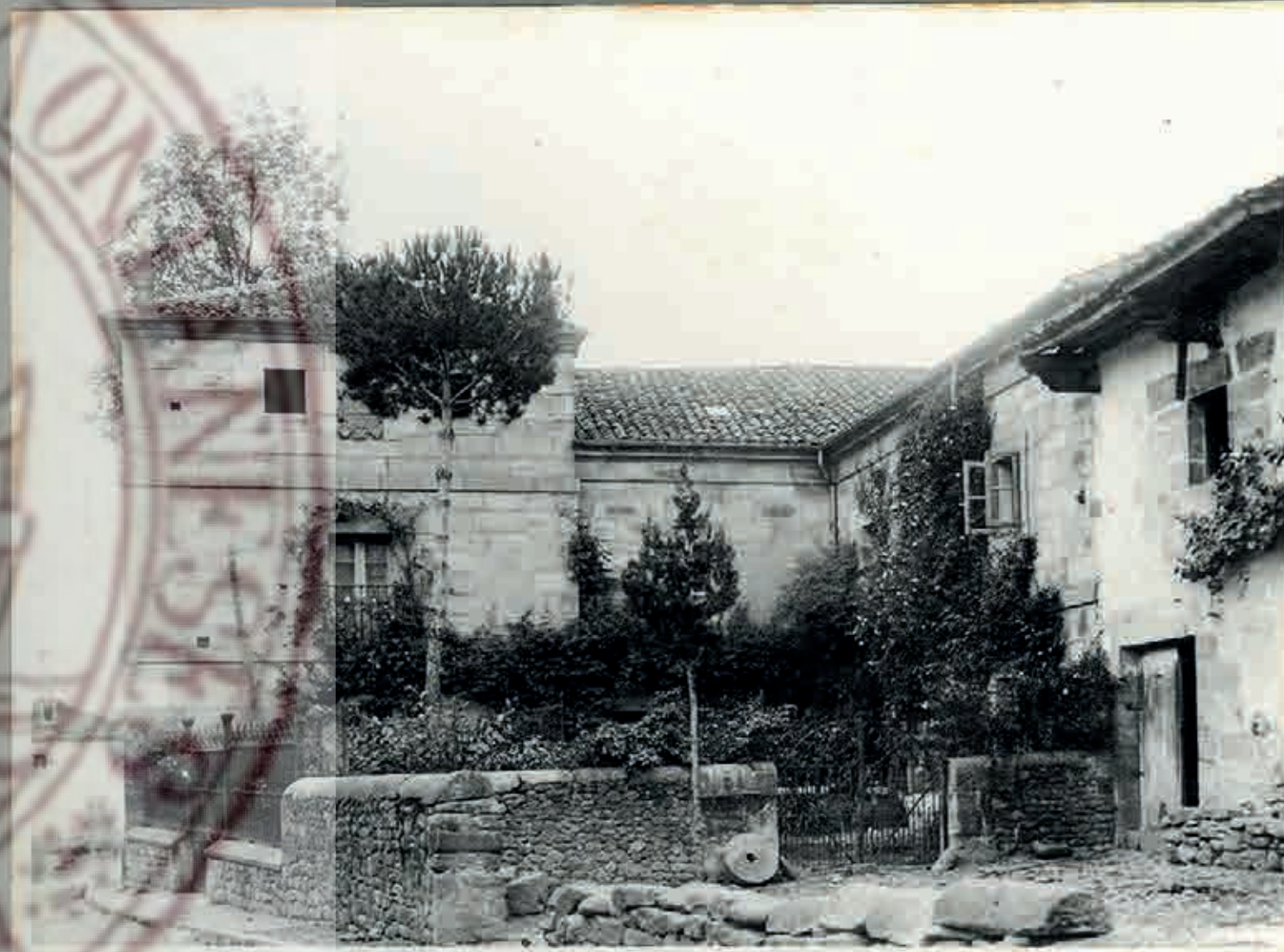
ELAYA.-EL PALACIO DE DONADIO.

II - LXVII -

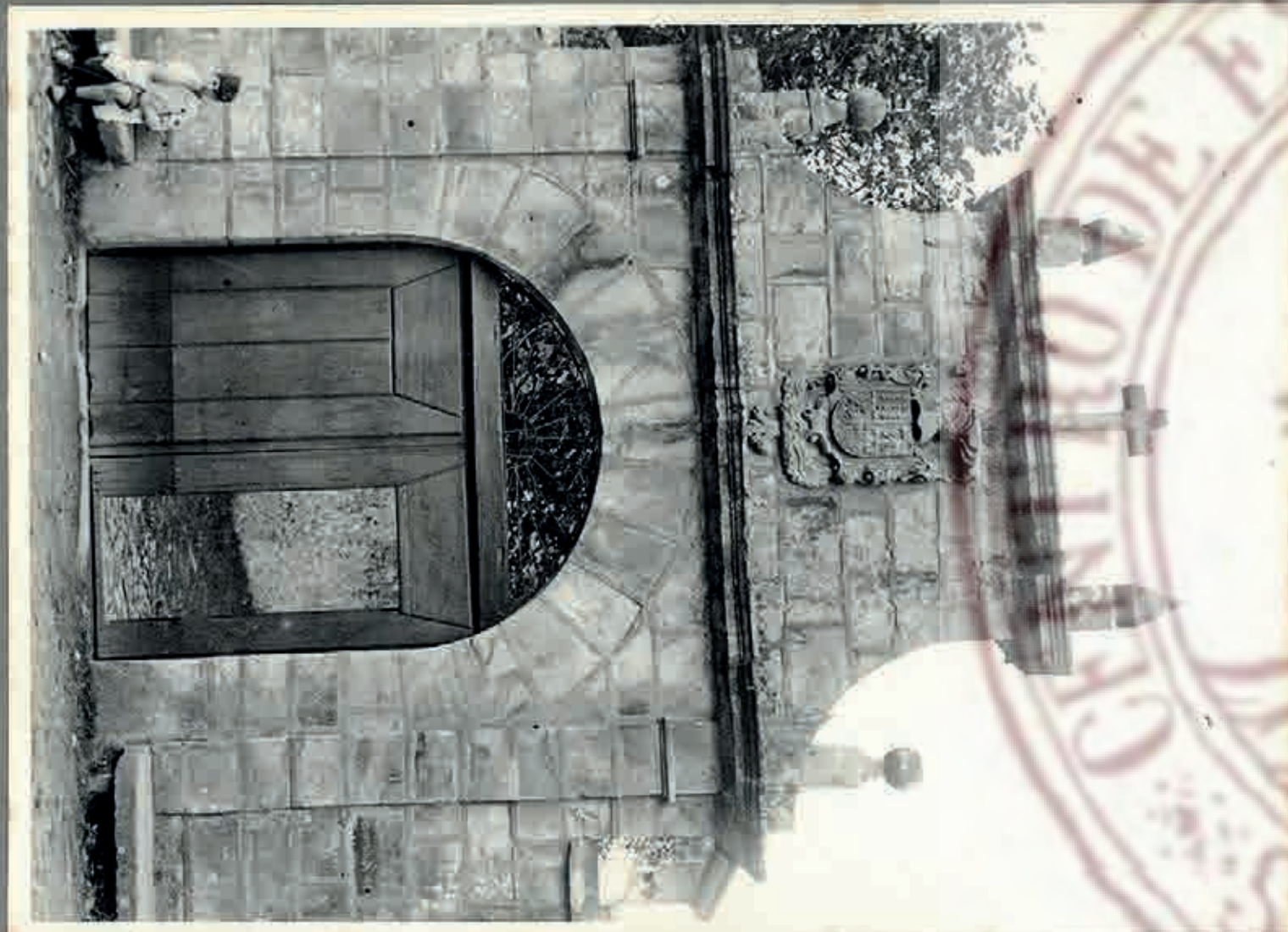




QVIJANO.-LA CASA DE LOS DOCE PARES. FACHADA



SELAYA.-CASA DE LA TORRE.





S. VICENTE DE TORANZO.-CASA-SOLAR DE LOS BUSTAMANTE

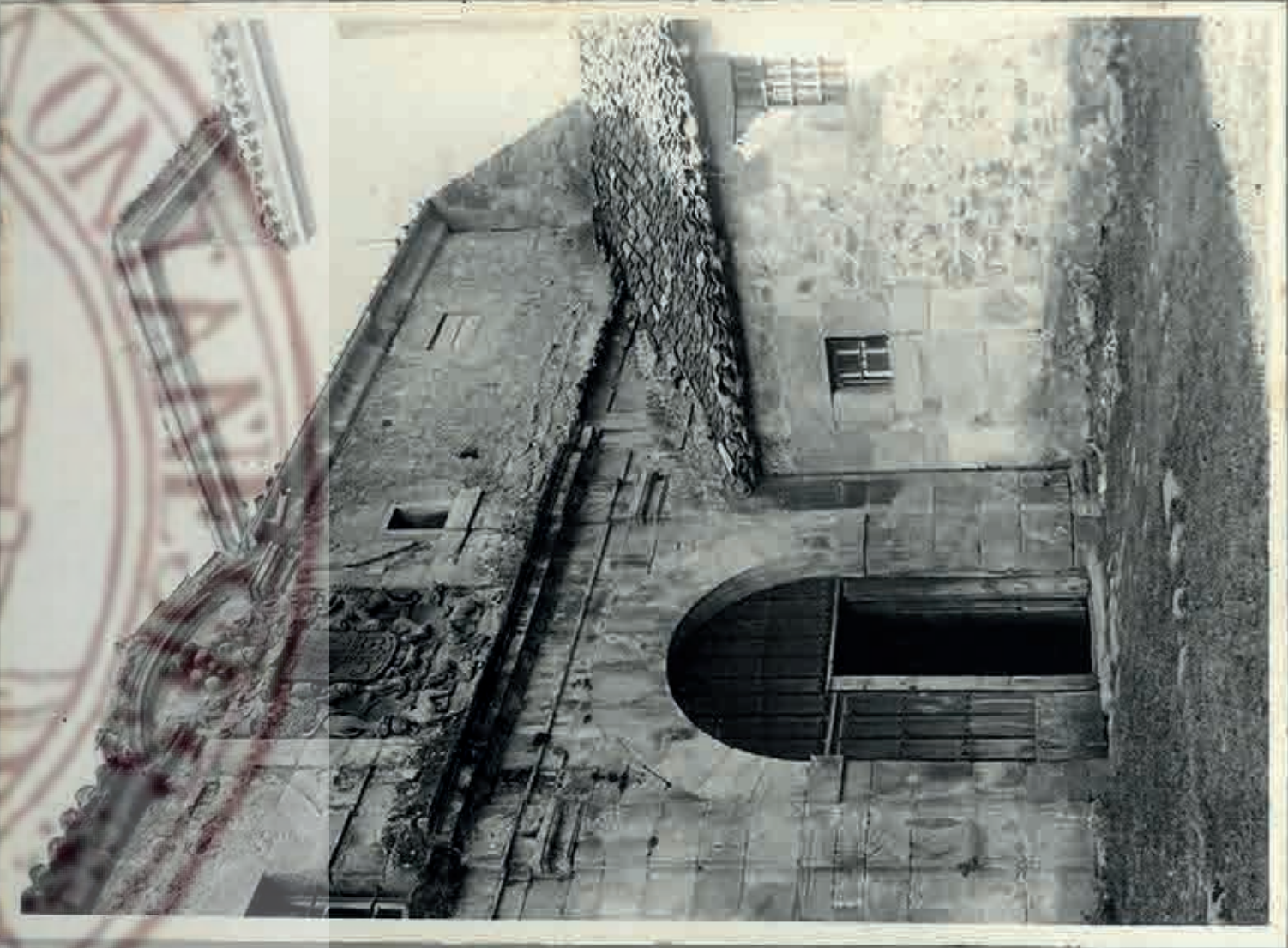
II - LXXIV -



VILLASEVIL-VN PALACIO

II - LXXV -

ALCIDA: OSA PORTADA



LA CANAL DE CARRIEDO: PUERTA DEL CONVENTO. ANTIGVO
SOLAR DE HERRERA DE LA CONCHA



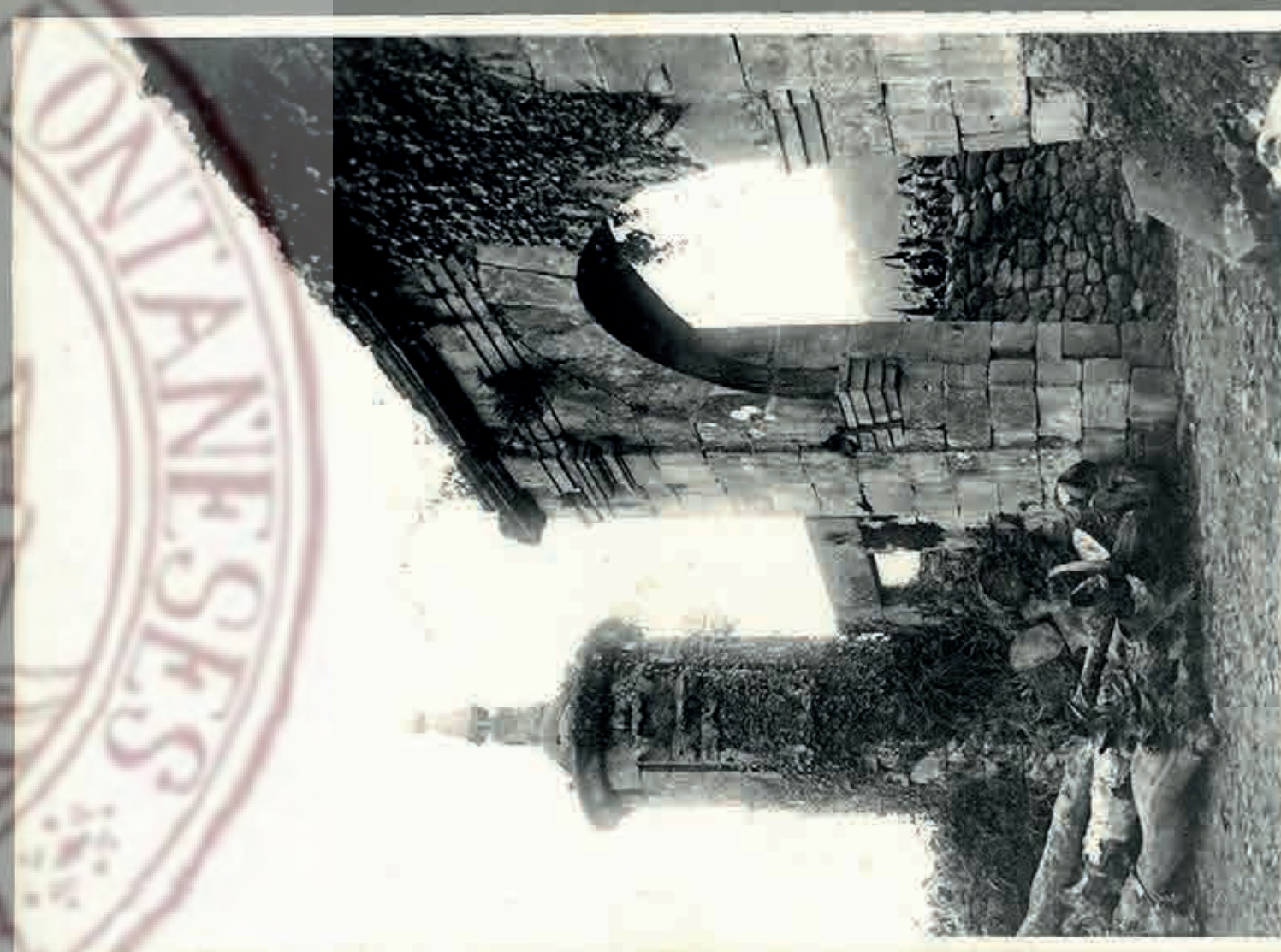
ALCEDA-EL PALACIO

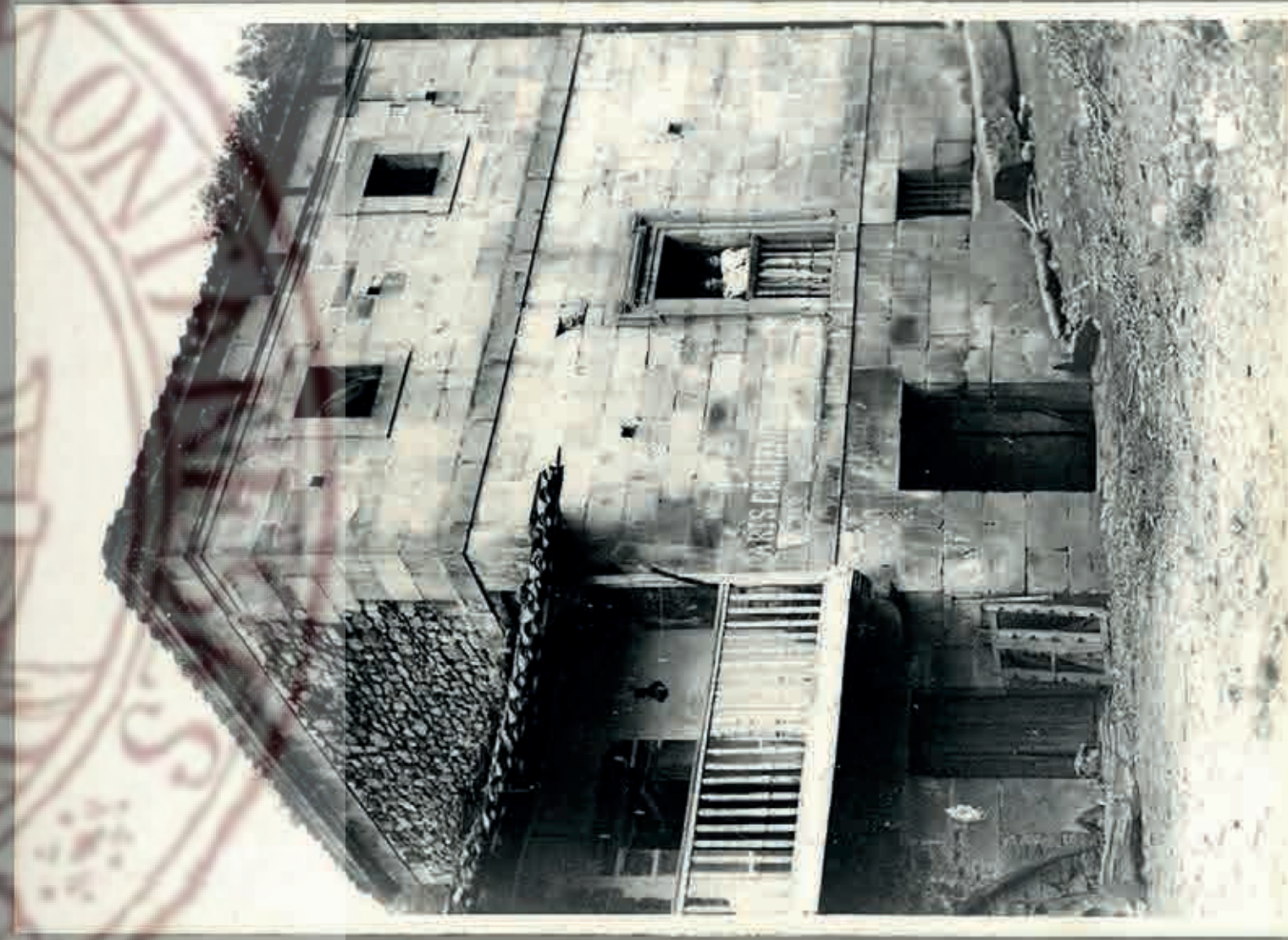
II - LXXVIII -

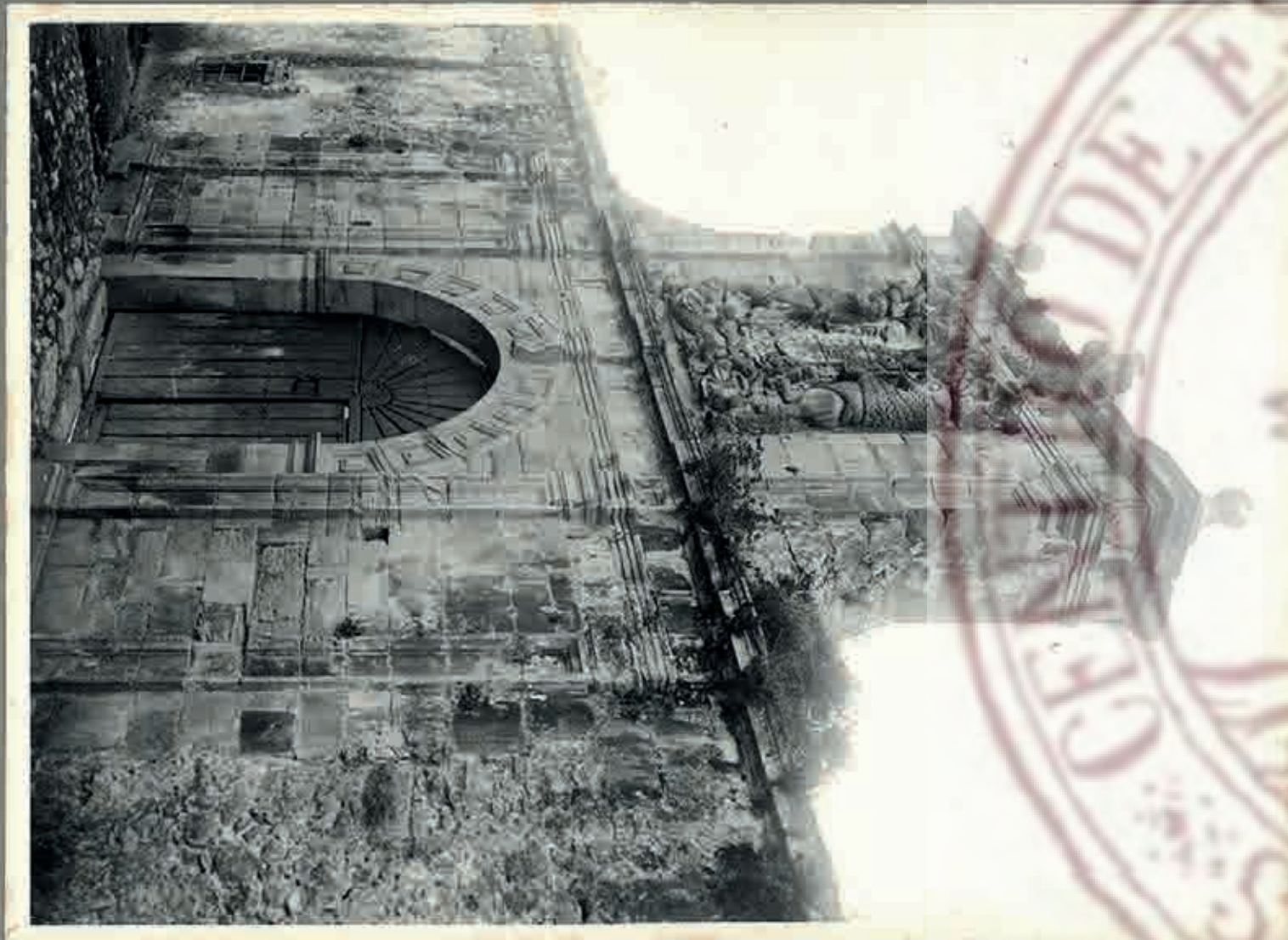


VEGA DE CARRIEDO-LA CASTAÑALERA

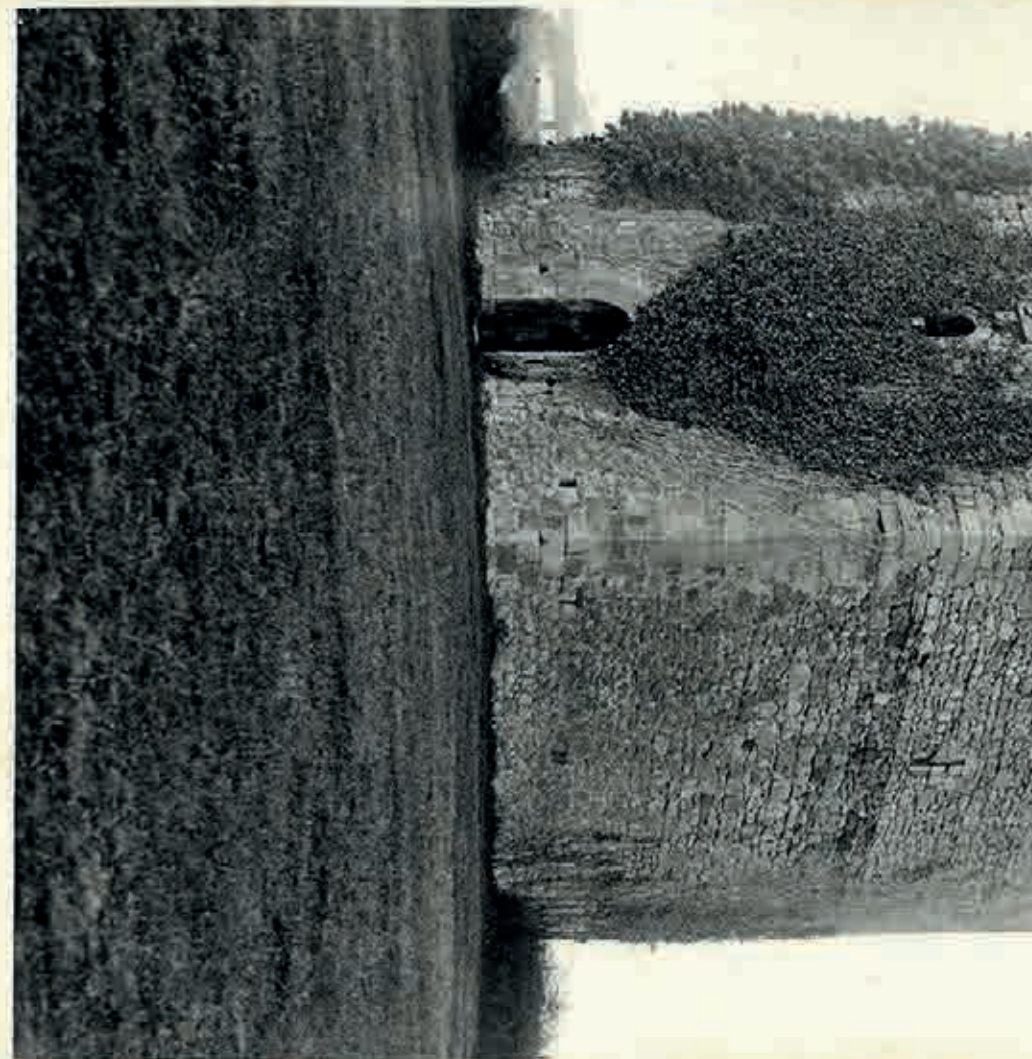
II - LXXIX -

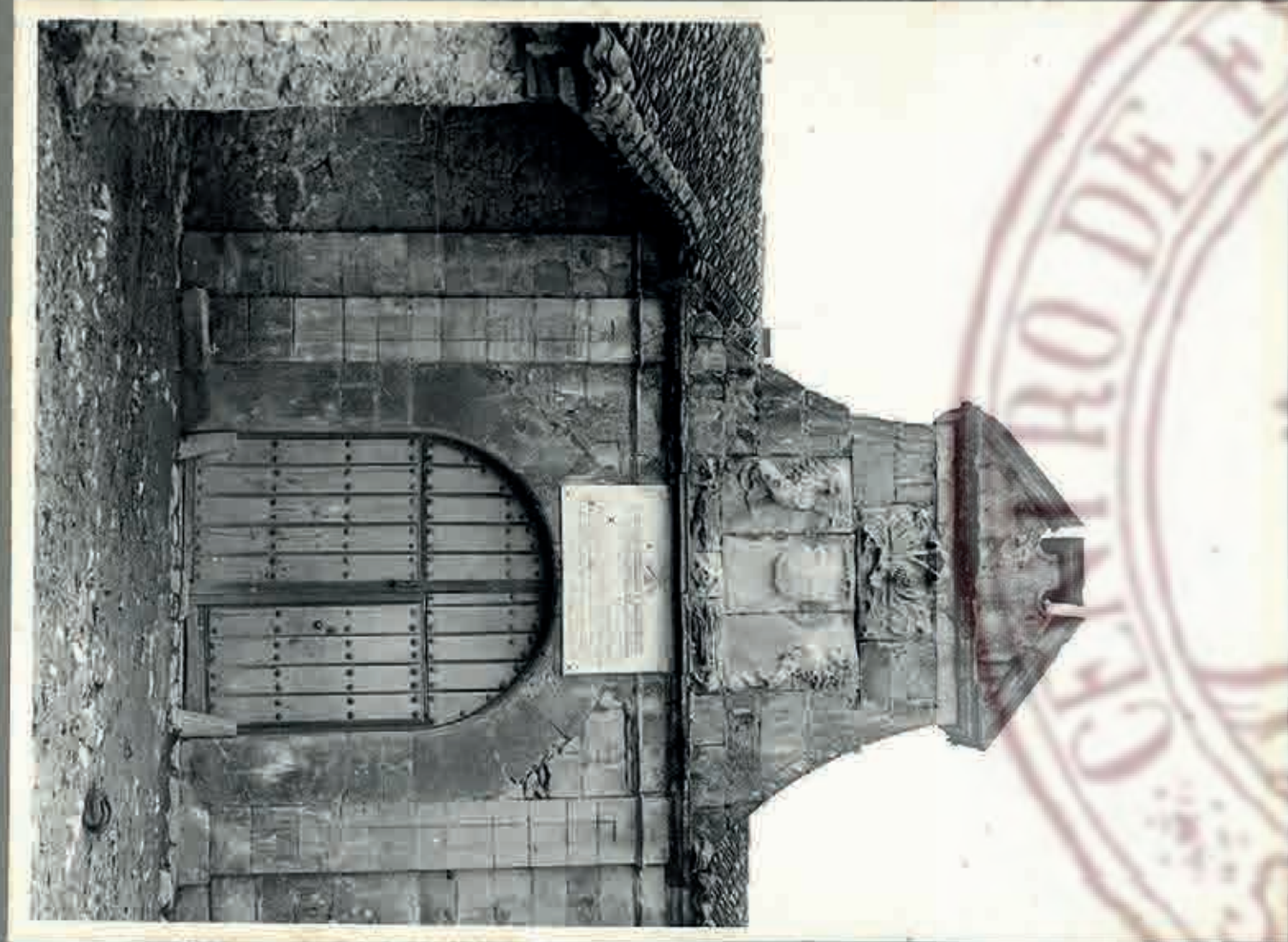


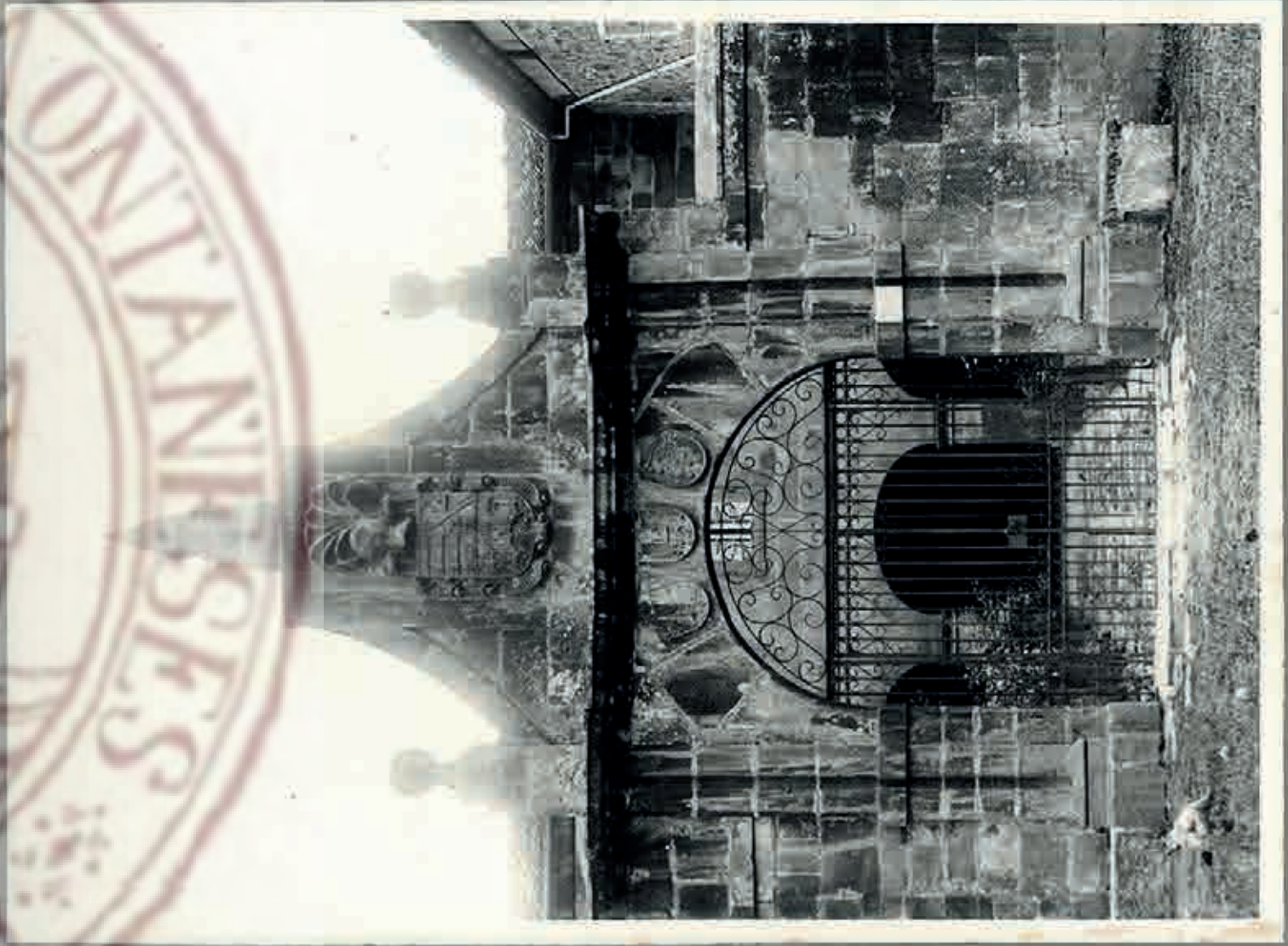
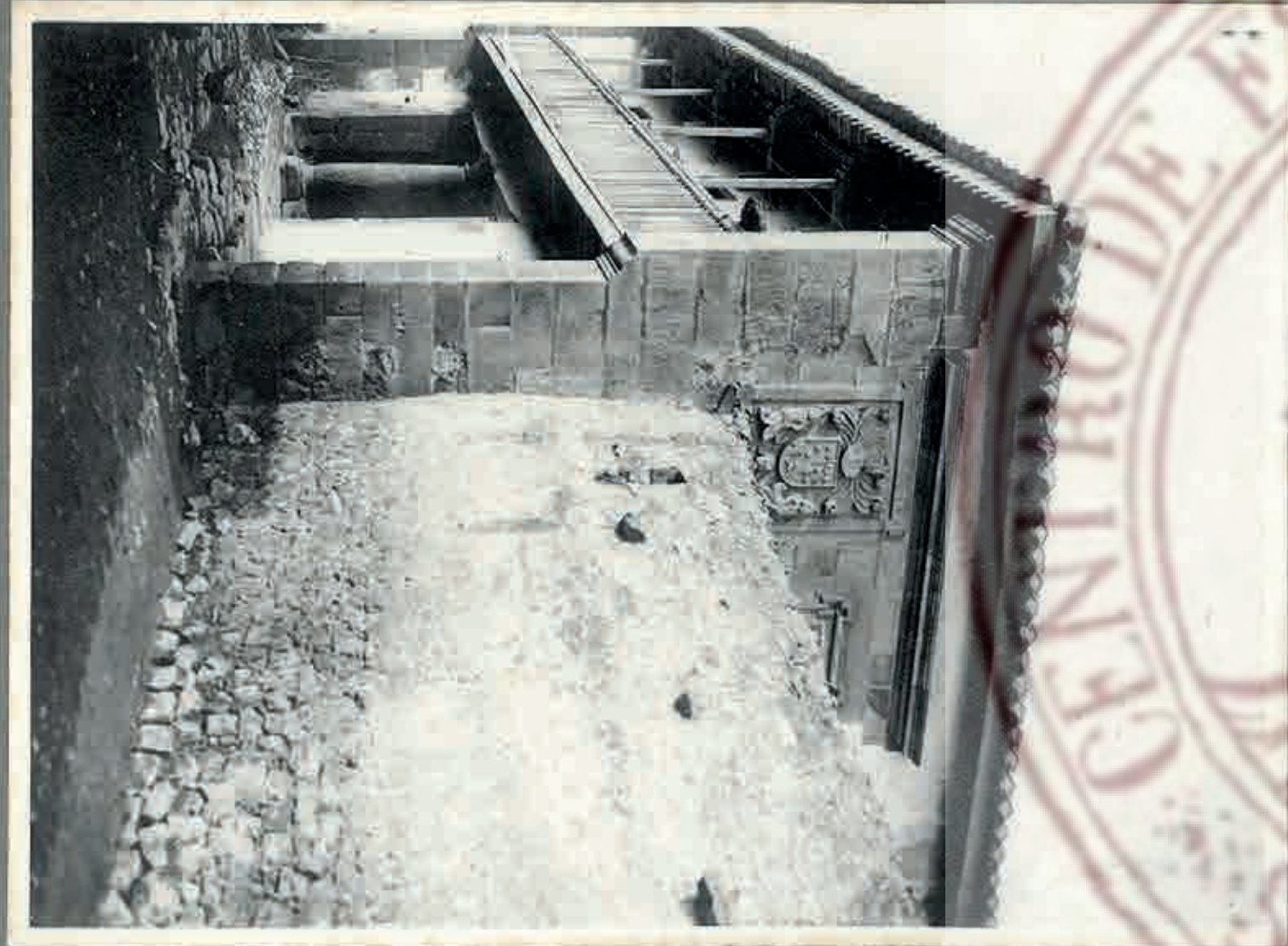














SANTANDER.-VISTA PANORAMICA DE LA POBLACION



LA MONTAÑA ARTÍSTICA y MONUMENTAL

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA PROVINCIA DE SANTANDER
LIBRO PRIMERO

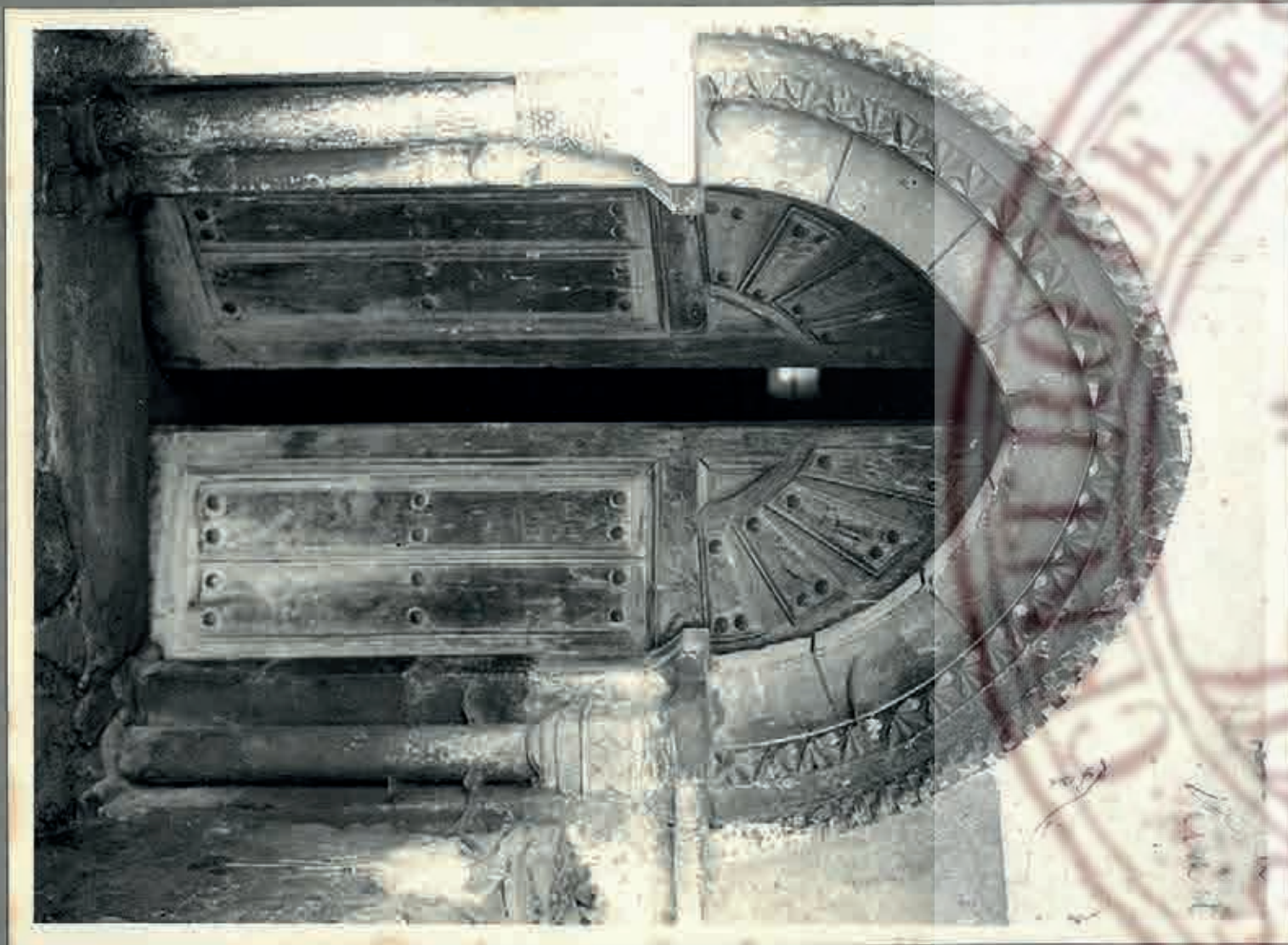
DE FOTOGRAFÍAS EN EL QUE SE CONTIENEN TODAS
LAS VISTAS DE LOS TEMPLOS ROMANICOS Y MONUMENTOS
DE LA ESCULTURA FUNERARIA QUE EN
LA ACTUALIDAD SE CONSERVAN: ESTE
CATALOGO GRAFICO FUE COMPUESTO
POR FERNANDO CEVALLO DE LEÓN
EN EL AÑO MCMXXII.

2736/18

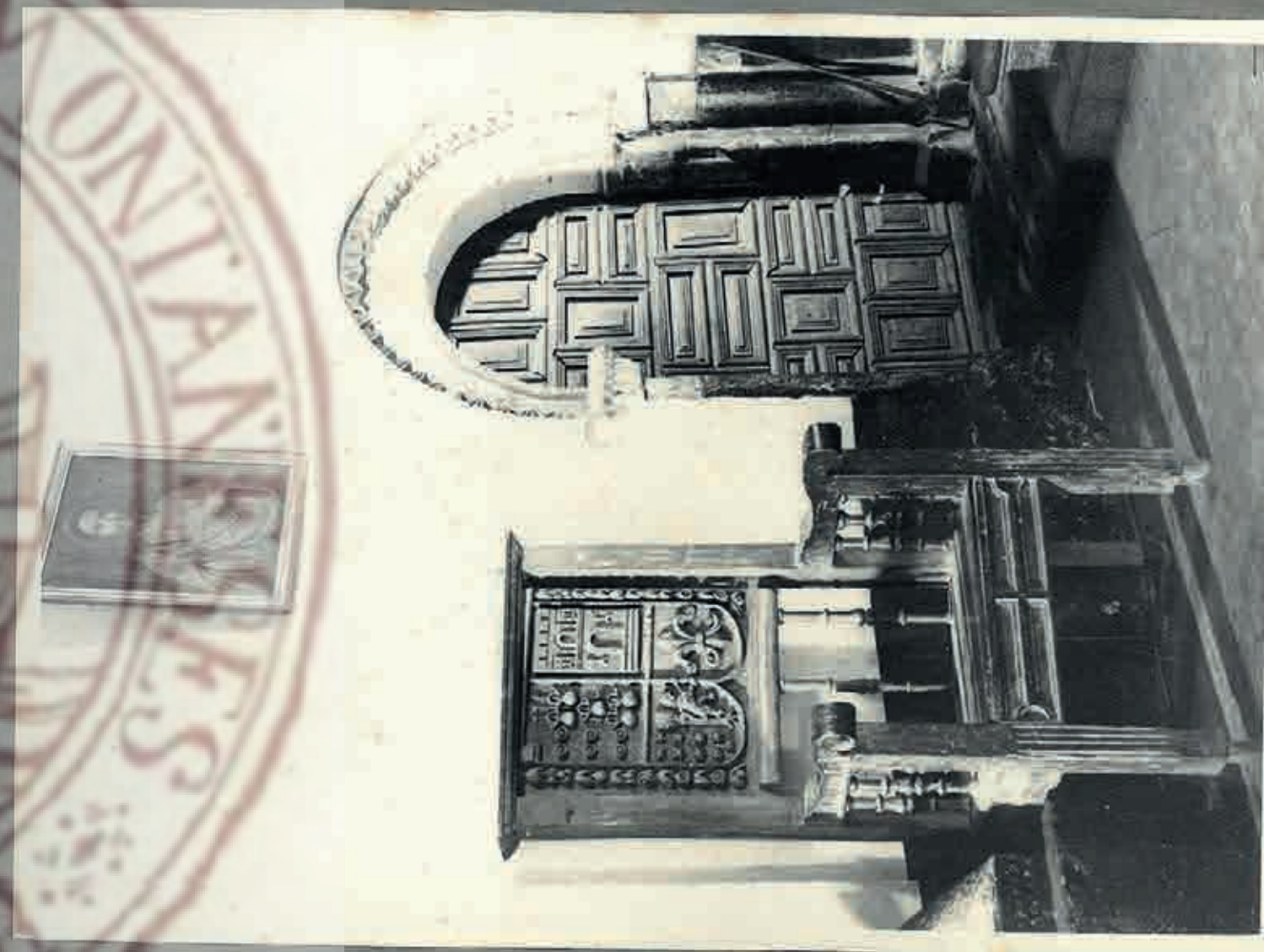




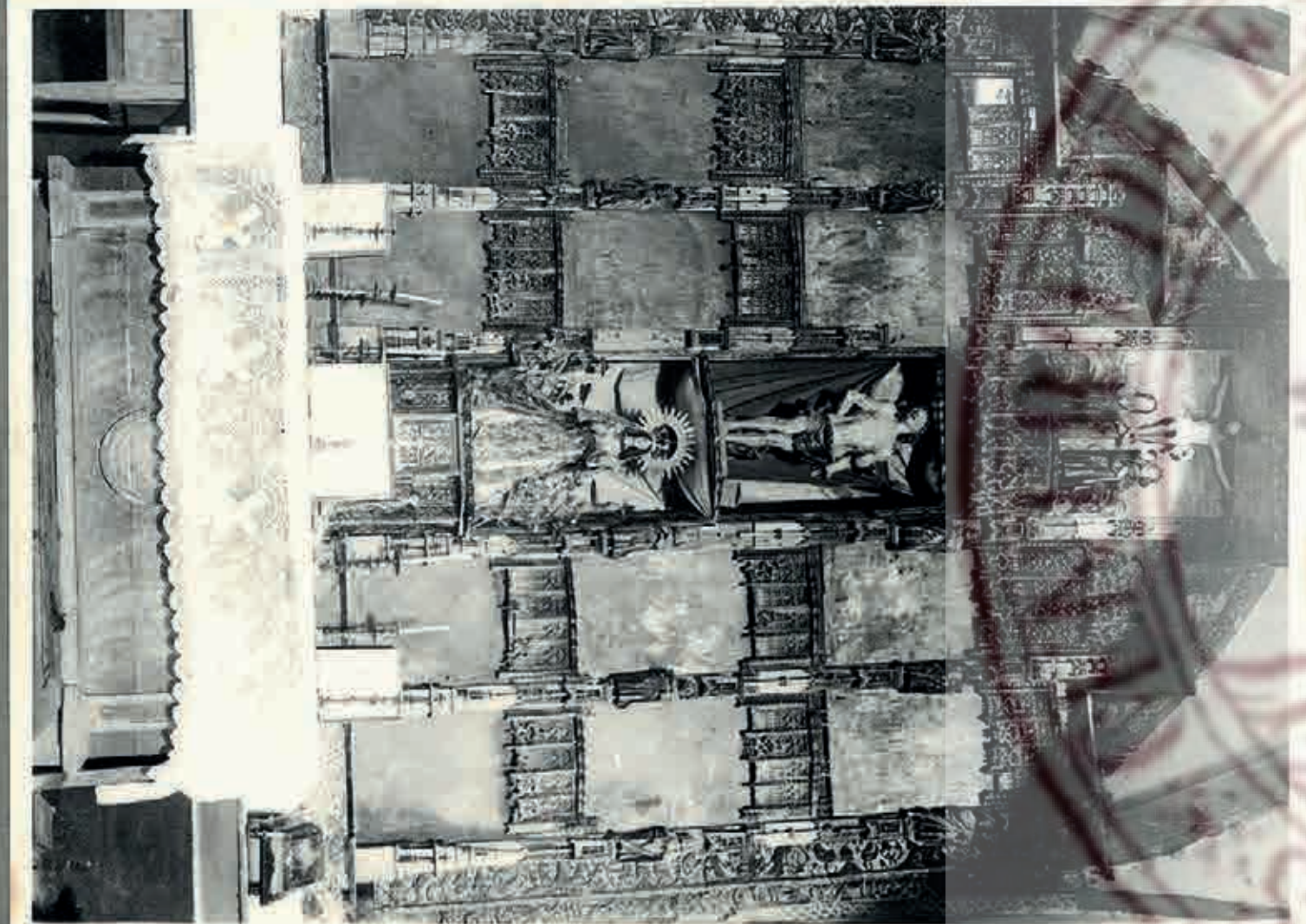
IGLESIA ROMÁNICA DE / SEBASTIAN EN OJEDO.-VISTA GENERAL



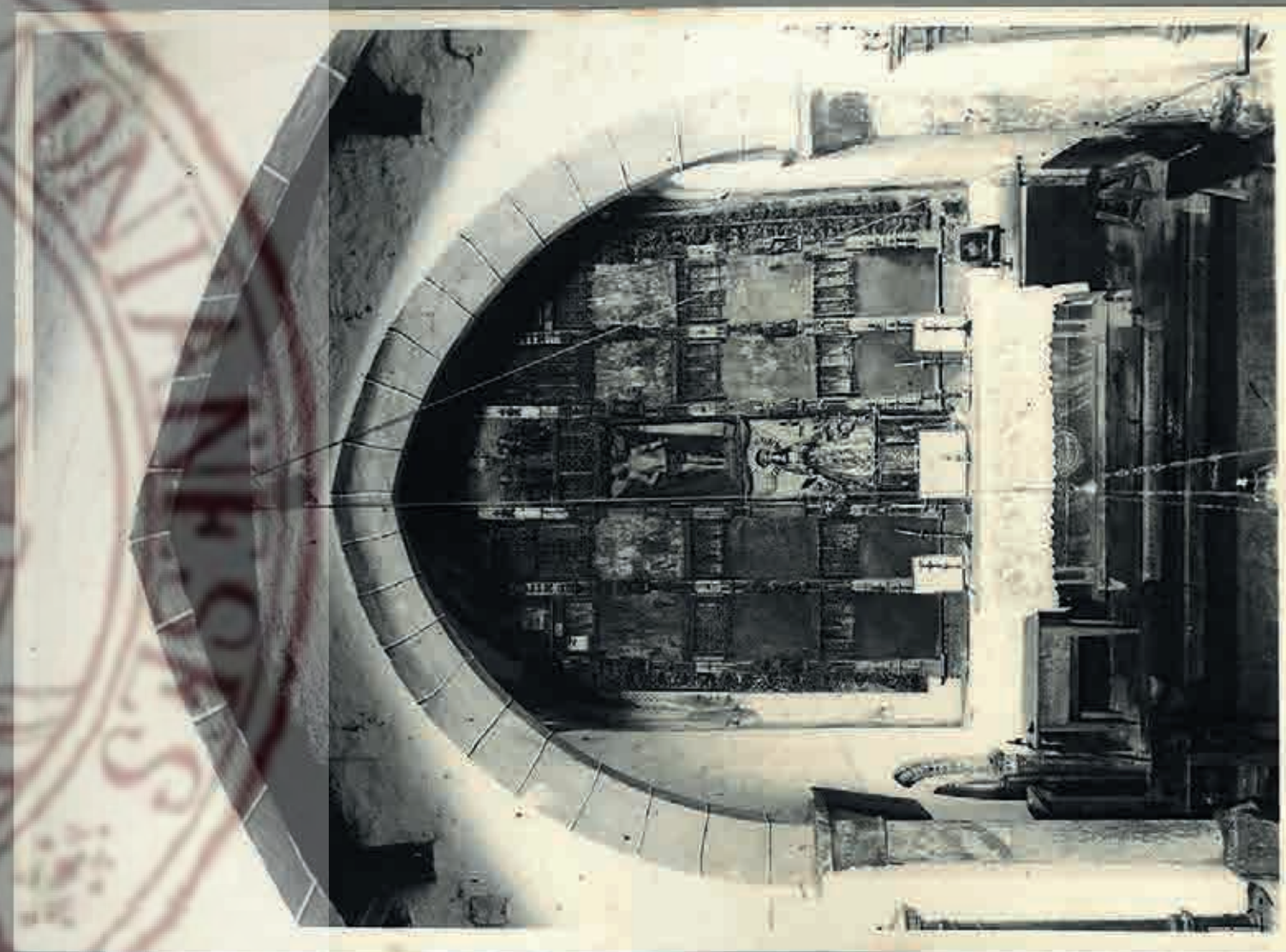
IGLESIA ROMÁNICA DE S. SEBASTIÁN EN OJEDO.-LA PUERTA PRINCIPAL



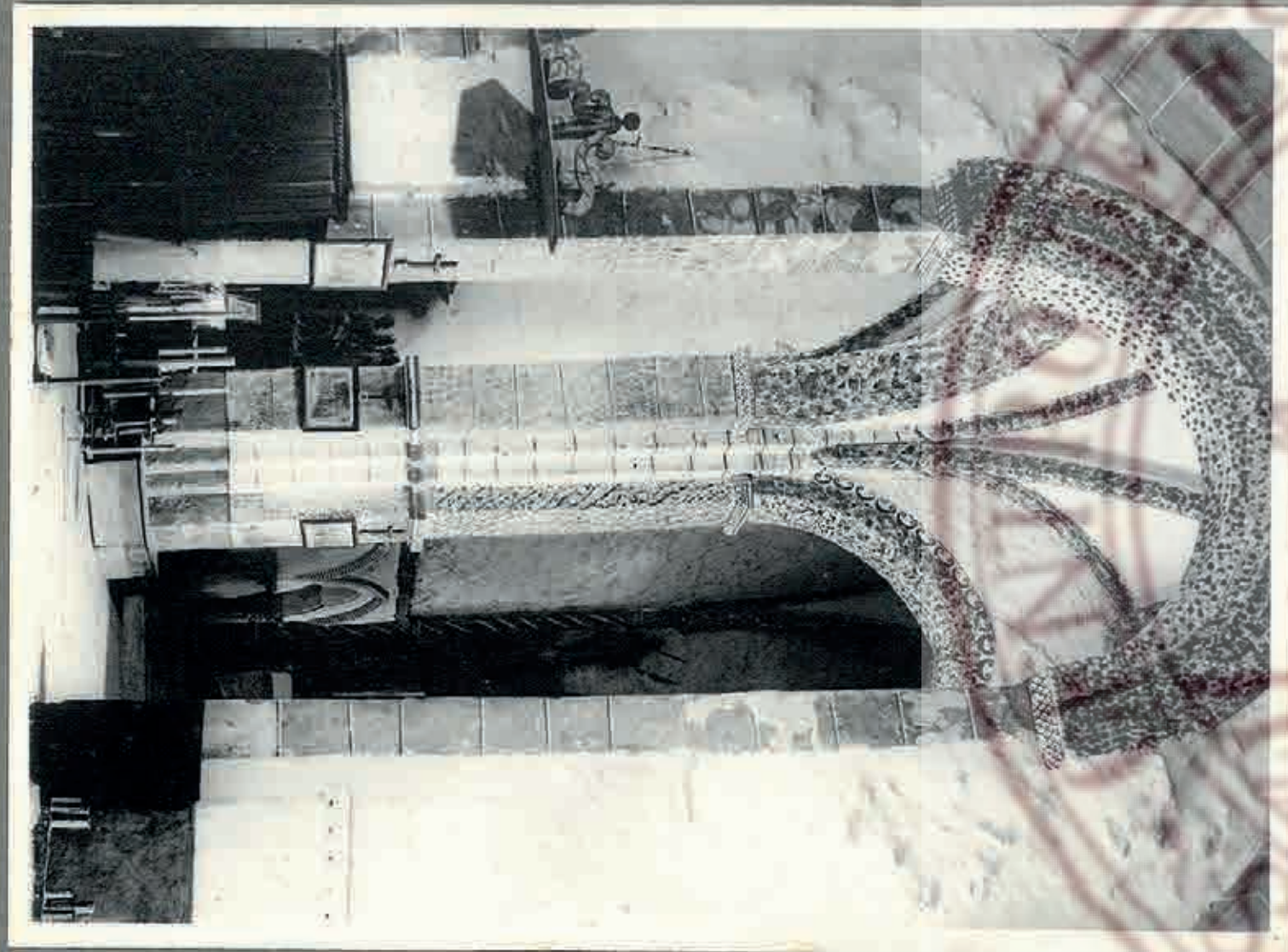
IGLESIA ROMÁNICA DE S. SEBASTIÁN EN OJEDO.-PUERTA Y SILLÓN TALLADO DE LA SACRISTÍA



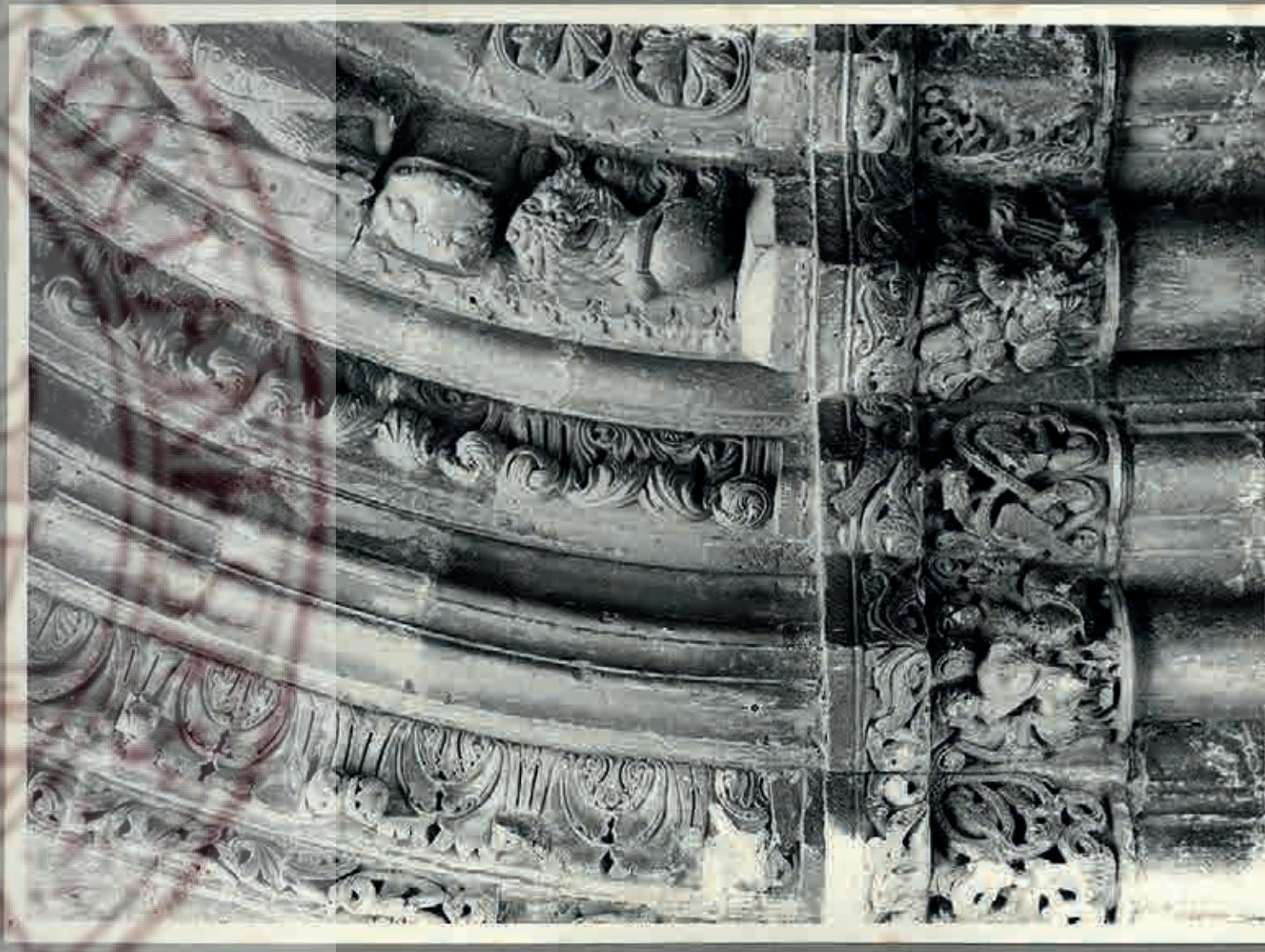
IGLESIA ROMÁNICA DE S. SEBASTIÁN EN OJEDO-REIABLO
GOTICO DEL ALTAR MAYOR



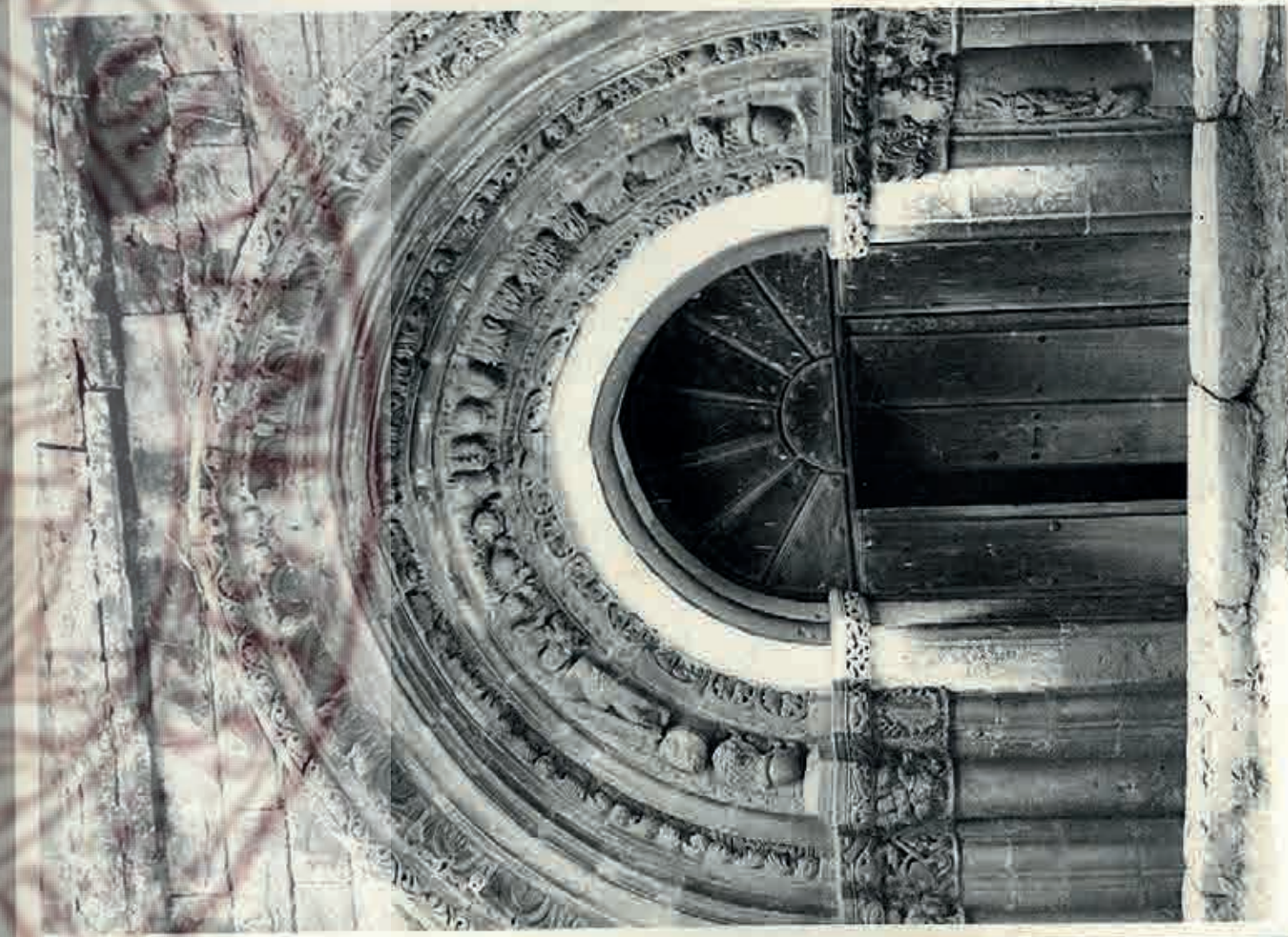
IGLESIA ROMÁNICA DE S. SEBASTIÁN EN OJEDO-BA NAVE
CENTRAL

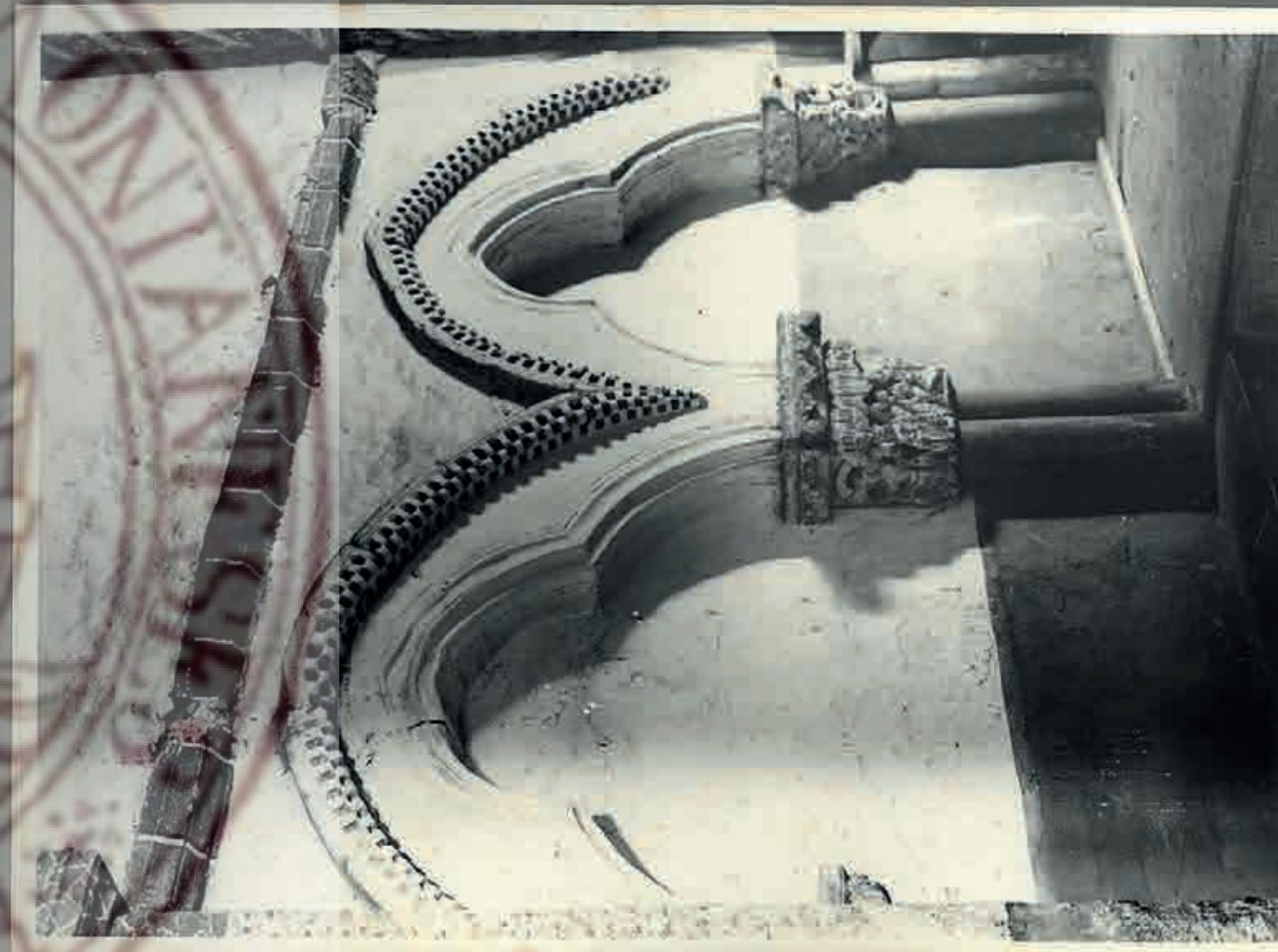


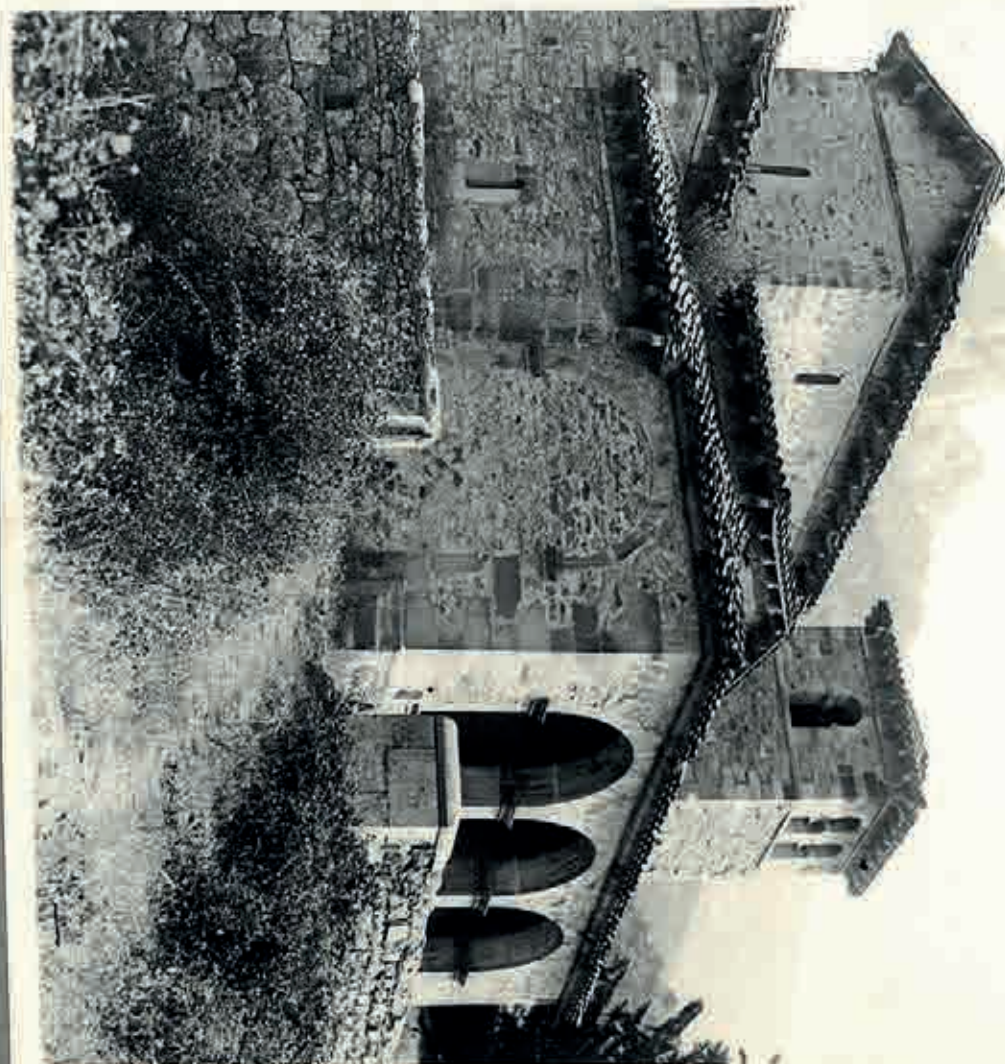
ANTIGVO MONASTERIO DE PIASCA.-LA NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA.



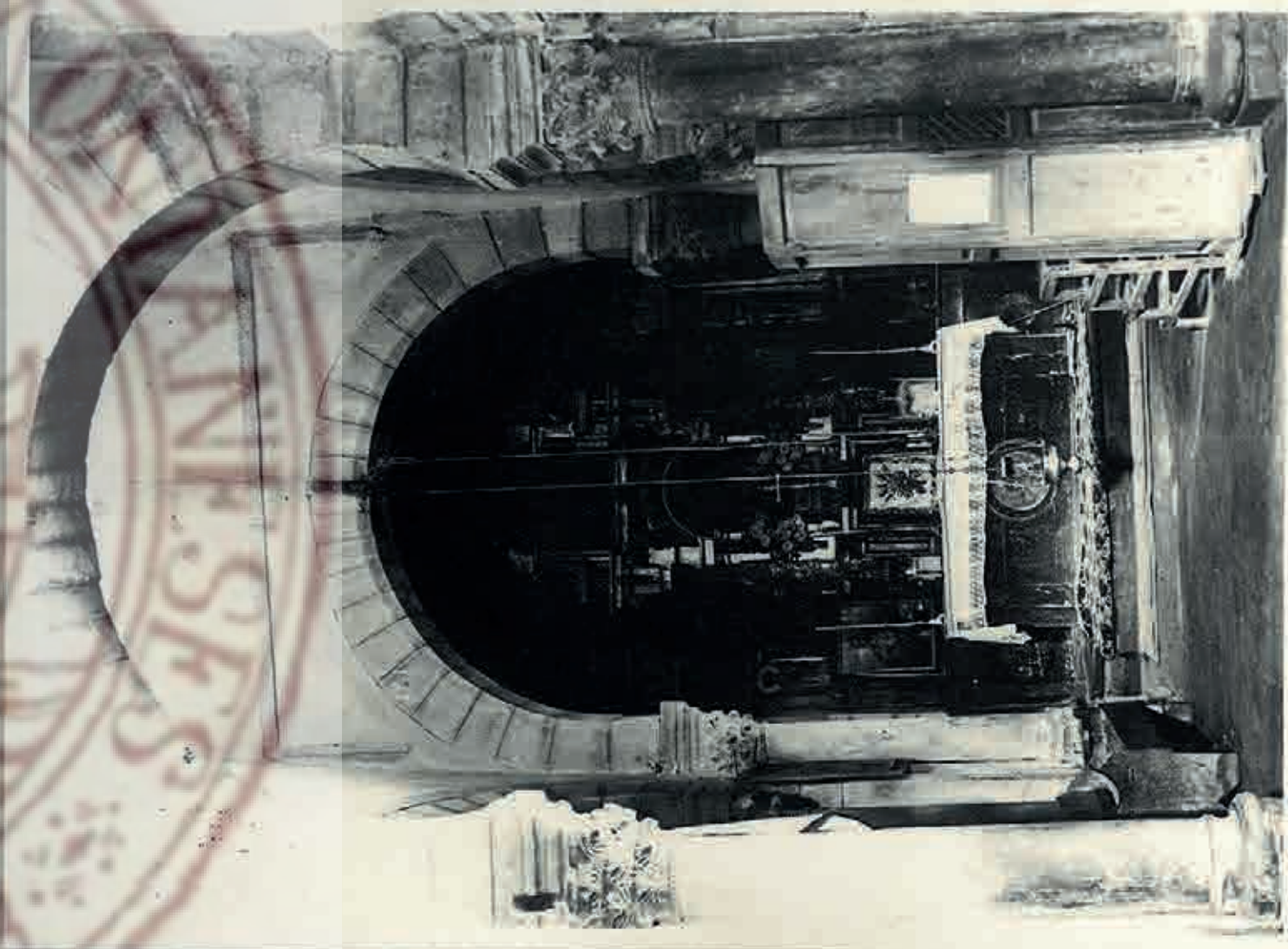
ANTIGVO MONASTERIO DE PIASCA.-ARCHIVOLTA Y CARTELES DE LA PUERTA PRINCIPAL.



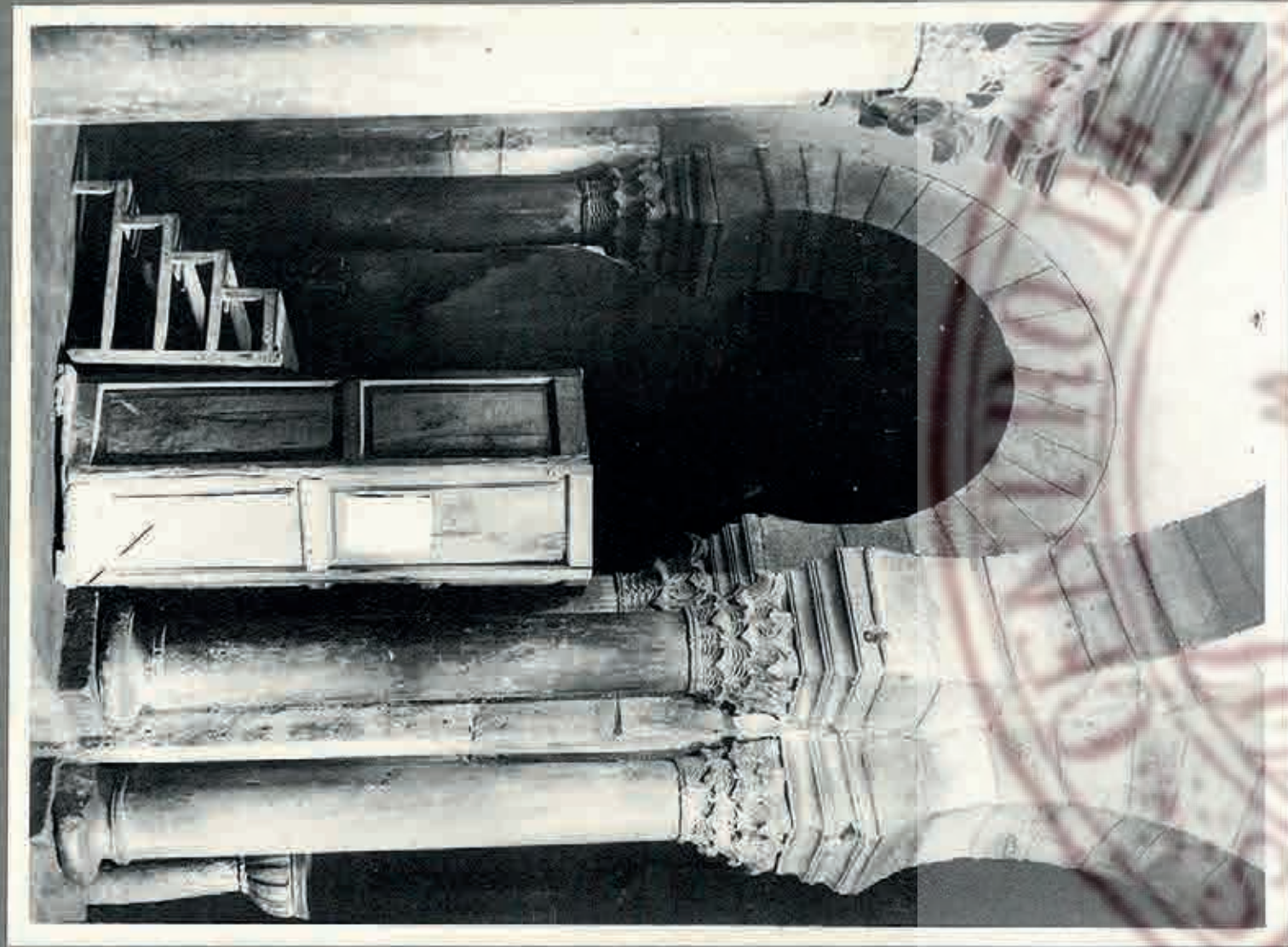




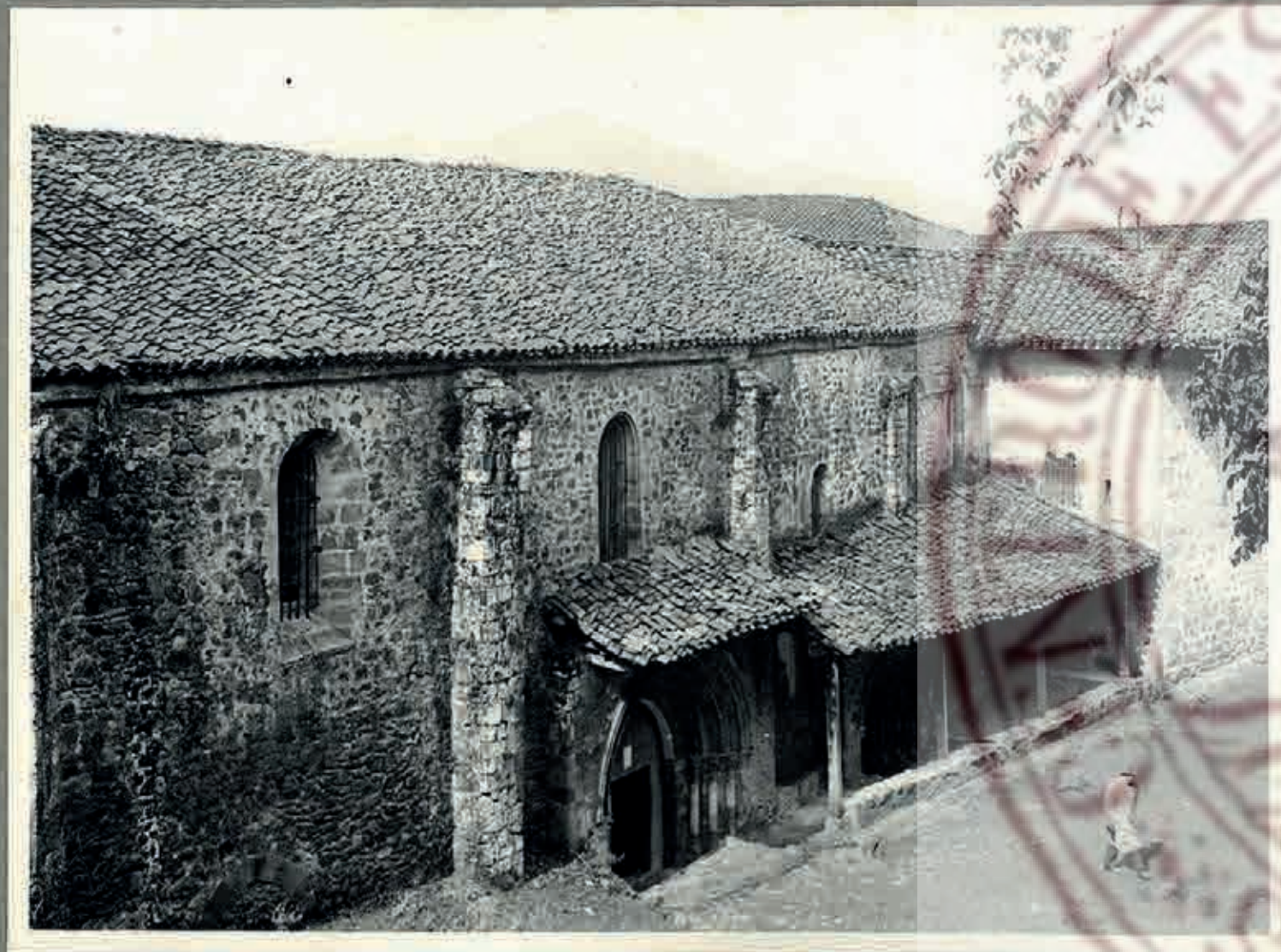
IGLESIA VISIGOTICA DE SANTA MARIA EN LEBENA-VISTA
GENERAL



IGLESIA VISIGOTICA DE SANTA MARIA EN LEBENA-LA NAVE
CENTRAL



MONASTERIO DE SANTO TORIBIO DE LEBANA EN POTES.-VIS-
TA GENERAL.

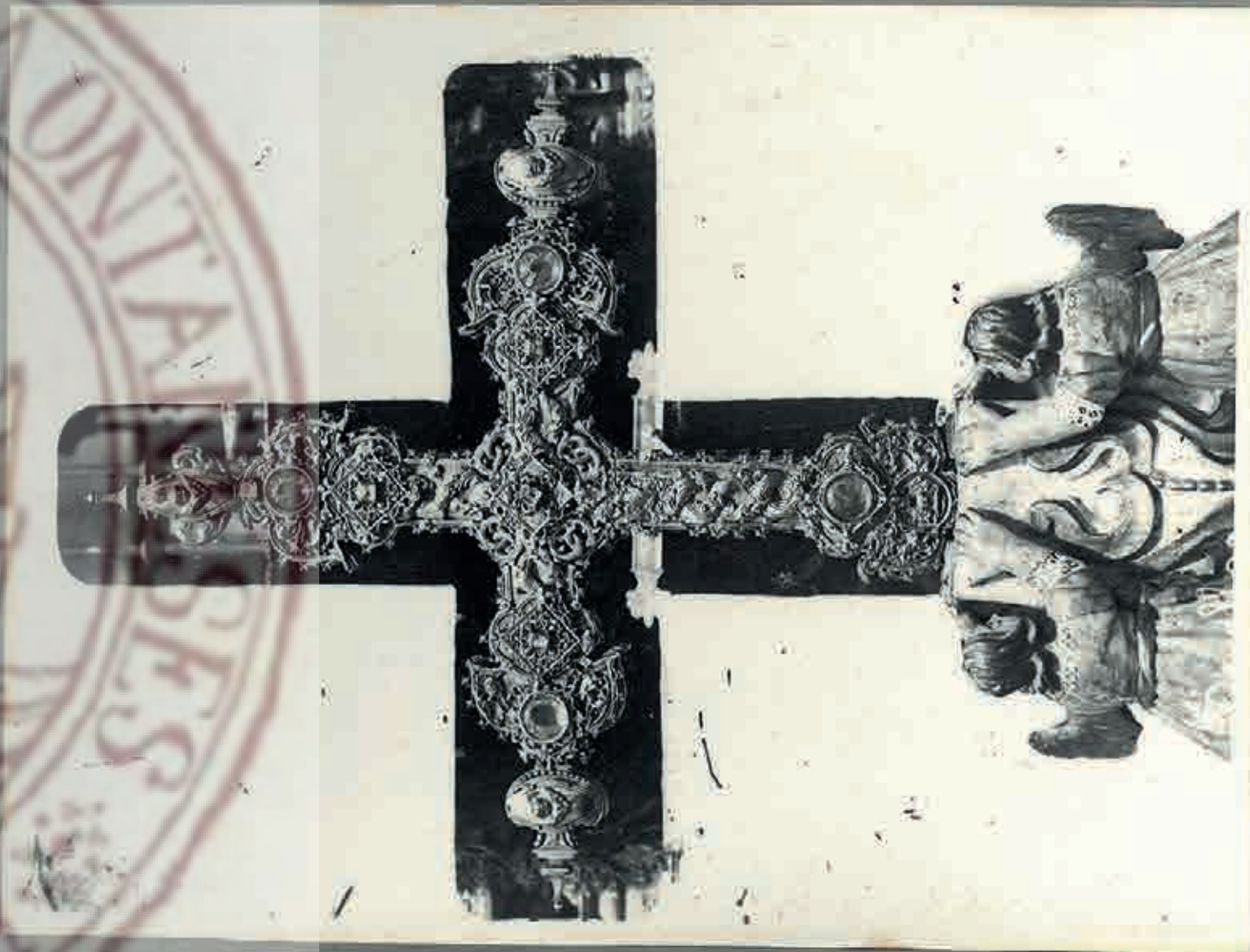


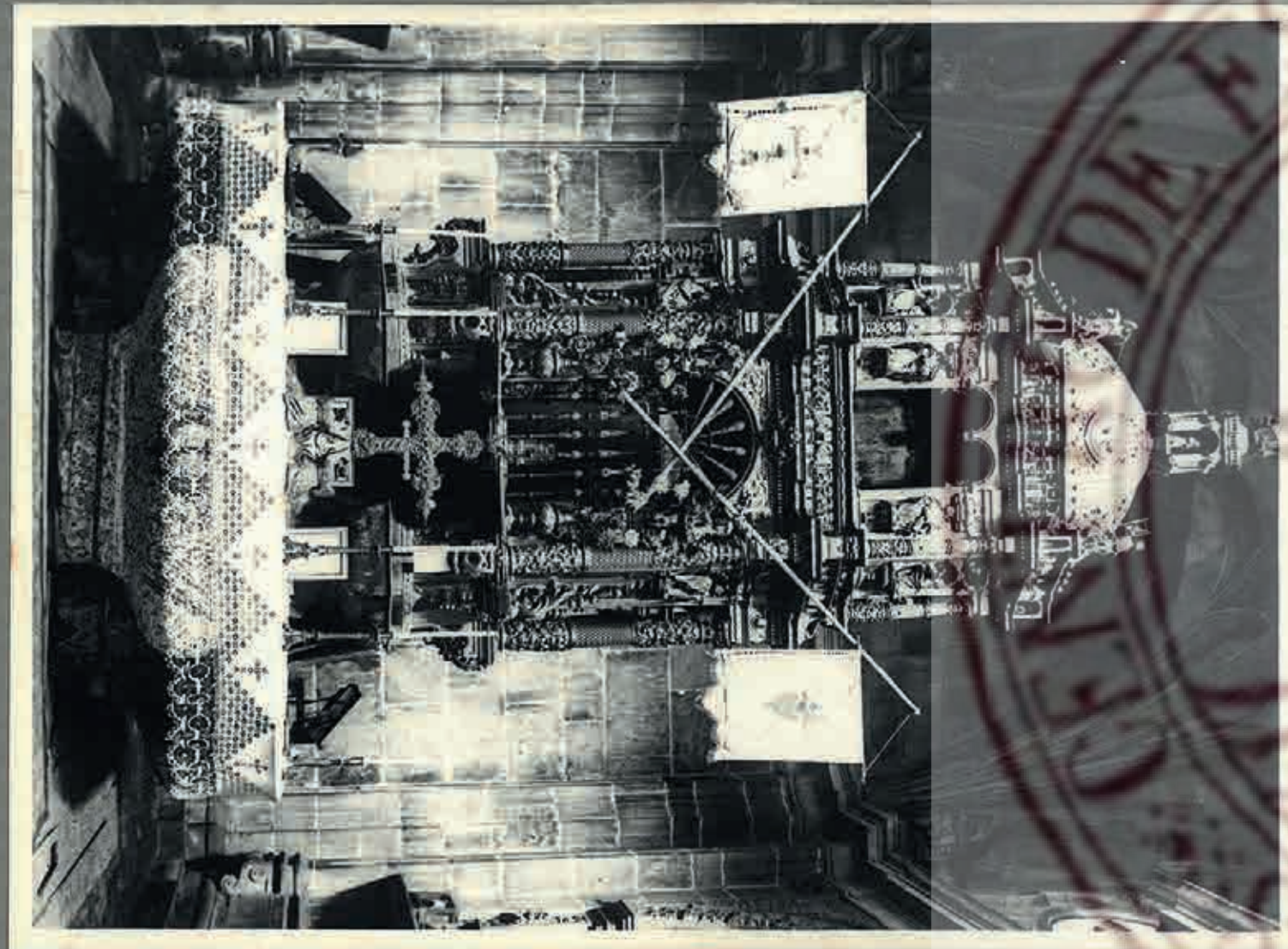
III - XVI -



III - XVII -

MONASTERIO DE SANTO TORIBIO DE LEBANA EN POTES.-
LAS TUNAS DEL REFECTORIO.

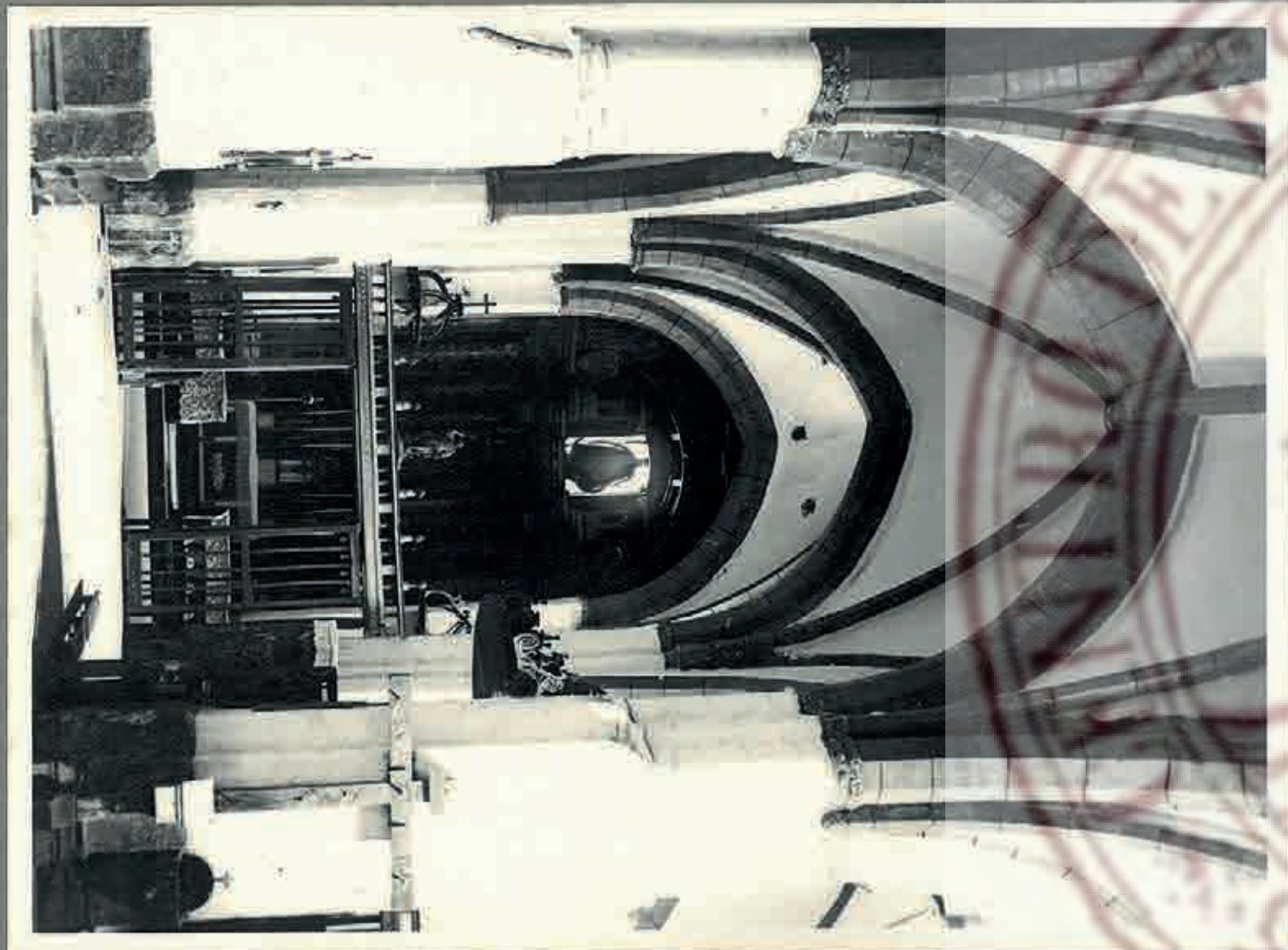




MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN EN POTOSÍ.
EL CAMARÍN DE LA RELIQUIA LLAMADA CAYADA SANTA.



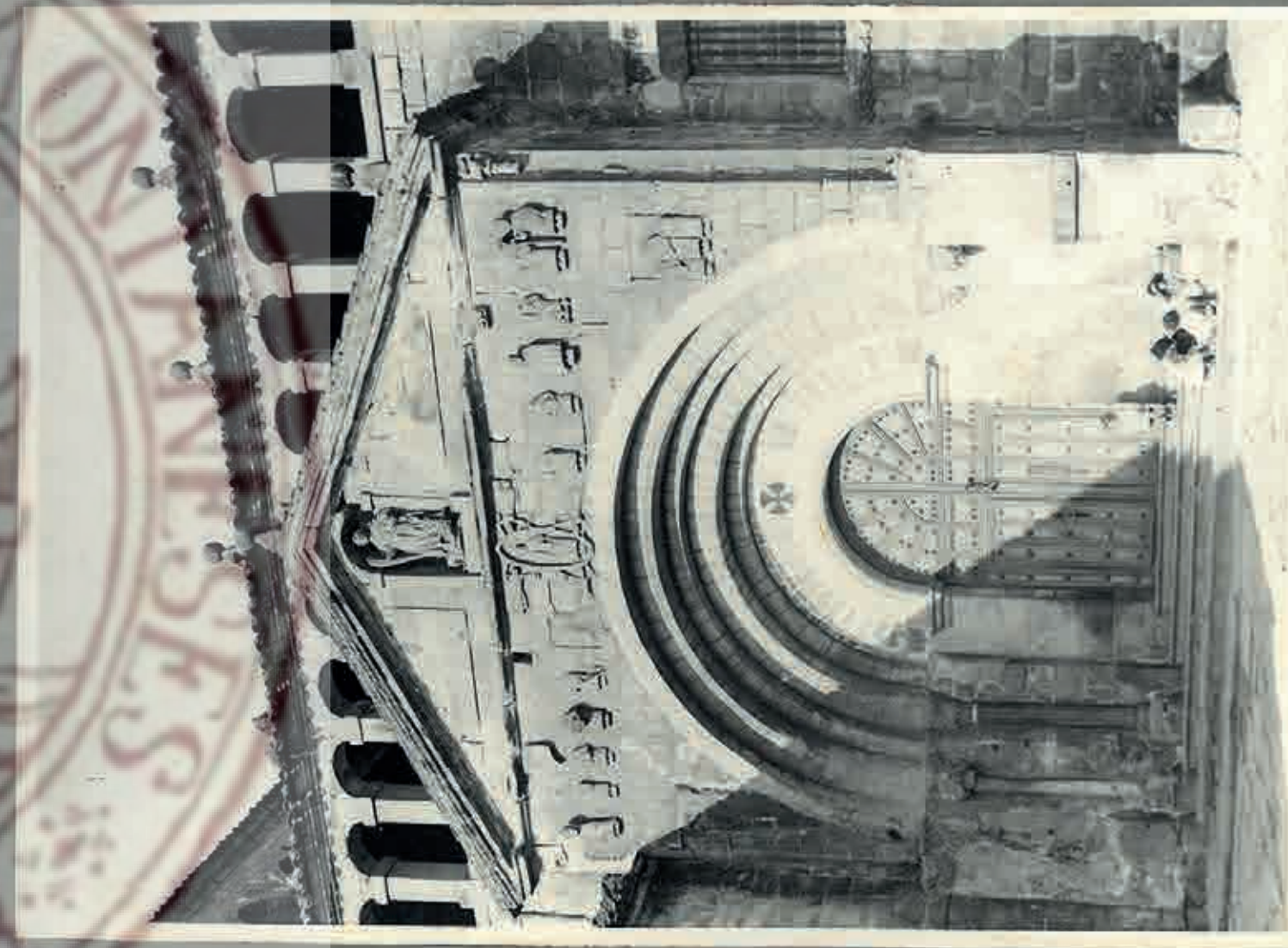
MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN EN POTOSÍ.
EL CAMARÍN DE LA RELIQUIA LLAMADA CAYADA SANTA.





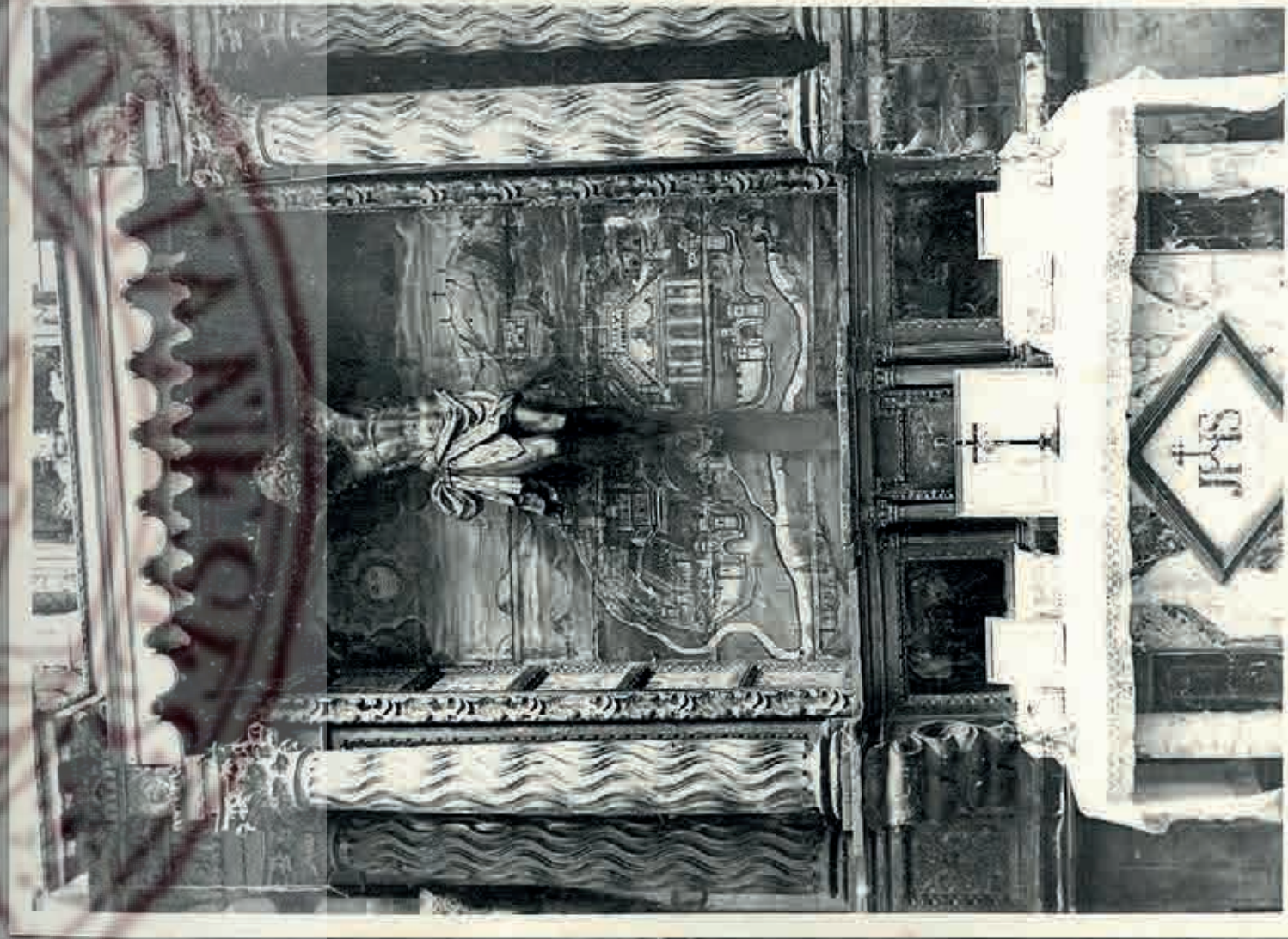
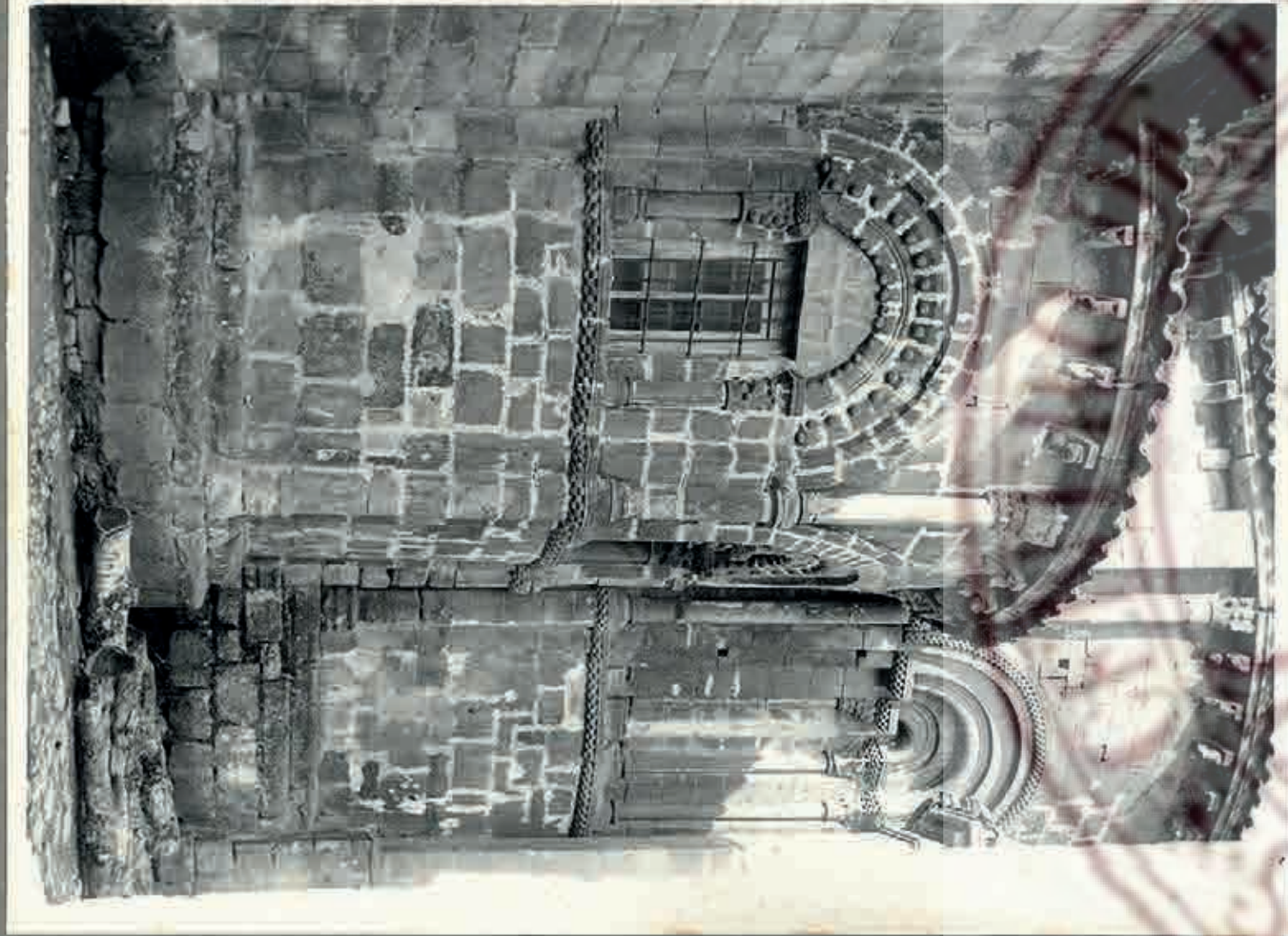
COLEGIATA DE SANTILLANA.-VISTA GENERAL.

III - XXIV -



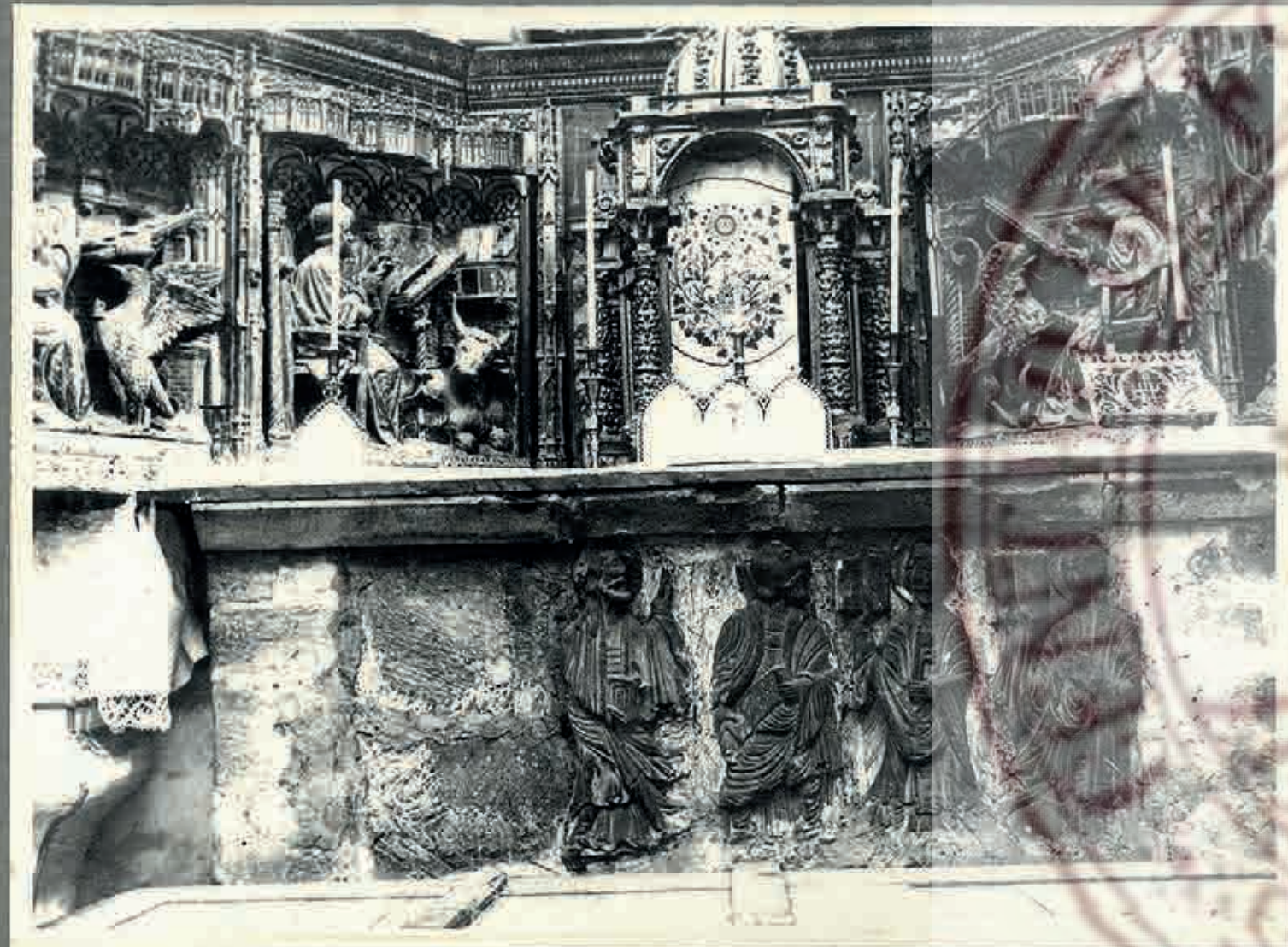
COLEGIATA DE SANTILLANA.-PUERTA PRINCIPAL.

III - XXV -

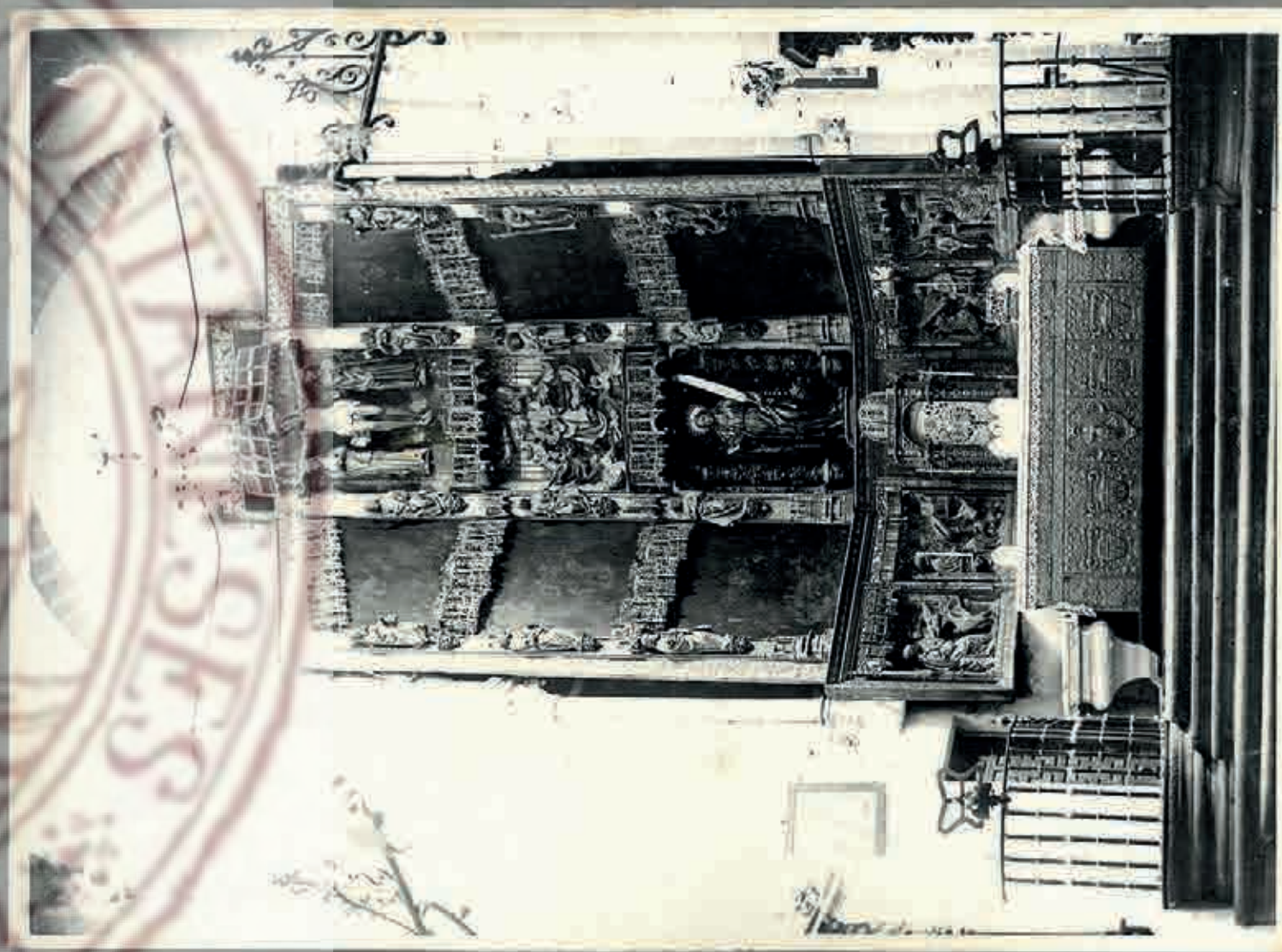


COLEGIATA DE SANTILLANA-FRONTAL DE PIEDRA DEL AL-
TAR MAYOR.

III - XXVIII -



III - XXIX -



COLEGIATA DE SANTILLANA-RETABLO Y FRONTAL DE PIEDRA
DEL ALTAR MAYOR. FIG. 10 XV





COLEGIATA DE SANTILLANA - VN DETALLE DEL CLAYSTRO

III - XXXII -



COLEGIATA DE SANTILLANA - CRISTO BIZANTINO. RELIEVE DE PIEDRA.

III - XXXIII -



COLEGIATA DE SANTILLANA. VISO DETALLE DEL CLAYSTRO.

III - XXXIV -



III - XXXV -



COLEGIATA DE SANTILLANA. DETALLE DE LOS CAPITALE,
DEL CLAVSTRO

III - XXXVI -



COLEGIATA DE SANTILLANA. VIRGEN BIZANTINA. RELIEVE DE
PIEDRA.

III - XXXVII -



COLEGIATA DE SANTILLANA.-CAPITELES DEL CLAYSTRO.

III - XXXVIII -



III - XXXIX -

COLEGIATA DE SANTILLANA.-VN DETALLE DEL CLAYSTRO.





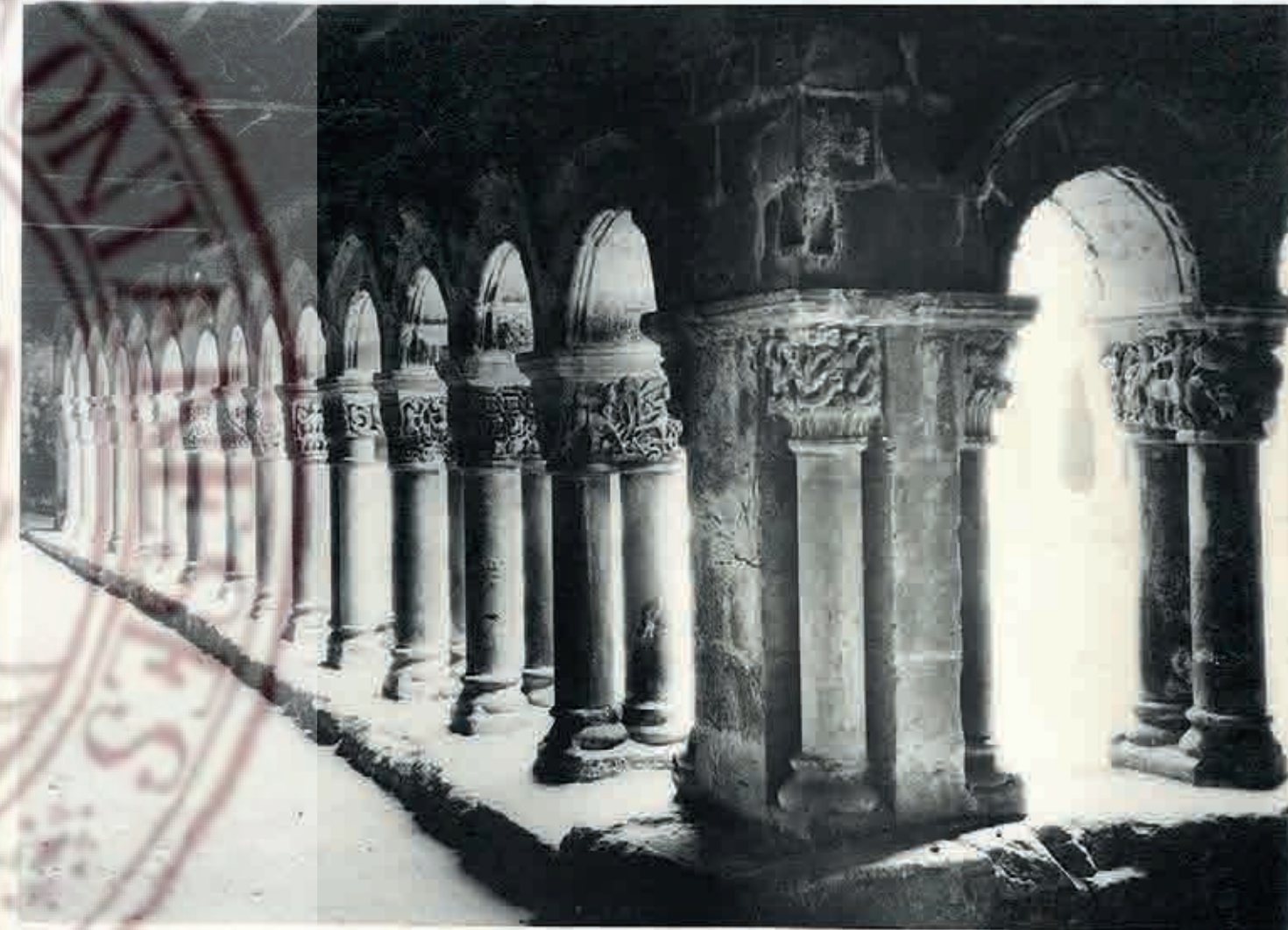
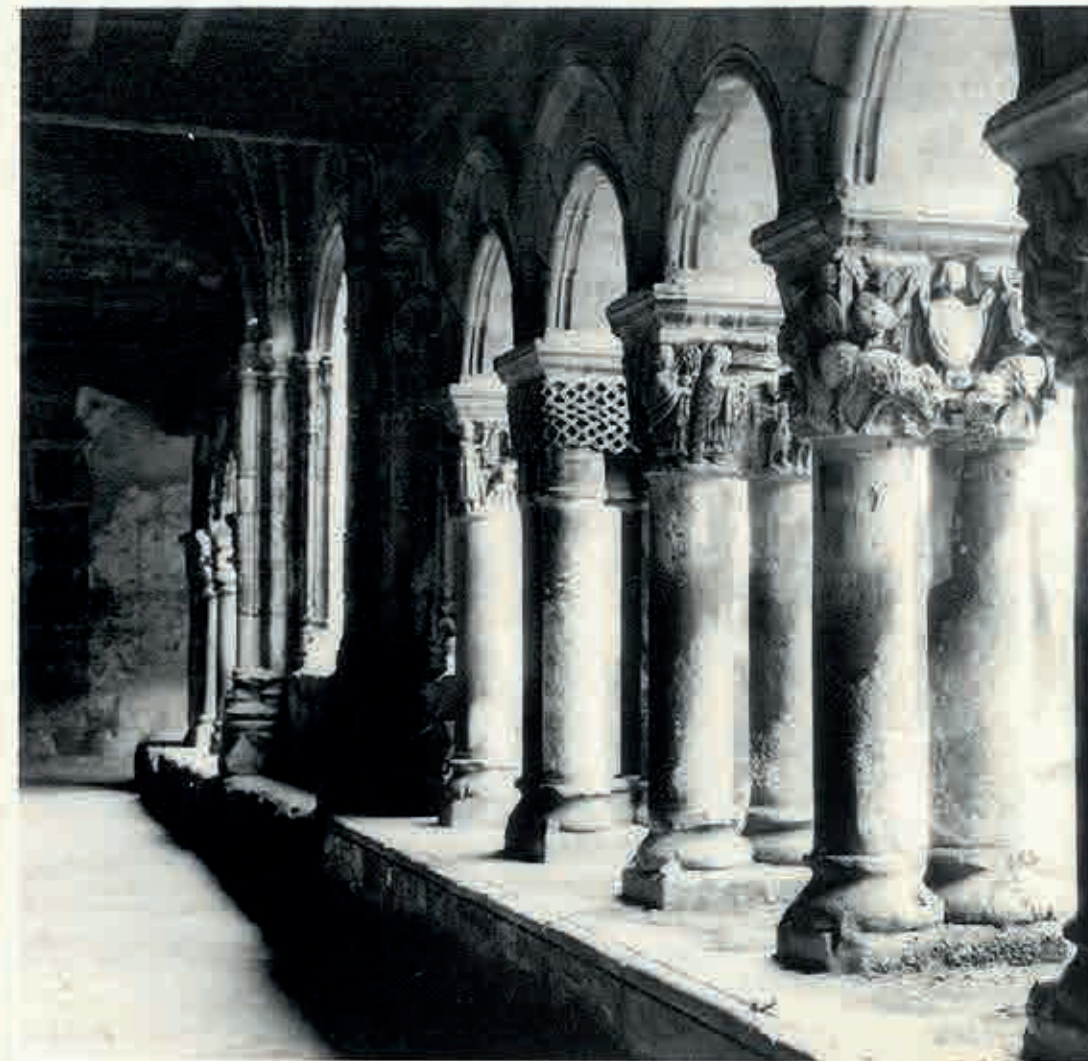
COLEGIATA DE SANTILLANA.-DETALLE DEL CLAVSTRO.

III - XLII -



III - XLIII -

COLEGIATA DE SANTILLANA.-DETALLE DEL CLAVSTRO.



COLEGIATA DE SANTILLANA.-CAPITELES ROMANICO/ DEL CLAYSTRO.

III - XLIV -

III - XLV -

COLEGIATA DE SANTILLANA.-VN DETALLE DEL CLAYSTRO.



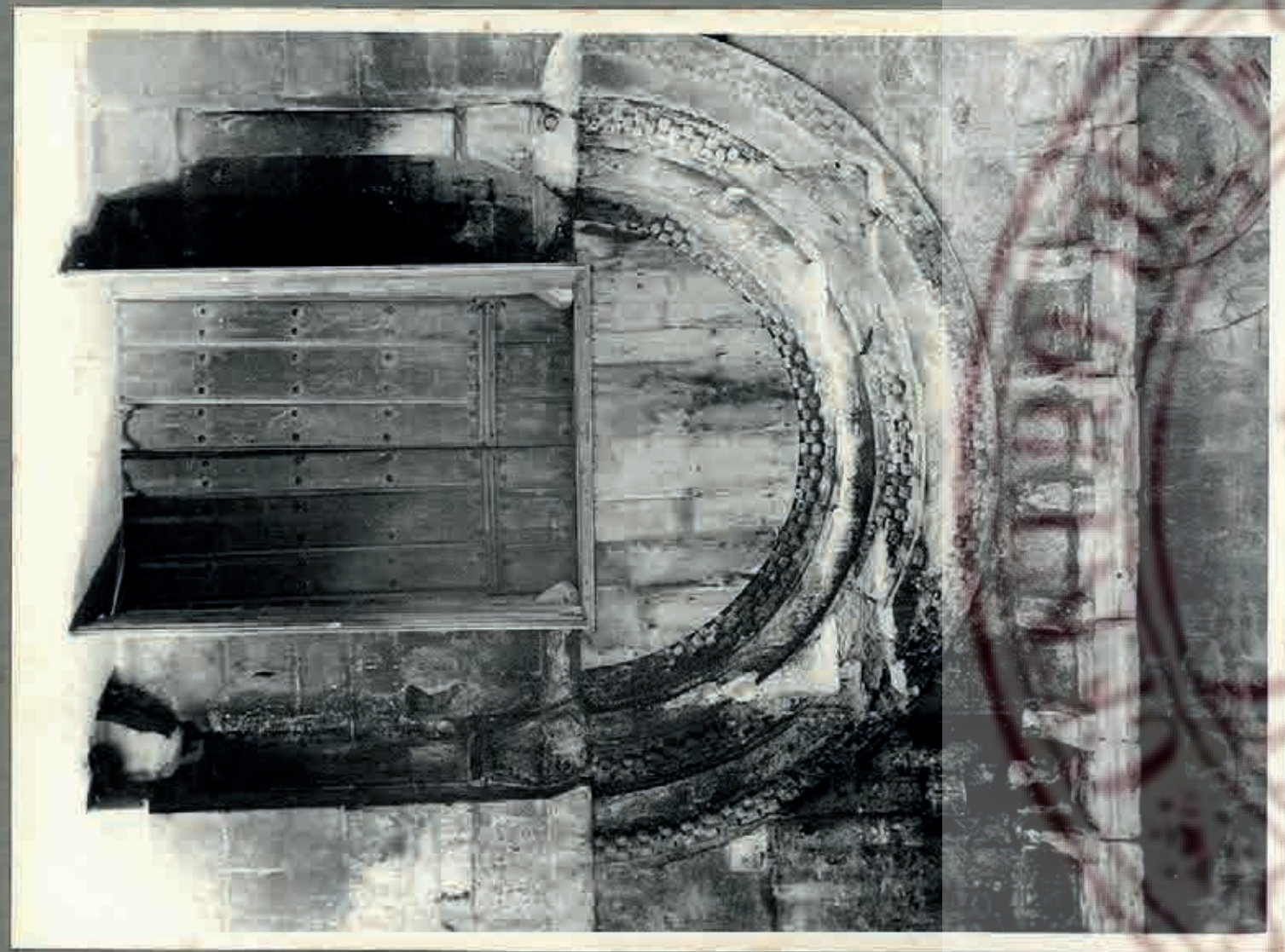
COLEGIATA DE SANTILLANA.-DETALLE DEL CLAVSTRO.

III - XLVI -



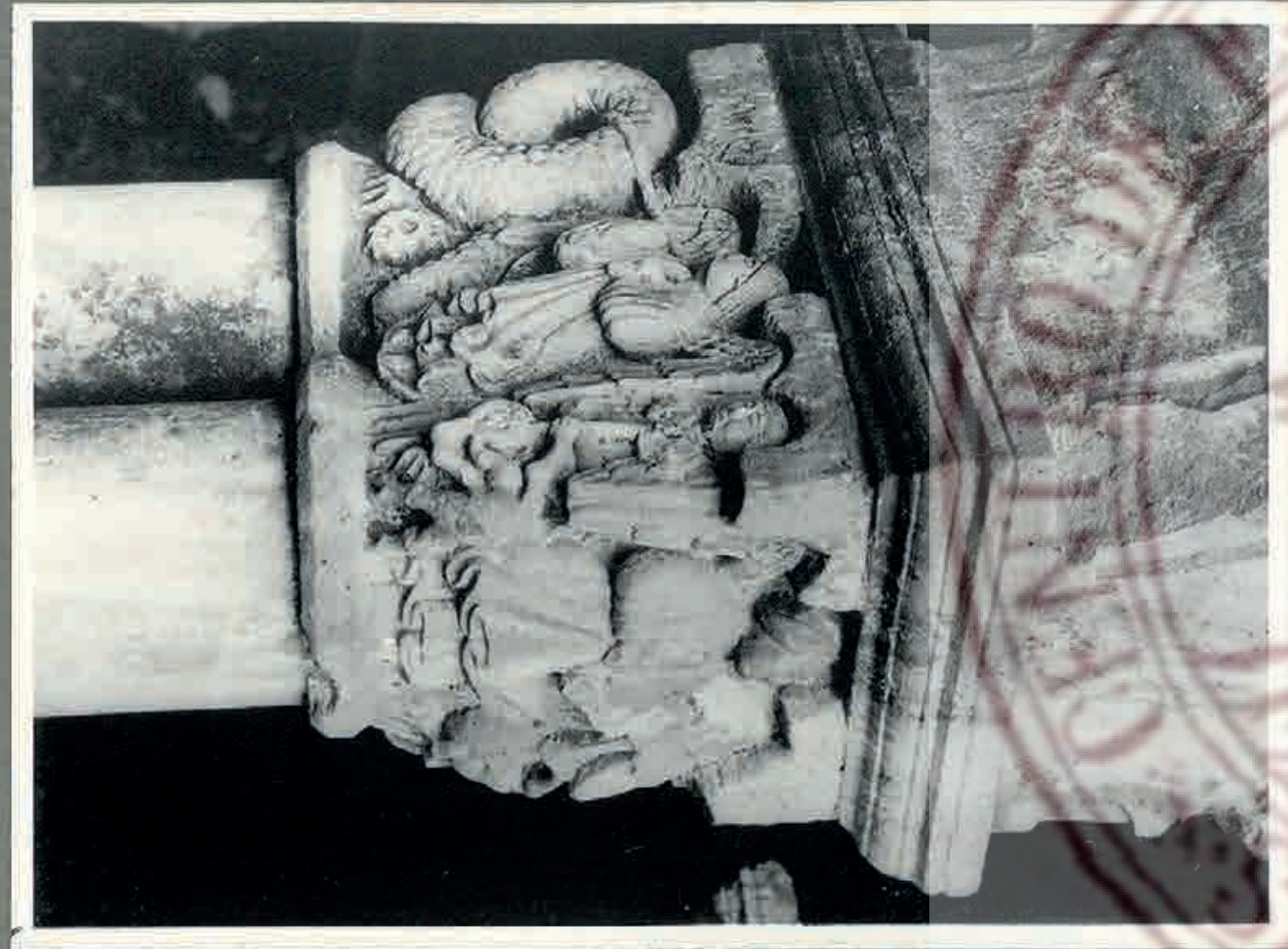
III - XLVII -



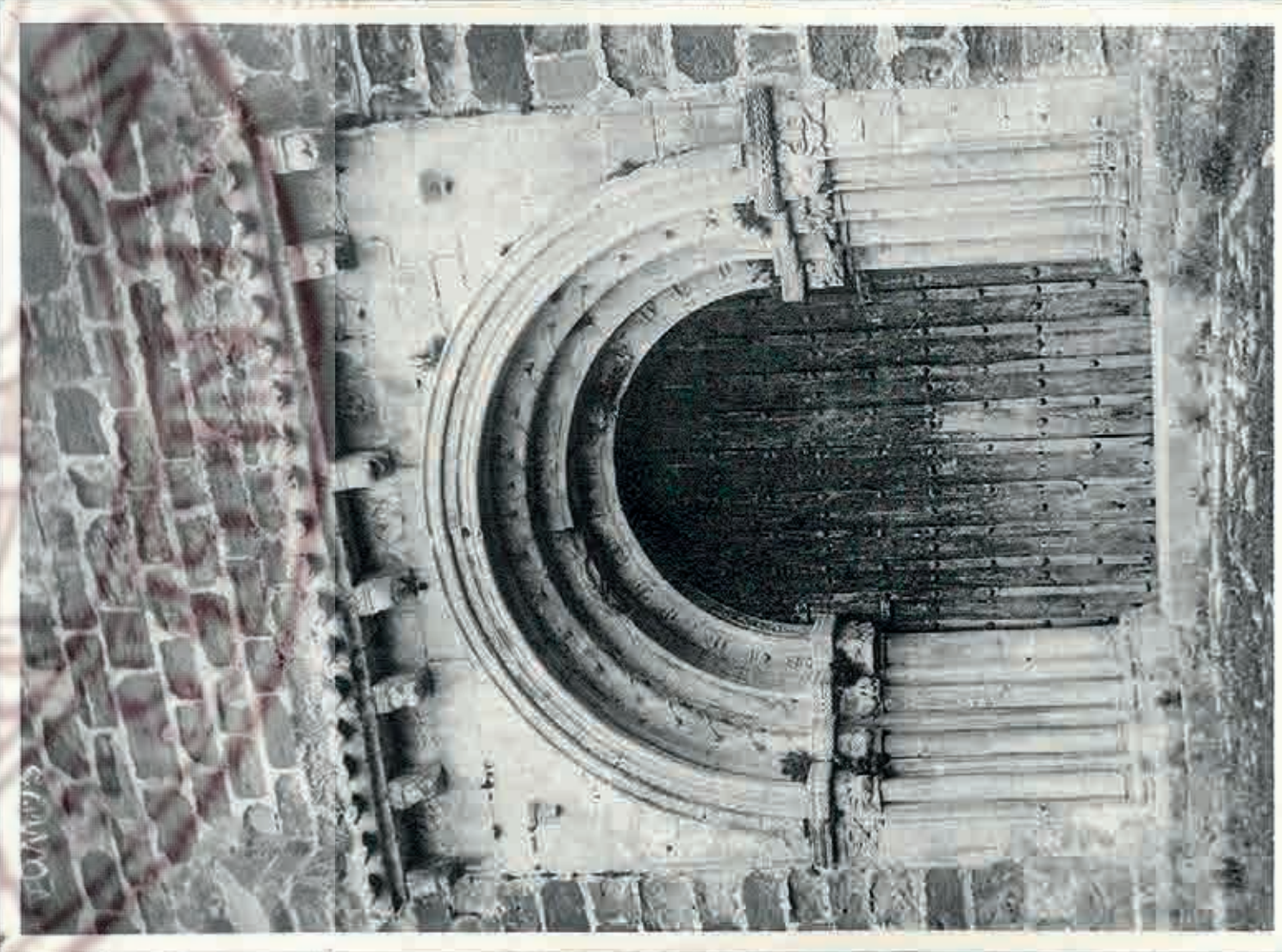
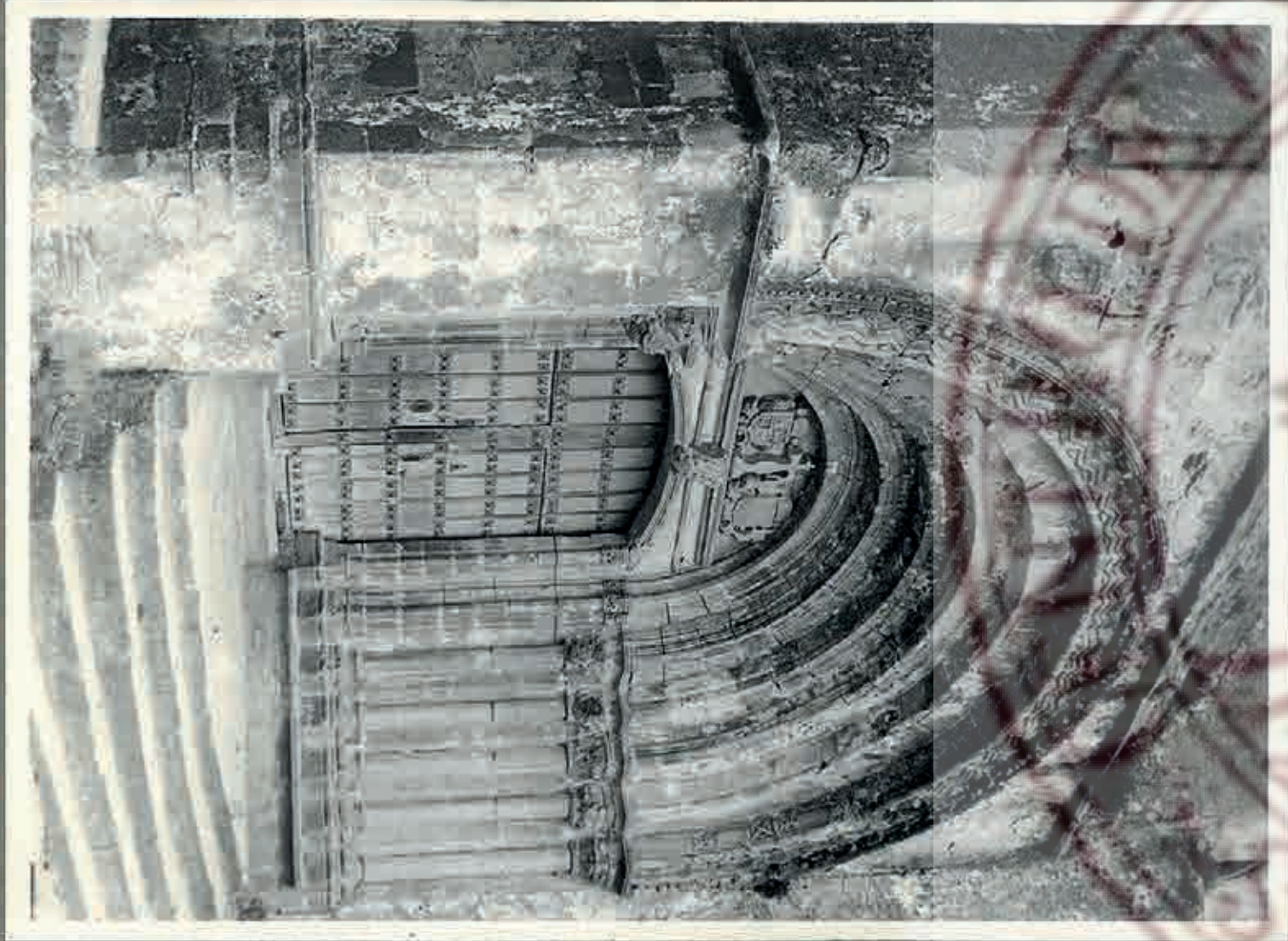


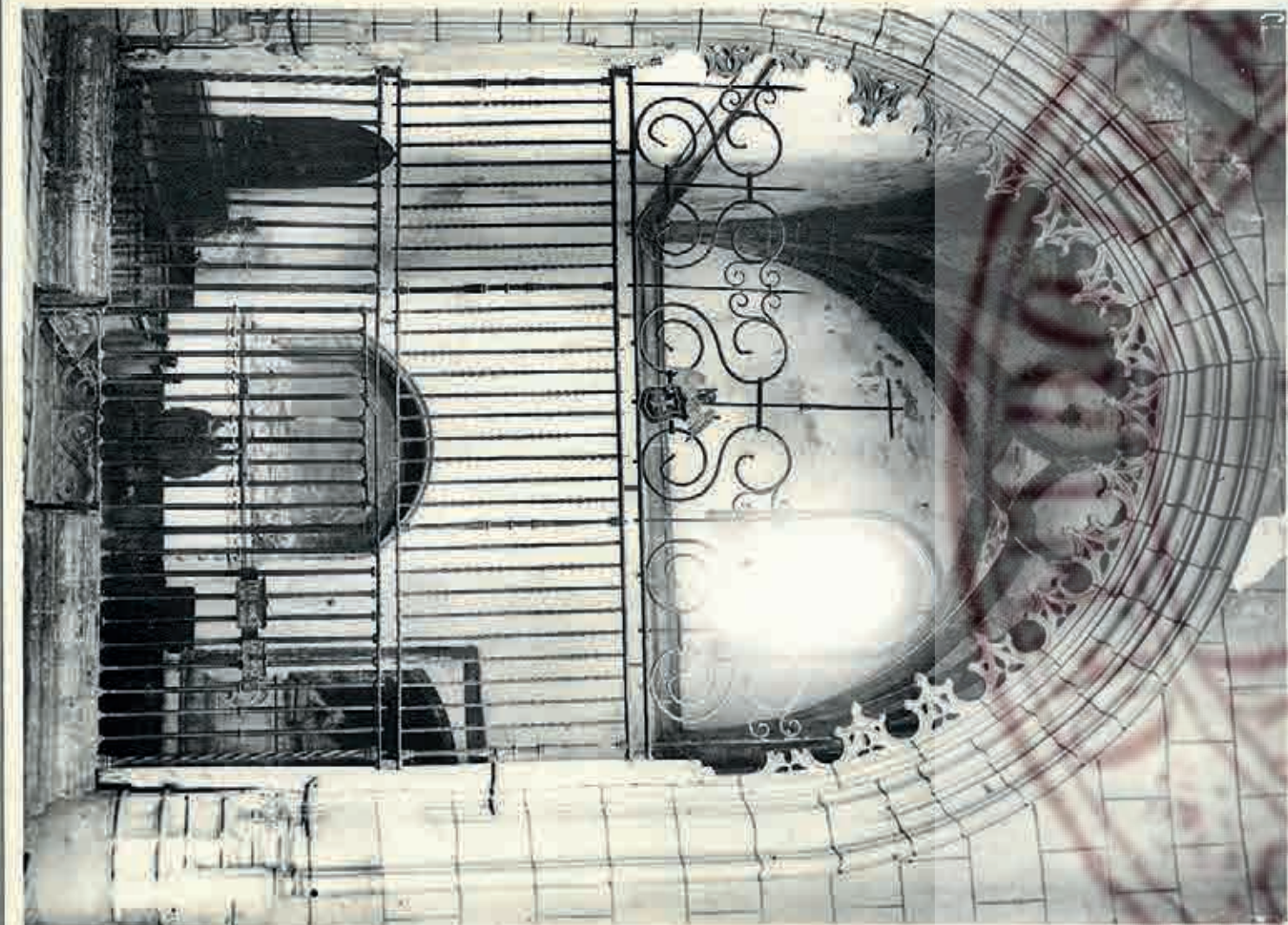








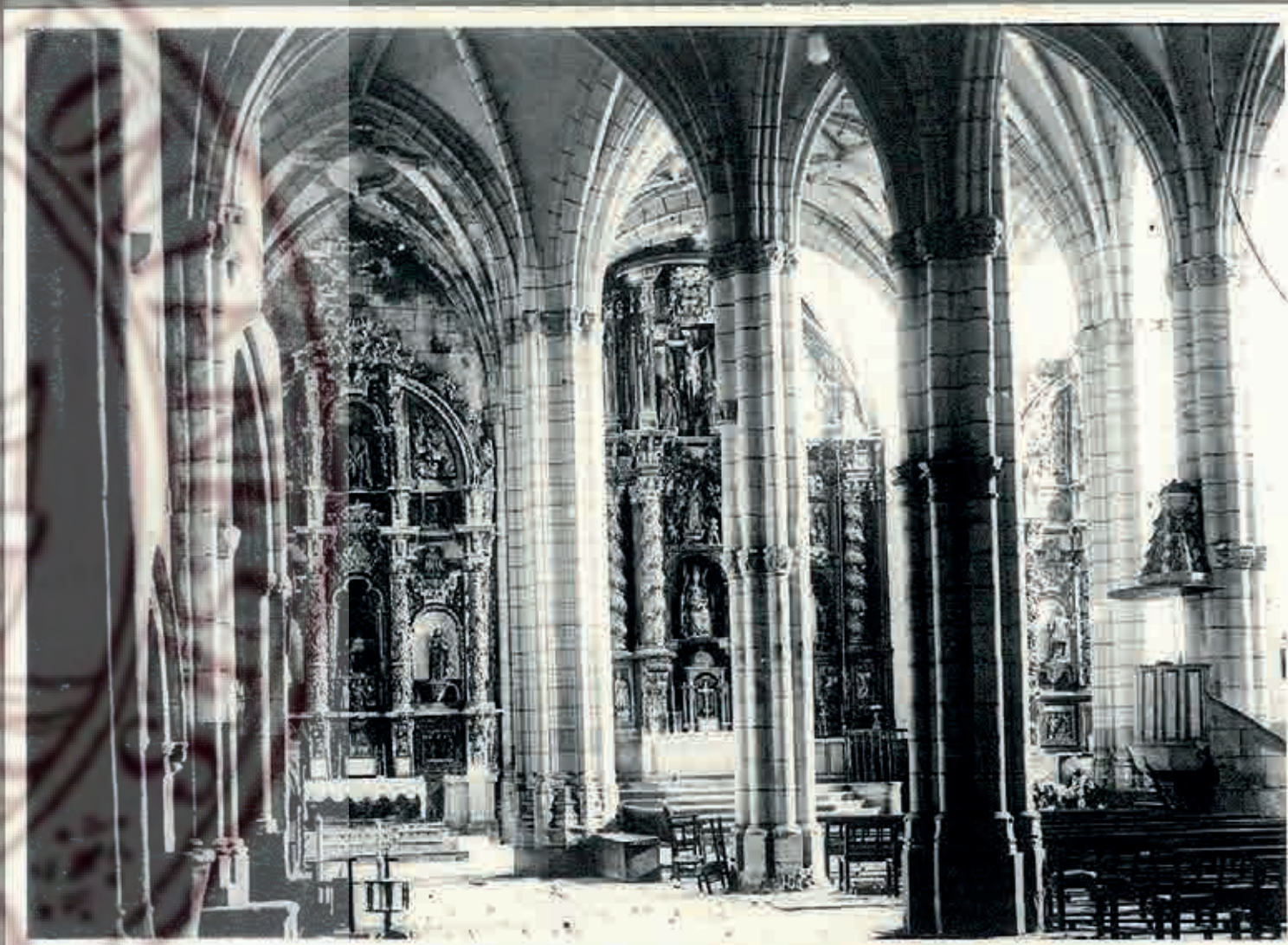






IGLESIA DE N. / DE LOS ANGELES EN S. VICENTE DE LA
BAROQUERA.-SEPVICRO DE LOS CORRO.

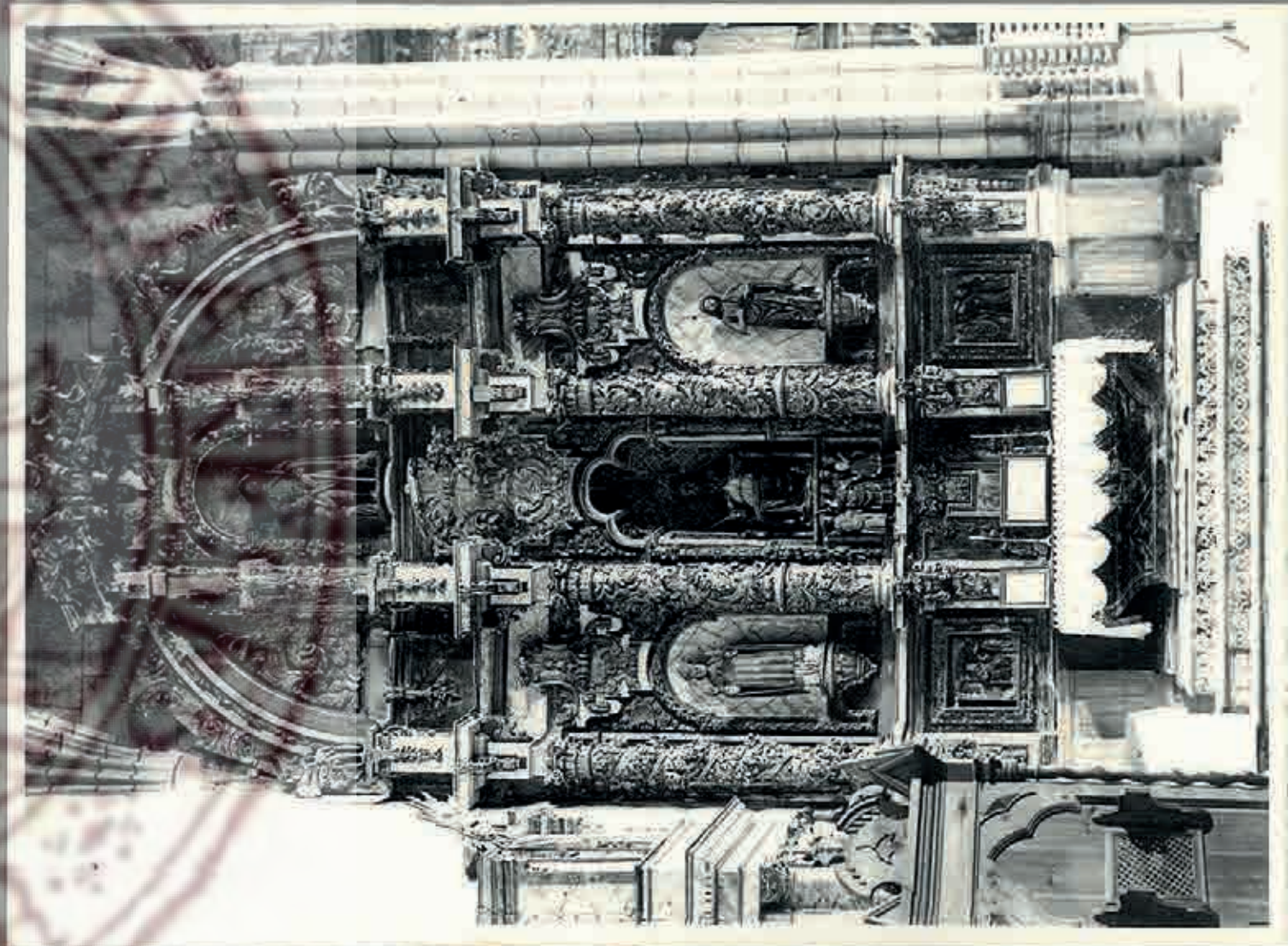
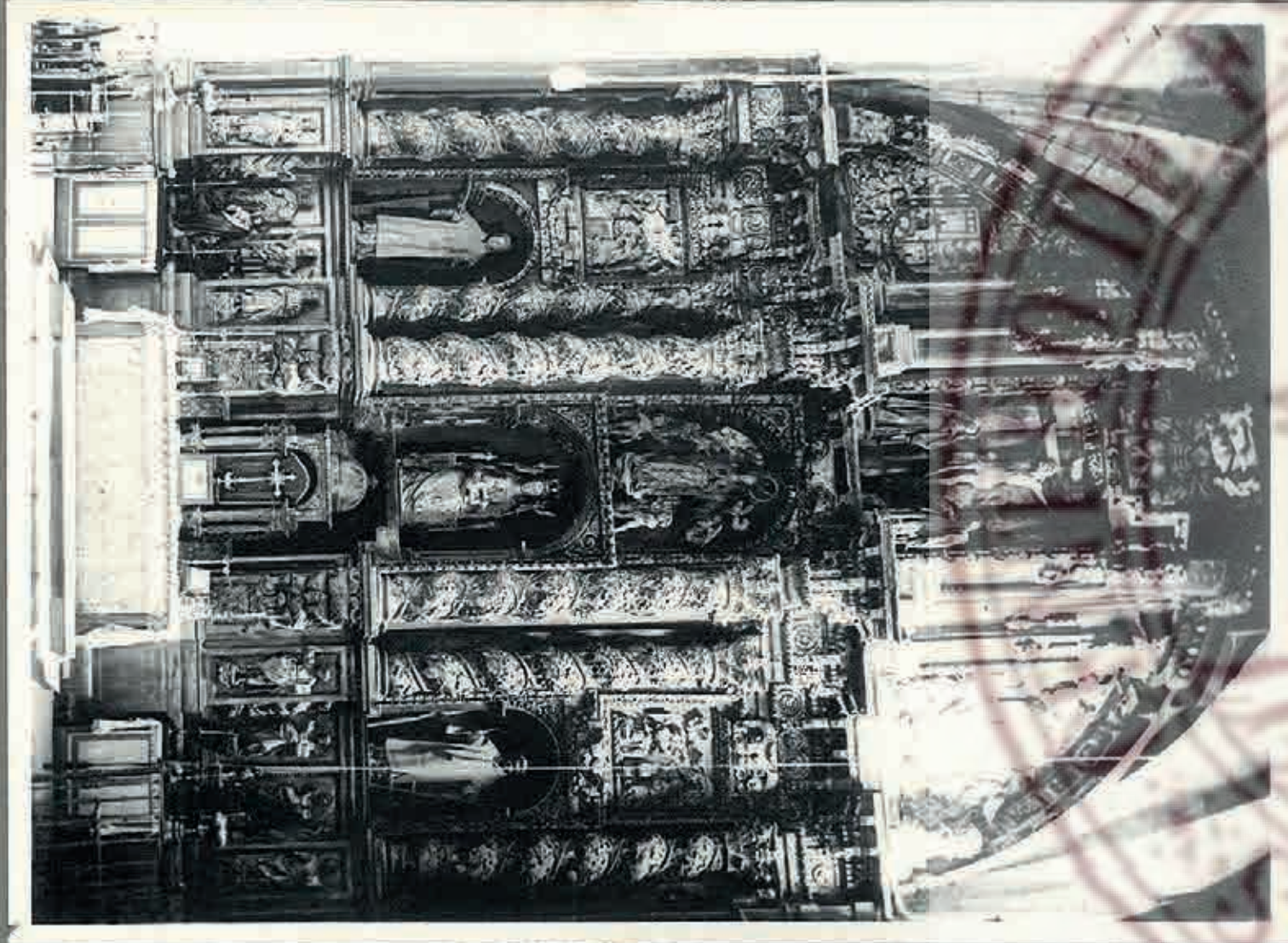
III - LXIV -



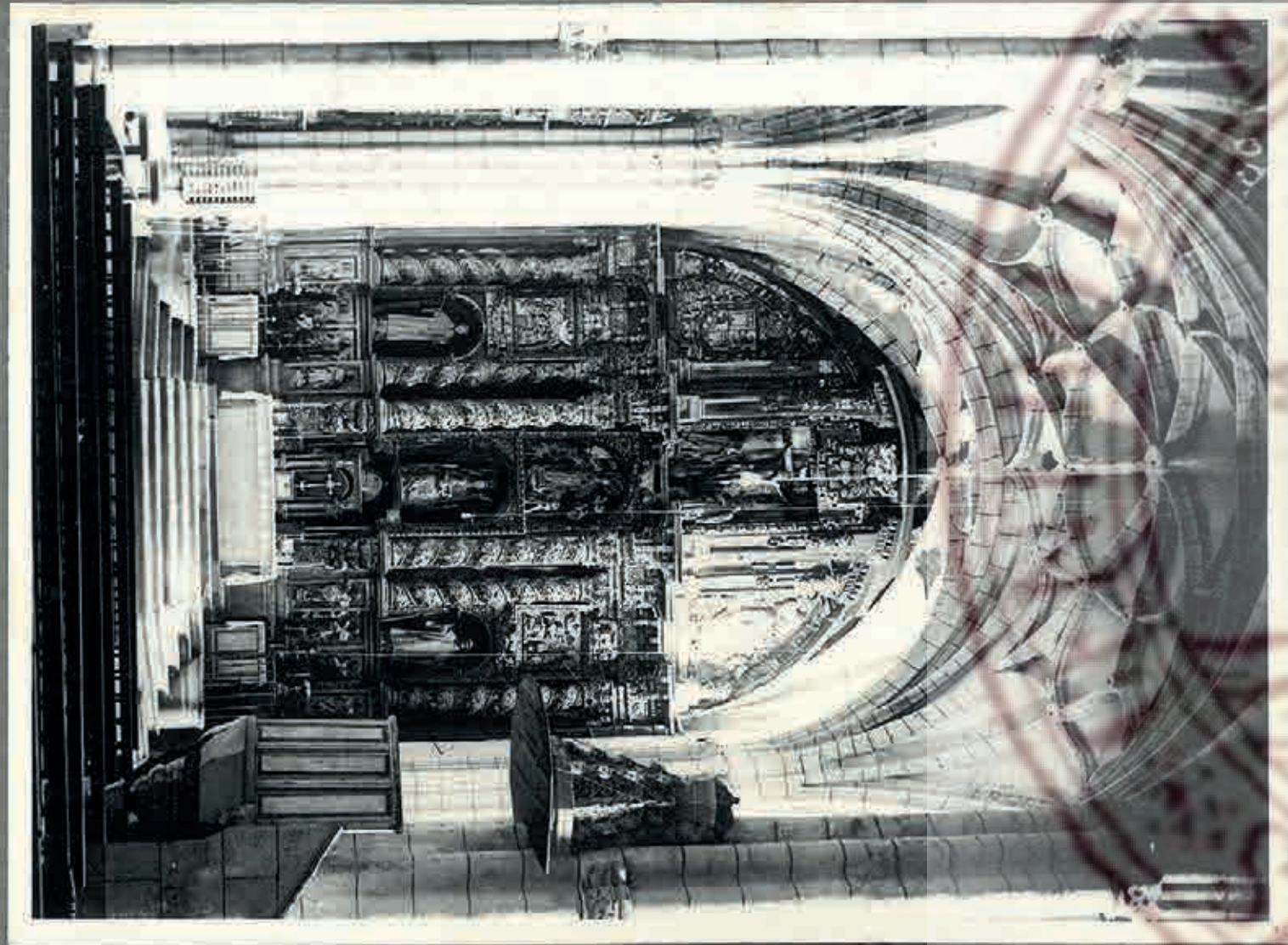
IGLESIA DE N. / DE LOS ANGELES EN S. VICENTE DE LA
BAROQUERA.-VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO.

III - LXV -

IGLESIA DE N. S. DE LOS ANGELES EN S. VICENTE DE LA
BARQUERA - RETABLO Y VIRGEN. GÓTICA DEL ALTAR
MAYOR.



IGLESIA DE N. S. DE LOS ANGELES EN S. VICENTE DE LA
BARQUERA - VN ALTAR LATERAL.







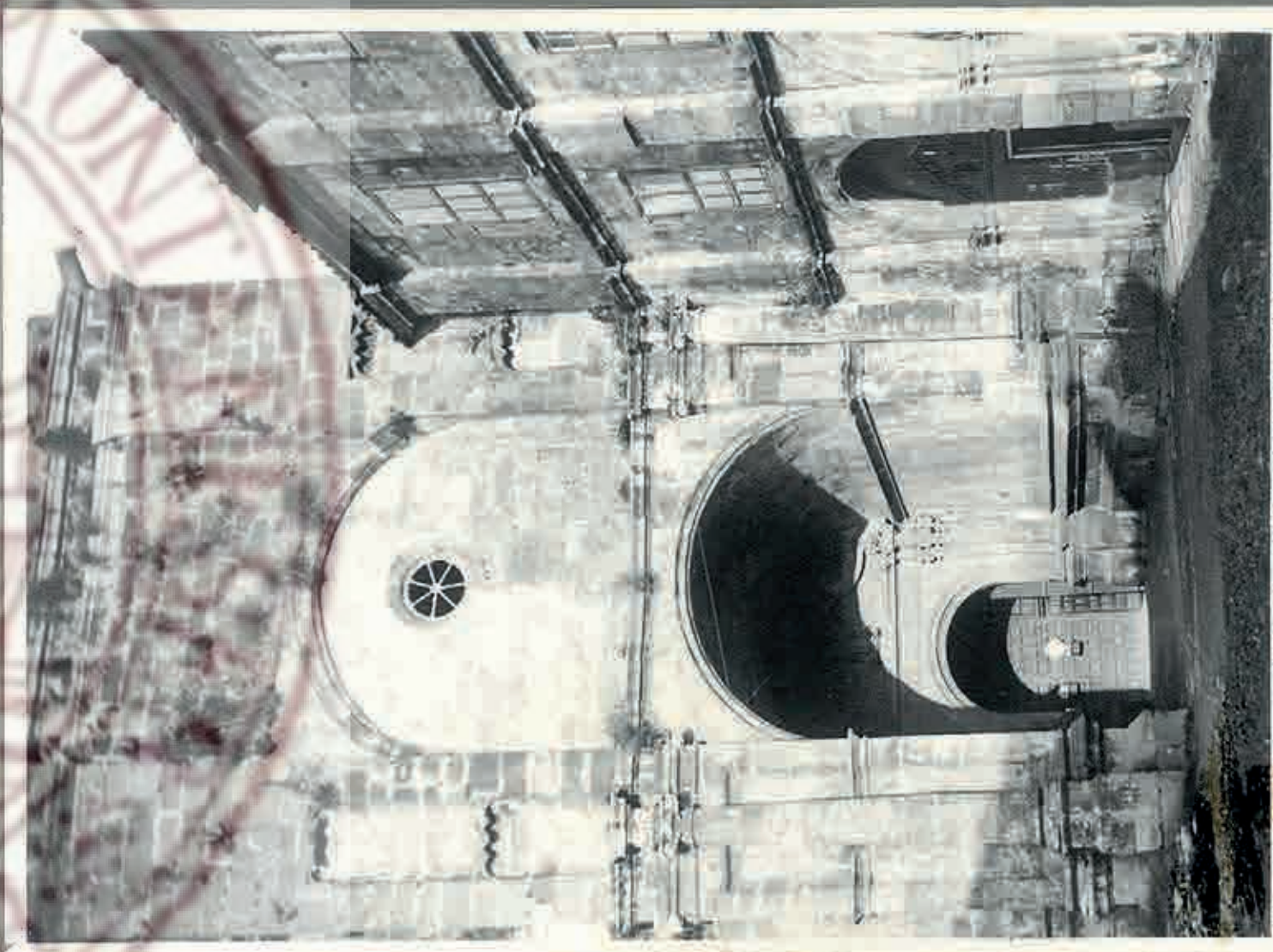
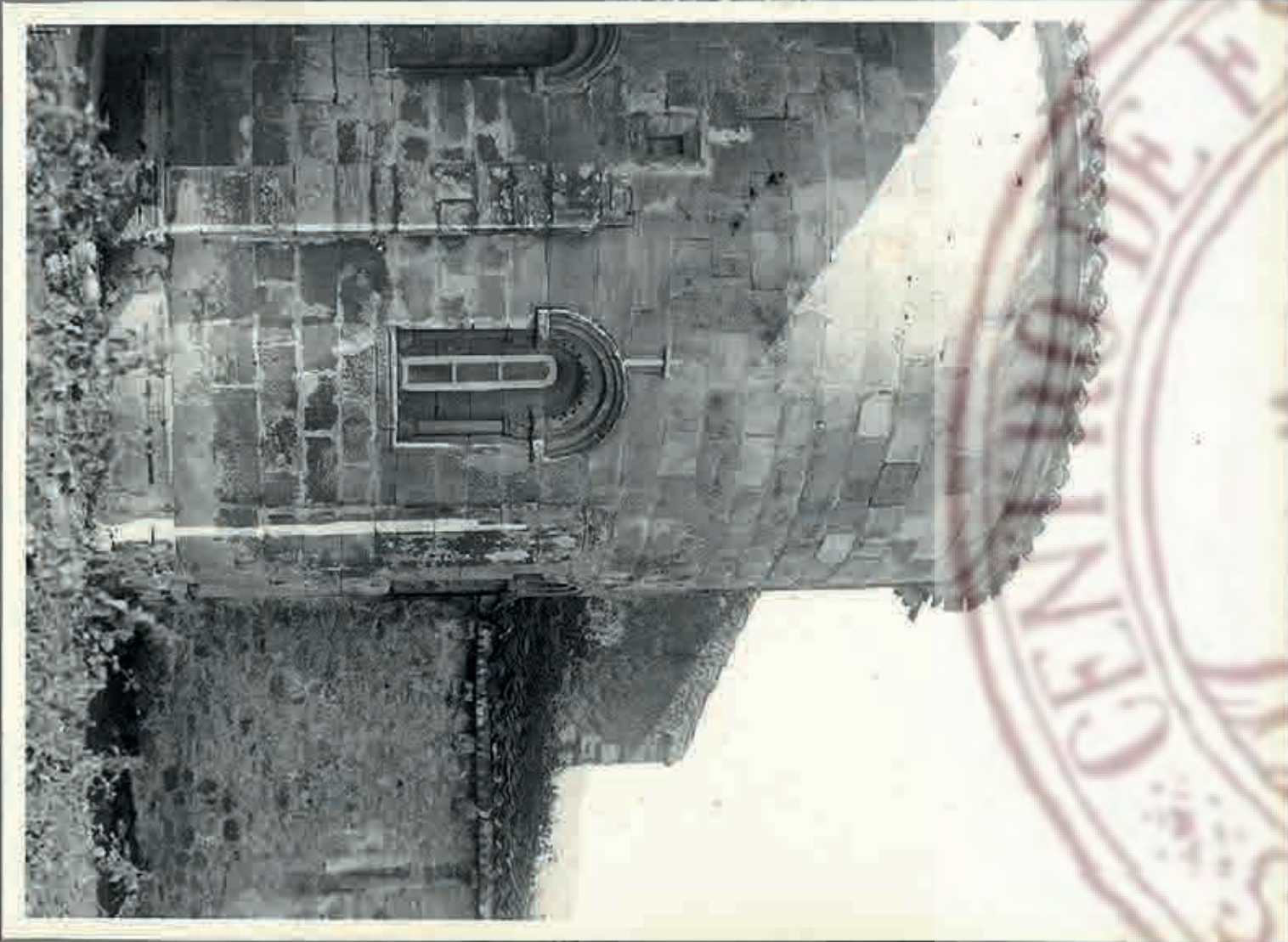
IGLESIA ROMÁNICA DE SANTA MARÍA EN CAYÓN. -VISTA GE-
NERAL.

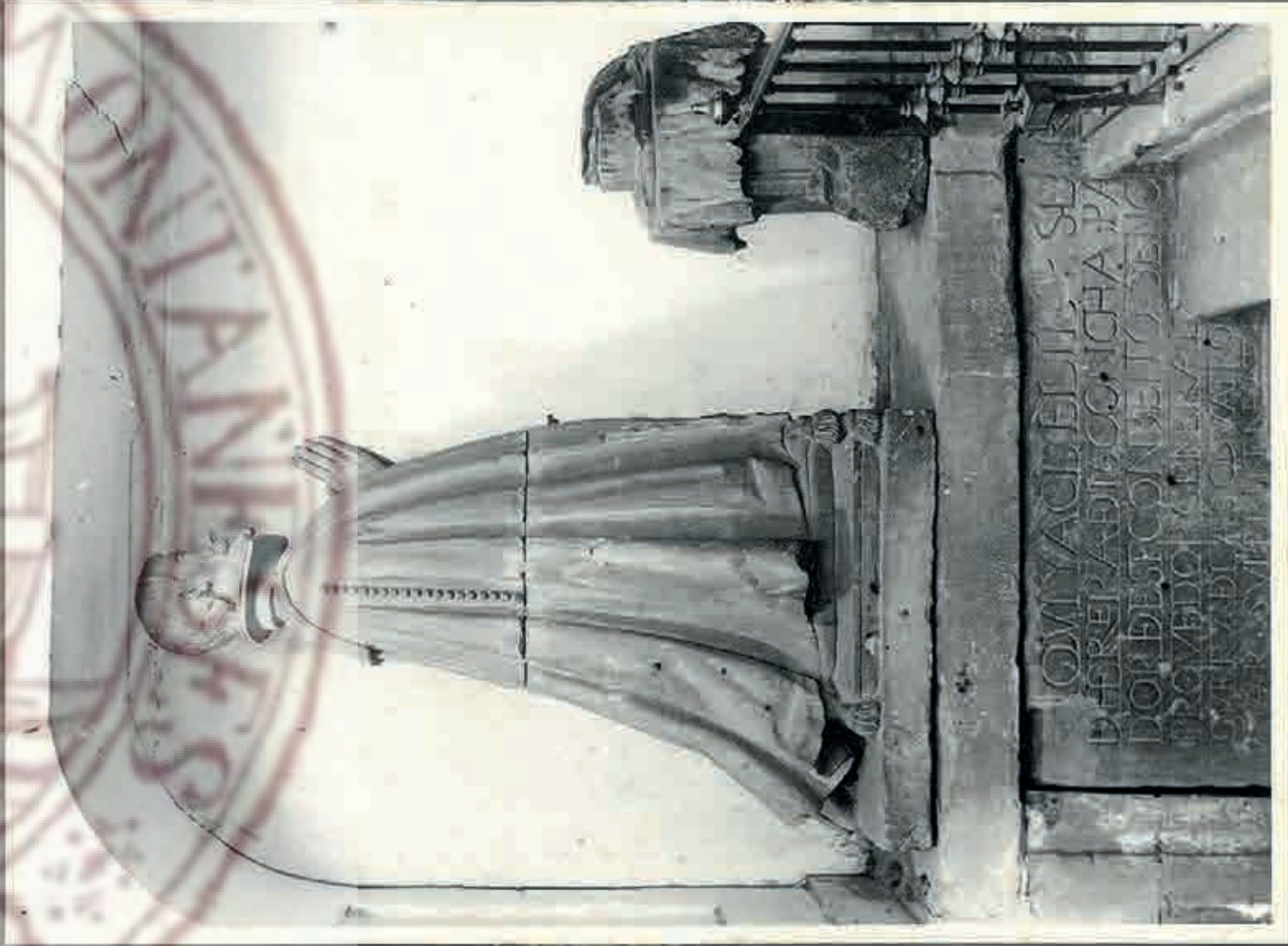
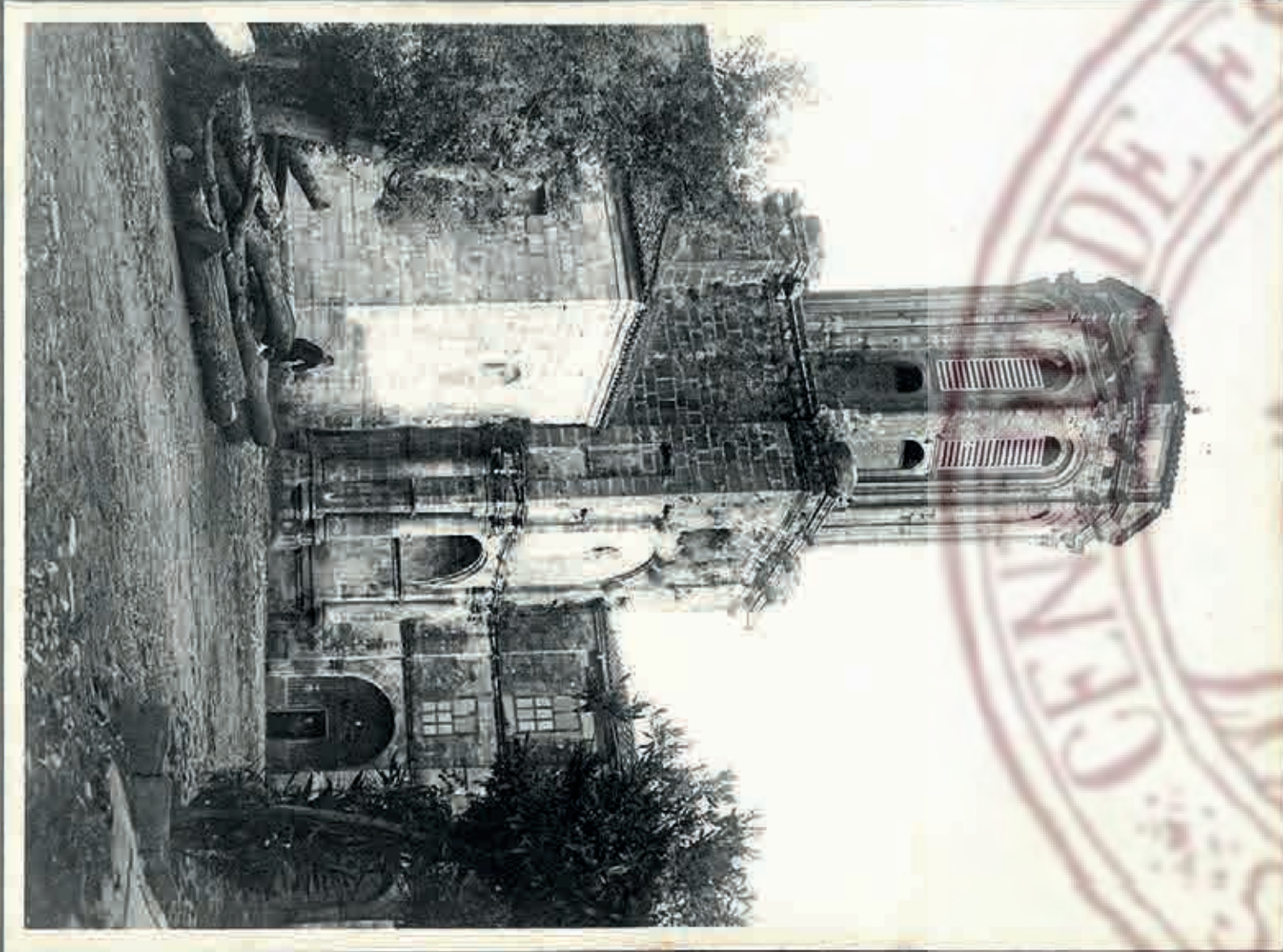
III - LXXII -

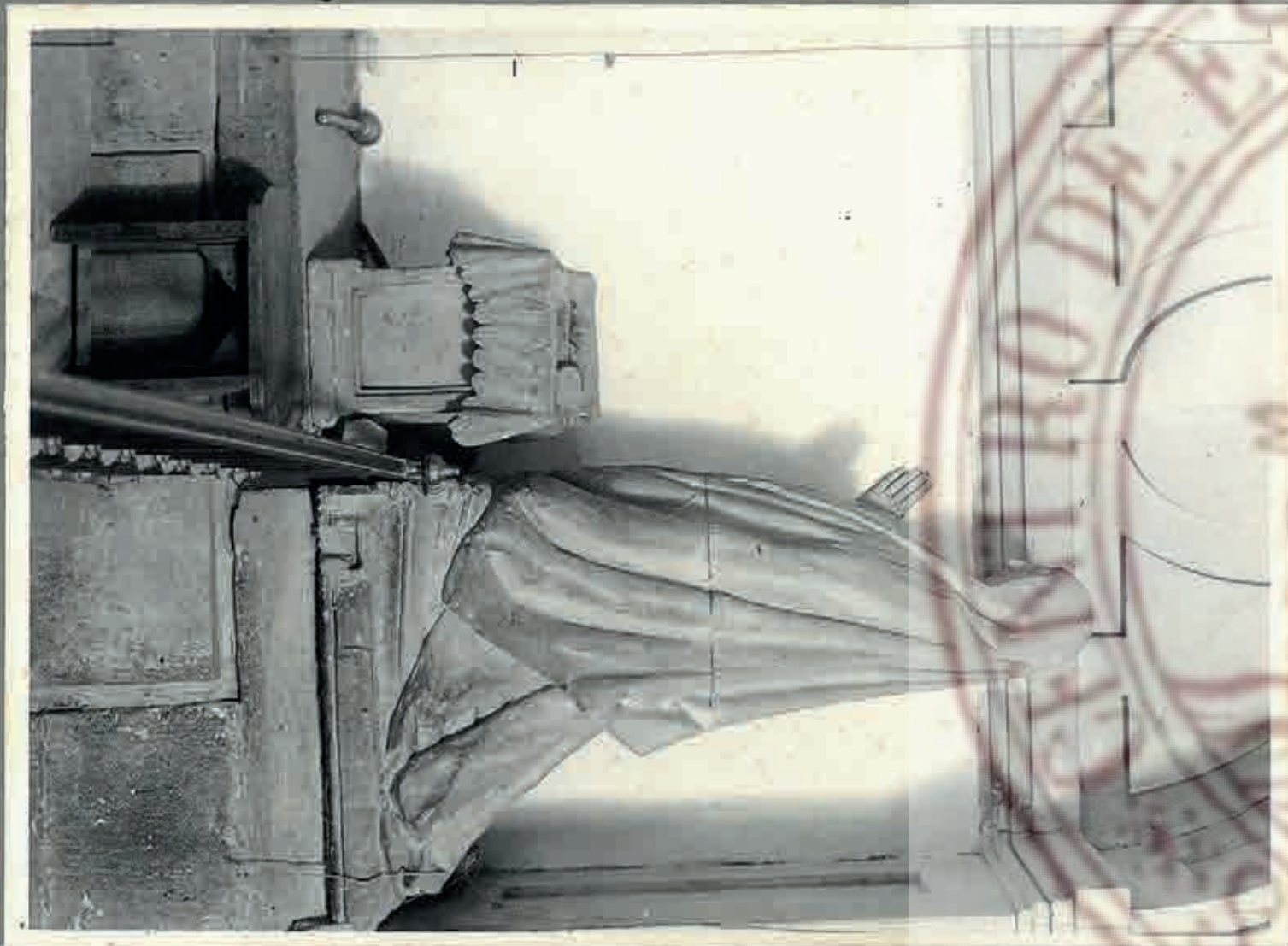


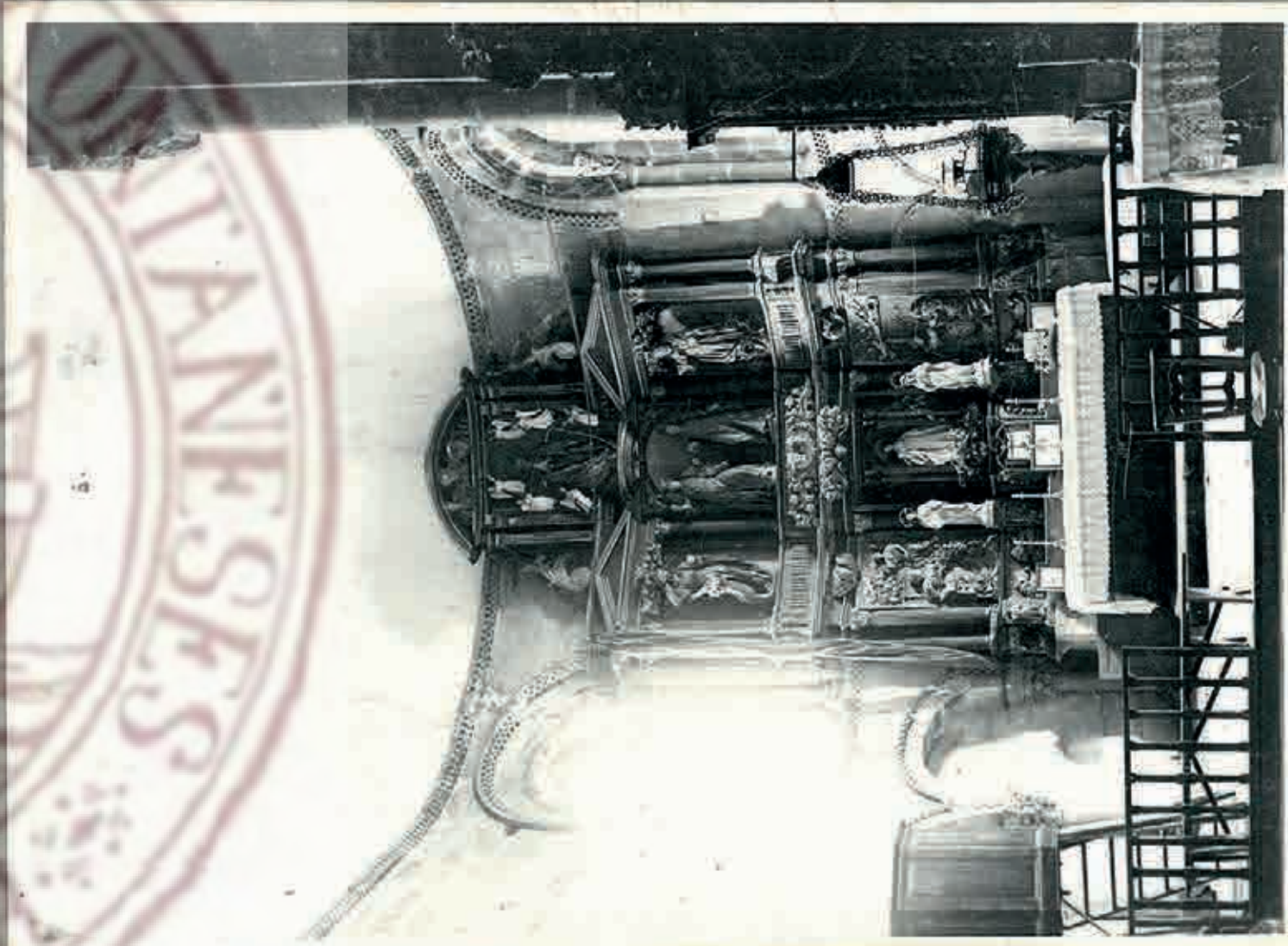
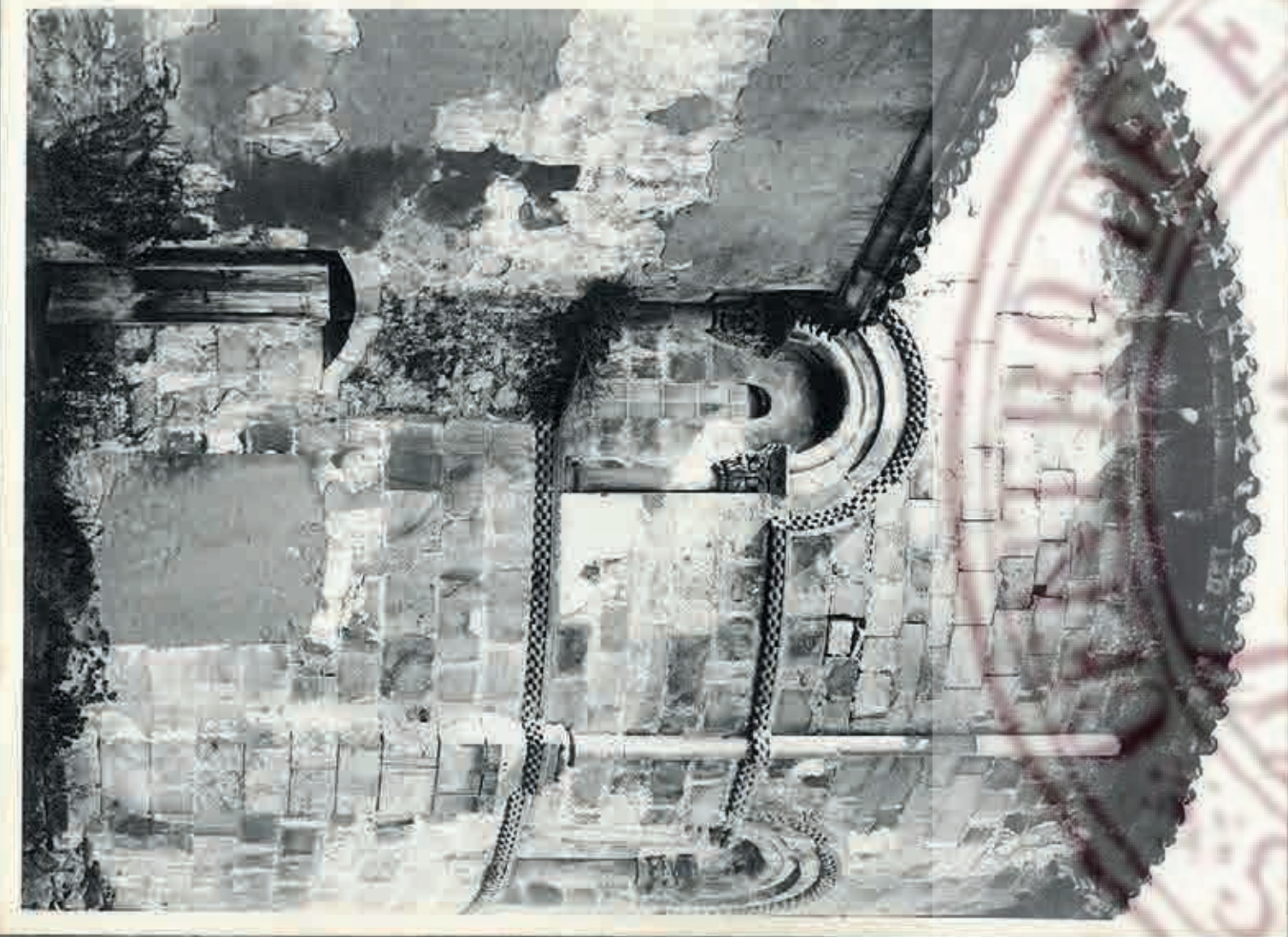
IGLESIA ROMÁNICA DE SAN ANDRÉS EN CAYÓN. -VISTA GE-
NERAL.

III - LXXIII -





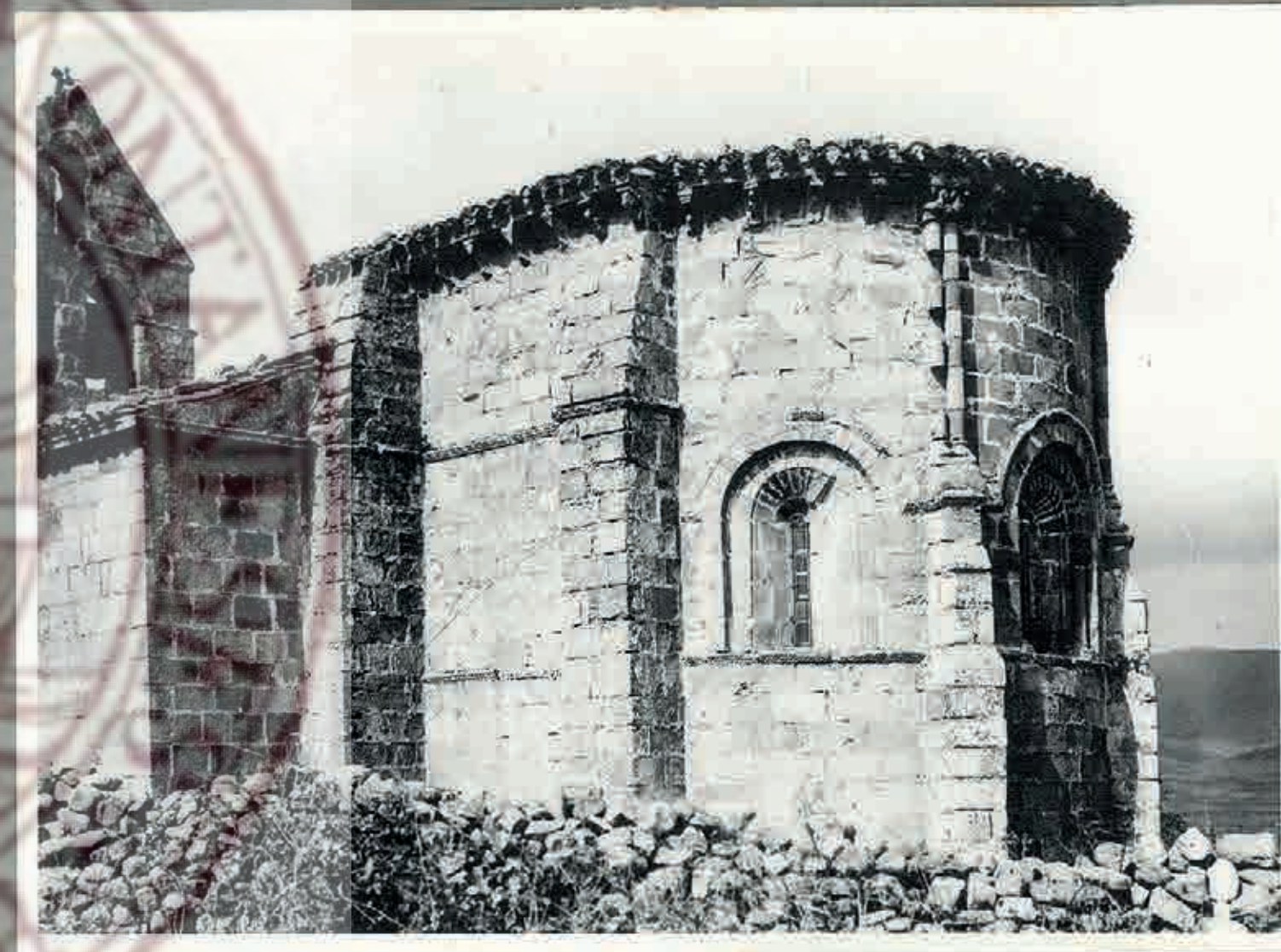






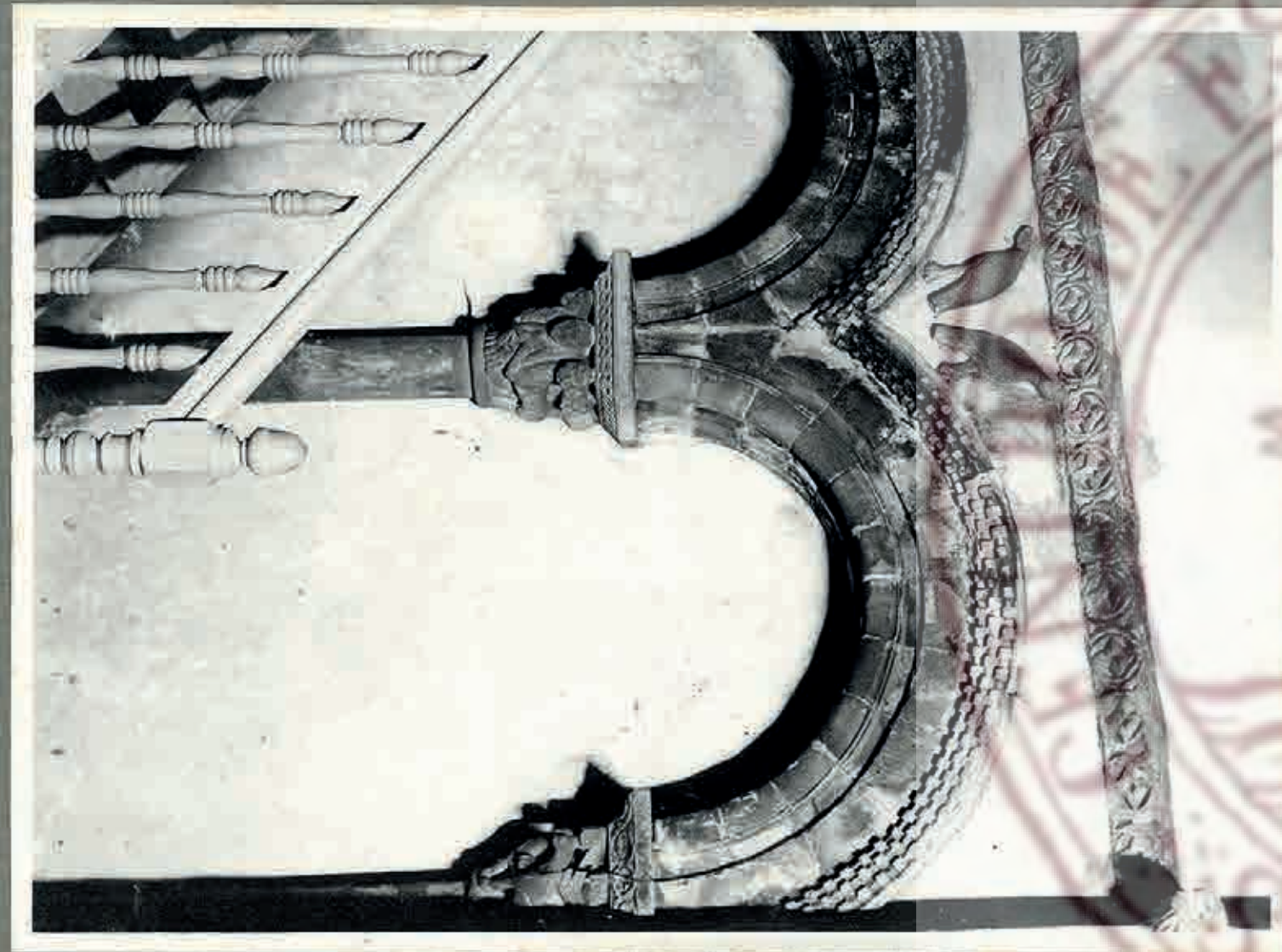
IGLESIA ROMANICA DE SILIO.-DETALLE DEL ABSIDE INTERIOR.

III - LXXXII -



IGLESIA ROMANICA DE RETORTILLO.-VISTA GENERAL. SIGLO XIII.

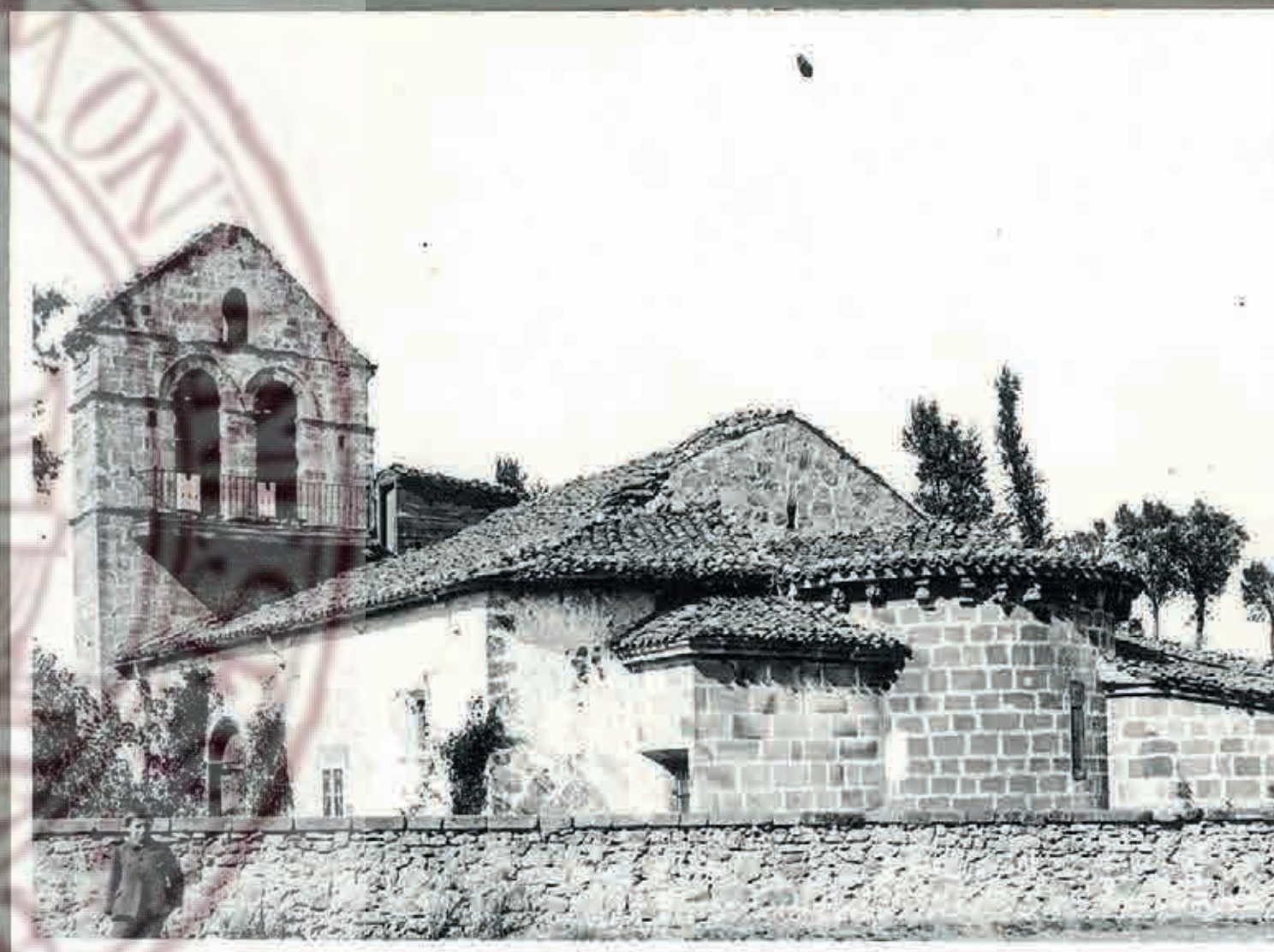
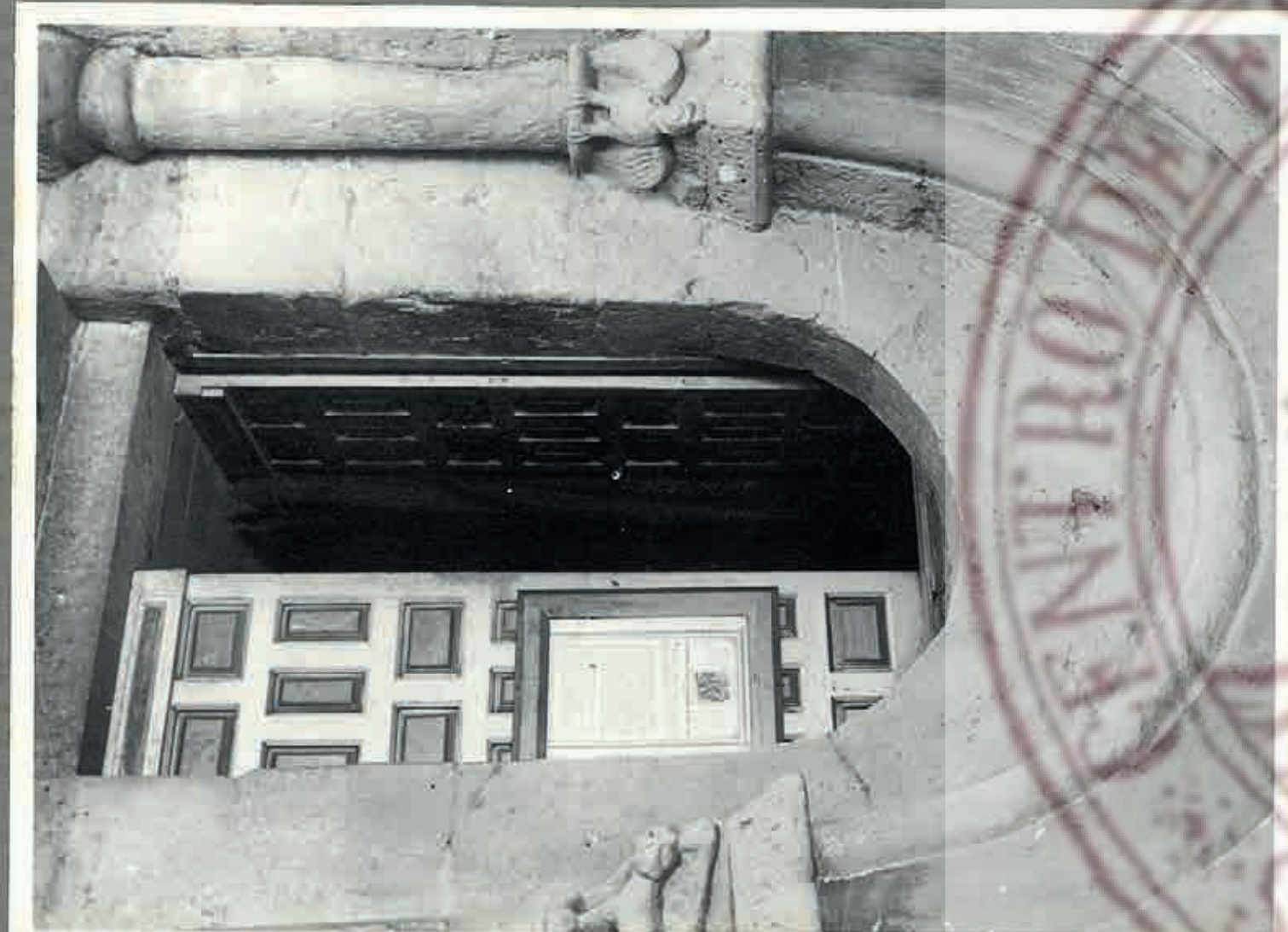
III - LXXXIII -

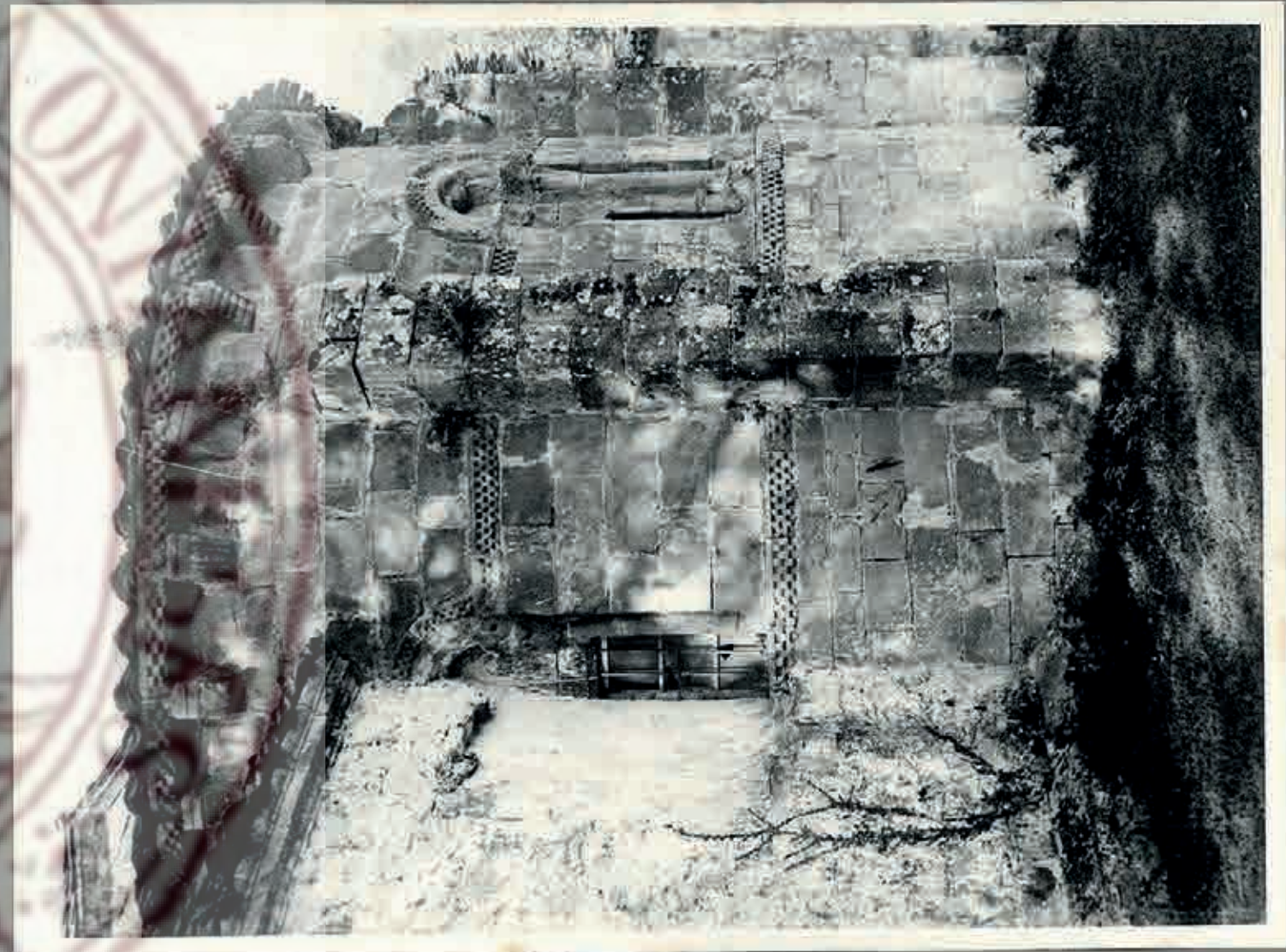
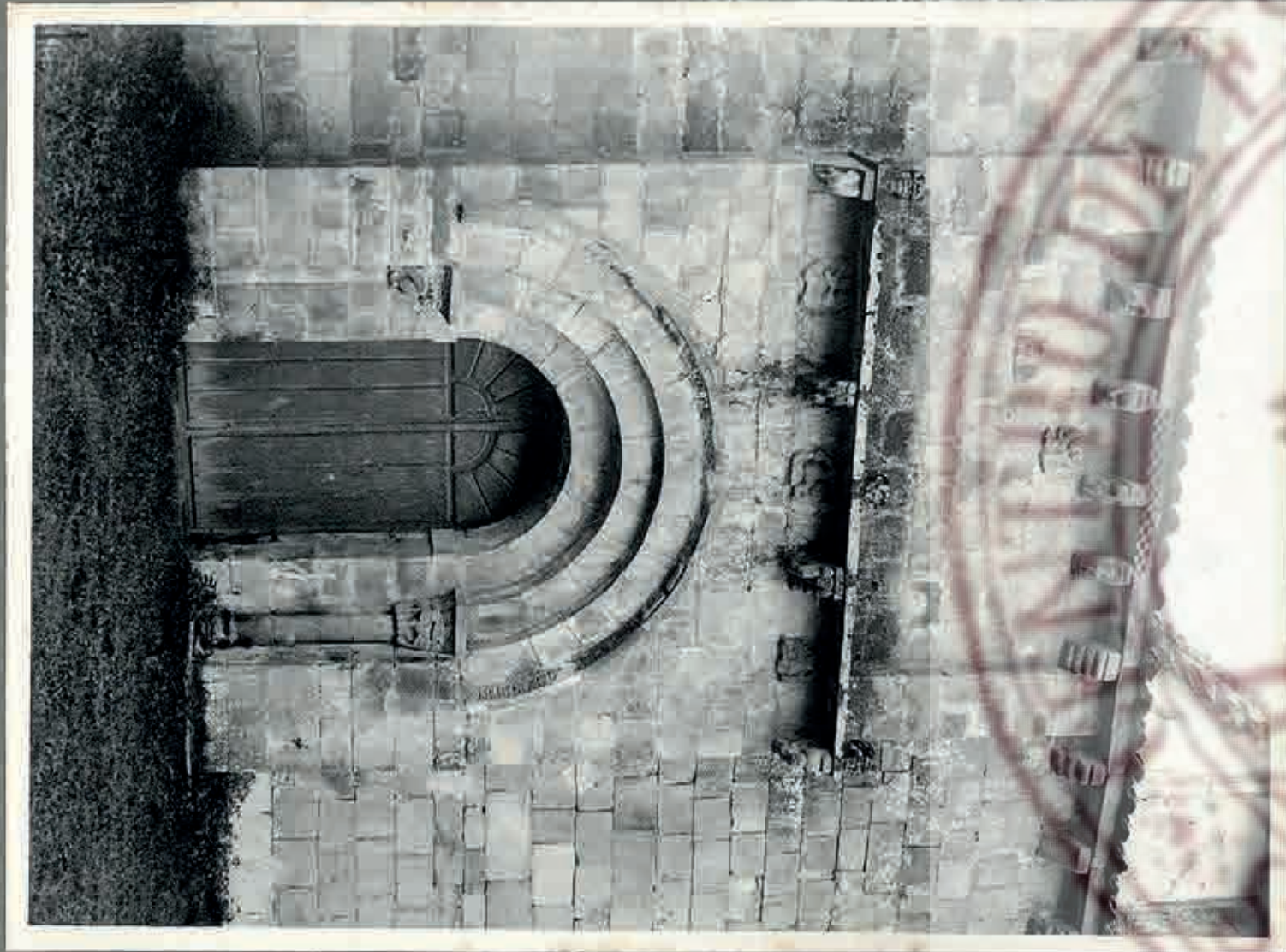


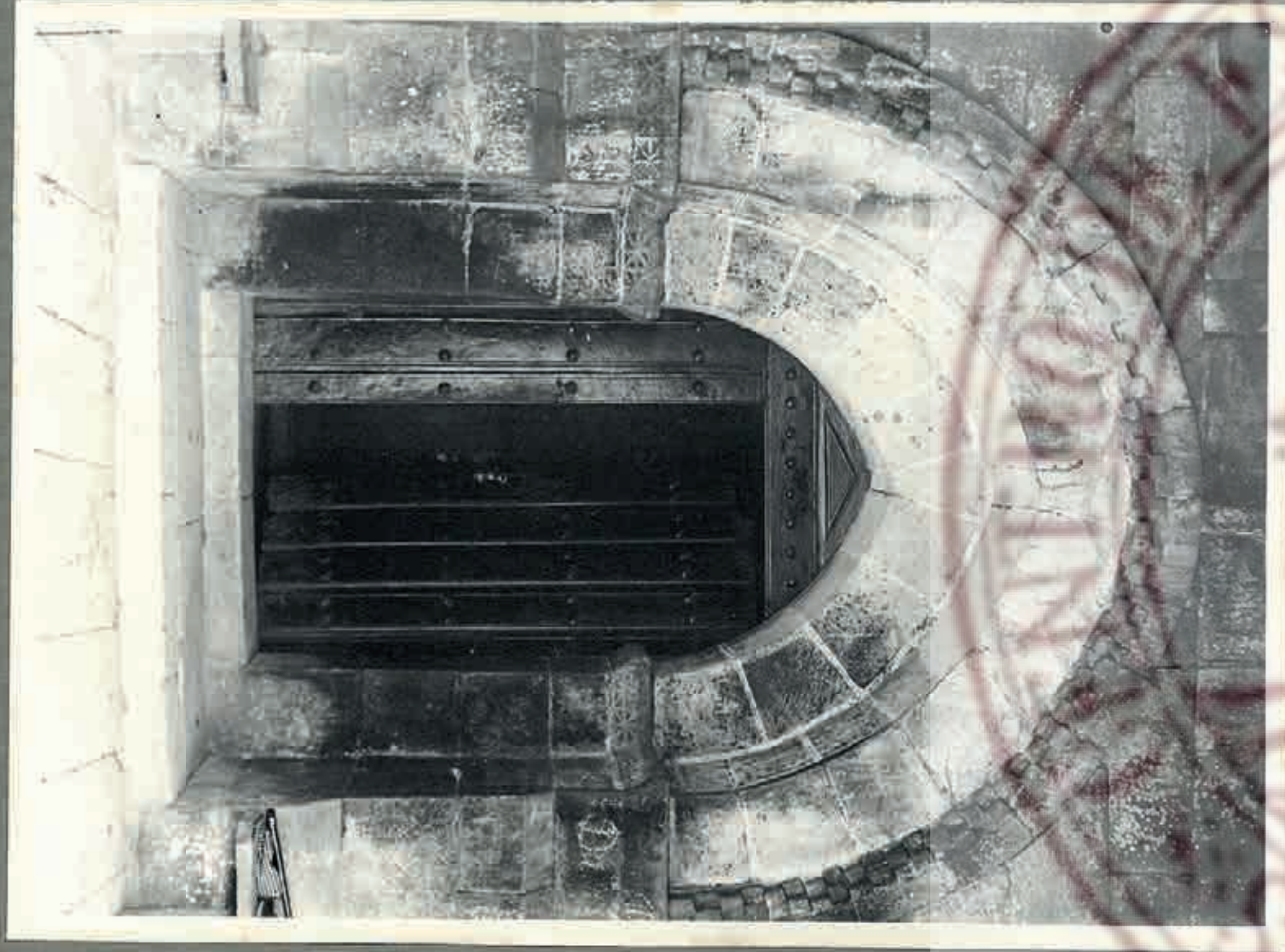
IGLESIA ROMÁNICA DE RETORTILLO.-DETALLE DEL ABSIDE INTERIOR.



IGLESIA ROMÁNICA DE RETORTILLO.-RELIEVE DE PIEDRA SOBRE LA PUERTA PRINCIPAL.











2737/18

LA MONTAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA PROVINCIA DE SANTANDER

LIBRO SEGUNDO

EN ESTE LIBRO DE FOTOGRAFIAS SE CONTIENEN TODAS
LAS VISTAS DE LOS TEMPLOS ROMANICOS Y GOTICOS, Y

TODAS LAS MUESTRAS DE LA ESCULTURA FUNERARIA,

QUE EN LA ACTUALIDAD SE CONSERVAN: ESTE

CATALOGO GRAFICO FUE COMPUESTO POR

FERNANDO CEVALLOS DE LEON

EN EL AÑO MCMXXII

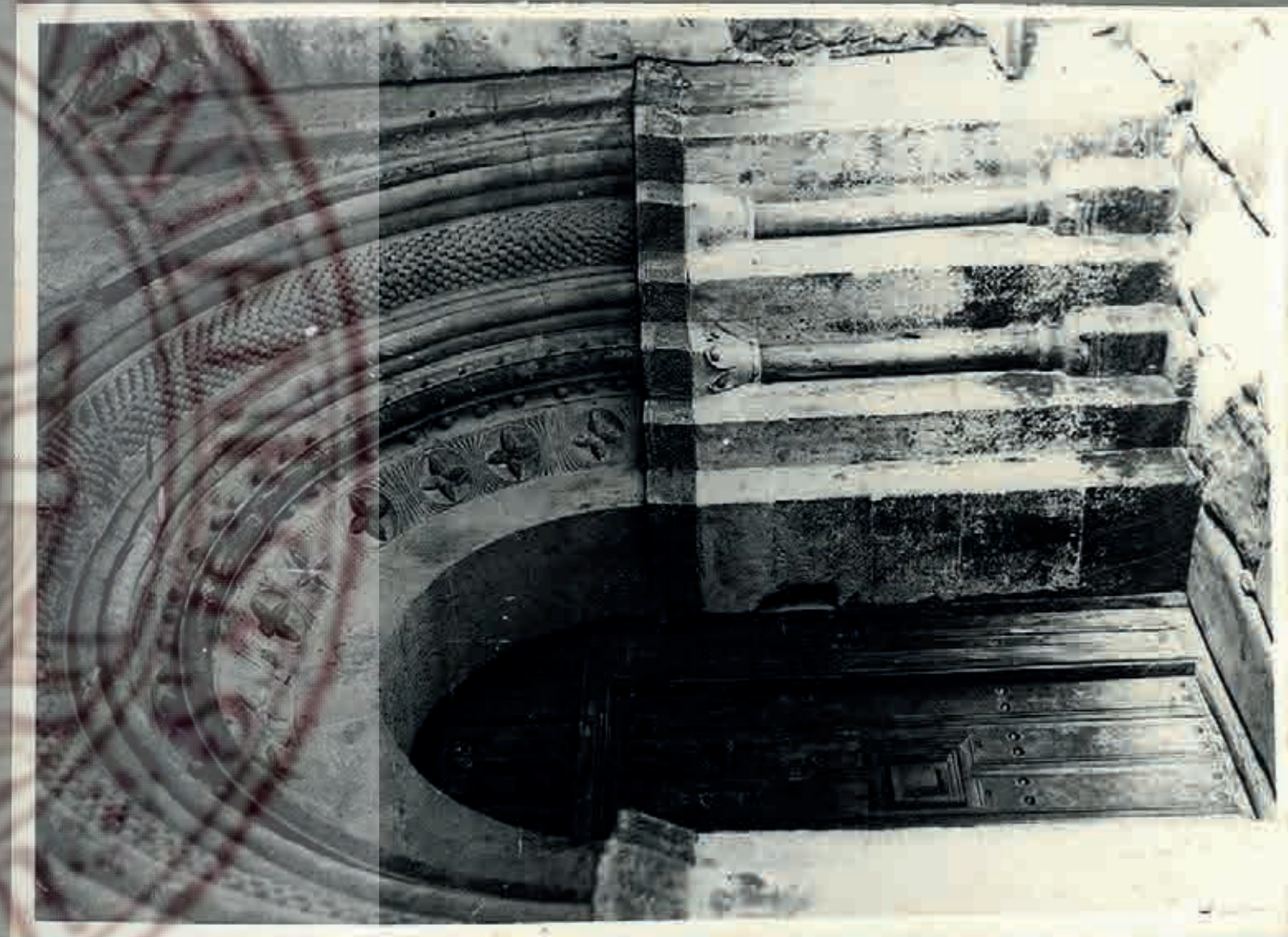




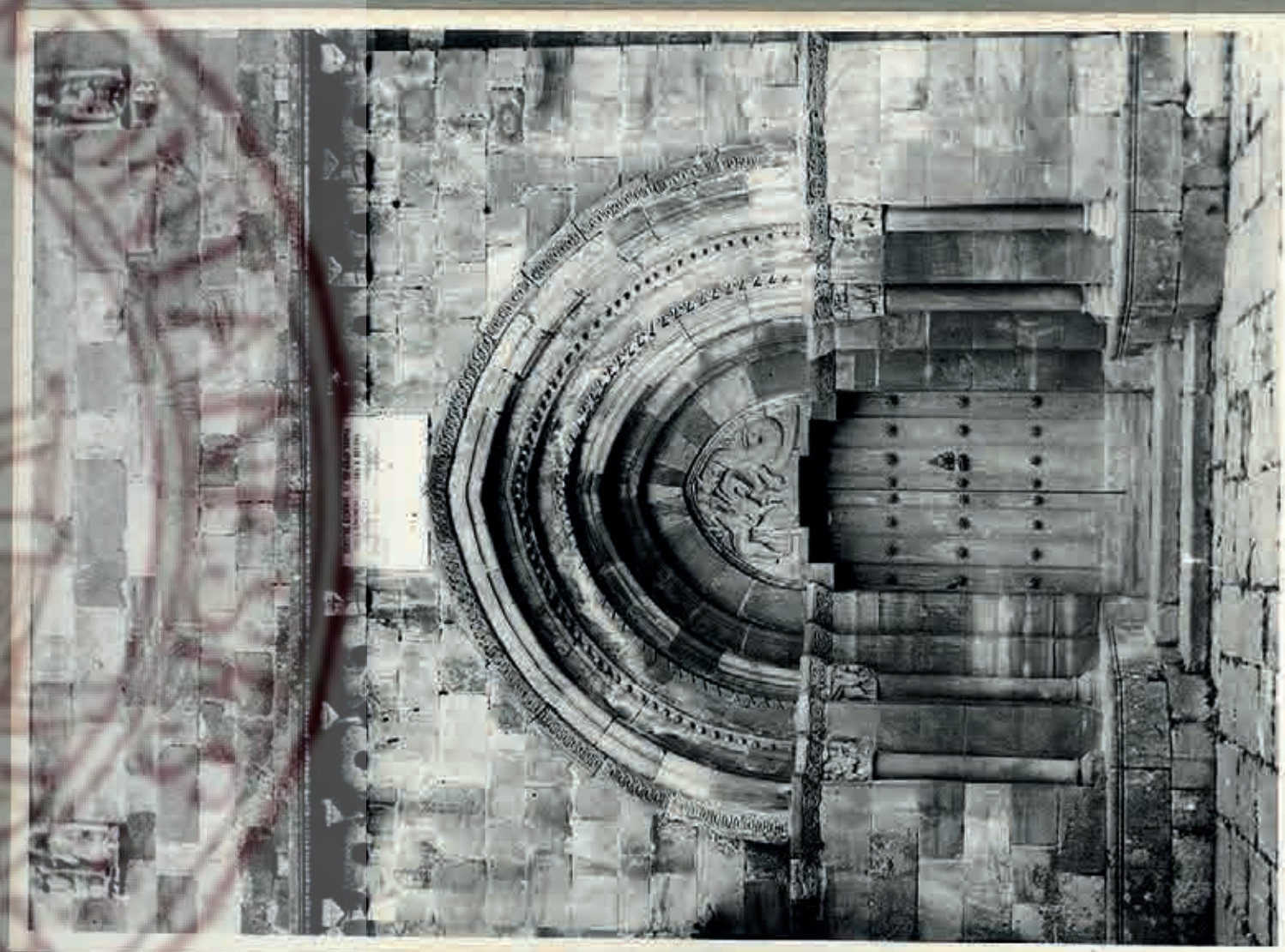
IGLESA ROMÁNICA DE VILLA DE CANTO - LA NAVE CENTRAL

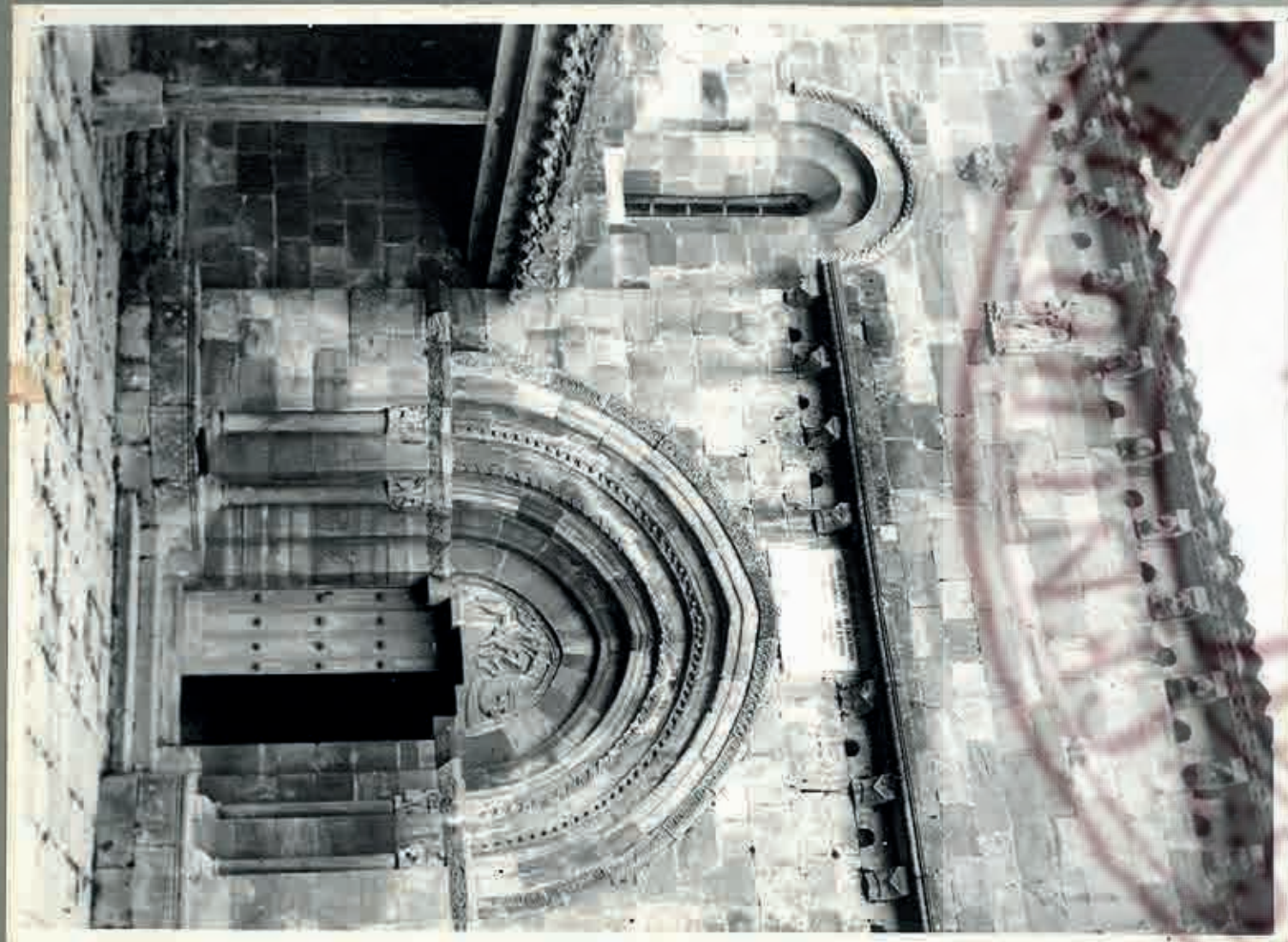


IV - II -

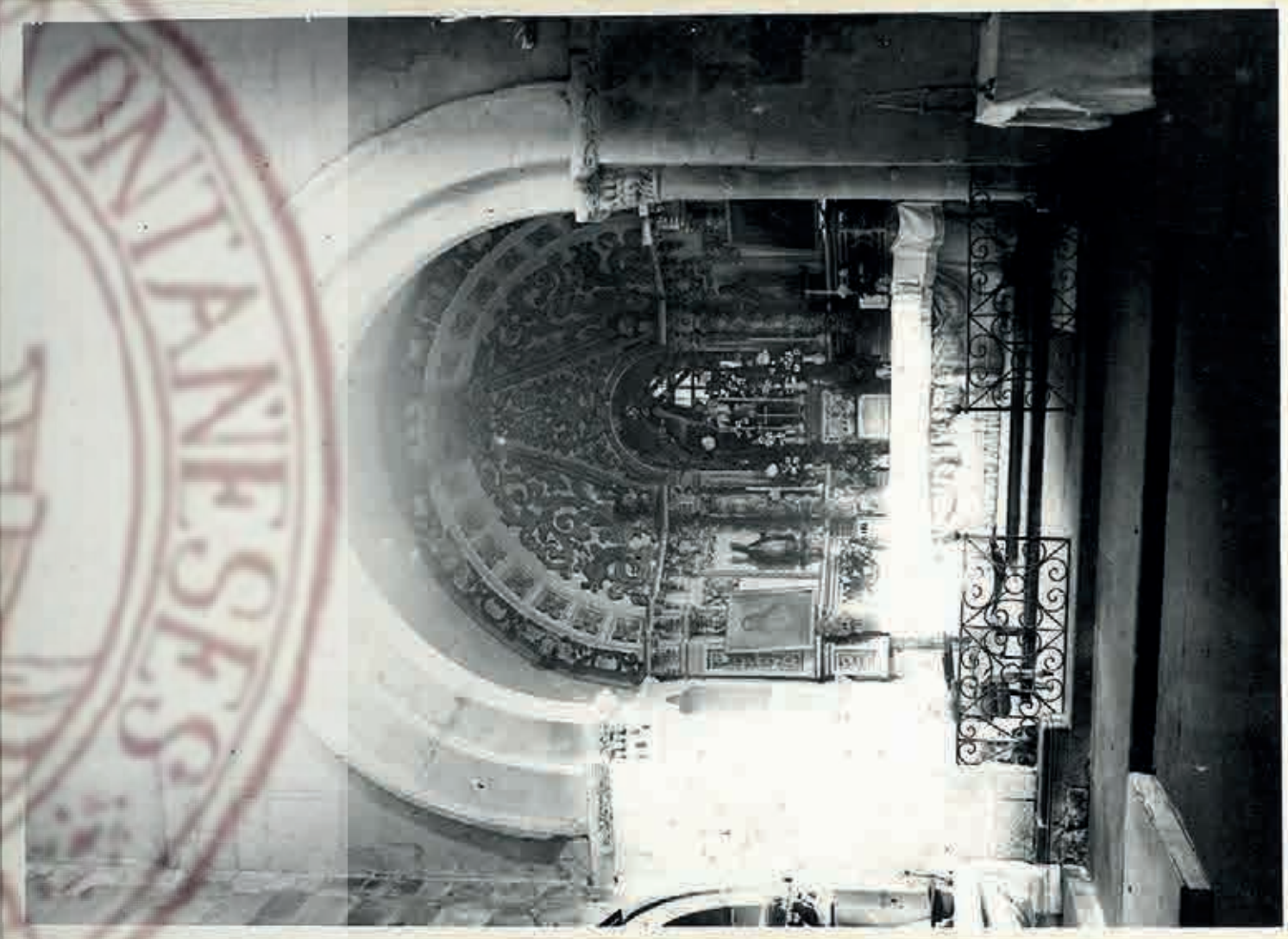


IV - III -

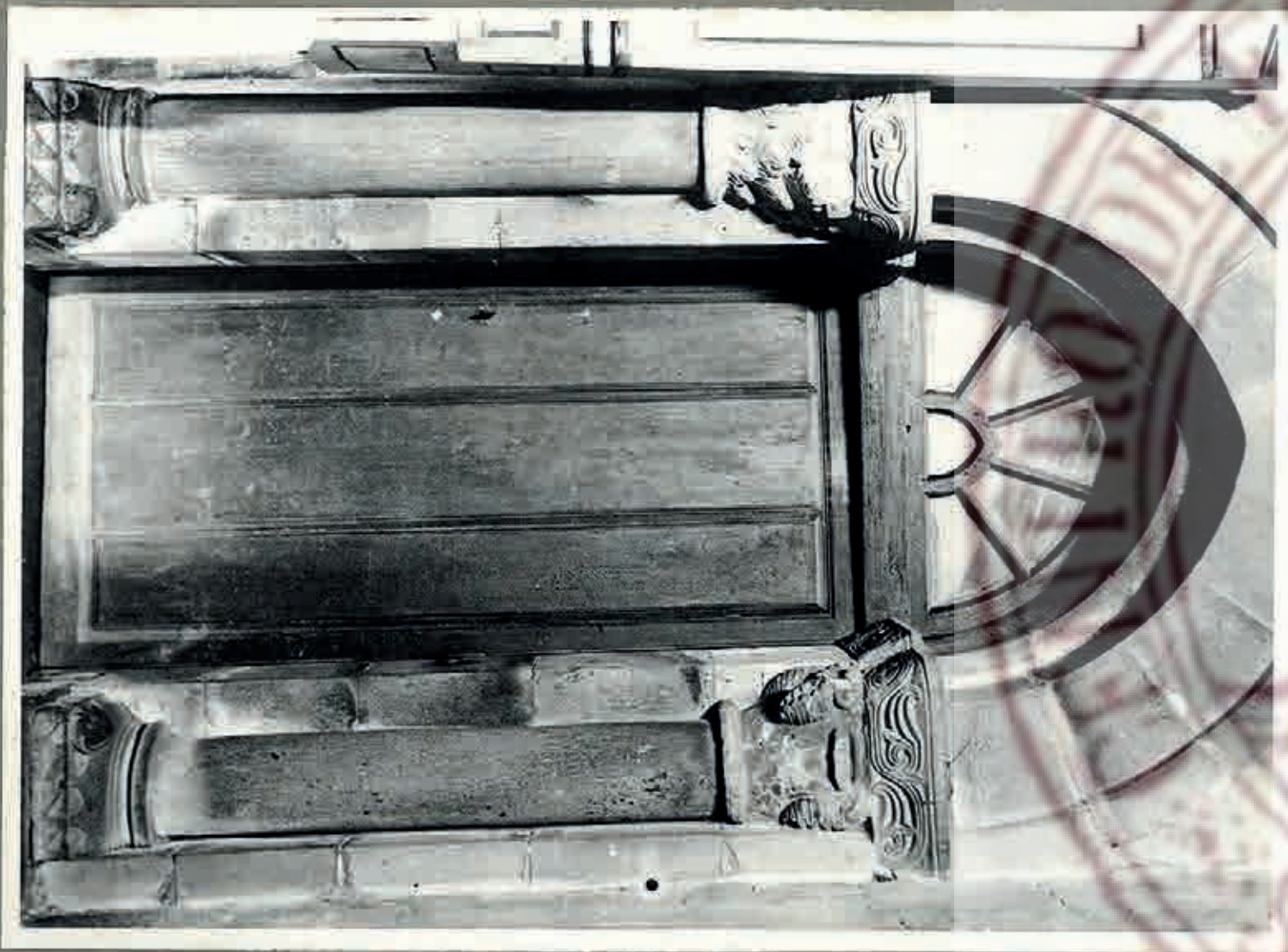




IV - VI -



IV - VII -



IV - VIII -



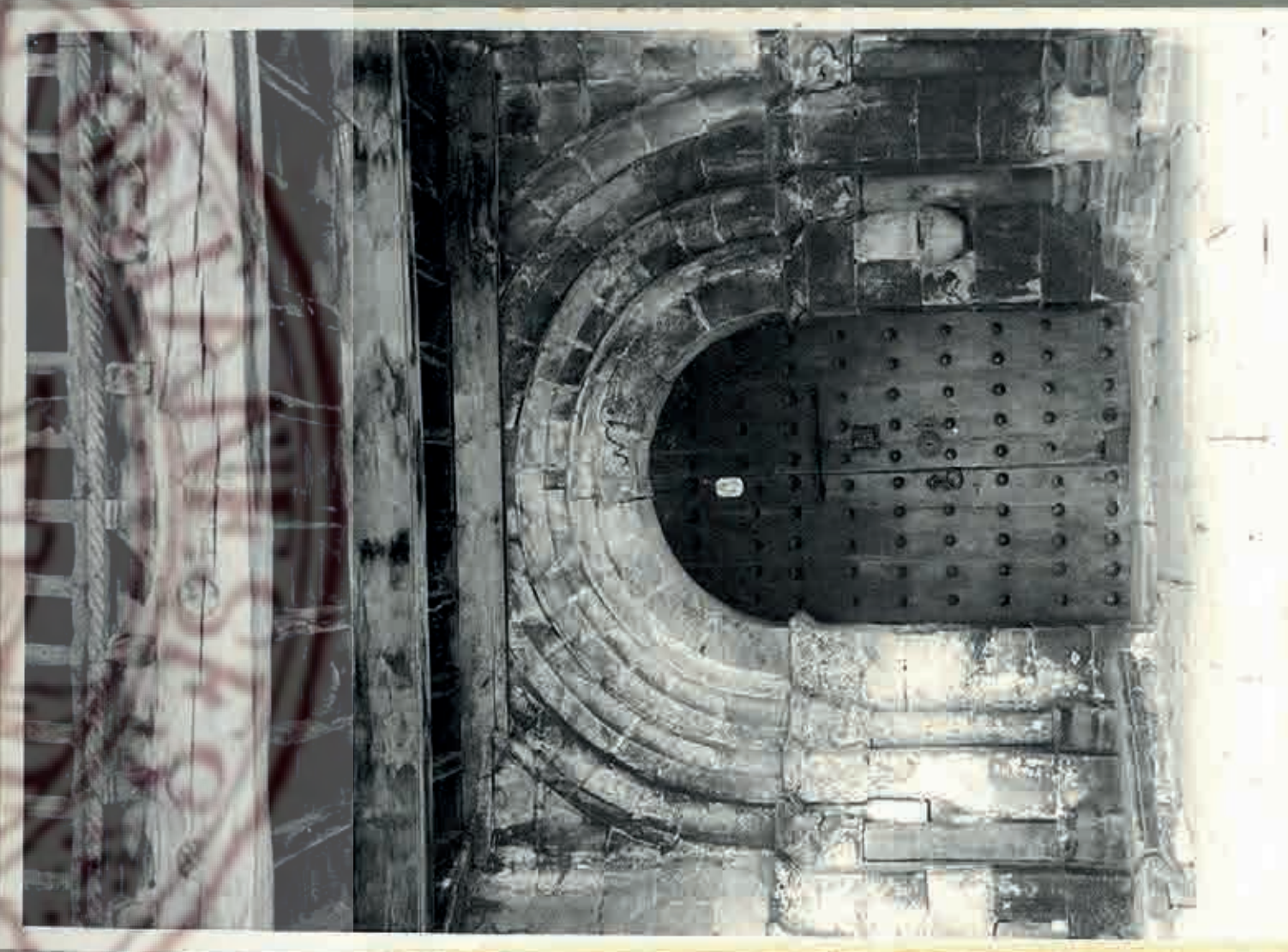
IV - IX -

IGLESIA DE SANTA MARINA EN YERMO.-TIMPANO INTERIOR
SOBRE LA PUERTA PRINCIPAL



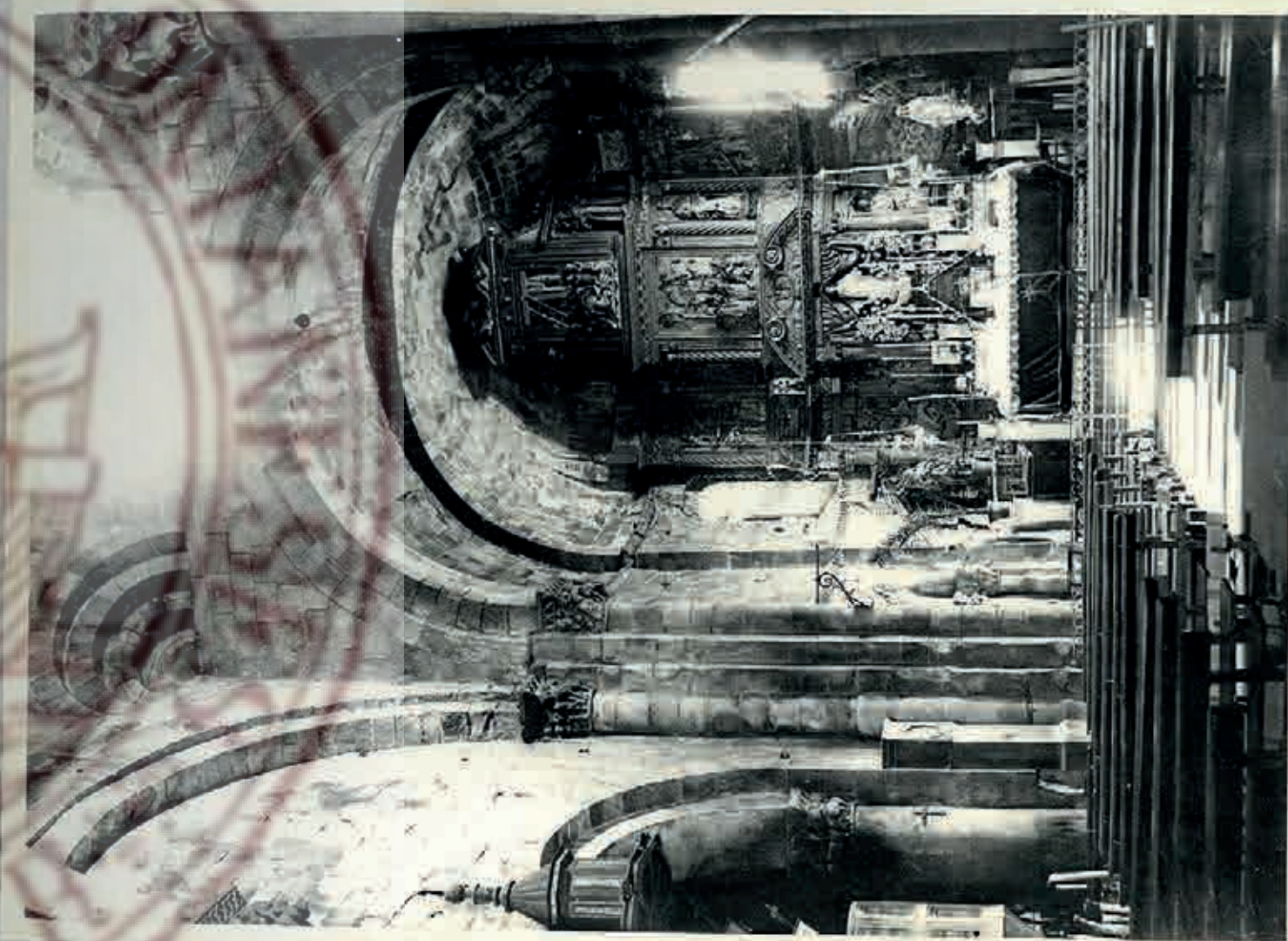
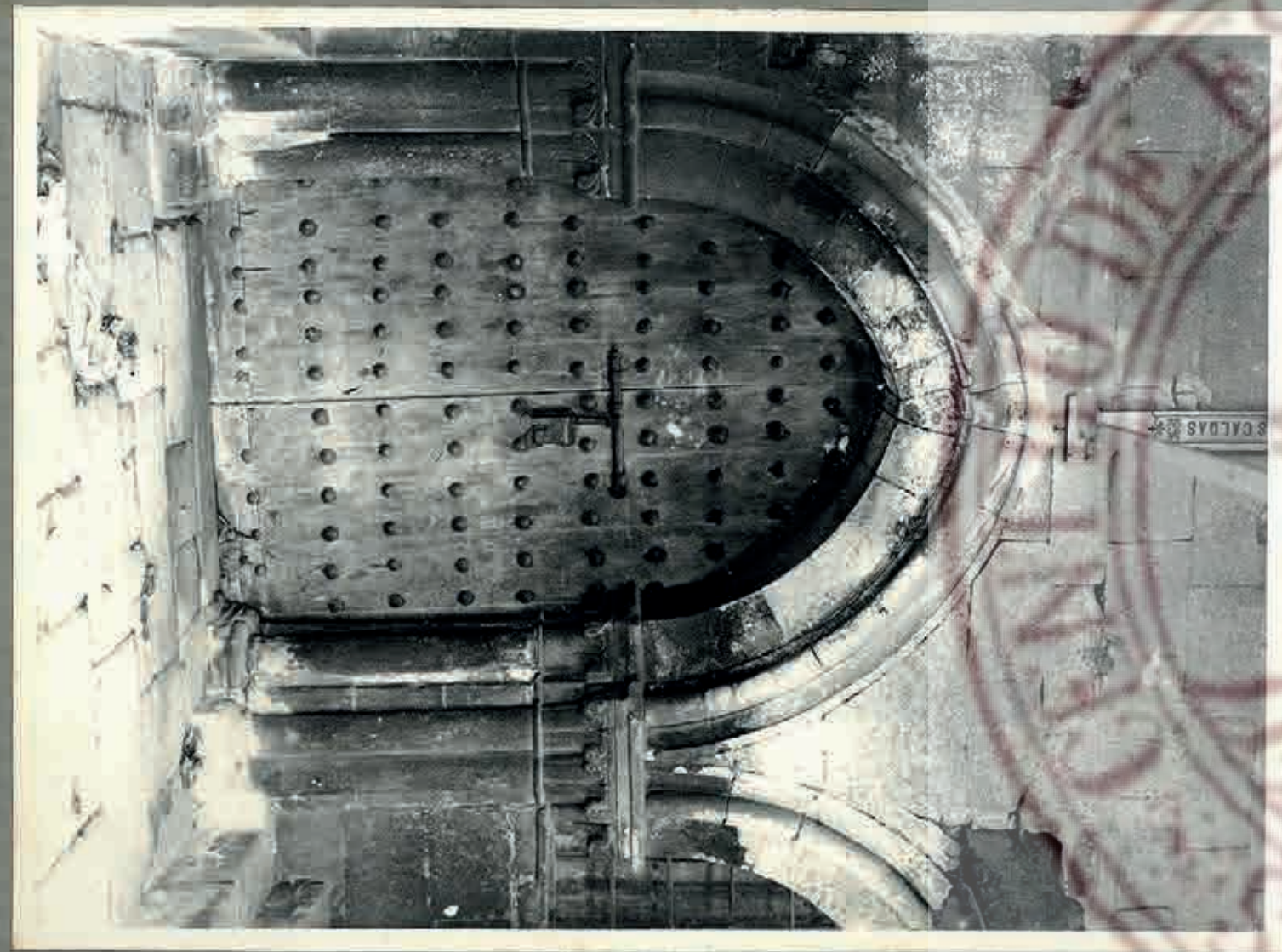
COLEGIATA DE SANTA MARÍA EN CASTAÑEDA. VISTA GENERAL. SIGLO XII.

IV - X -



COLEGIATA DE SANTA MARÍA EN CASTAÑEDA. LA PUERTA PRINCIPAL.

IV - XI -



COLEGIATA DE SANTA MARIA EN CASTAÑEDA.-DETALLE DE LA
NAVE LATERAL



IV - XIV -

IV - XV -



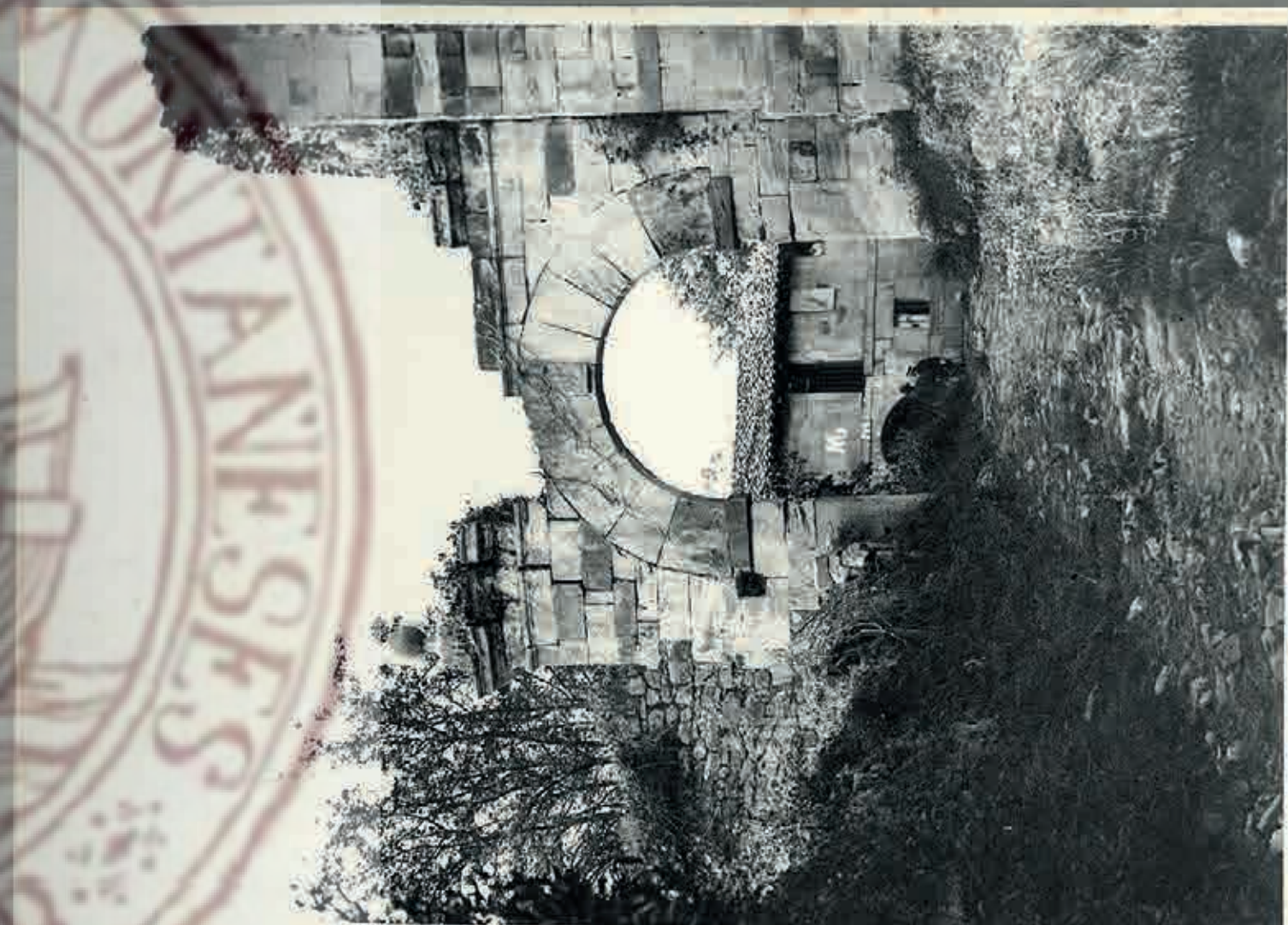
COLEGIATA DE SANTA MARIA EN CASTAÑEDA.-VNA CABILA

COLEGIATA DE SANTA MARÍA EN CASTAÑEDA-DETALLE DEL
ABSIDE INTERIOR.

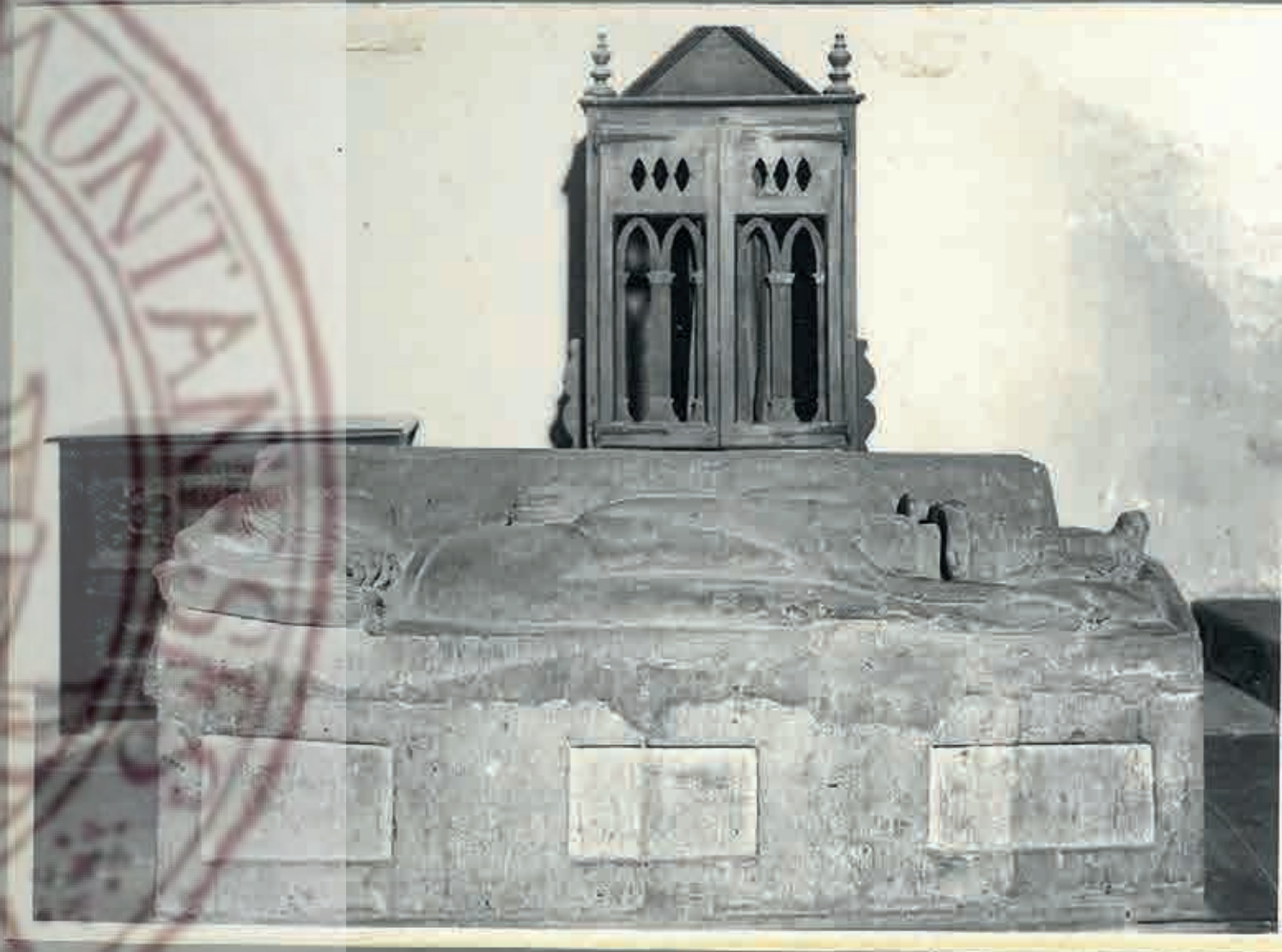
IV - XVI -



IV - XVII -



QVILANO.-LA ERMITA ROMÁNICA DEL BUEN SUCESO. SIGLO
XVII.





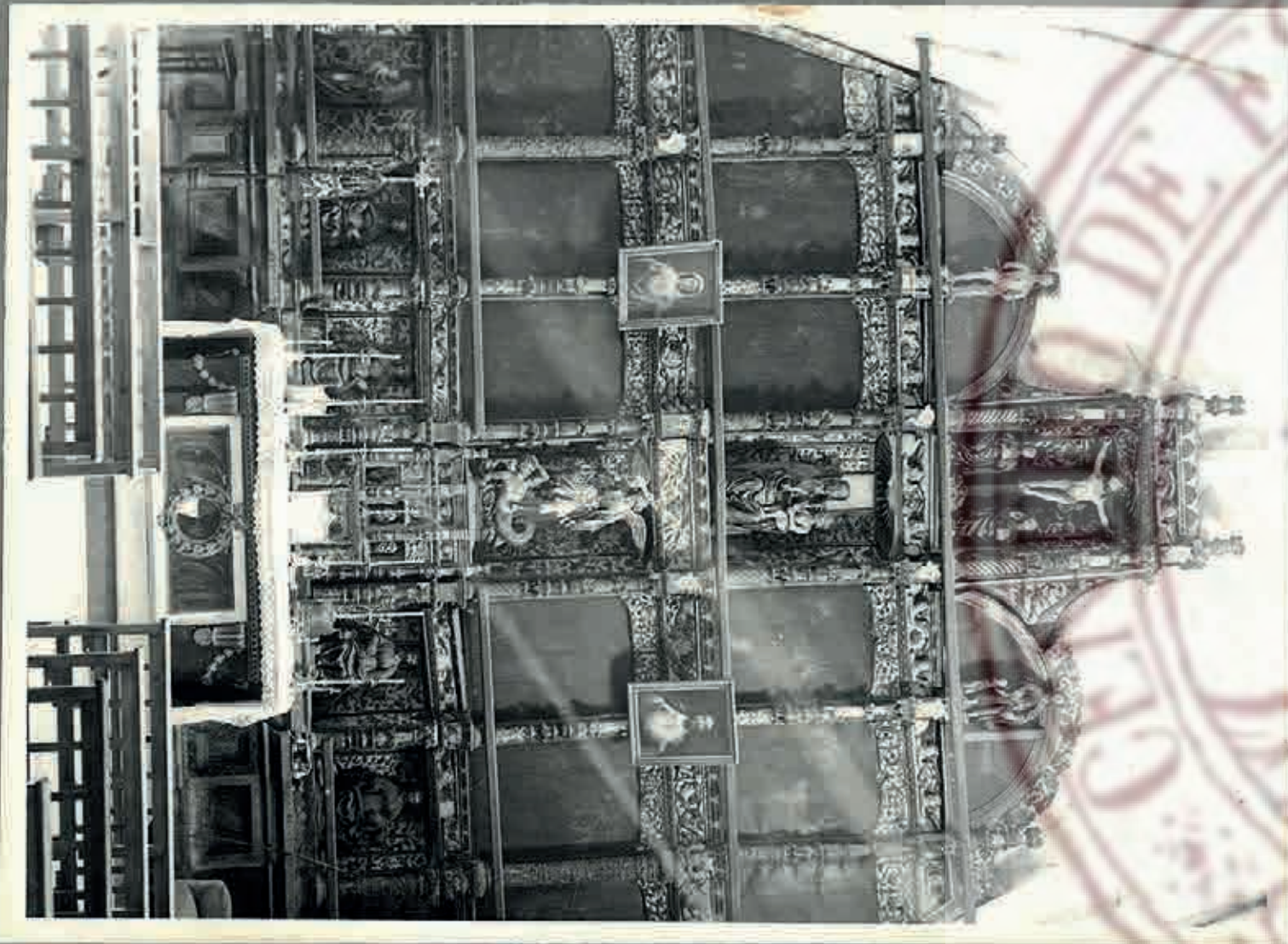
LIMPIAS.-SEPVLCRO DE VN ARCPRESTE DE INDIAS EN LA IGLE-
SIA PARROQVIAL.

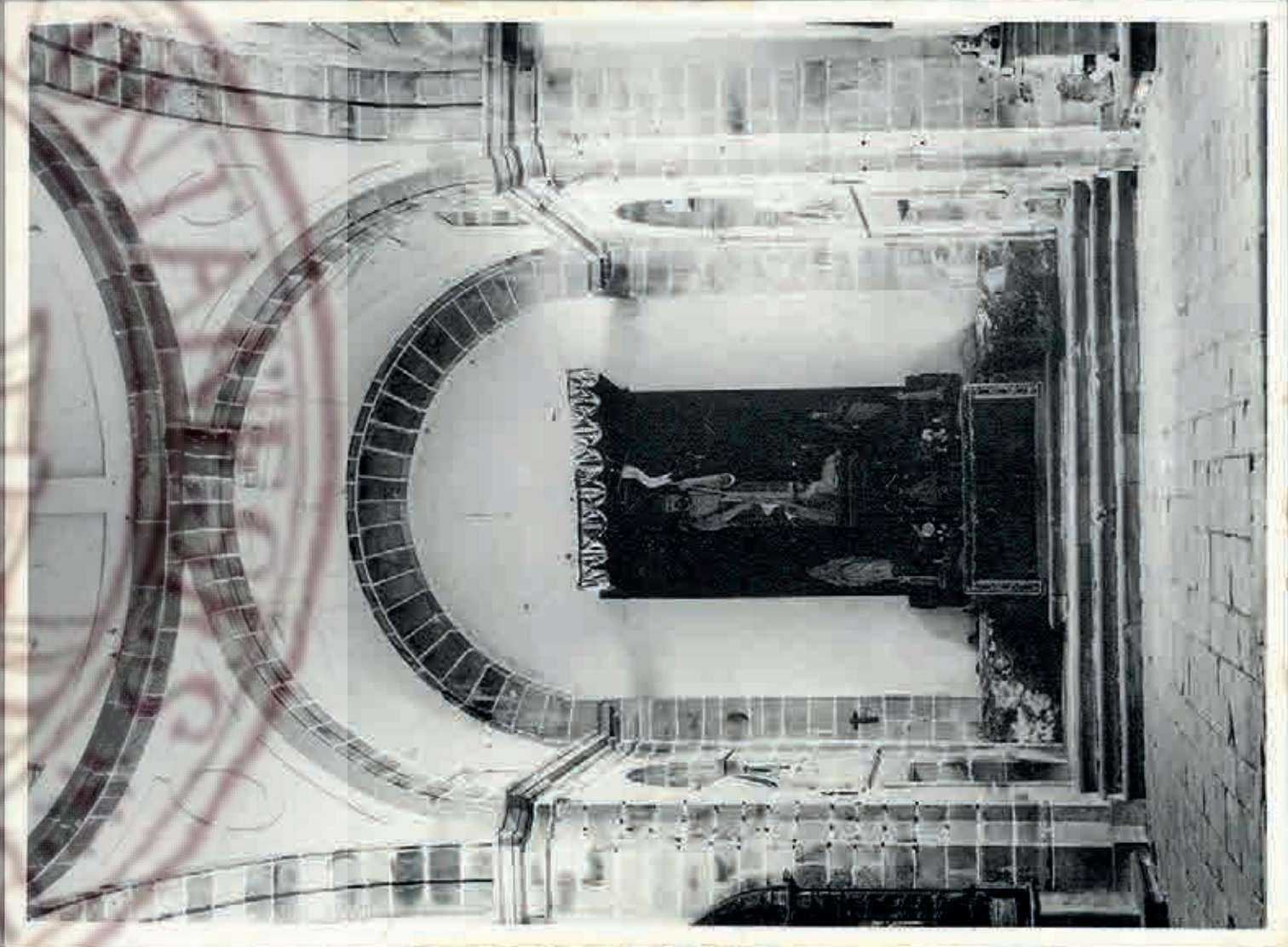
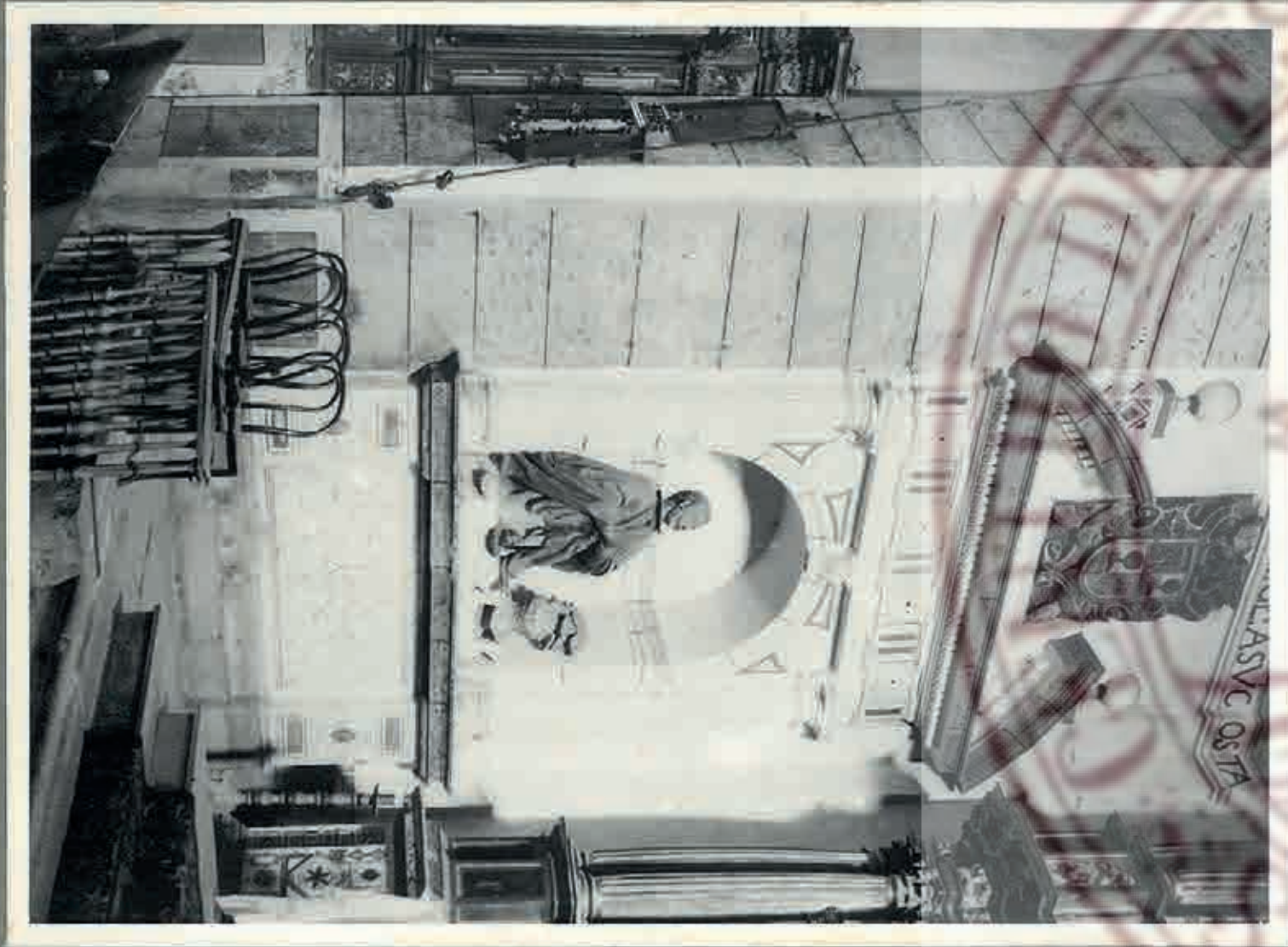
IV - XX -



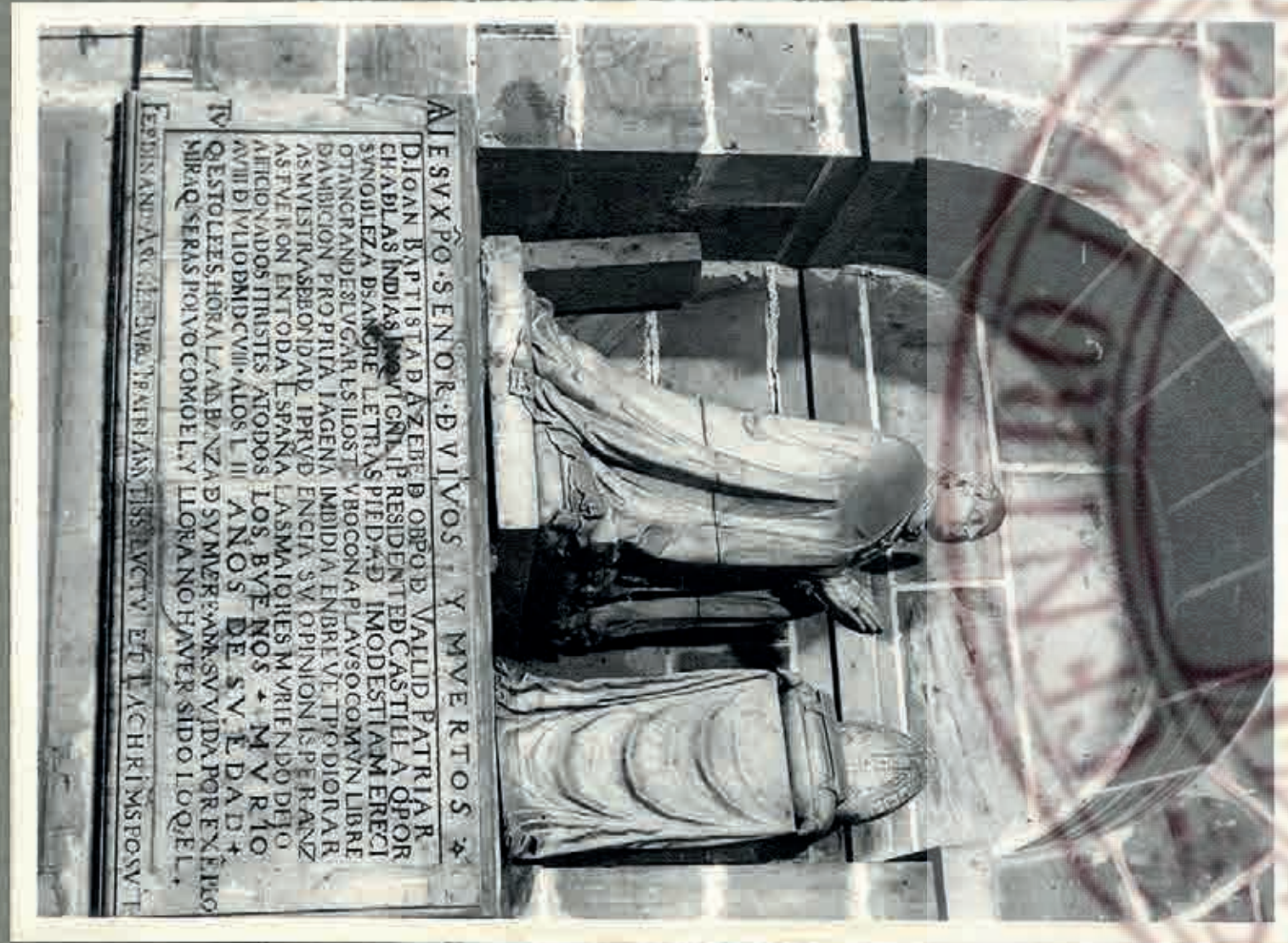
AGÜERO.-/EPVLRO DE D. PEDRO GONZALEZ DE AGÜERO EN
LA IGLESIA PARROQVIAL.

IV - XXI -

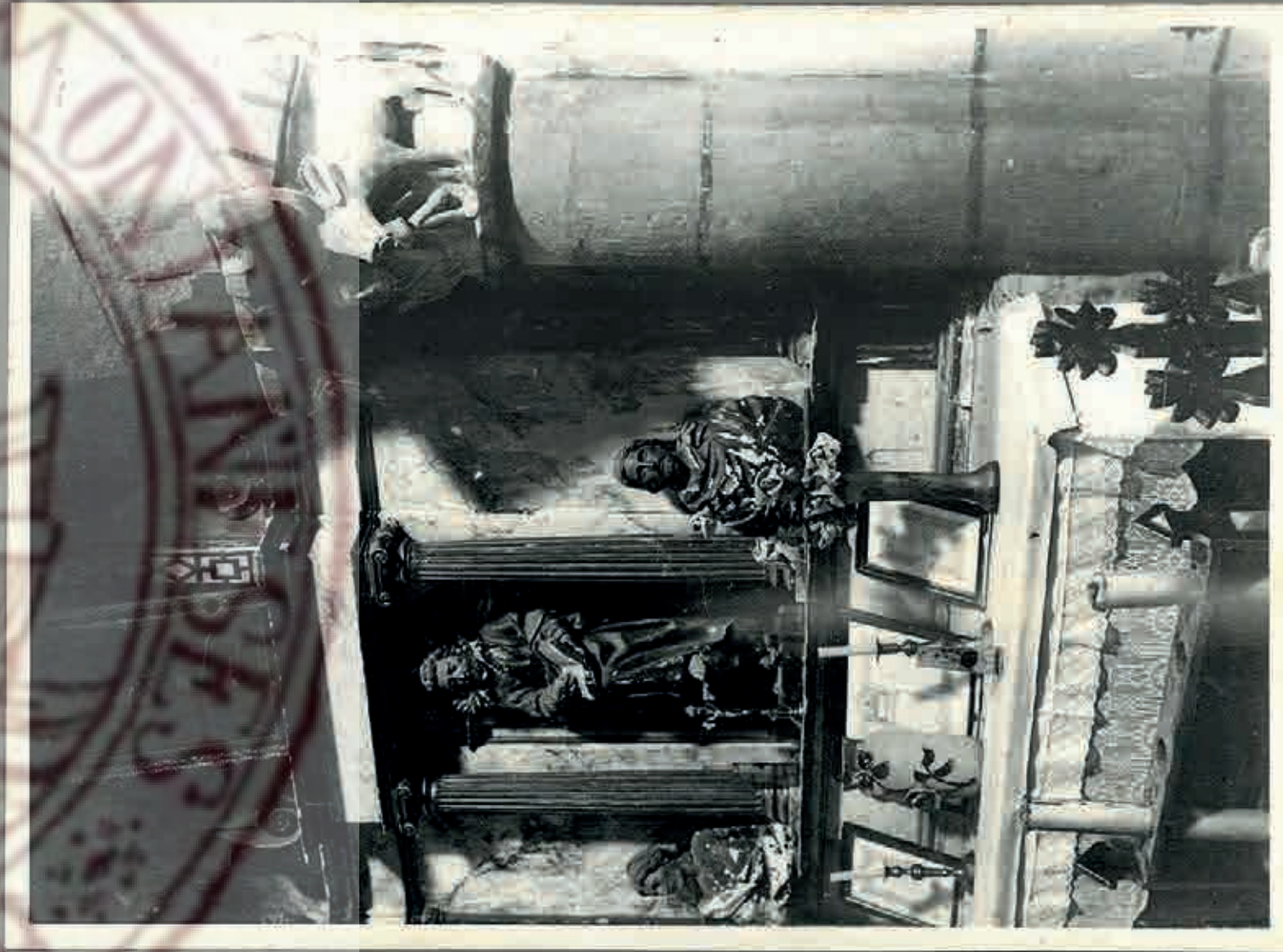
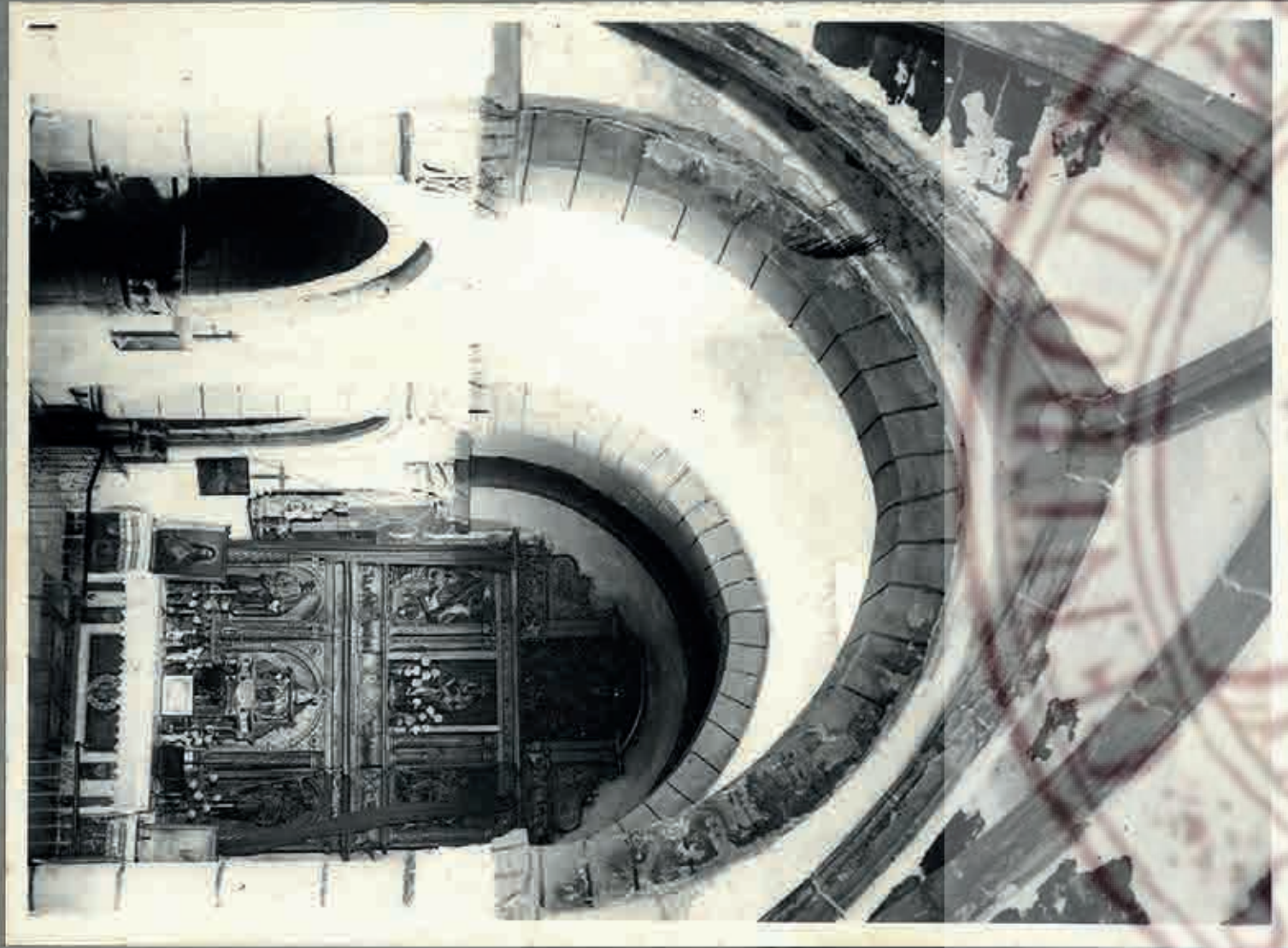


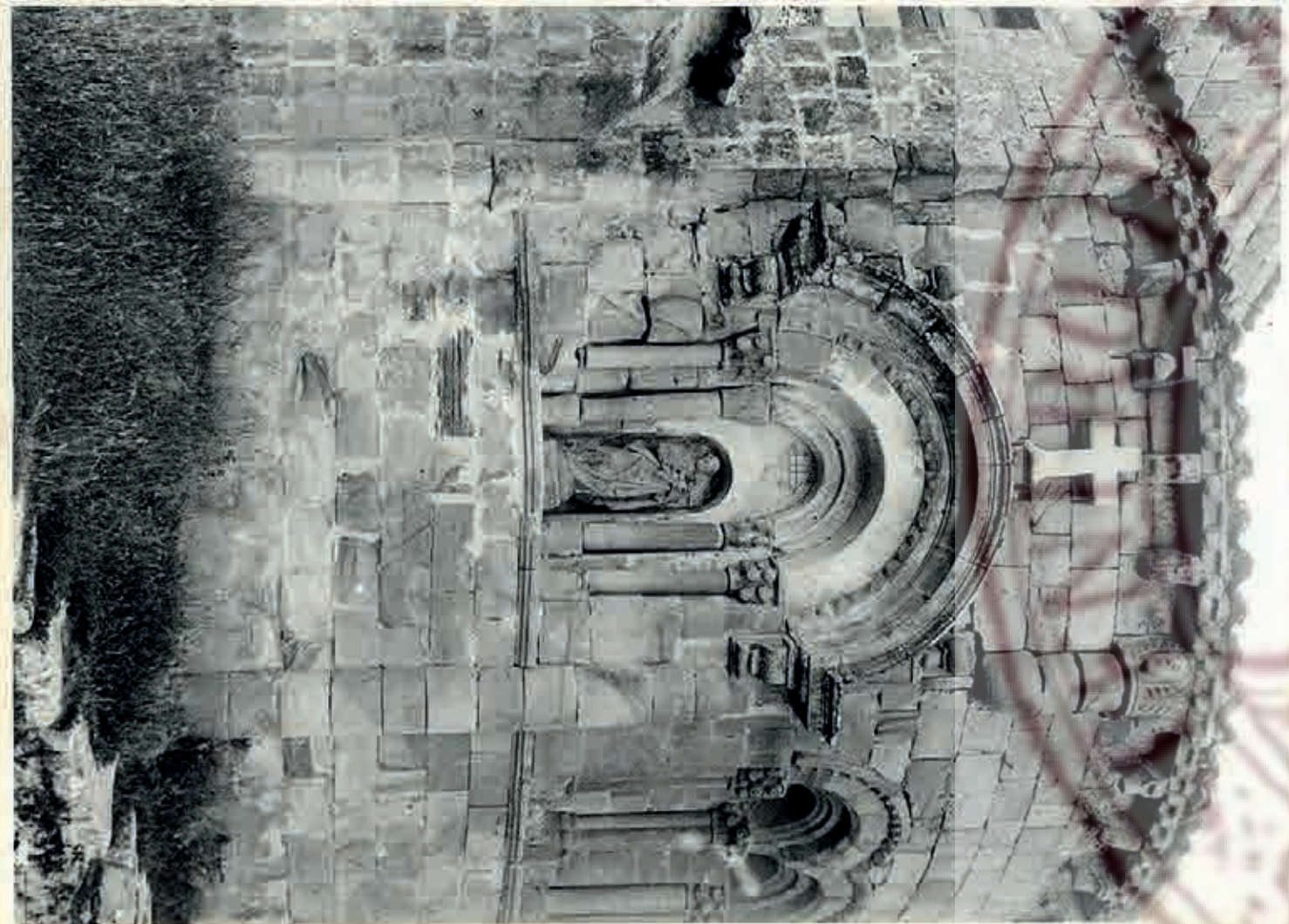


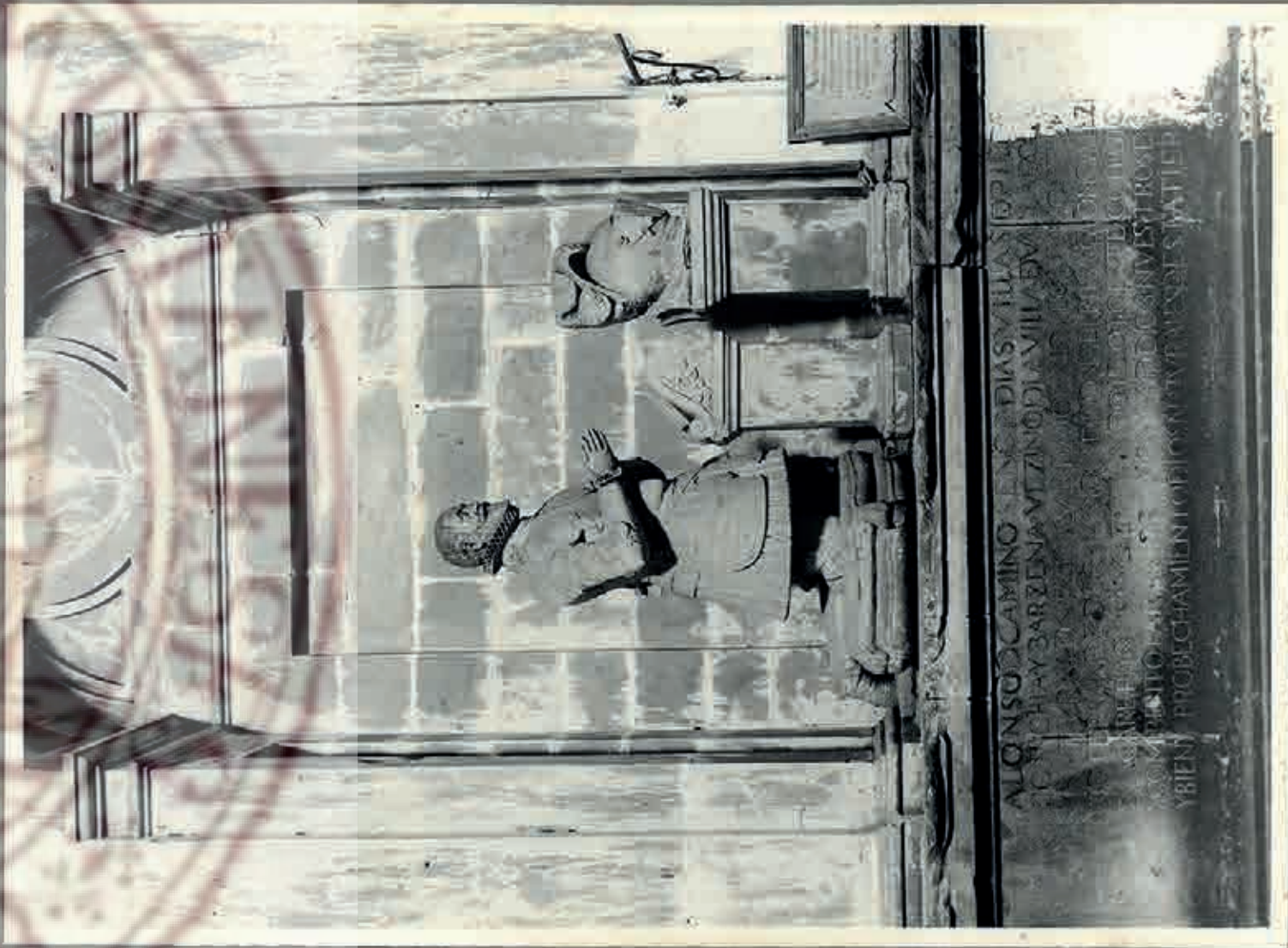
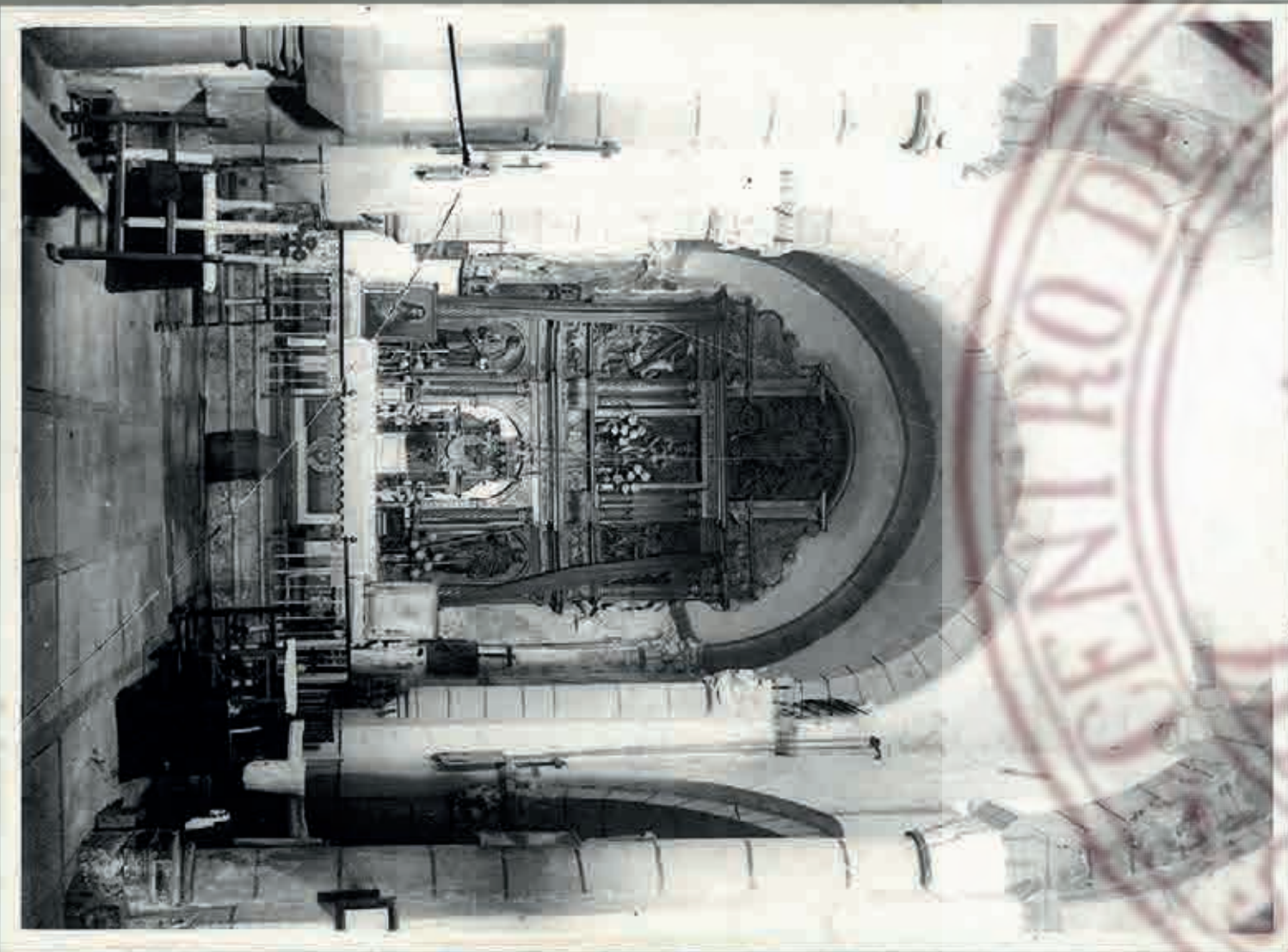


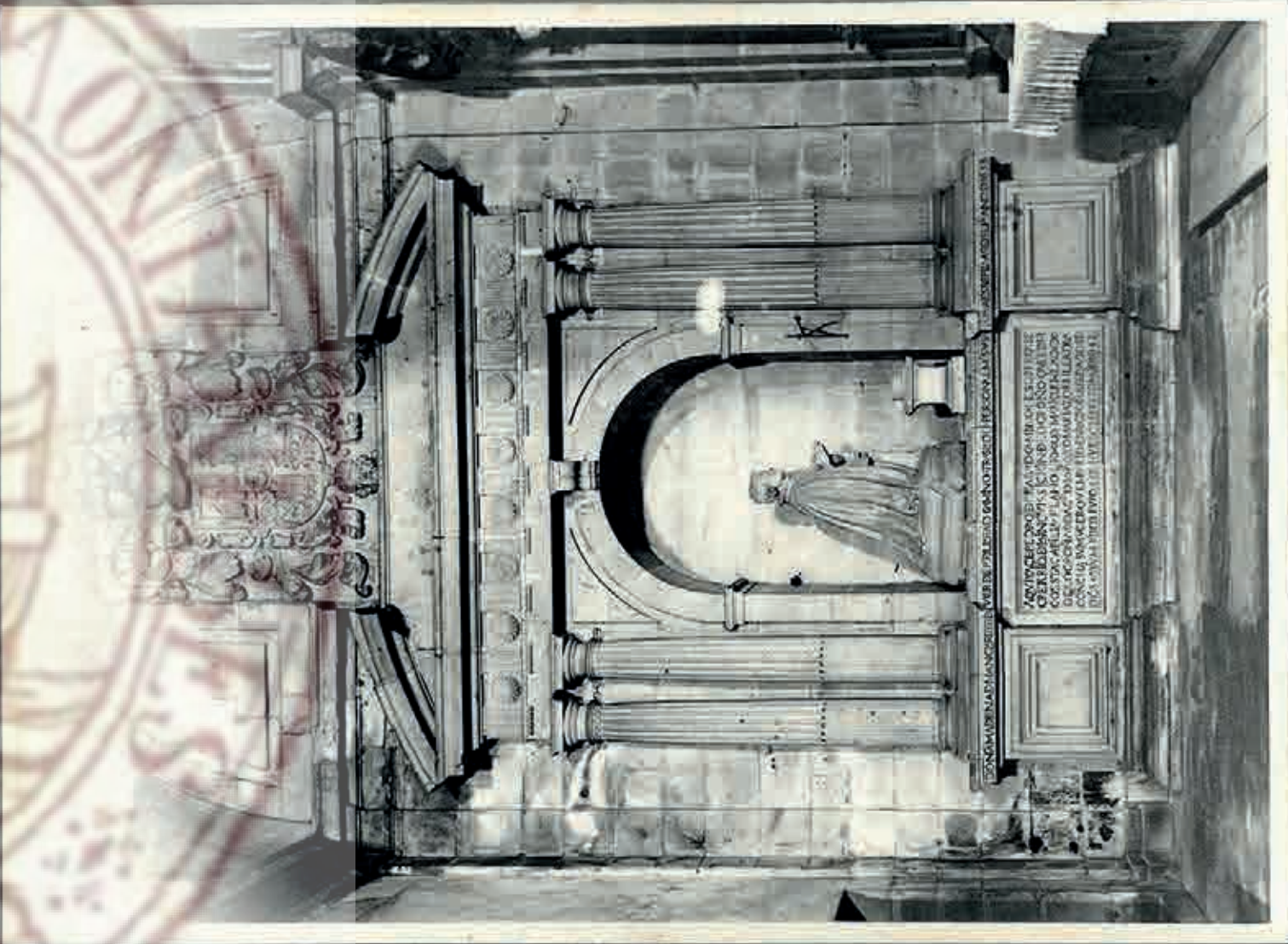
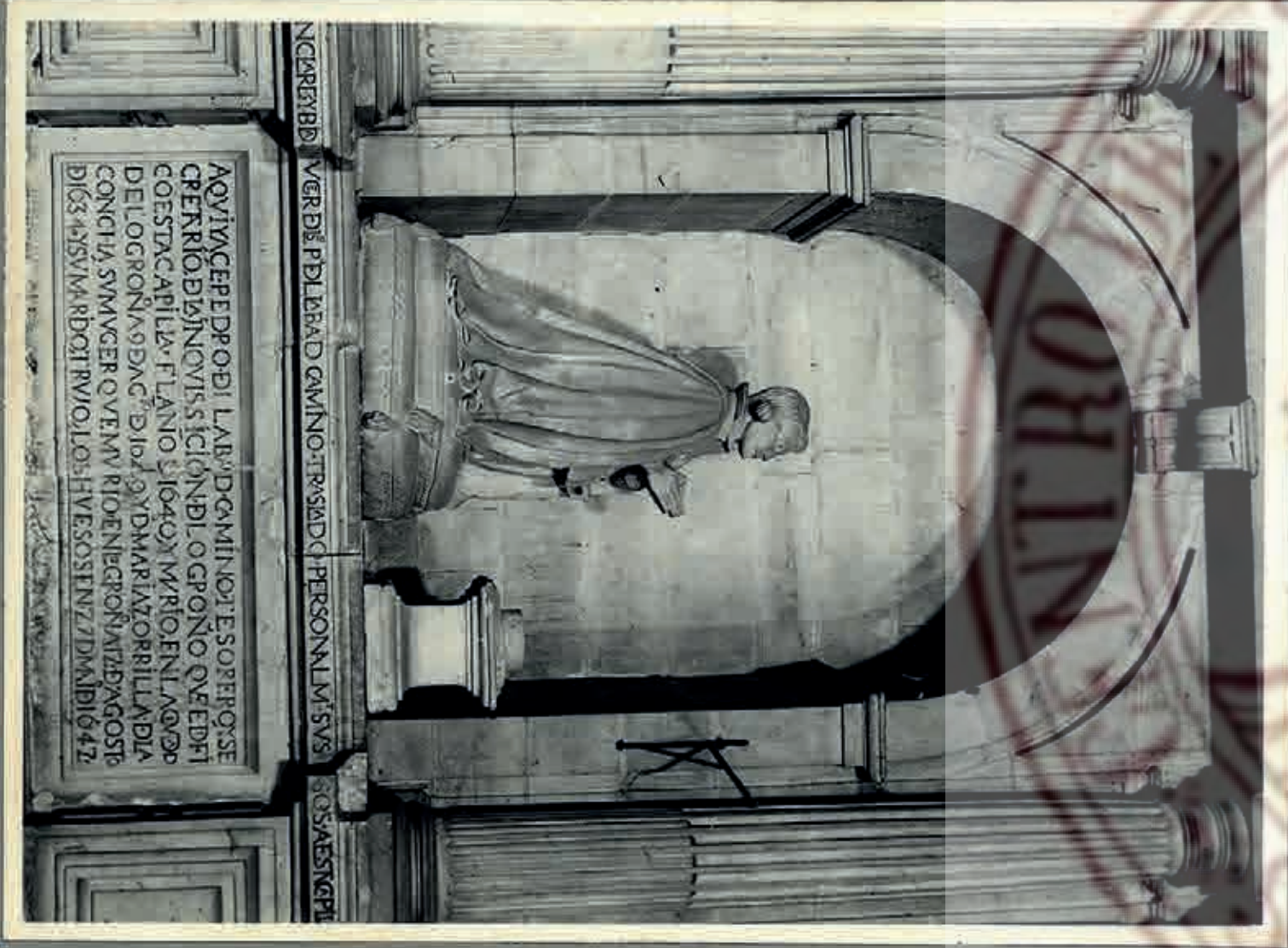


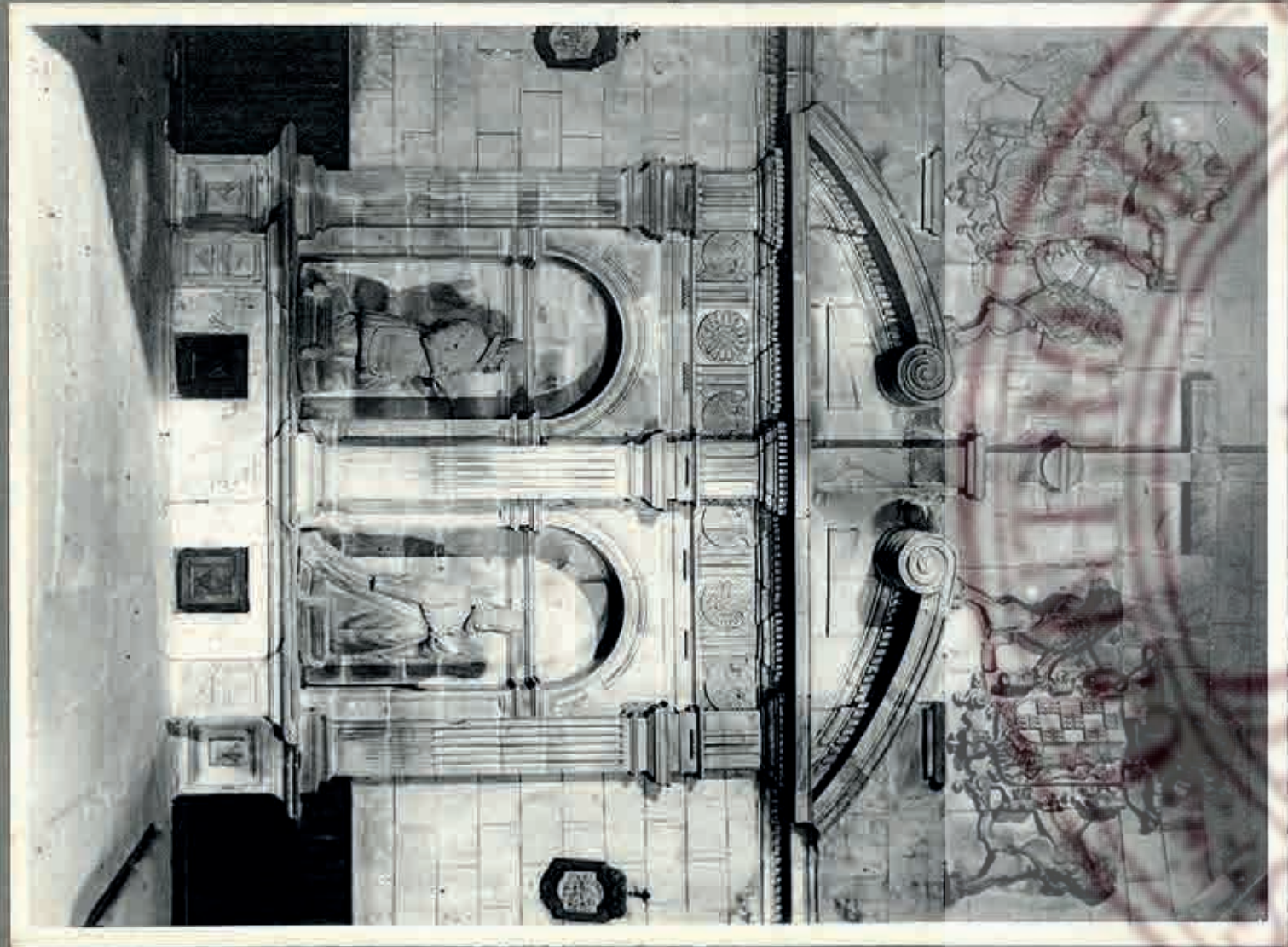






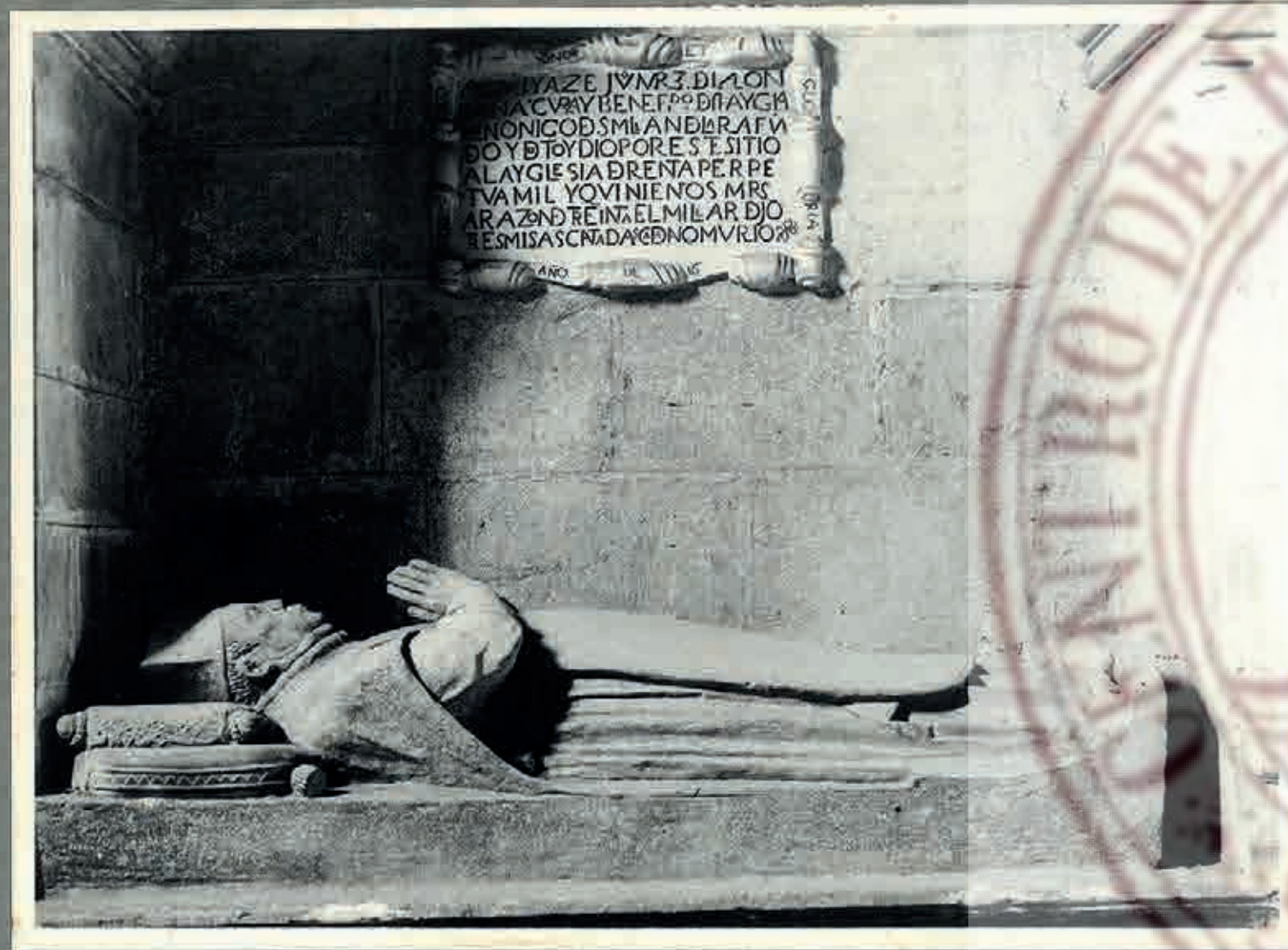






LA CAVADA.-SERVICIO QUE SE CONSERVA EN LA IGLESIA PARROQUIAL.

IV - XLII -



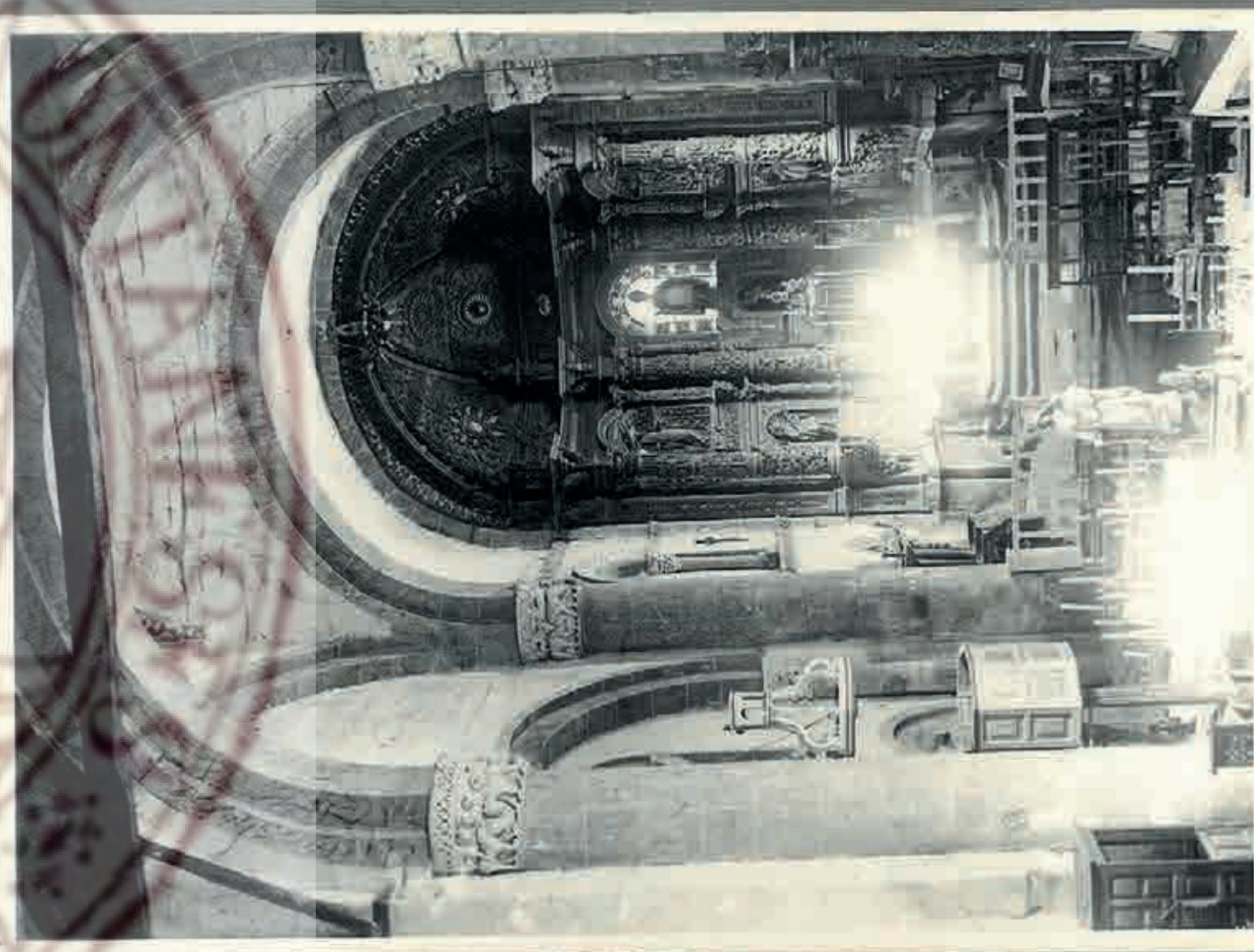
IV - XLIII -



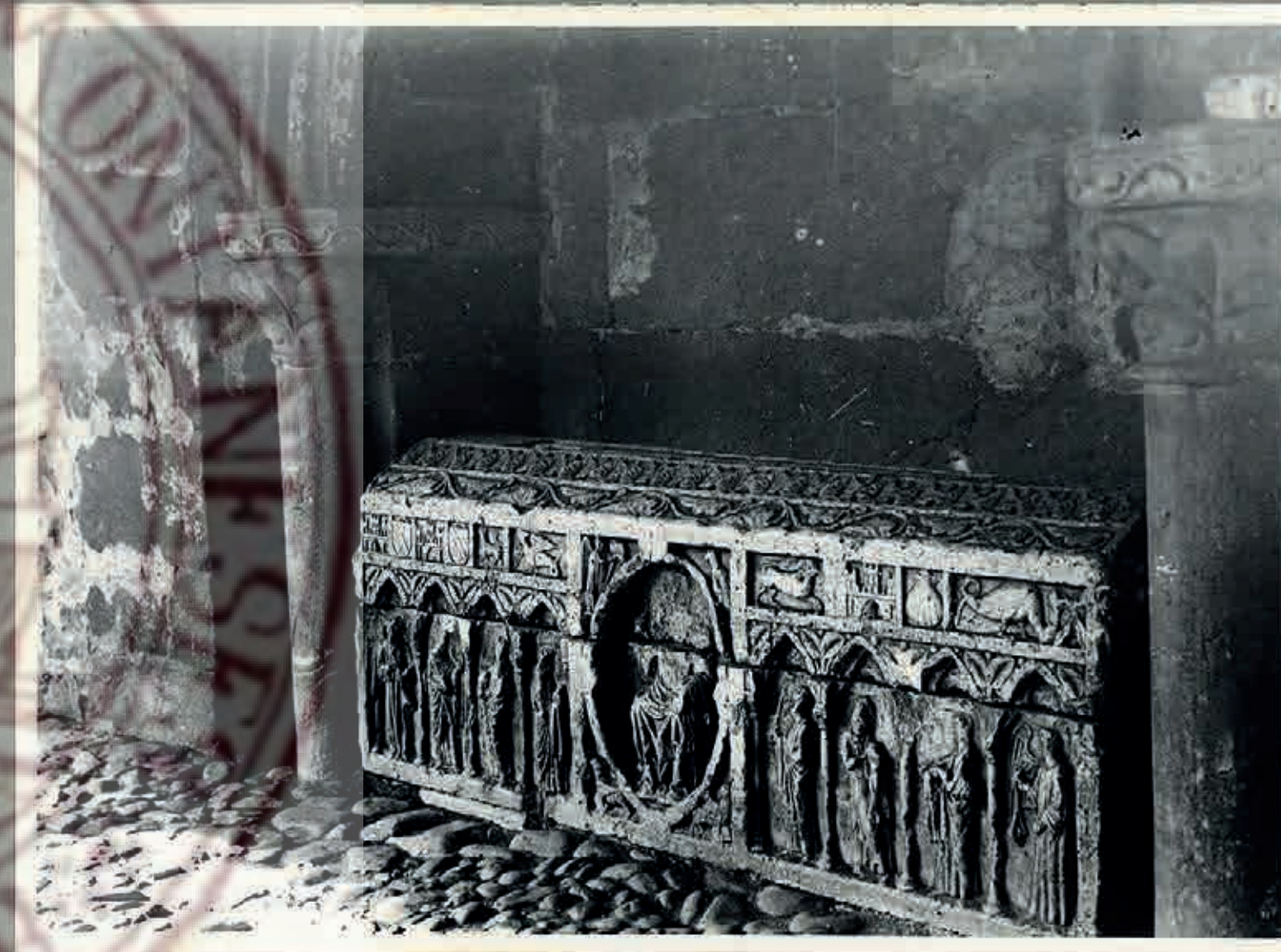
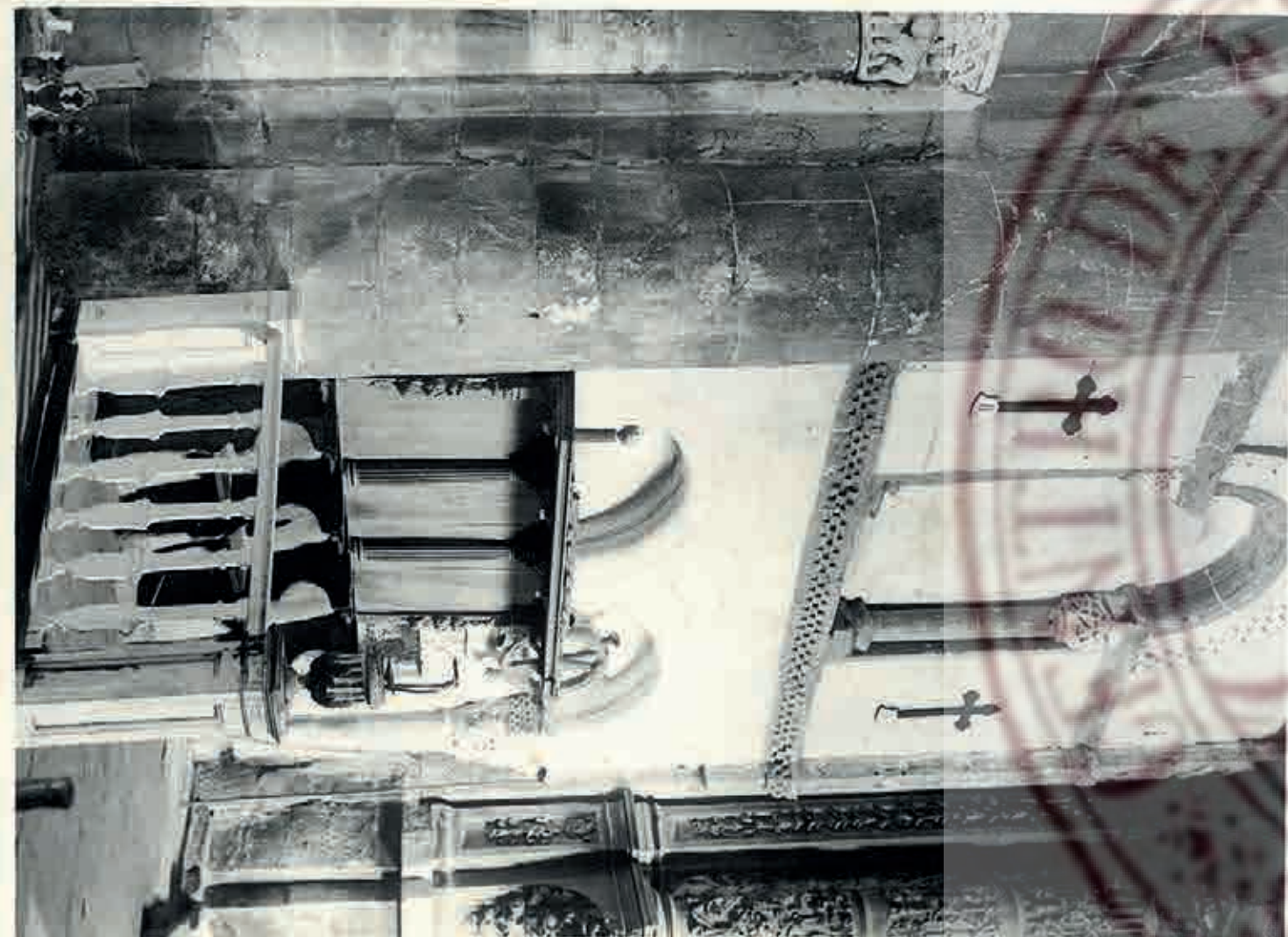
LIERGANES.-ESTATUA DE DOÑA MARIANA DE MATIENZO EN UNA CAPILLA DE LOS PRADOS



ANTIGVO MONASTERIO DE S. MARTIN DE ELINES-EL ASSE-
DE EXTERIOR.



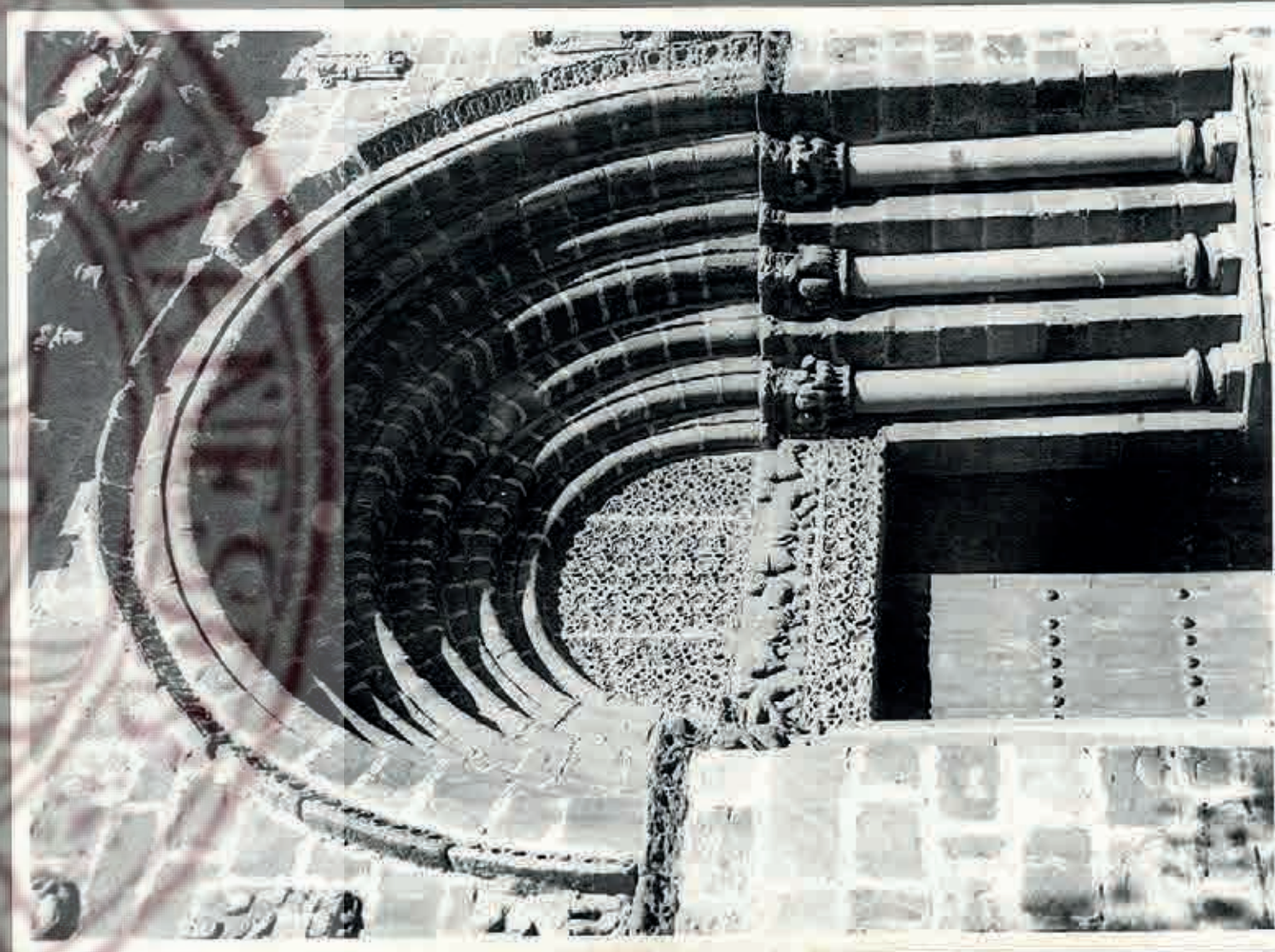
ANTIGVO MONASTERIO DE S. MARTIN DE ELINES-YN DETA-
LLE DEL INTERIOR





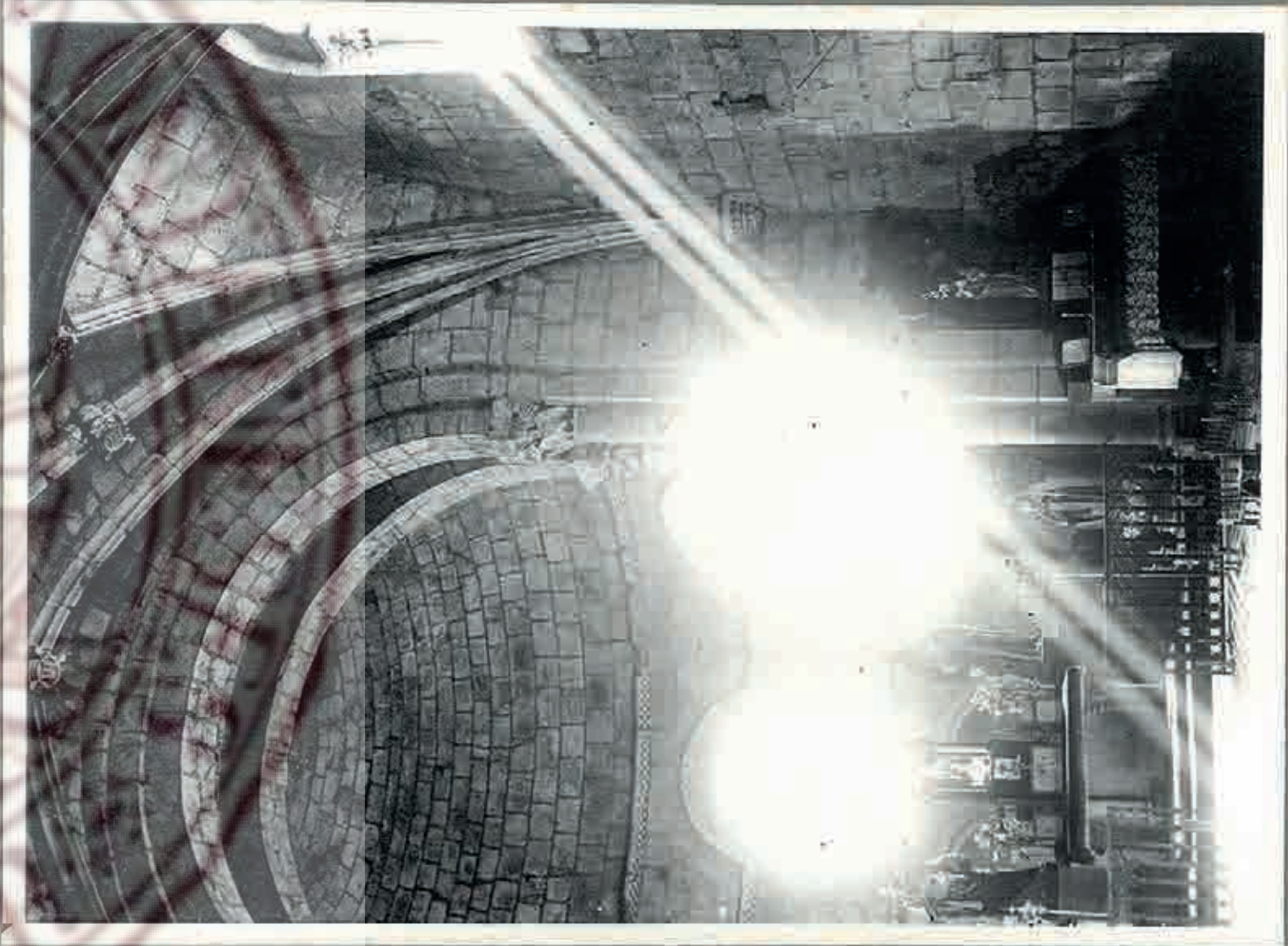
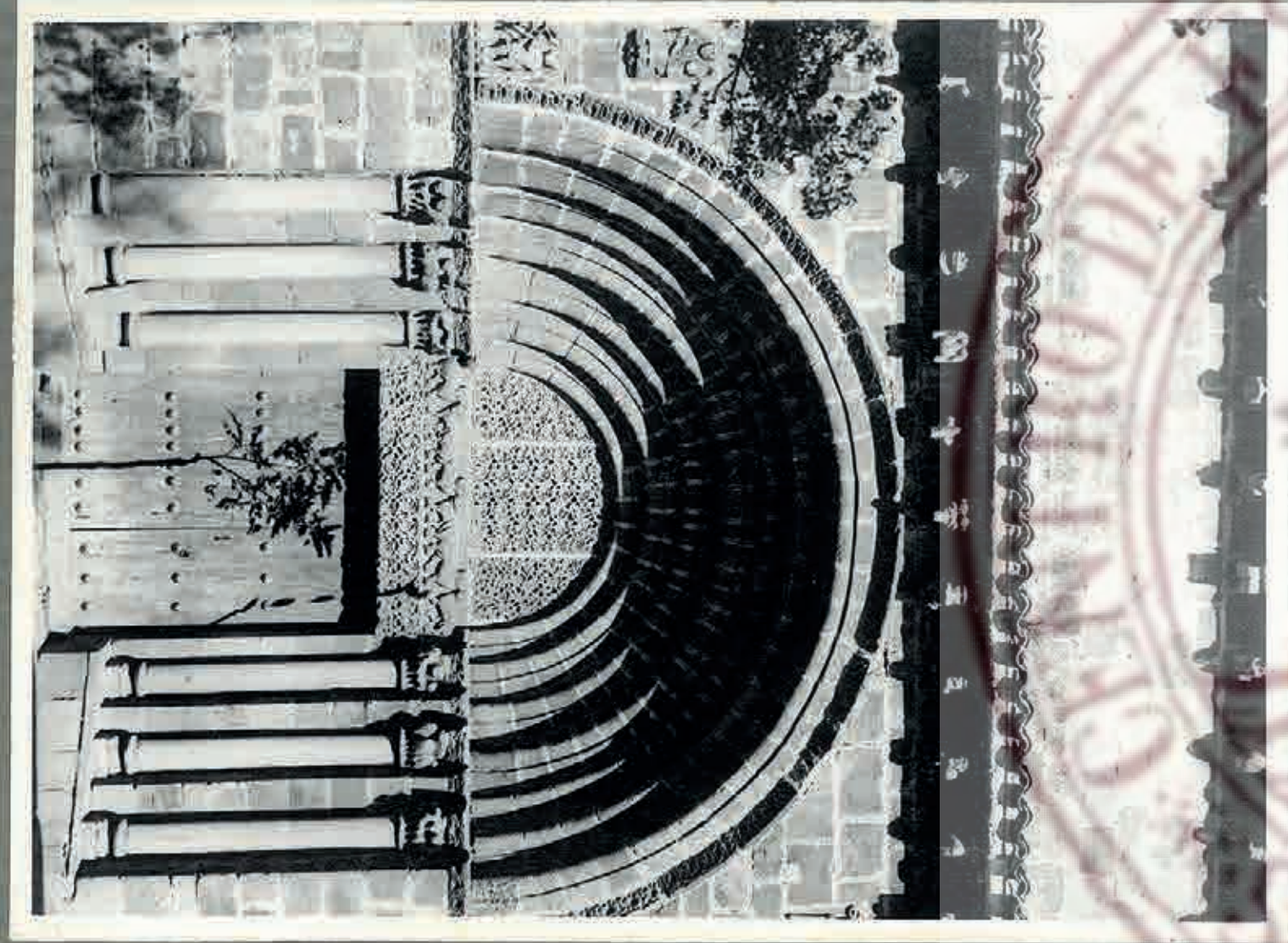
COLEGIATA DE CERVATOS.-VISTA GENERAL.

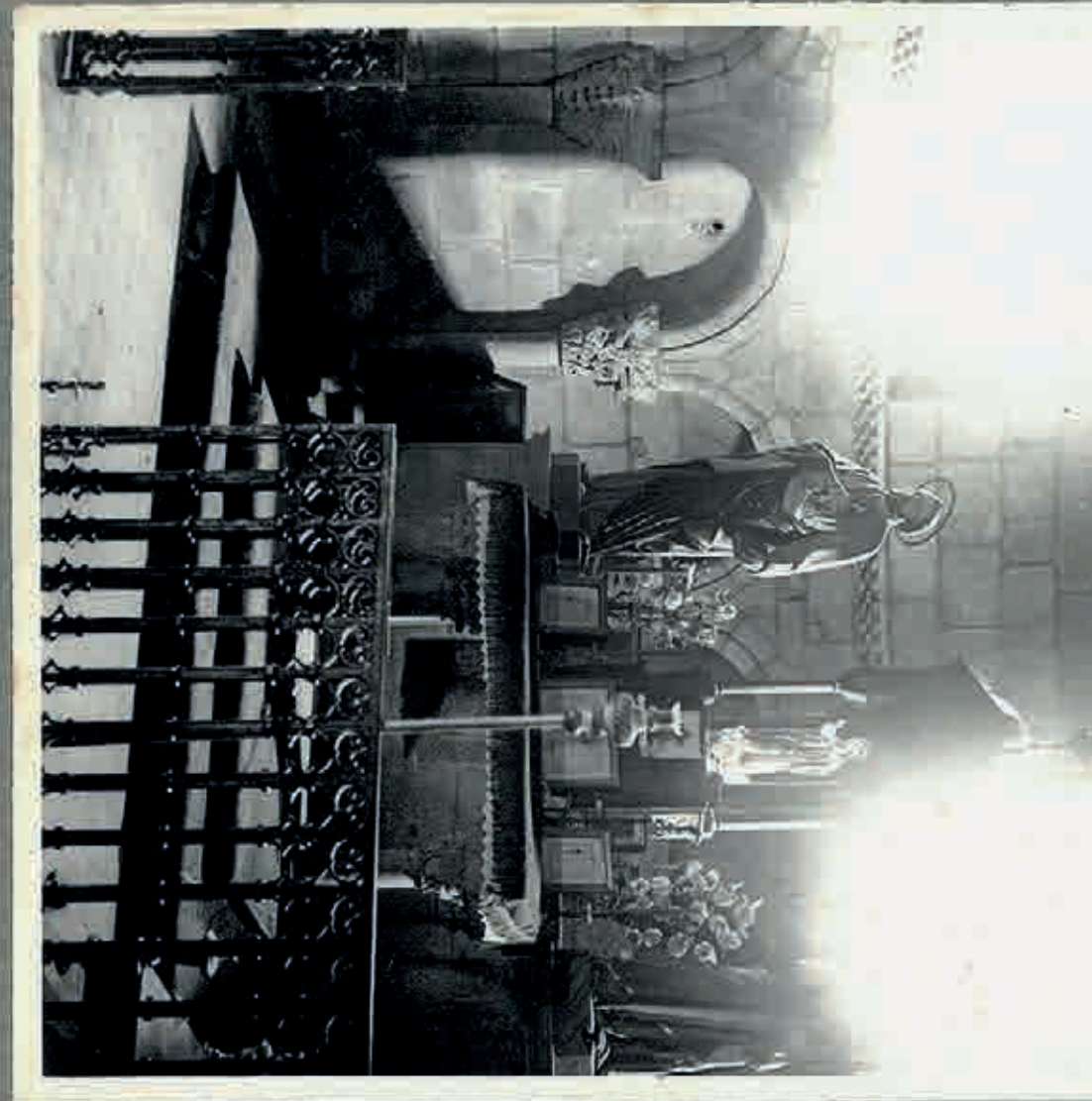
IV - L -

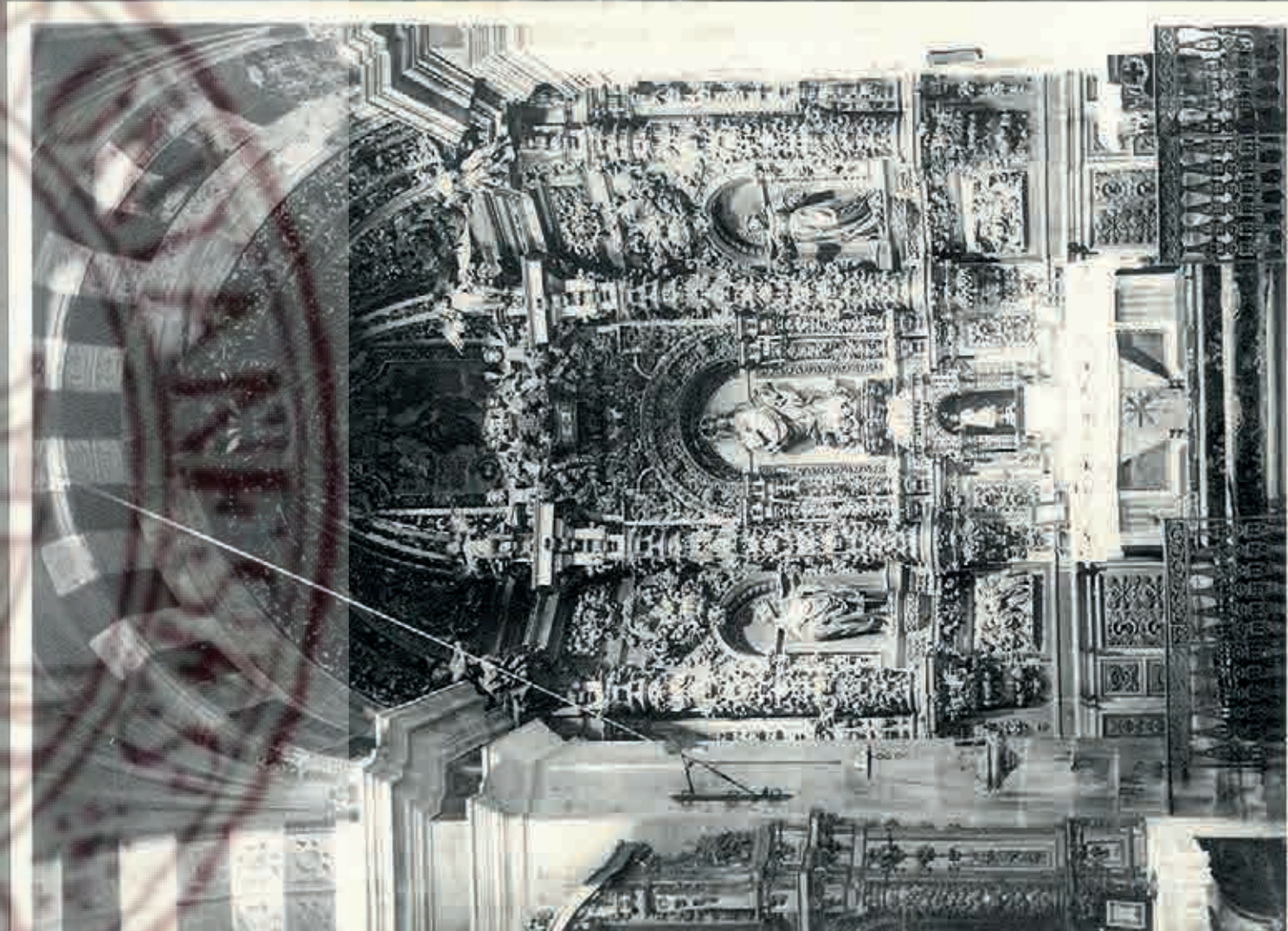
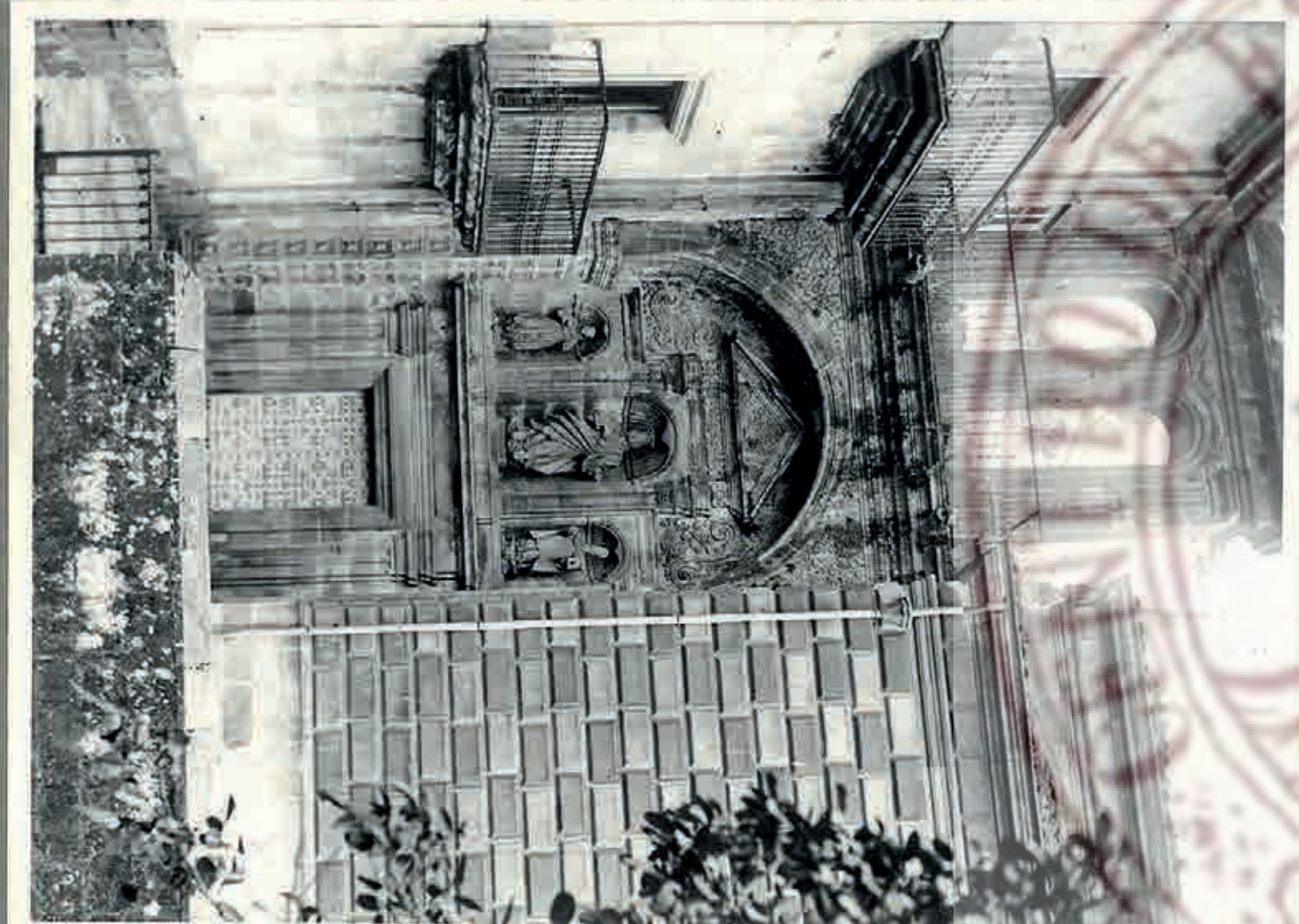


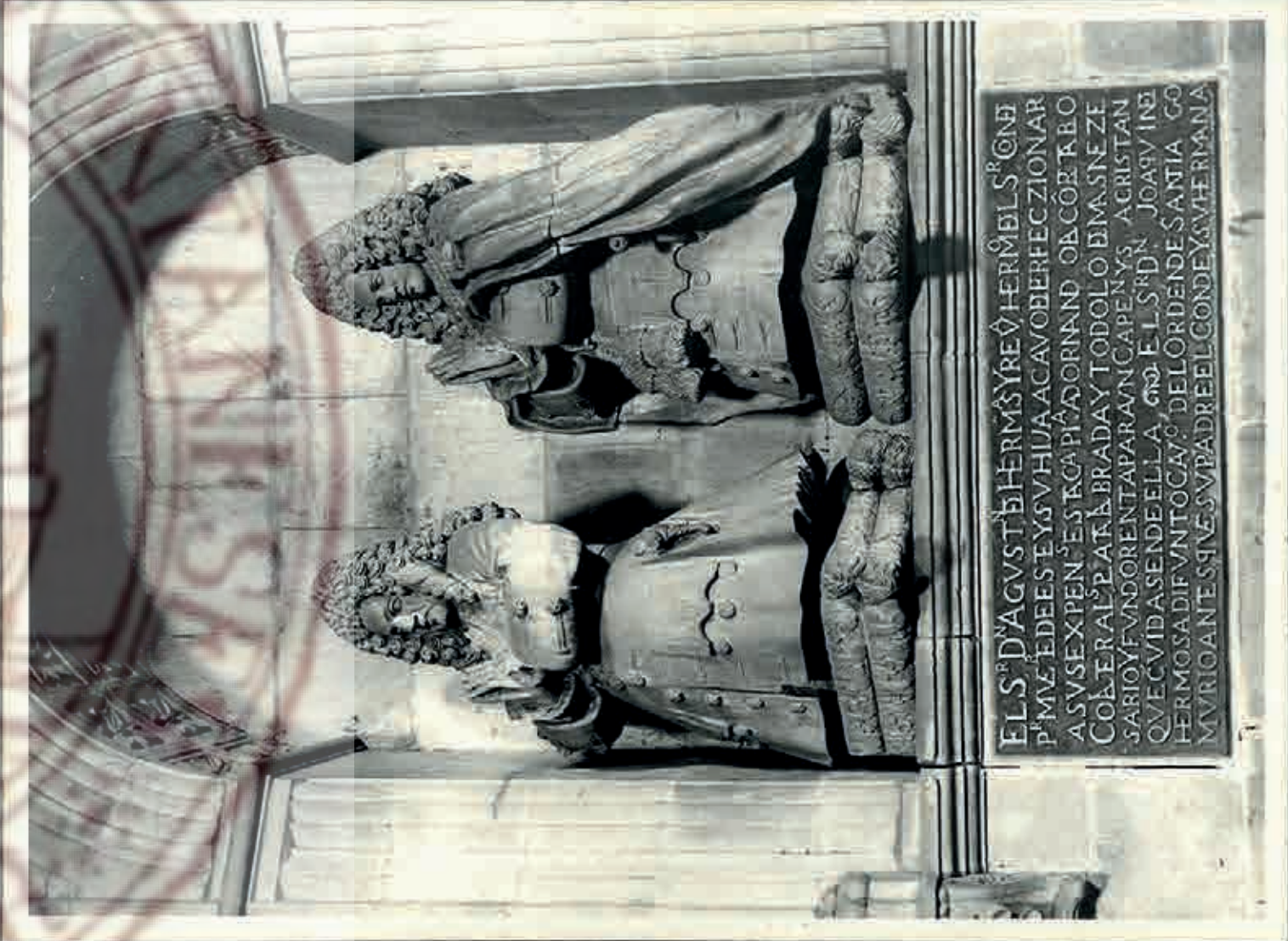
COLEGIATA DE CERVATOS.-TIMPANO DE LA PUERTA PRINCIPAL.

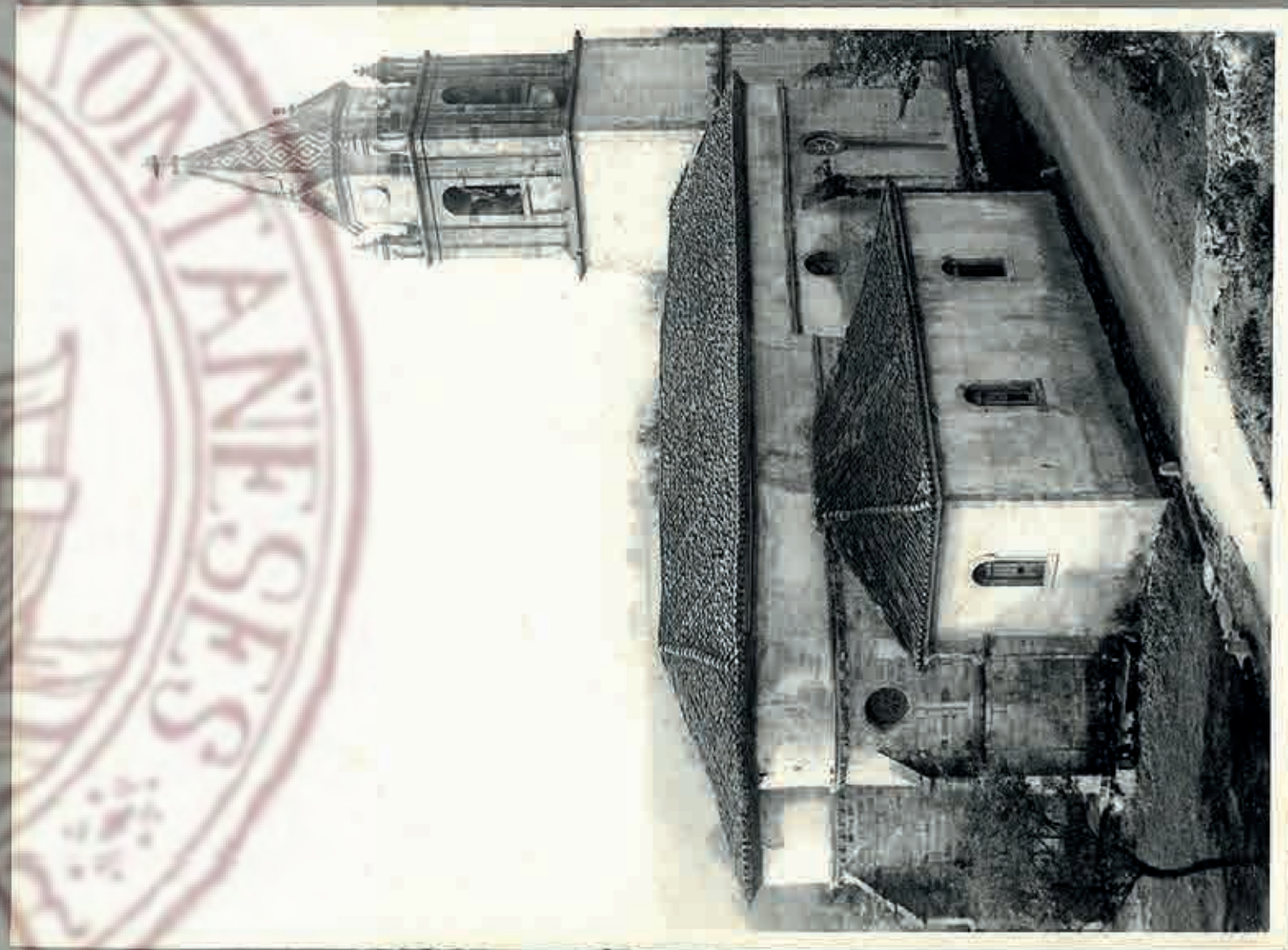
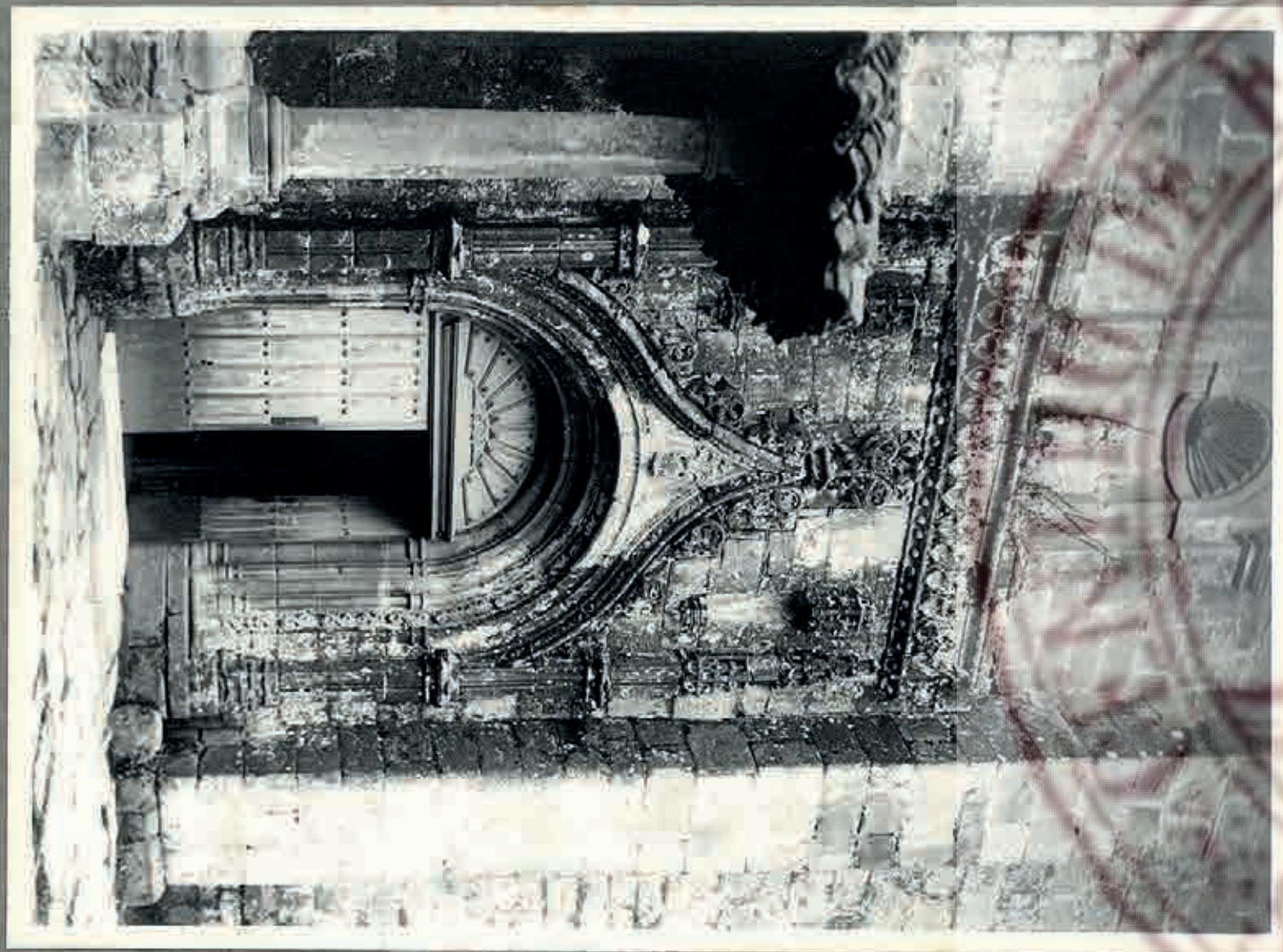
IV - LI -

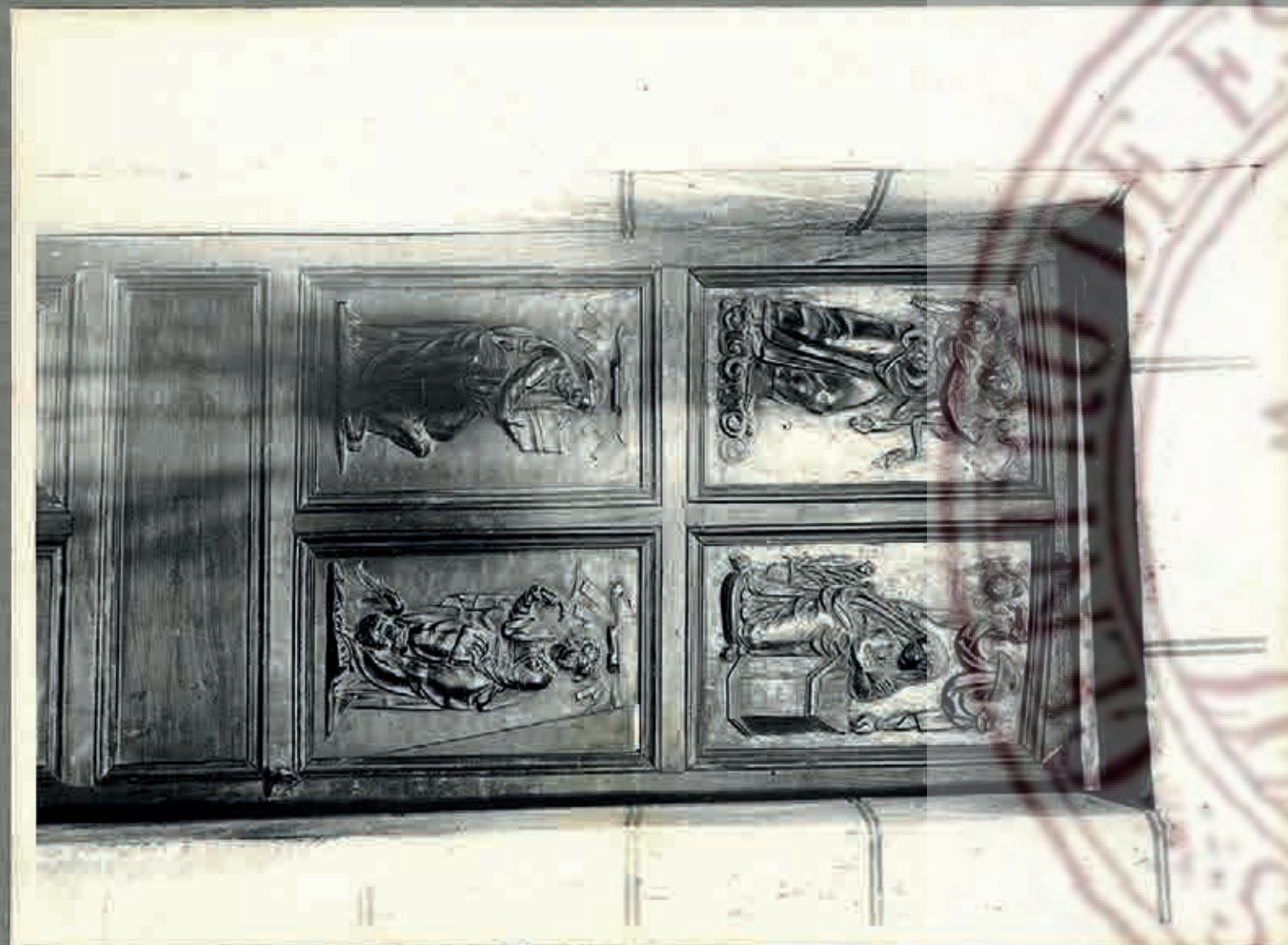


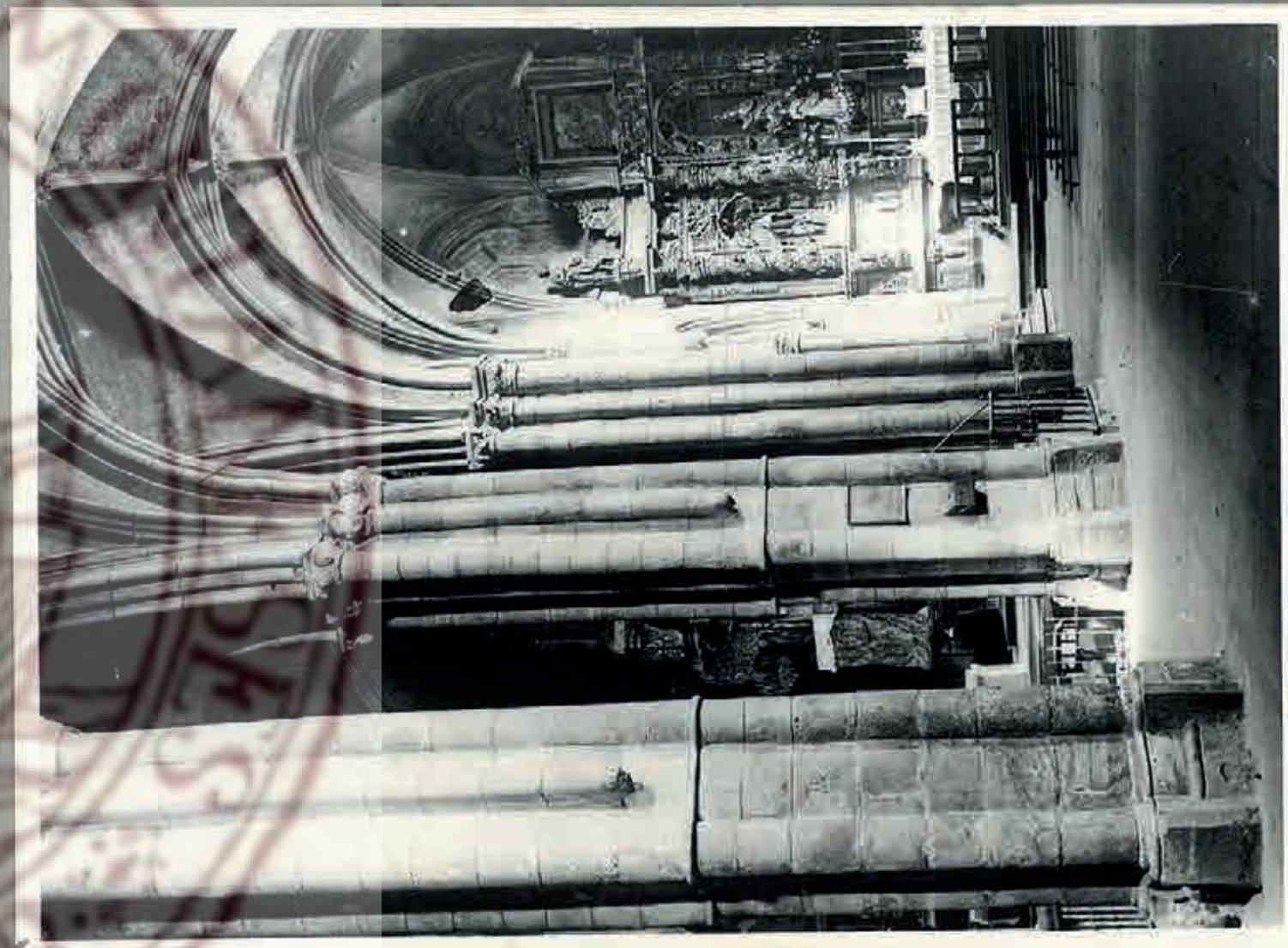
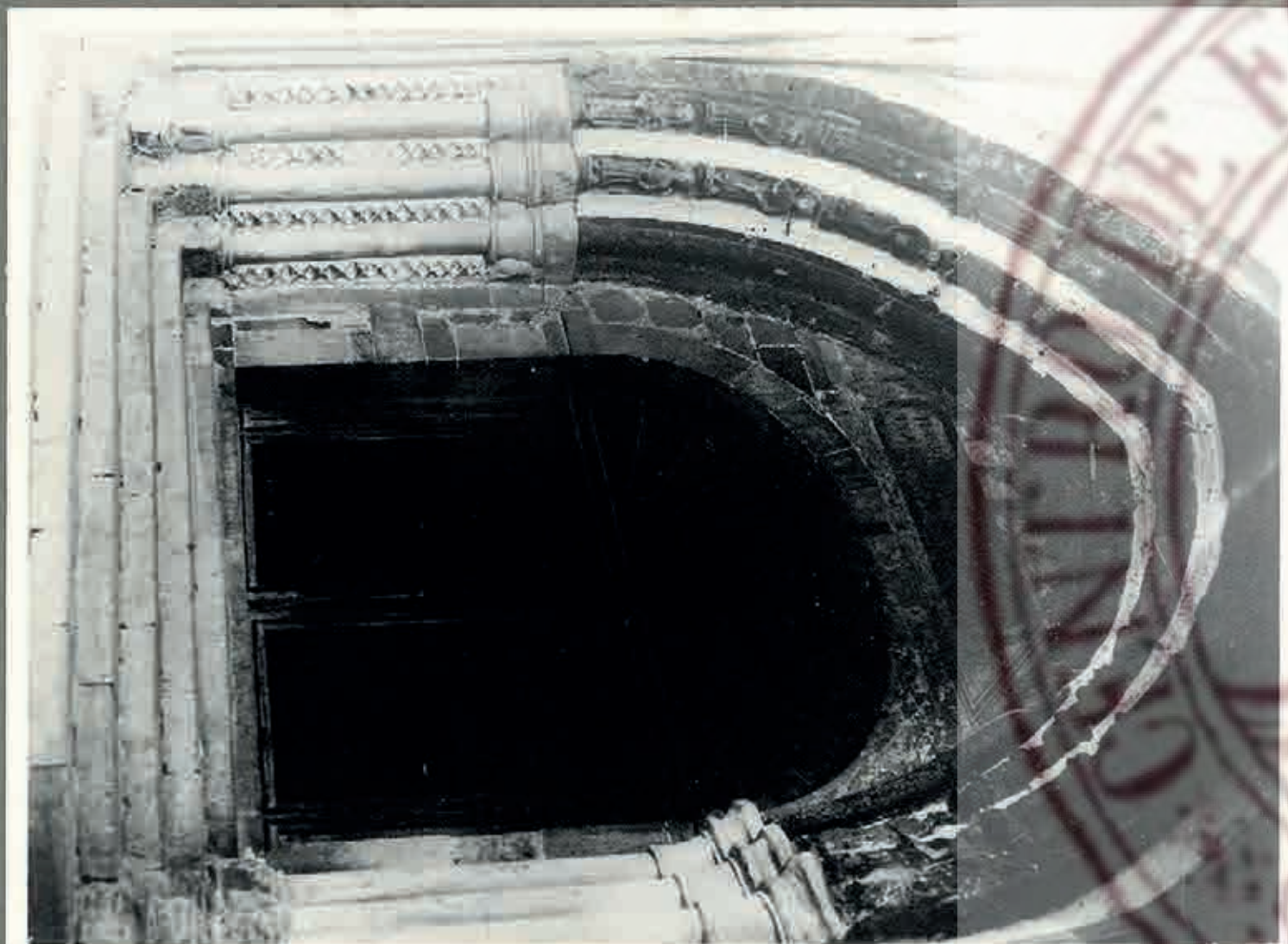


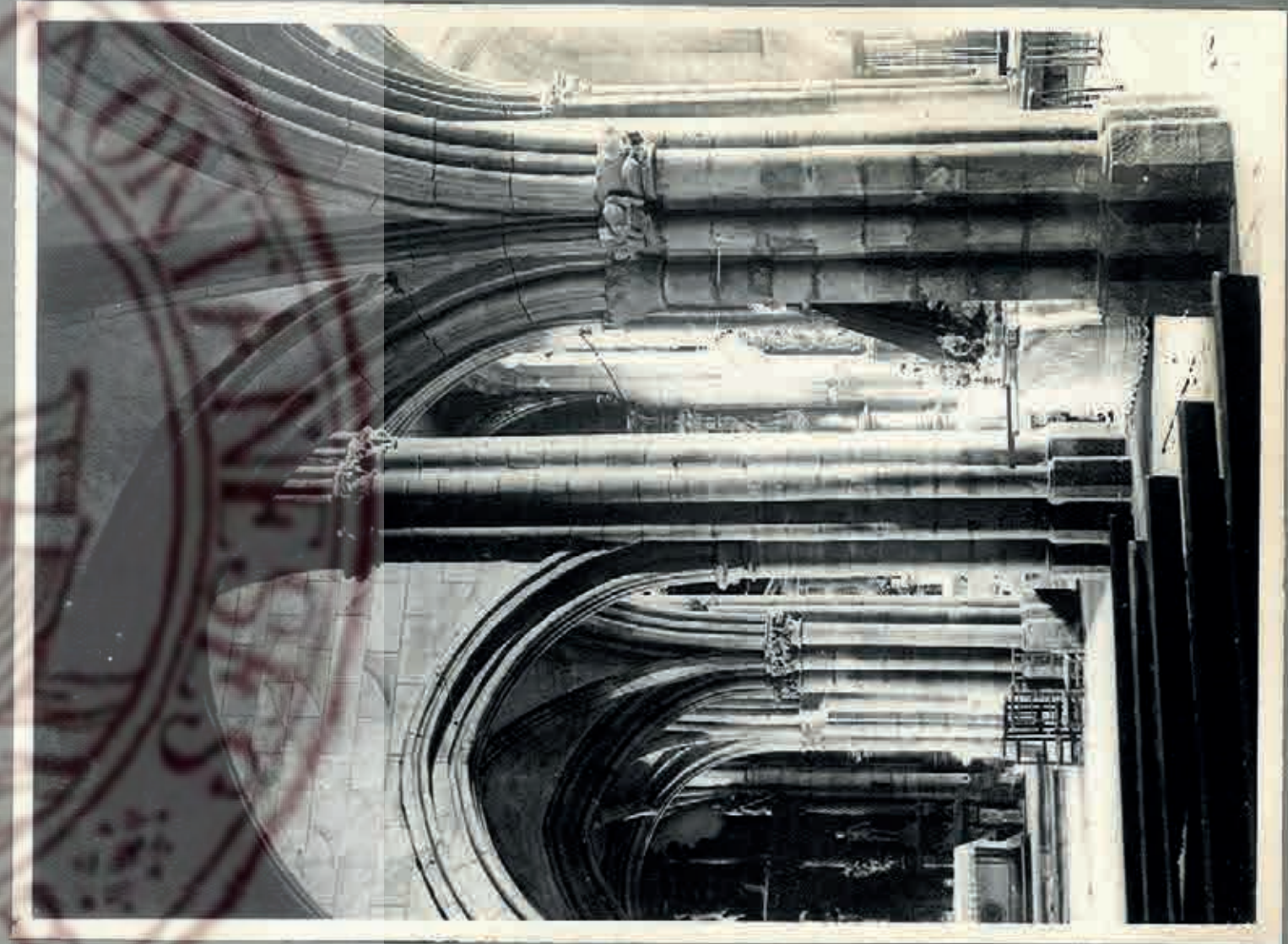
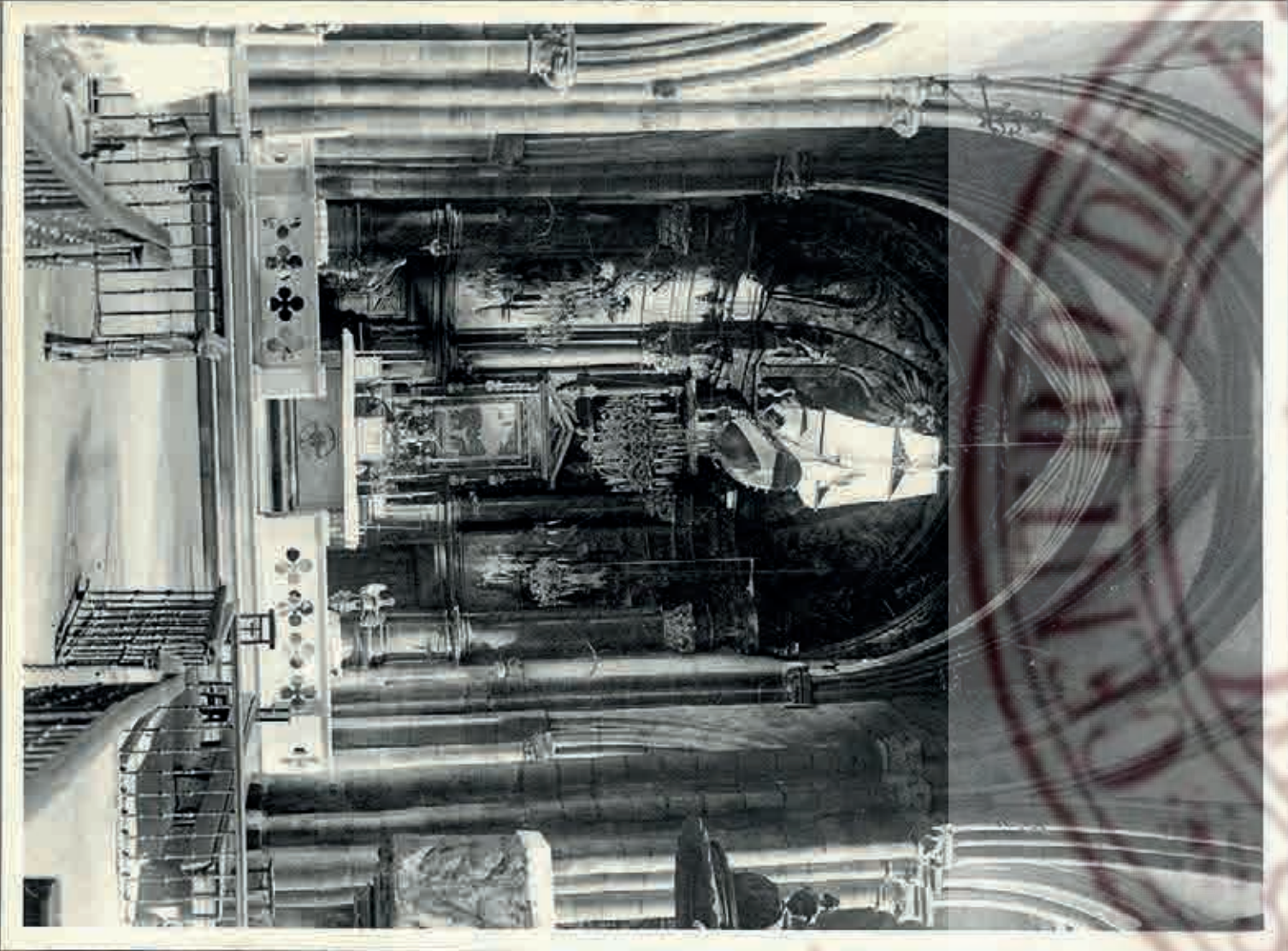


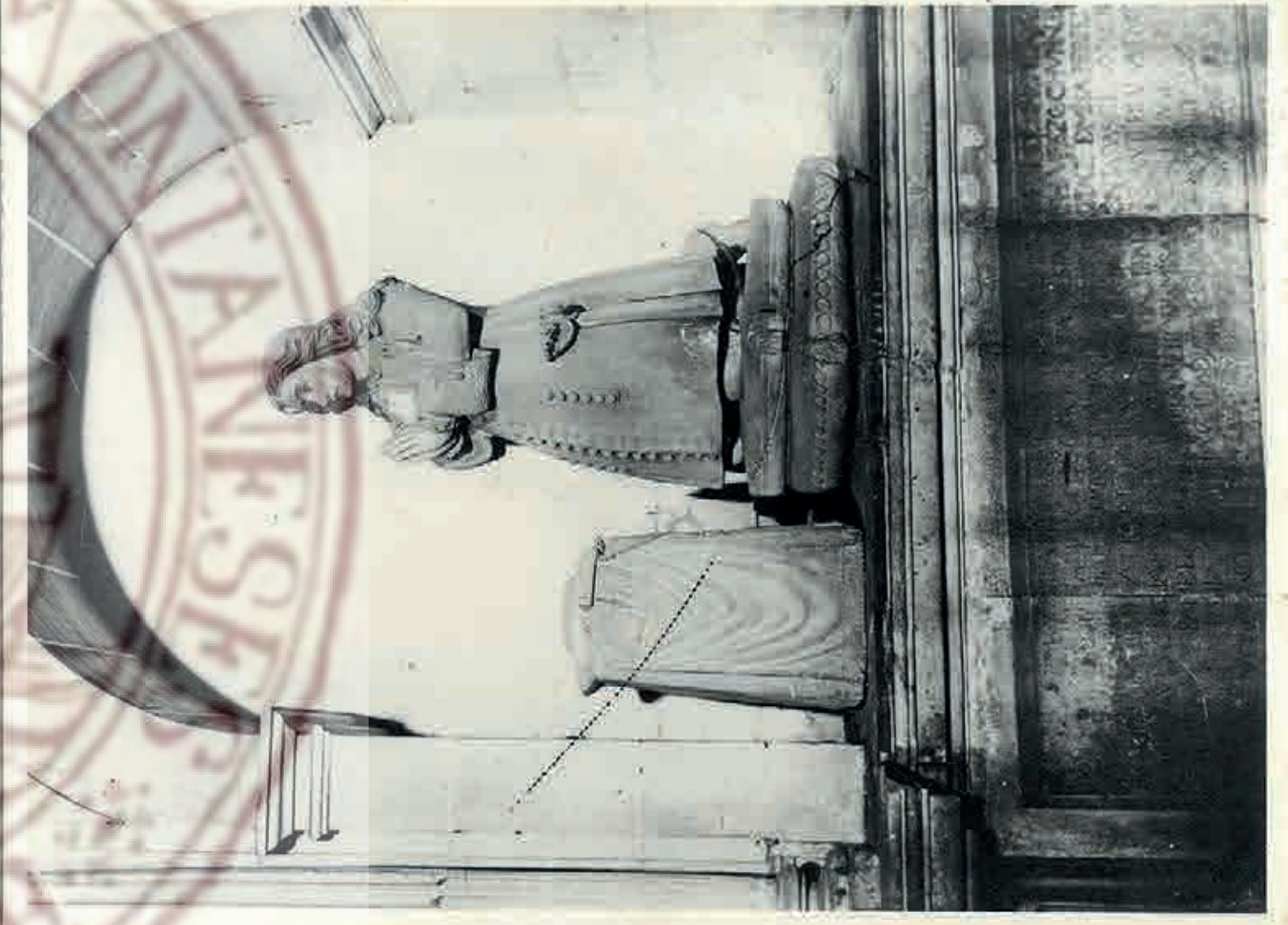
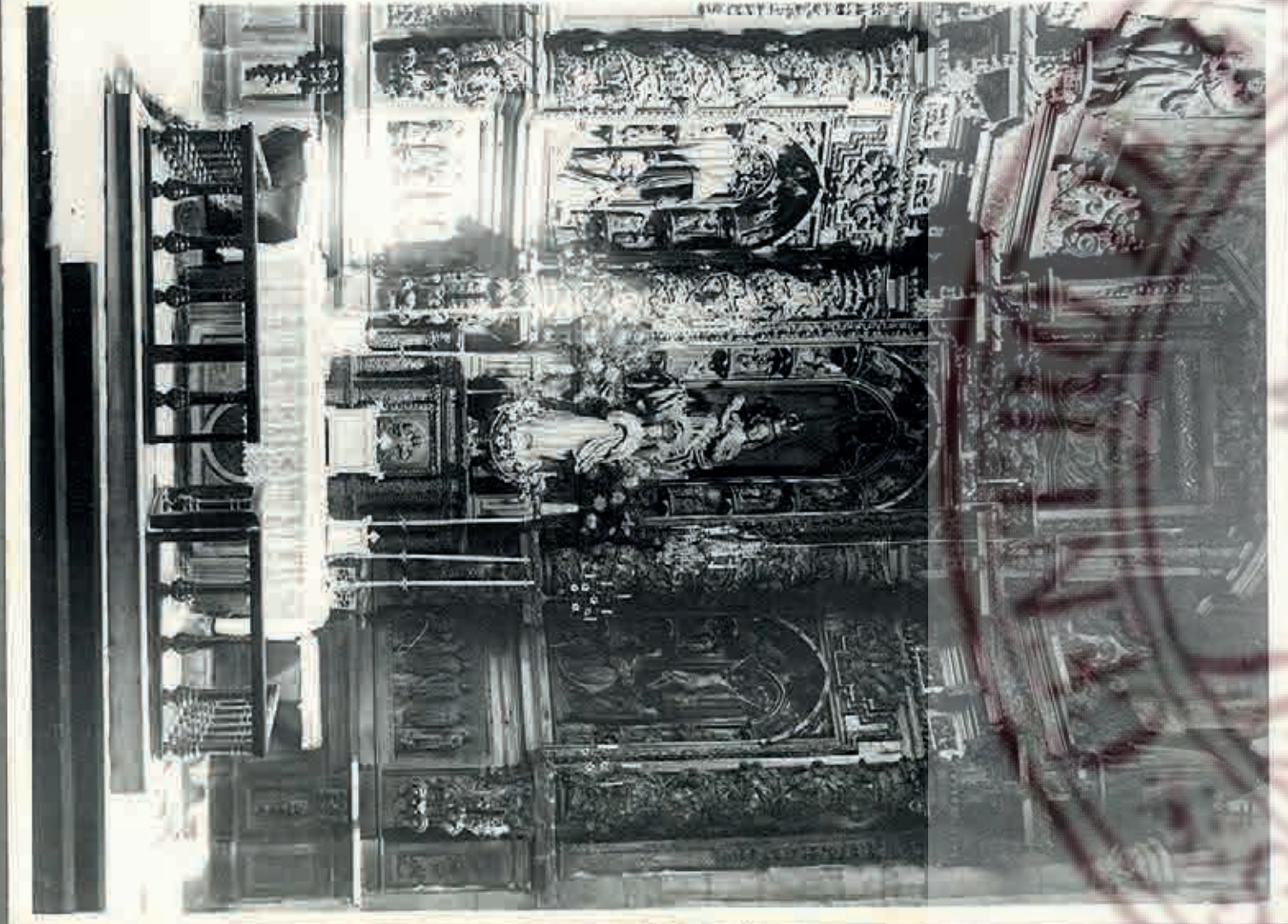


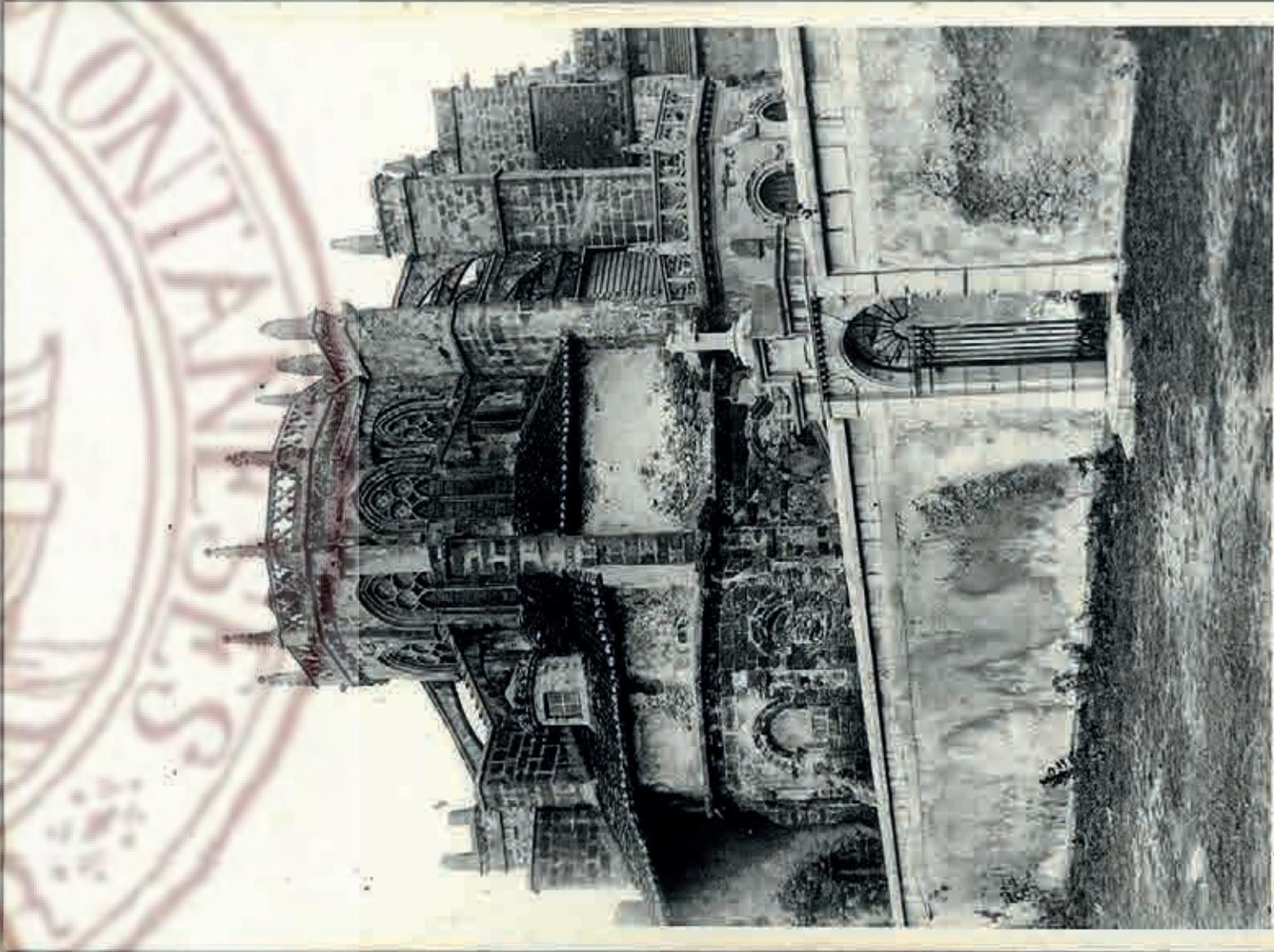
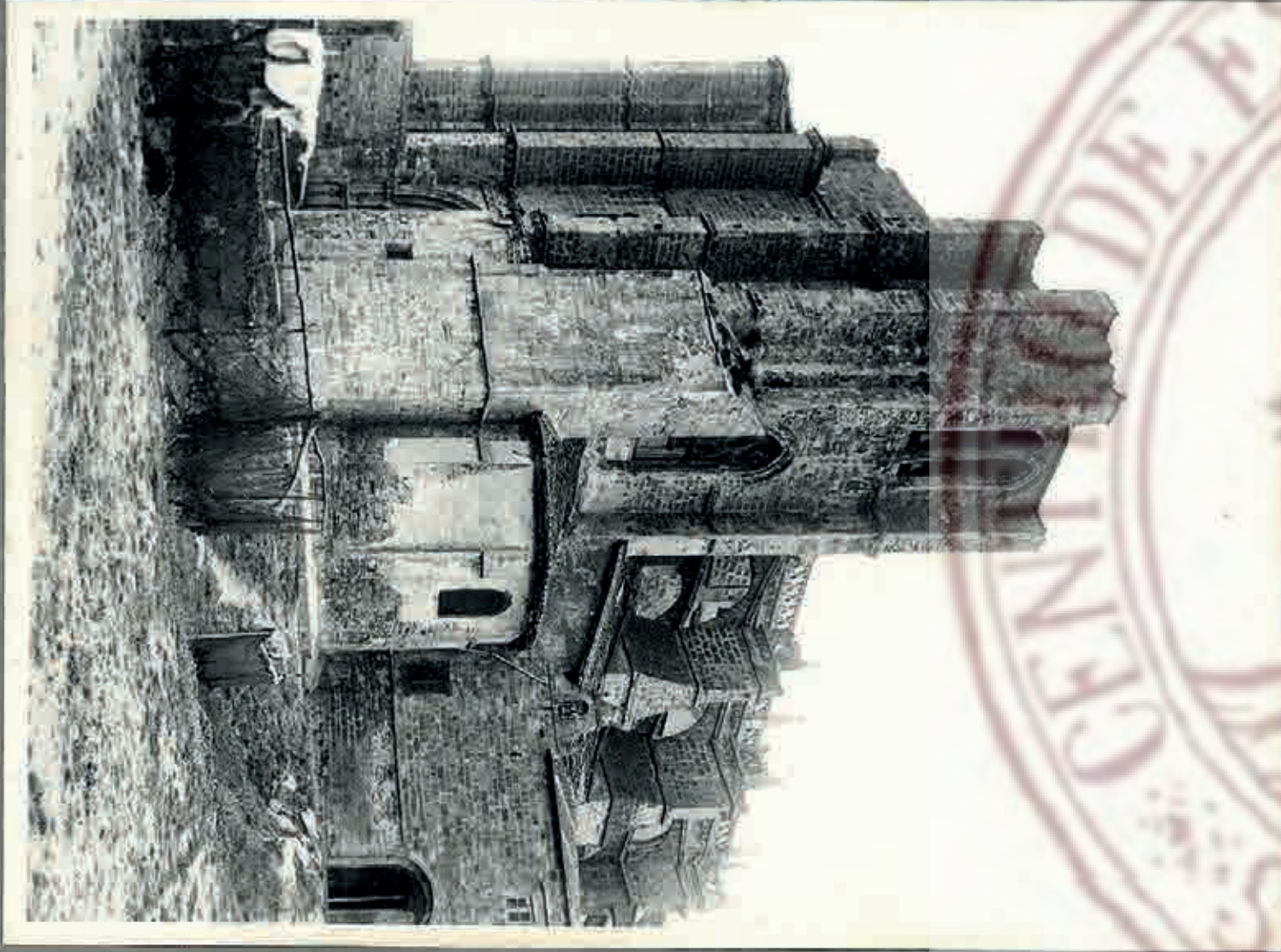


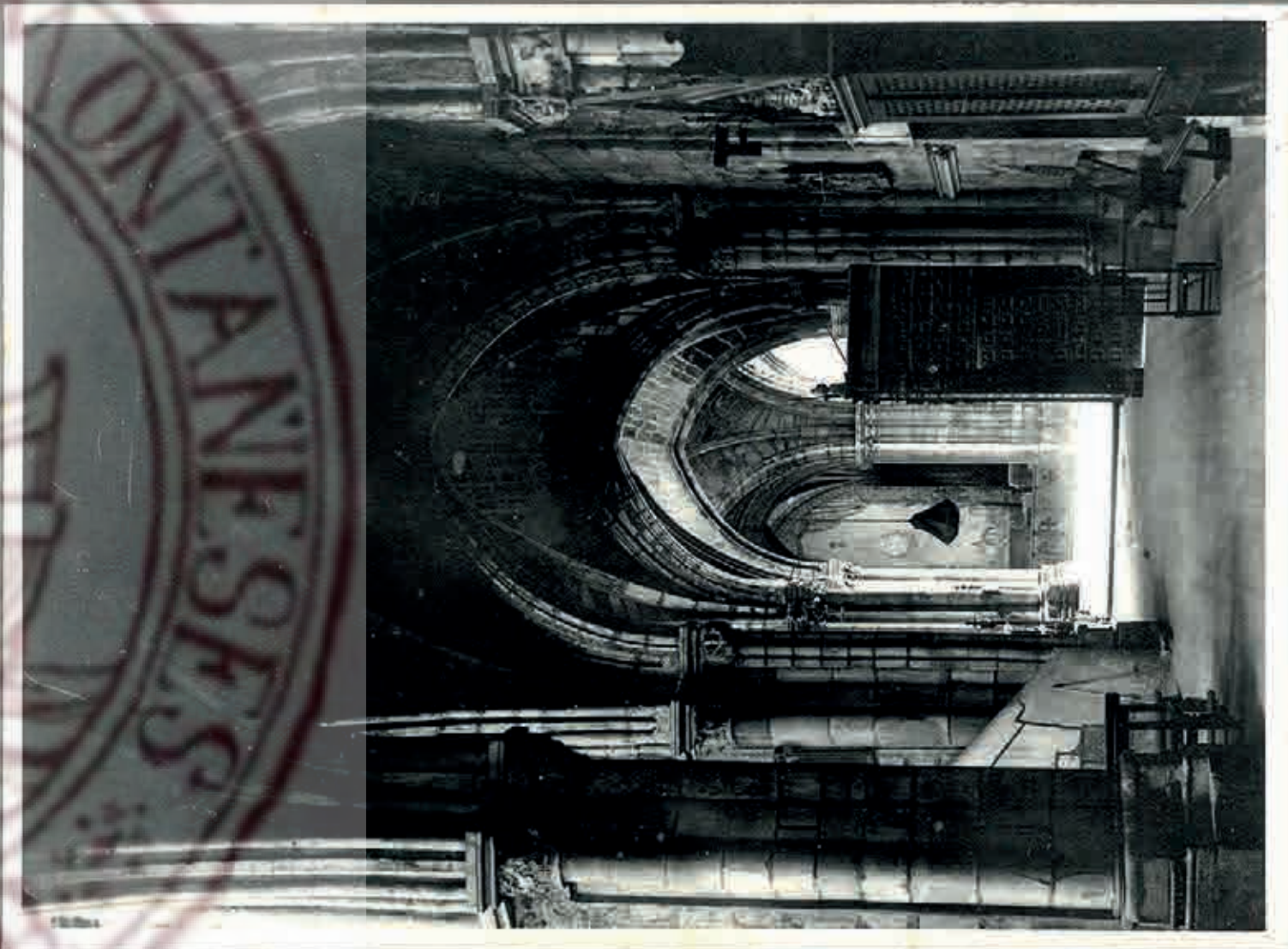
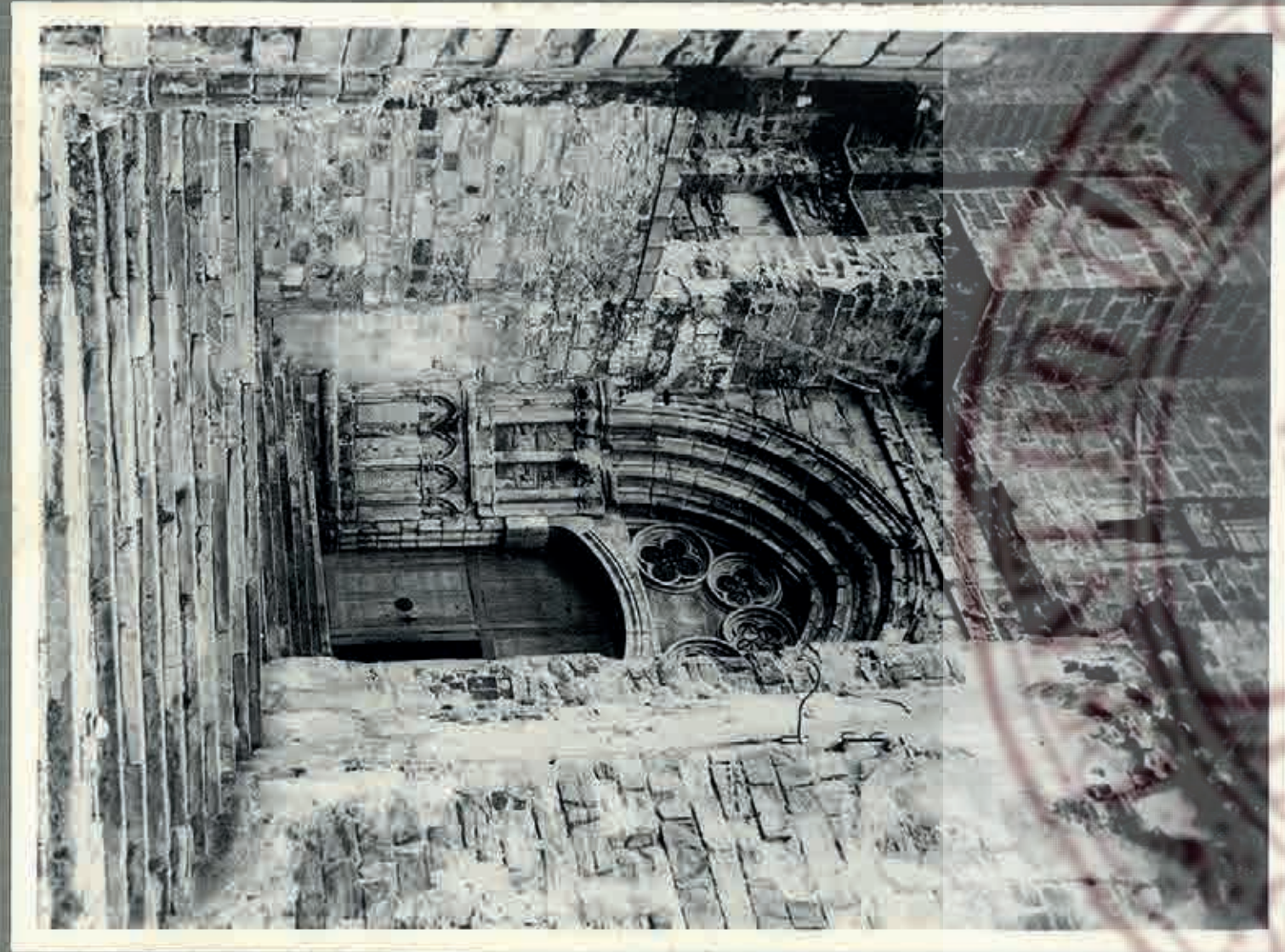


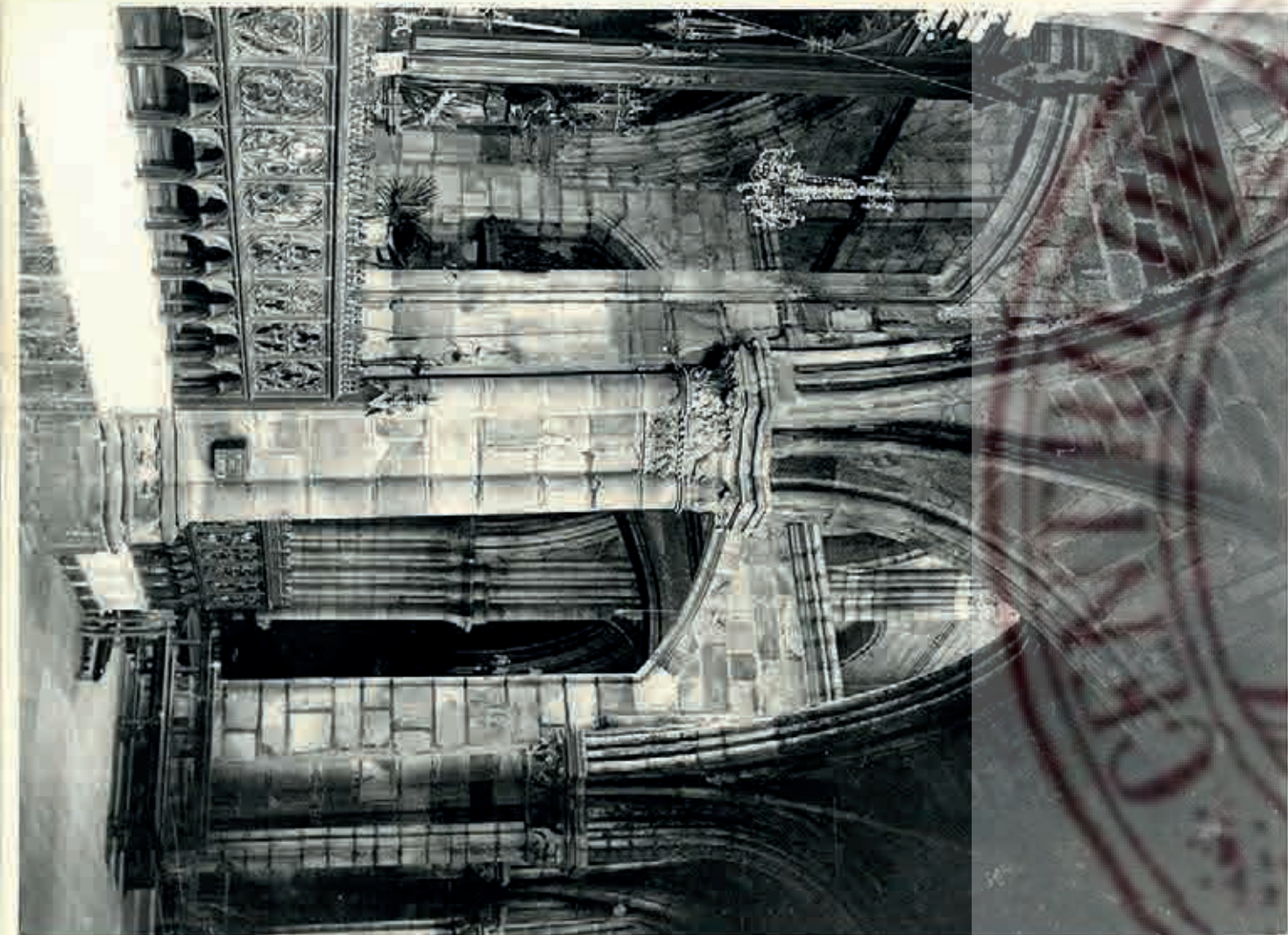


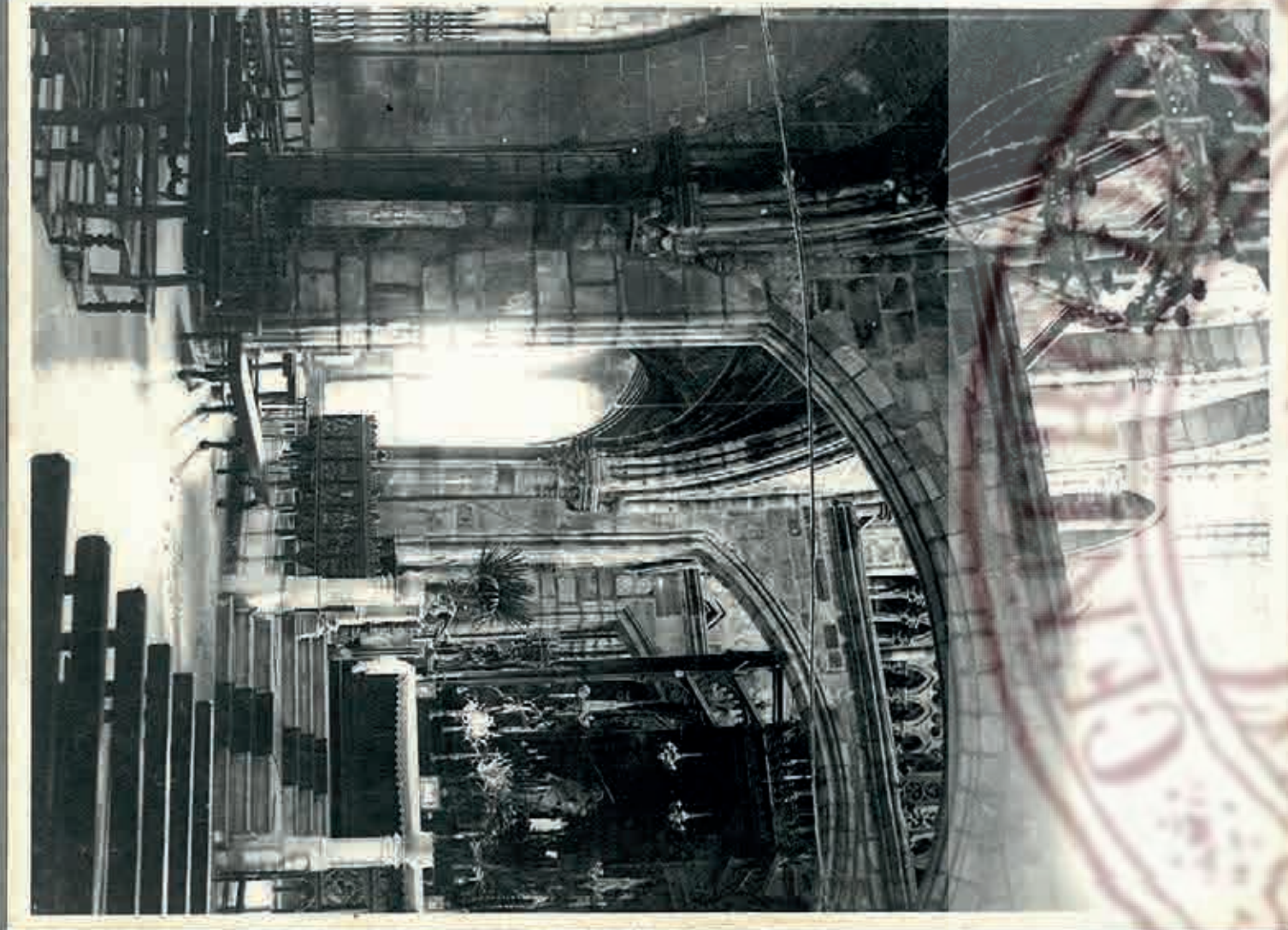


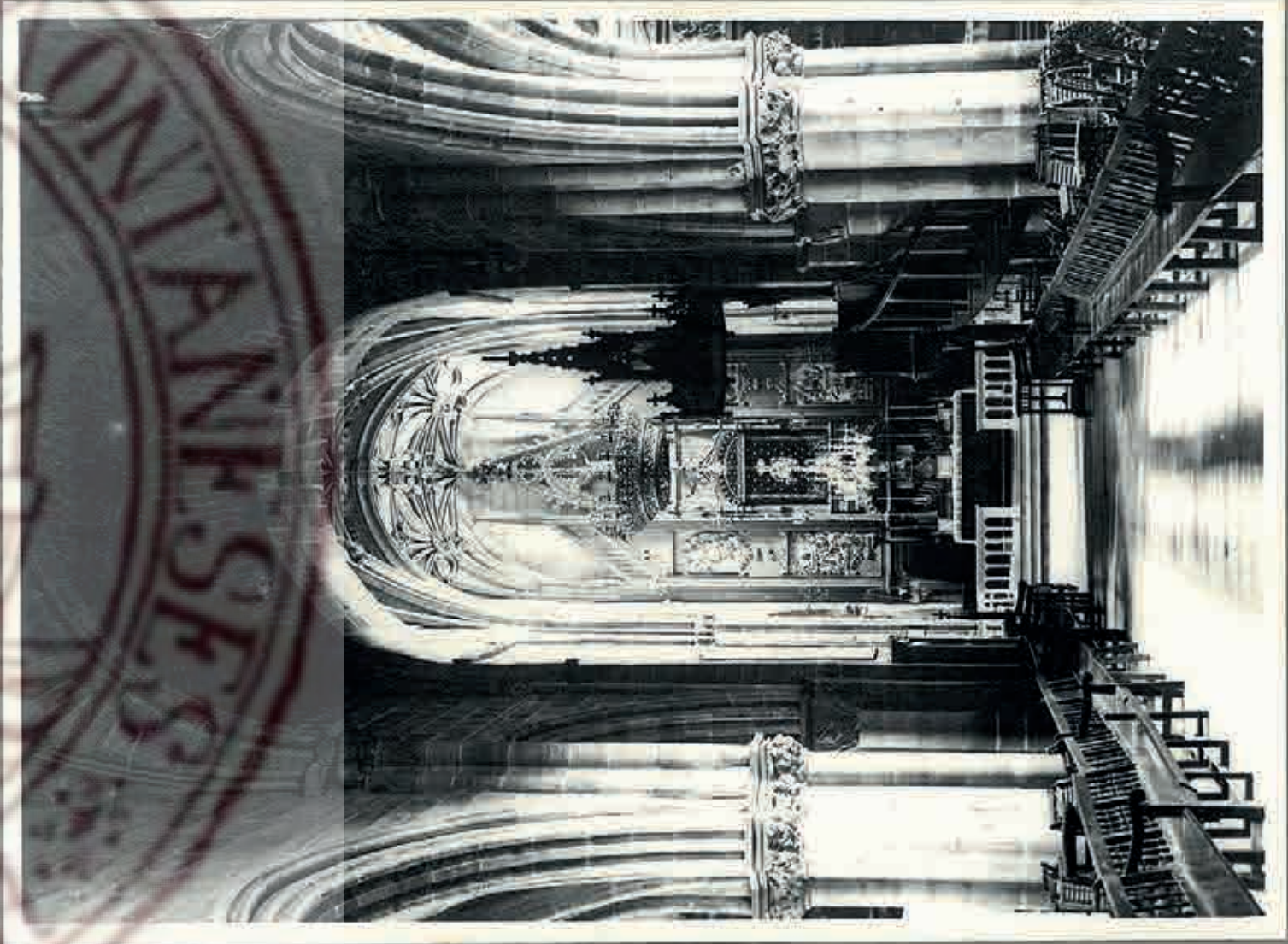
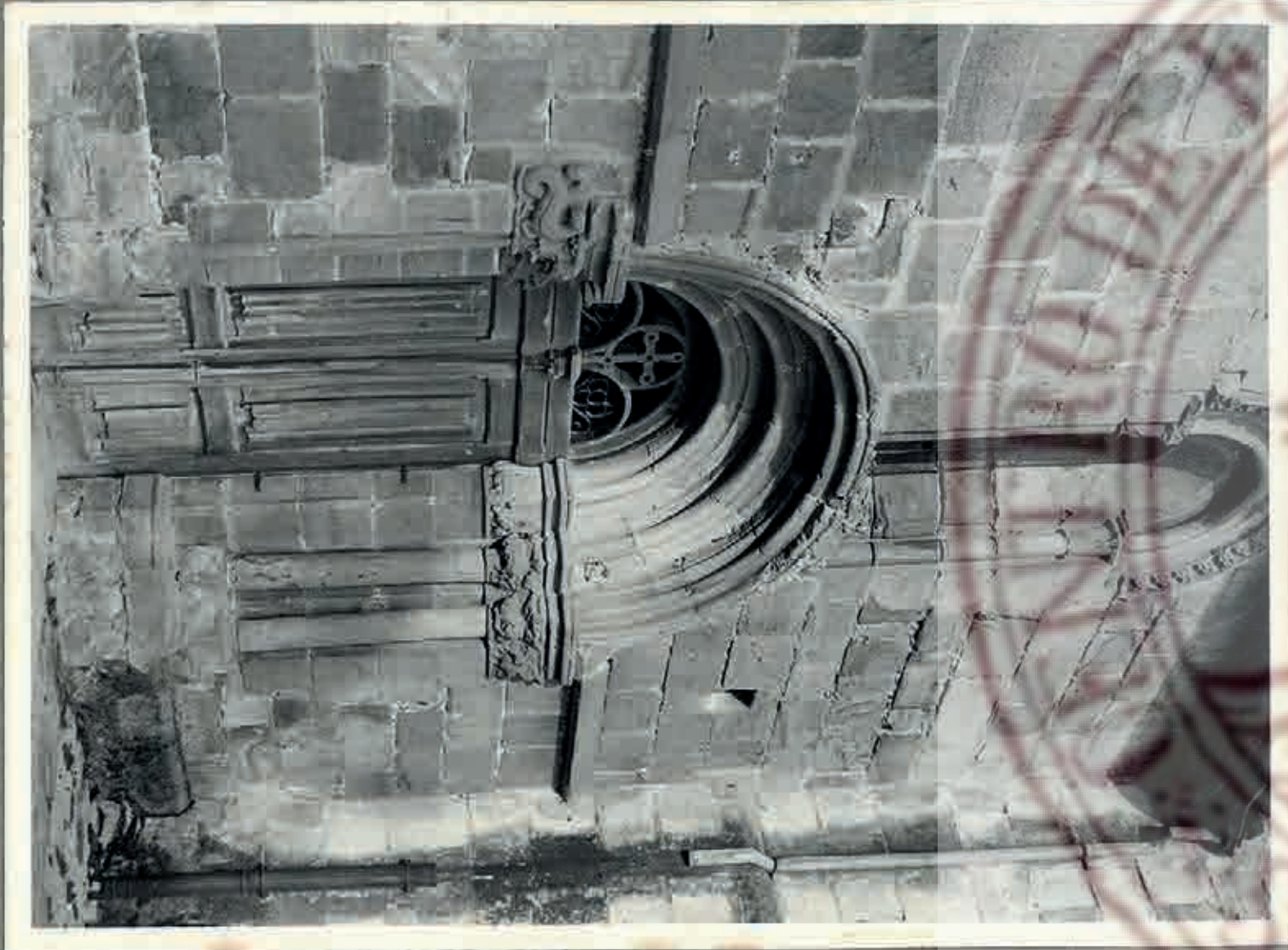








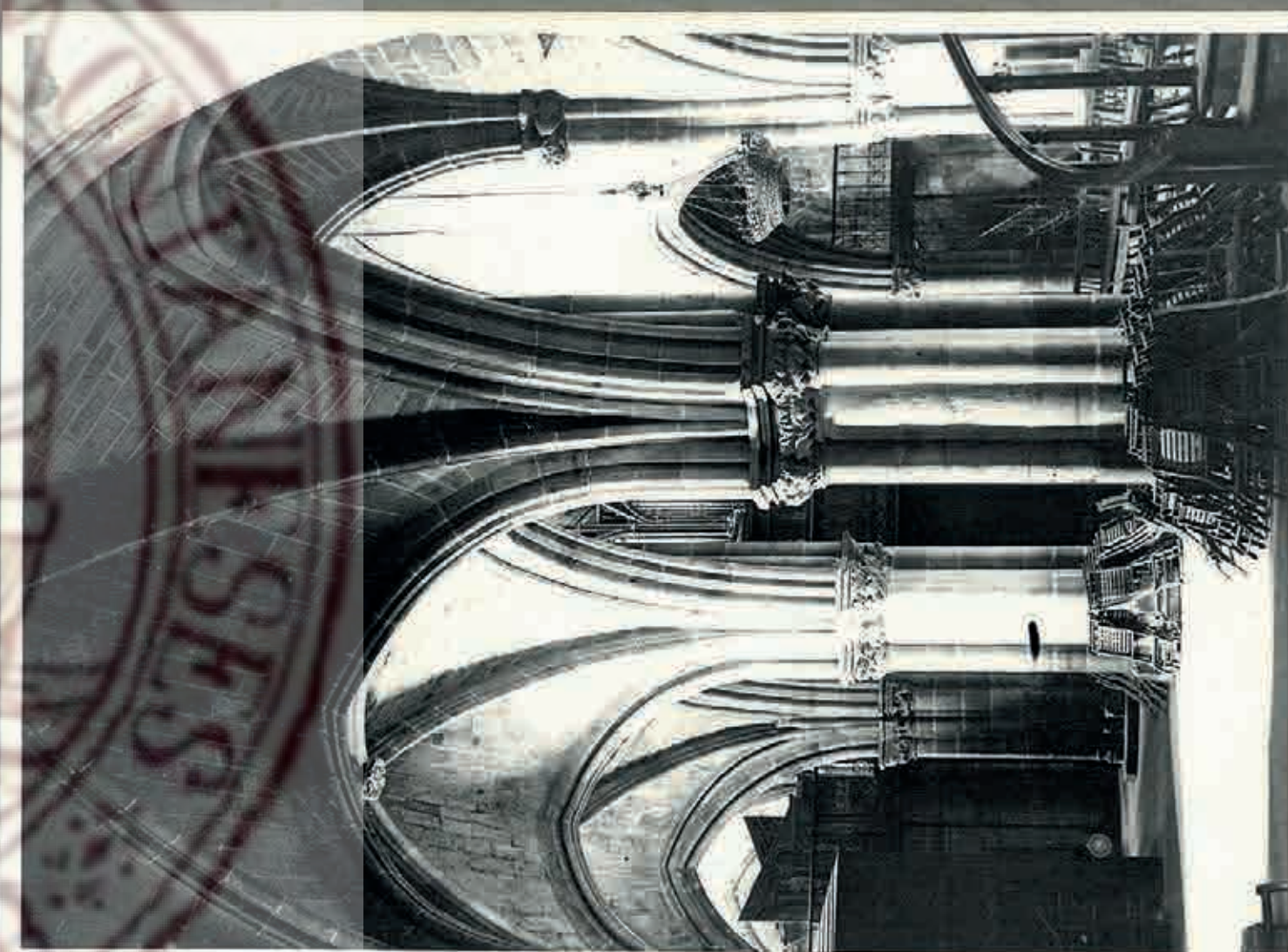






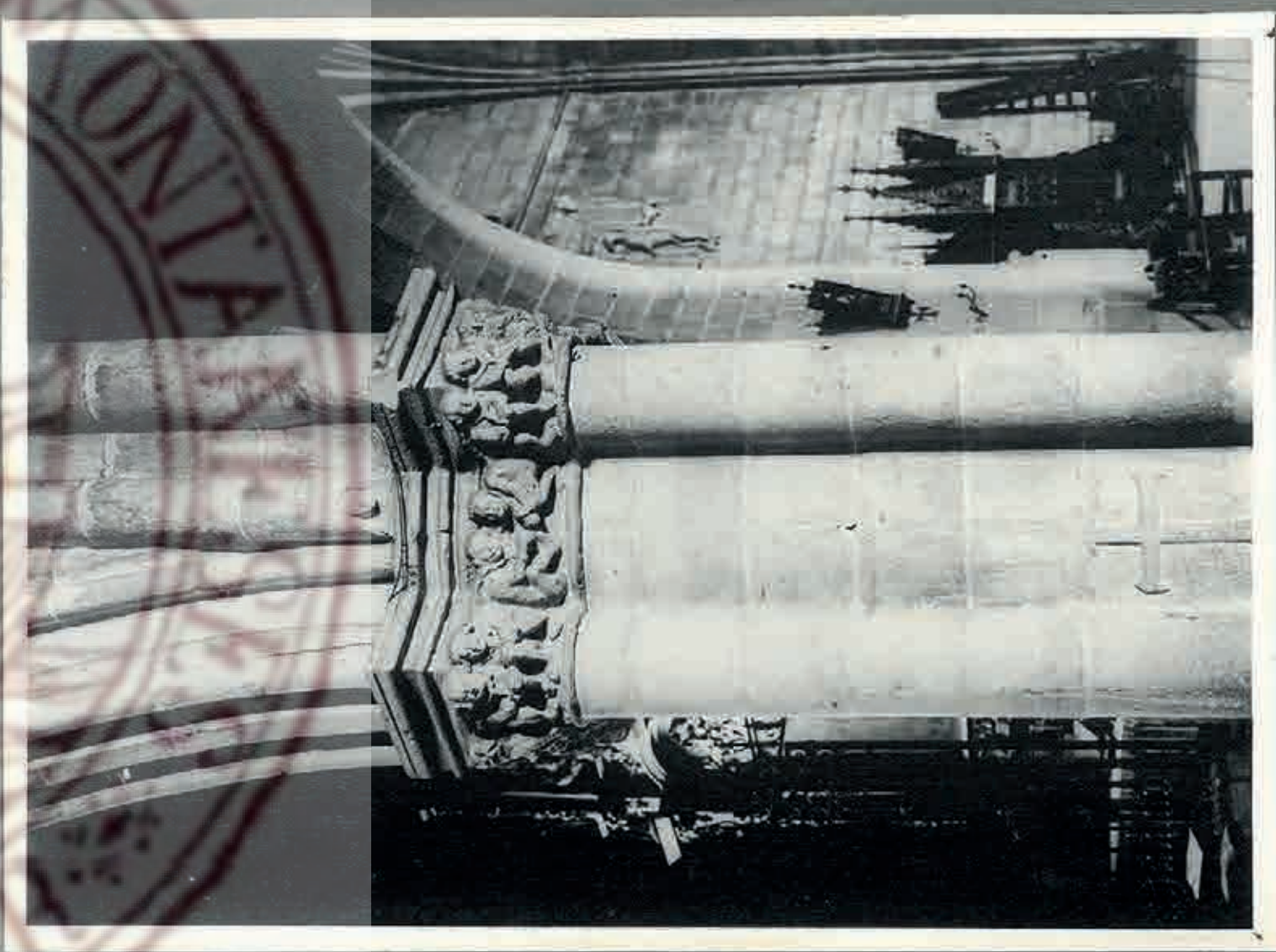
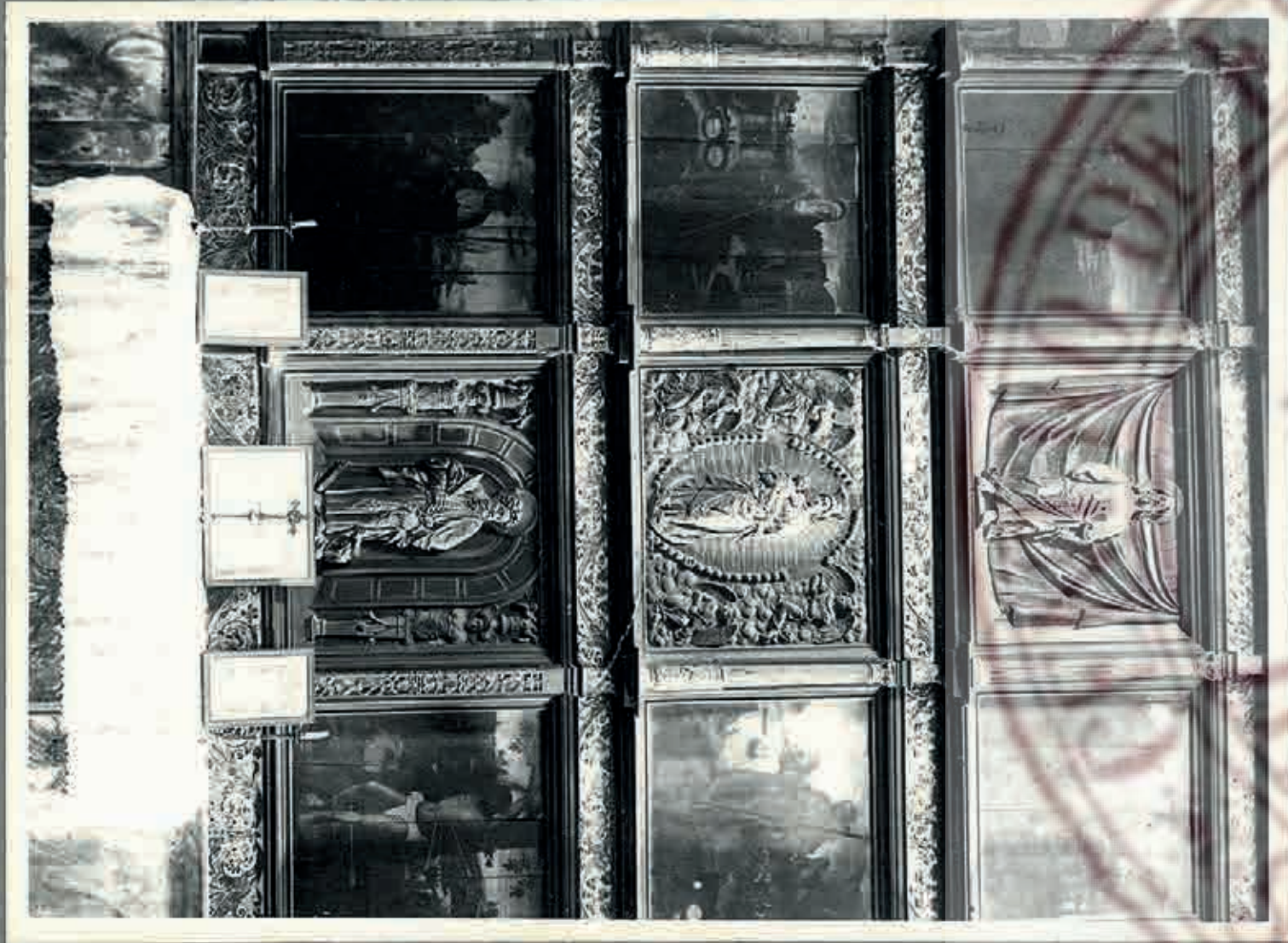
IGLESIA DE N.ª DEL PUERTO EN SANTAÑA-VN DETALLE
DE LA NAVE CENTRAL.

IV - LXXX -

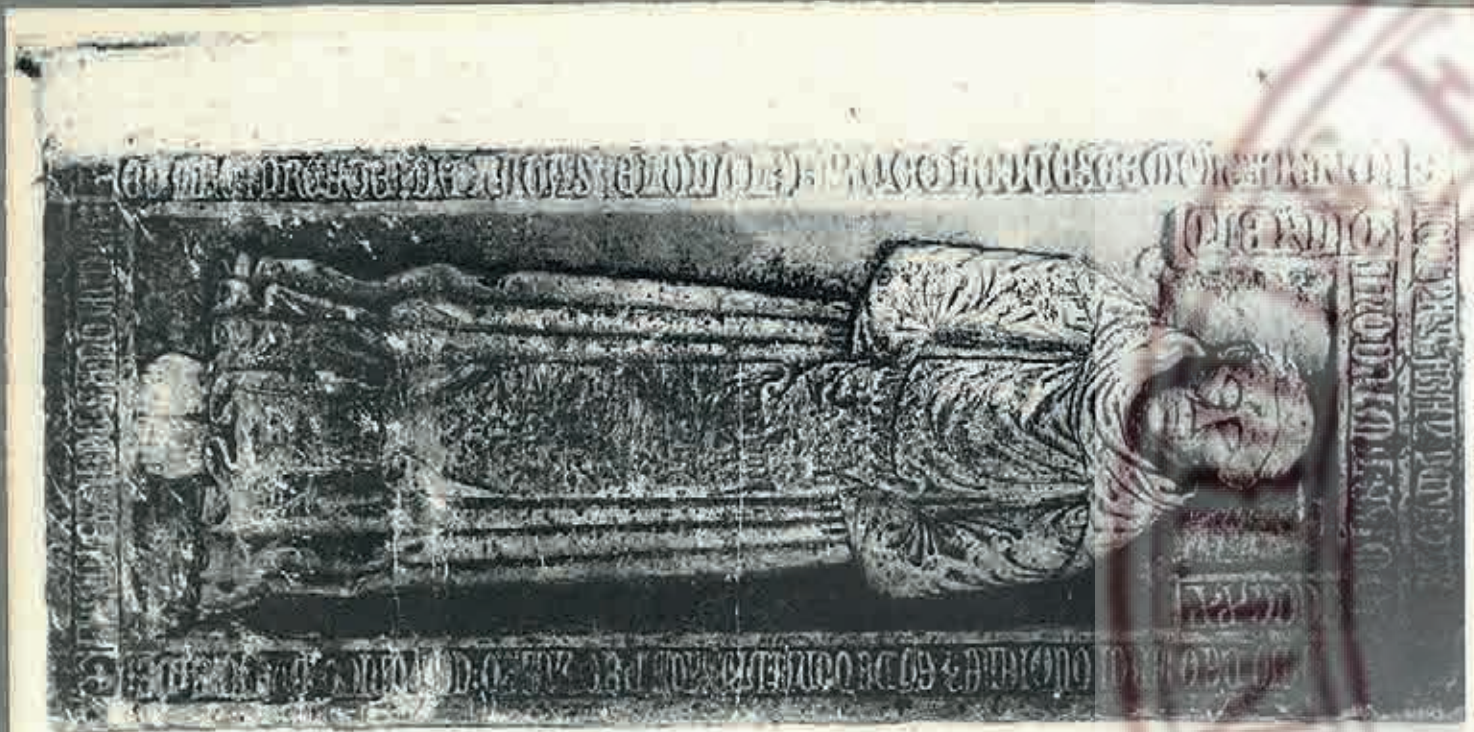


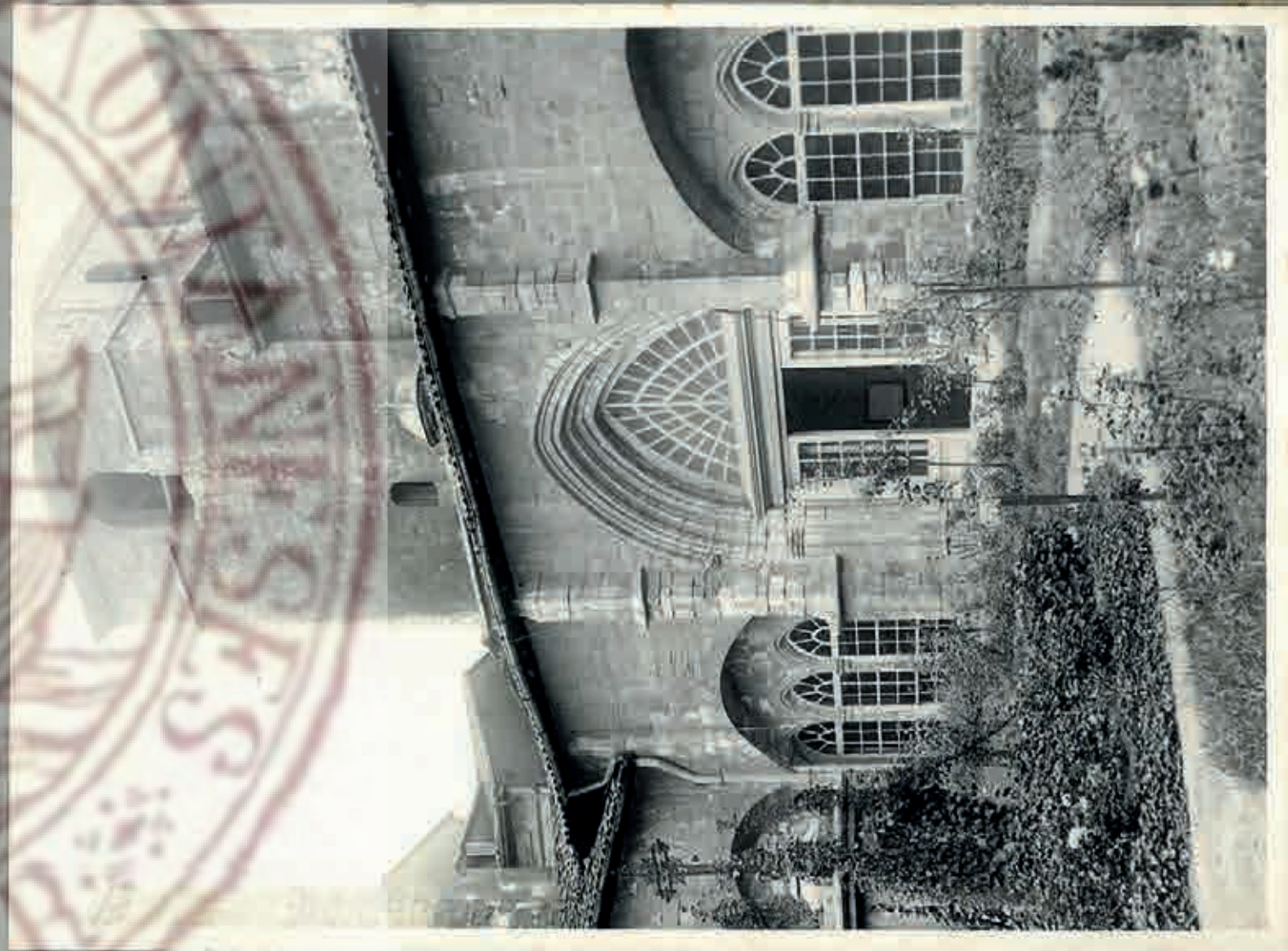
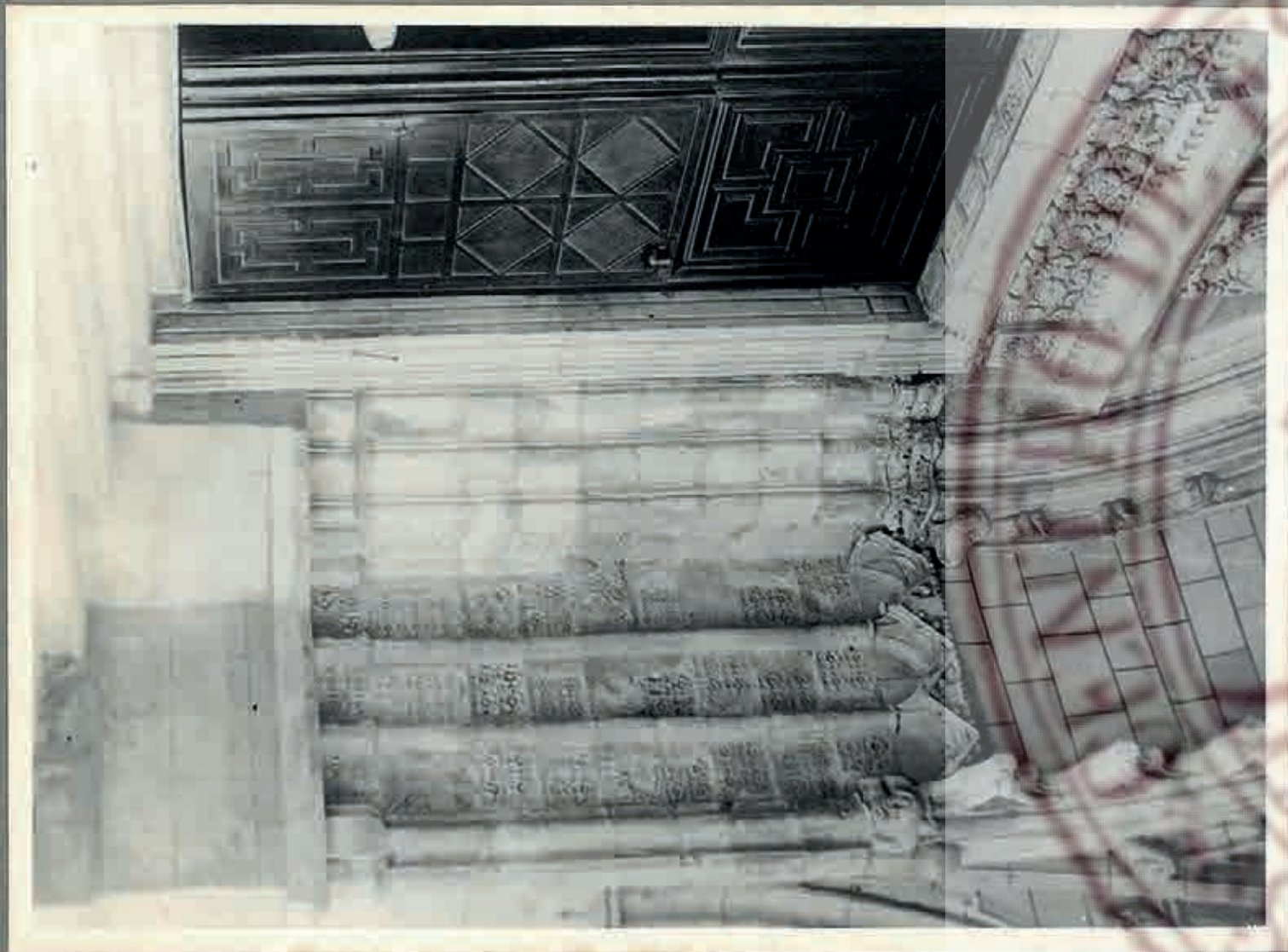
IGLESIA DE N.ª DEL PUERTO EN SANTAÑA-VNA DE LAS
NAVES LATERALES.

IV - LXXXI -





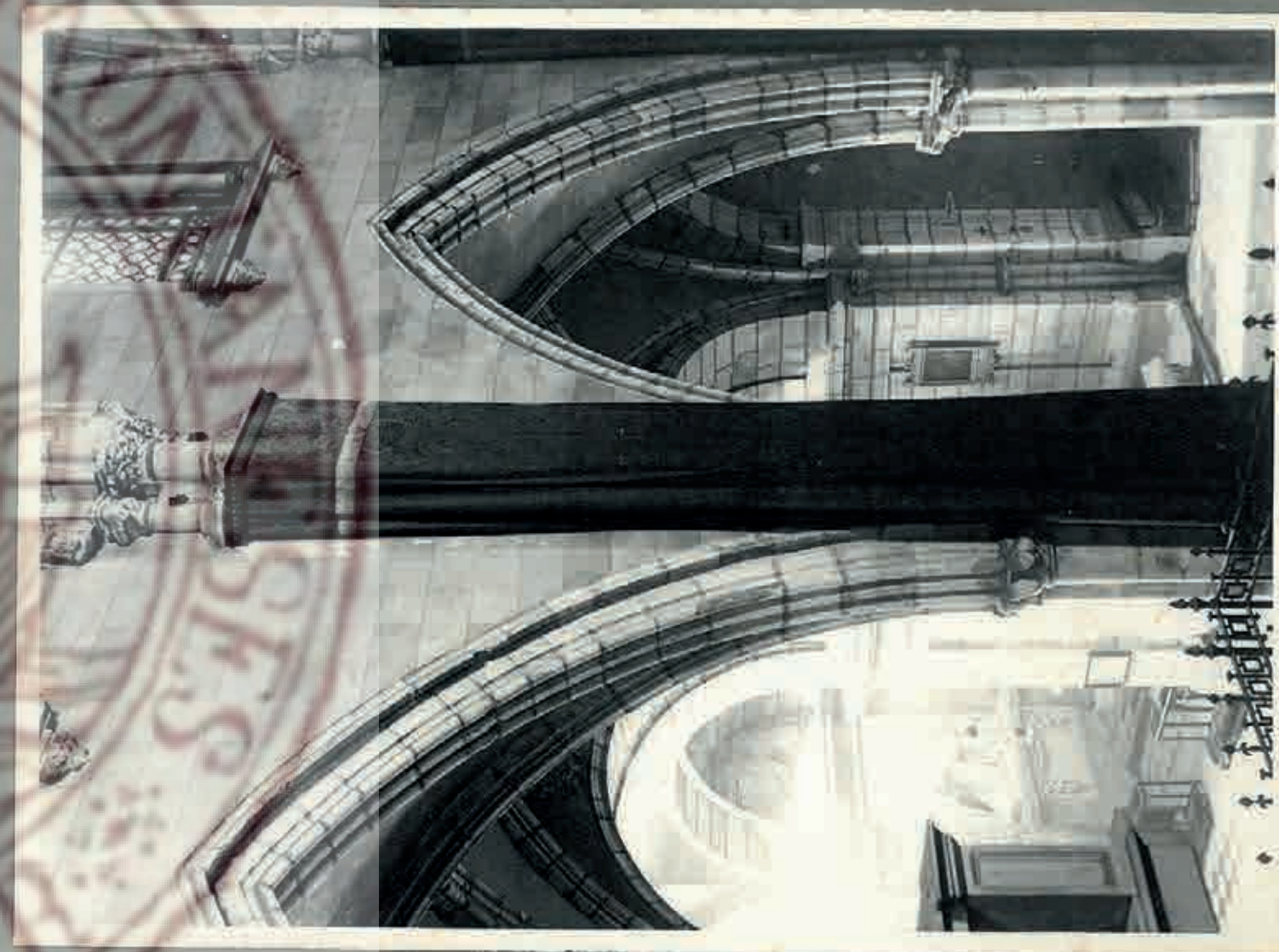






CATEDRAL ROMÁNICA DE SANTANDER.-VN DETALLE DEL CLAVSTRO

IV - XC -



CATEDRAL ROMÁNICA DE SANTANDER.-LA NÁVE DERECHA.

IV - XCI -

