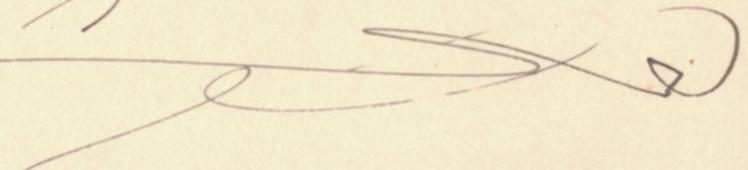


Al "Centro de Estudios Montañosos" de
Santander

Julián G. de la Orente

Vitoria 20 de Octubre de 1954





El Director del Secretariado de Extensión Universitaria, en nombre del Rector Magnífico de la Universidad, se complace en invitarle a la apertura de esta Exposición, que tendrá lugar en el Palacio Universitario de Santa Cruz, el día 21 de Setiembre, a las siete y media de la tarde.

*L*o que capta la cámara, puede transformarse en obra realmente artística, porque antes de pulsar el botón de un obturador, se puso alma en la elección del asunto, se valoró la luz, se sintió la emoción viva de lo que ante nosotros se muestra y se hizo tan subjetivo el instante, a través de la lente, como peculiarmente humano se puede hacer sobre el lienzo a través del pincel.

Este milagro nos muestra en su valiosa exposición D. Julio García de la Puente, este gran aficionado a la fotografía, este verdadero maestro que ha sabido cosechar las mayores y más valiosas recompensas. Prueba de ello es su éxito en las fotos al carbón, peculiar técnica que a su esfuerzo se debe; prueba también el que, concurso tras concurso y exposición tras exposición, sus victorias han sido claras y evidentes: En el de fotografías de Madrid en 1903, sus trabajos quedaron fuera de concurso por no tener el tamaño exigido, pero por ser sus fotos las mejores, el Jurado, compuesto de tan notables y laureados artistas como Moreno Carbonero, Muñoz de Grán y Kaulak, decidió crear un premio especial para las tituladas "Sus favoritos" y "La predilecta del pastor".

Al hacer la reseña de la Exposición de Haro, Kaulak decía: se le ha dado a Puente, por su bellísimo paisaje Otoño, Medalla de Oro por no haberla de brillantes. En la Exposición de Santander obtuvo el gran Premio de Honor.

Sus postales, de asuntos de la Tierra, se agotaron al salir a la venta y el gran novelista Pereda le dió permiso para ilustrar El sabor de la Tierra.

Todo ello nos habla del interés y del valor de su obra y nos hace esperar un gran éxito para el Sr. García de la Puente y para el afán universitario, que cierra con esta Exposición las del curso que va a festejar.

Doc. 22

Título de las fotografías

Composición

Estudio.
El dolor.
Encendiendo la pipa.
Los amores del pastor. Primer premio en la Exposición de Valladolid.
En el taller.

La vuelta de la romería. Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Murcia (1908).

Espadando, cardando e hilando. Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Mureia (1908).

Sus favoritos. Premio extraordinario creado para premiar esta foto. Exposición de Madrid, 1903.

La predilecta del pastor. Premio extraordinario para premiar esta foto. Exposición Nacional de Madrid.

¡Qué frío hace!

Jugando al mus.

¿Te gustan, tontuco? Medalla de Oro Exposición Nacional. Valencia, 1906.

Camino adelante.

¿Estamos bien así?

La buena ventura.

Ordefiando.

Haciendo por la vida.

Recuerdos y esperanzas.

Cuarteto infantil.

Estate quieto.

La madrecita.

¡Mírame!

La chica de la pandereta.

Retrátame usted.

El tío Matías.

Pesebre improvisado. Medalla de Oro Exposición inaugurada por el Rey Alfonso XIII en Vitoria, 1904.

Haciendo gavillas.

Concluyelo pronto.

Descargando en el boquerón.

Por dinero baila el perro.

31. Tarde de niebla.

32. Estudio.

33. Las últimas caricias.

34. Una capachera.

35. Cargando el carro.

36. Saltando por el aro.

Paisaje

37. El Ebro por Reinosa.

38. La Barcenilla (Reinosa).

39. El Ebro por Nestares (Reinosa).

40. Nacimiento del Ebro (Fontibre).

41. Fontibre, pueblo donde nace el Ebro.

42. Otoño. Medalla de Oro Exposición Nacional de Haro.

43. Nestares (Santander).

44. Una calle de Fresno (Reinosa).

45. Cercanías de Reinosa.

46. Invierno.

47. Orillas del Hijar.

48. El Hijar por Campoo.

49. Cielo de lo montaña.

50. Un rincón del corral.

51. Paisaje montañés.

52. Puente de Riaño.

53. Puente de Riaño (Campoo).

54. Puente de Riaño.

55. Nestares nevado.

56. La Mifia.

57. Paisaje de Campoo.

58. Puente de Riaño.

59. Fontibre (nacimiento del Ebro).

60. Cielo de la montaña.

61. Paisaje de la tierruca.

Monumentos

62. La torre del Gallo de la catedral vieja de Salamanca.

63. La Colegiata de Cervados (siglo XII). Santander.

64. Trascoro de la Catedral de Palencia.

Reproducción de grabados

Depósito: CpB-L20-C1-bald2

Arch.1 - Carpeta 7/22

- 22

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



EXPOSICION
DE
FOTOGRAFIAS
DE
JULIO GARCIA DE LA PUENTE

En el Palacio Universitario de Santa Cruz,

del 21 al 30 de Setiembre de 1948.

INAUGURACION

el martes 21 de Setiembre a las
siete y media de la tarde.

HORARIO:

De doce a dos y de siete a nueve.





Una capachera.



Haciendo Gavillas





La Barcenilla (Reinosa).



El Ebro por Reinosa.

El Ebro



Haciendo almadrabas



Fot J. G. la Peineta

Nestares (Santander).



Núm. 6.

Nacimiento del Ebro. (Fontibre)





Calle Mayor 1916

F. de la Puente



12 & 13 Dec



John Reuter



J. G. & L. Puente

Φ5

Nº3. Reinosa - Afuera



J.C. de la Peña



Reinosa 1914



se a la Punta

Mr. Retinosa
Calle.
Mayor
1905









J. G. La Plante









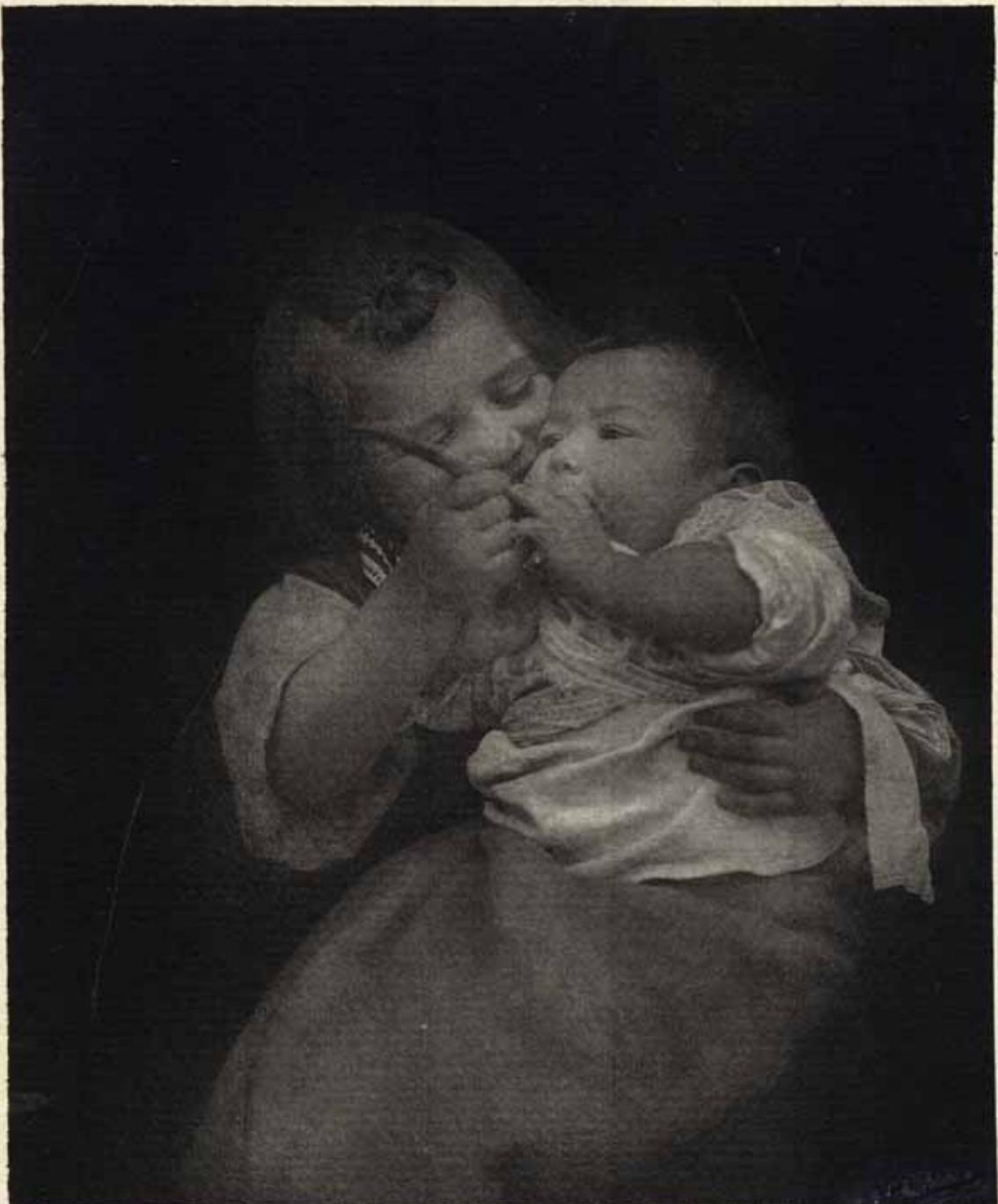
Nºm. 6.

Nacimiento del "Ebro": (Fontibre).









Núm. 8.—Diploma de Medalla de Plata.

Exposición Nacional de Valencia. 1906.

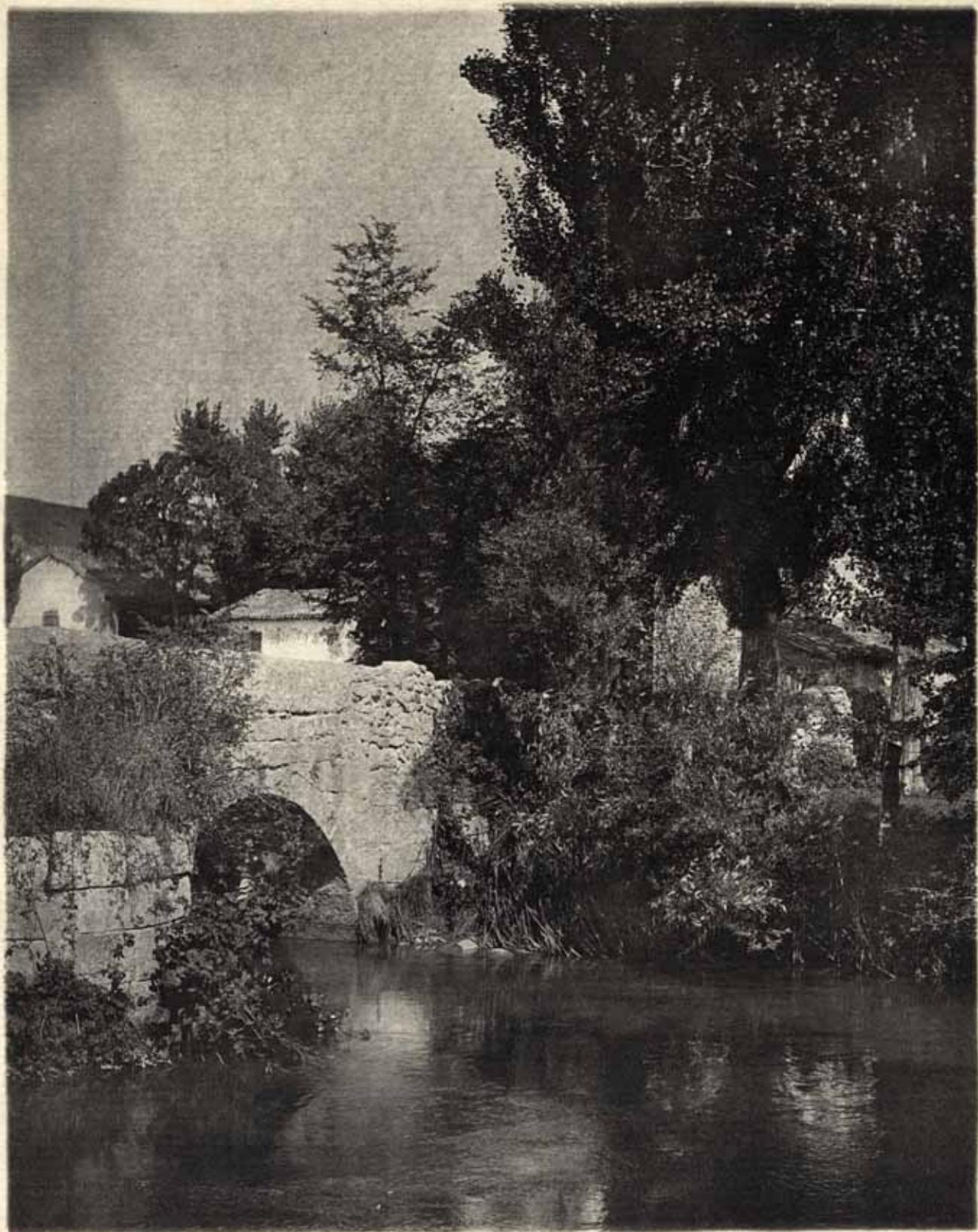
¿Te gustan, tontuco?



Núm. 25.—Diploma de Medalla de Oro.

Exposición Nacional de Haro 1907.

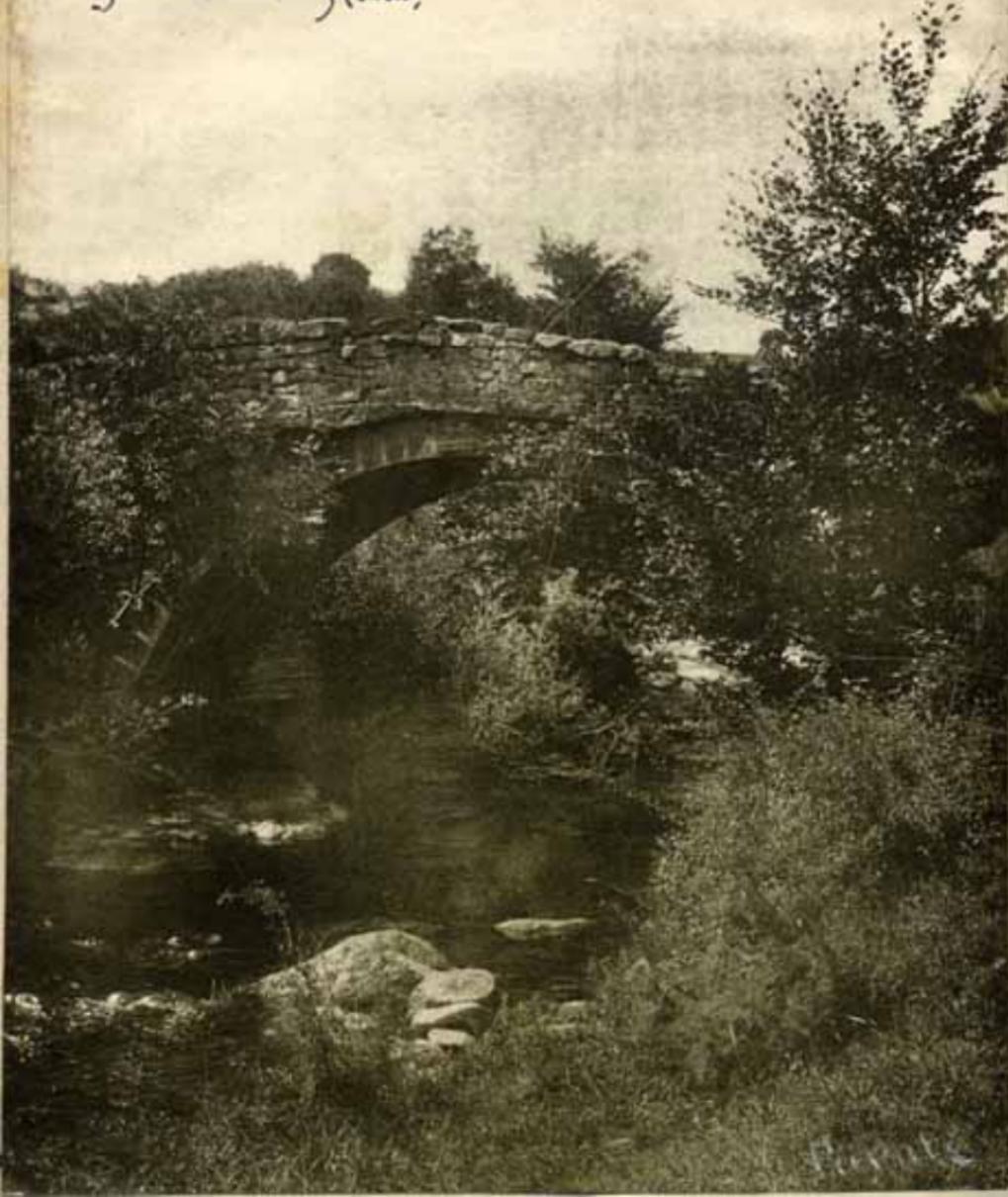
Otoño.





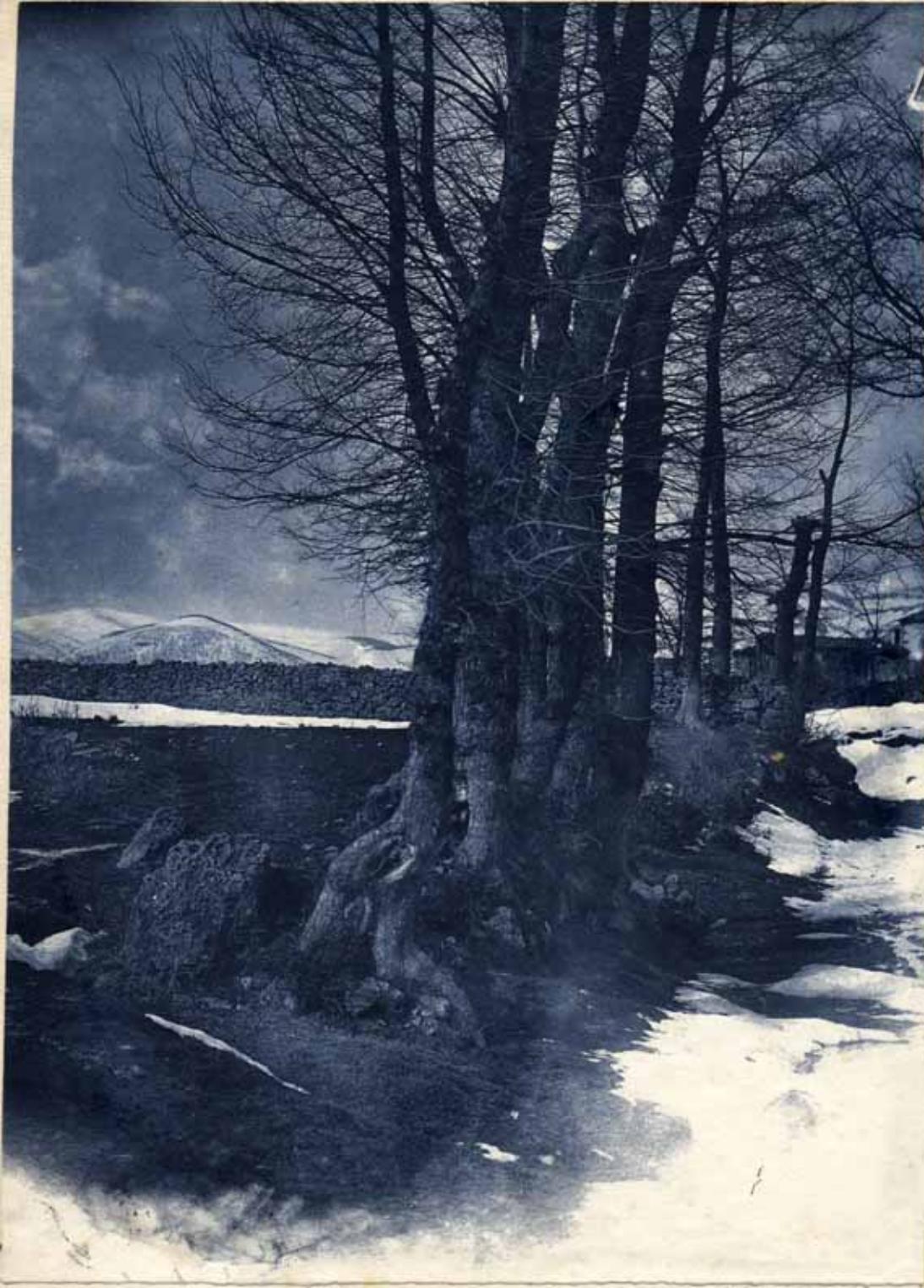


Fonte de Riano.



El Domingo en La Aldea







E. Los adoradores del pastor.



