

Lote fotográfico de 47 imágenes positivas sobre cartulina de la colección Archivo de Arte Montañés, reintegrado a la fototeca del Centro de Estudios Montañeses el año 2017

Estas imágenes positivas sobre cartulina se encontraban en destino externo al Centro de Estudios Montañeses desde hacía varias décadas y fueron recuperadas en contexto del necesario proyecto de reunificación de fondos abordado a partir del año 2013.

Las cuarenta imágenes sigladas “A.A.M.” pertenecen al Archivo de Arte Montañés del Centro de Estudios Montañeses. Se ha respetado la numeración que ostentan en las cajas que las contenían y donde han sido restituidas el año 2017.

Las que van entre los números 856 y 1.019 son obra de Tomás Prast Thio (Plaza de la Cebada nº 9, Madrid) y fueron realizadas en agosto de 1952. Las contenidas entre el 1.135 y el 1.154 se deben a Ferrant (clichés de Mas, Barcelona) y no consta su fecha en las cartulinas, aunque son anteriores a la Guerra Civil y deben datar de mediados los años 20. Tampoco aparecen datadas la 1.059 y la 1.214, cuyo autor fue Eusebio Bustamante (de Potes), quien las vendió al CEM en de 1952.

Las siete fotografías, que llevan el pie “Cevallos”, fueron tomadas por Fernando Cevallos de León c.1920 y adquiridas a mitad del siglo para su incorporación al Archivo de Arte Montañés.

Este lote complementa la relación de fotos que existían en 1999, publicada en el volumen dedicado a la conmemoración del 75 Aniversario del Centro de Estudios Montañeses y al índice gráfico de la sección de Fototeca.

F.G.D.

Mayo 2018





























































































